

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

विद्यार्थीहरूलाई मिड-प्रोजेक्ट फिडब्याक - गहिराई रेखाचित्र नाम: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me.

यो परियोजना तीन सामान्य मापदण्ड अनुसार मूल्यांकन गरिनेछ। तपाईंलाई उत्तम गर्न मद्दत पुऱ्याउन, यहाँ तपाईंको रेखाचित्र कसरी सुधार गर्न भन्ने बारे सुझावहरूको साथ यहाँ केही प्रतिक्रिया छ। मैले केवल मलाई छनौट गरेको छु तपाईंको सल्लाहको सबैभन्दा महत्वपूर्ण टुक्रा। यदि यी सुझावहरू अस्पष्ट छन् भने, कृपया मलाई सोध्नुहोस्।

Shading, Proportion, and Detail - छायांकन, अनुपात, र विवरण

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

छायांकन को लागी प्रकाश र अँध्यारो को उपयोग गरीरहेको छ। चीजहरूलाई यथार्थपरक र तीन आयामी देखिने बनाउने यो सजिलो तरीका हो। अनुपात कौशल को नाम हो जहाँ तपाईं सही आकार र आकार चित्रण गर्नुहुन्छ।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
नजिकबाट अवलोकन गर्नुहोस्। तपाईंको फोटो हेरिरहनुहोस्। तपाईंले हेरेका चीजहरू बिर्सन कोसिस गर्नुहोस्, र कम्पोनेन्ट लाइनहरू र आकारहरूमा फोकस गर्नुहोस्। यस्तो देखिन्छ कि तपाईंको केहि कलाकृति मेमोरीबाट कोरिएको हो, यसलाई कम यथार्थवादी बनाउँदै।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
बनावटमा परिवर्तनहरू विचार गर्नुहोस्। कपाललाई छाल, बादल, पानी, वा चट्टान भन्दा भिन्न प्रकारको रेखाचित्र चाहिन्छ। तपाईंले कोरिरहनु भएको बिभिन्न चीजहरूको बनावट क्यापचर गर्न प्रयास गर्नुहोस्।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
तपाईंको रूपरेखा हल्का गर्नुहोस्। रूपरेखा अनुपातहरू सहीको लागि आवश्यक छ, तर तिनीहरू तपाईंको छायाँ सुरु गरेपछि हराउनु पर्छ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may will help it pop.
तपाईंको डार्क अँध्यारो गर्नुहोस्। त्यसो गर्नाले तपाईंको रेखाचित्रको सम्पूर्ण प्रभाव बढाउनेछ, र यसले पप गर्न मद्दत गर्दछ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
तपाईंको बत्तीहरूमा टोन थप्नुहोस्। क्षेत्र सेतो छोड्दा तपाईंको कलाकृति अधूरो छ भन्ने छाप छोड्छ। यसको सट्टामा, खरानी रंगको हल्का शेडहरू खोज्नुहोस् तपाईं सट्टामा थप्न सक्नुहुन्छ।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
मिठोपन मा काम। तपाईंको ग्रे बनाउनुहोस् लाईनको दिशा निर्देशनका लेयरहरू स्ट्याकिंग गरेर, ओभरल्यापिंग लाईनहरू (कुनै सेतो खाली छैन), वा ब्लेन्डिङ स्टम्प प्रयोग गरेर लाईनहरू प्रयोग गर्नुहोस्।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
ब्लेन्डिङ मा काम गर्नुहोस्। तपाईंका छायाँहरू कहिलेकाँही अचानक प्रकाश देखि अँध्यारो हुँदै जाँदैछ, केहि वा कुनै मध्यम ग्रेहरू सहित। मध्यम क्षेत्रहरूमा ग्रेहरू थप्नुहोस् जब सम्म तपाईं अचानक जम्पको सट्टा चिकना ब्लेन्डहरूको साथ समाप्त हुनुभयो।
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
विभिन्न ग्रेहरू ध्यानपूर्वक हेर्नुहोस्। तपाईं आधारभूत कपाल बनावट प्राप्त गर्न सक्नुहुन्छ लाईनहरू बनाएर जुन लम्बाइमा बग्दछ। जे होस्, यो अझ राम्रो काम गर्दछ जब तपाईं प्रकाश र अन्धकारको ढाँचा बिभिन्न स्ट्रान्डहरू प्रतिलिपि गर्नुहुन्छ। यसले अधिक समय लिन्छ, तर प्रभाव धेरै पटक मजबूत छ।

Sense of Depth - गहिराईको अनुभूति

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

तपाईं आफ्नो कलाकृतिमा गहिराईको भावना सिर्जना गर्न धेरै प्रविधिहरू प्रयोग गर्न सक्नुहुनेछ।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
नजिकको क्षेत्रहरूमा विस्तार थप्नुहोस्, र यसलाई दूरीमा कम गर्नुहोस्। अहिले तपाईंको कलाकृतिले विस्तार परिवर्तन परिवर्तनको गहिराई देखाउन प्रयोग गर्दैन। तपाईंले दूरीमा अवस्थित केही विवरणहरू ब्लर गर्नु पर्दछ यस दृश्यालाई प्राकृतिक बनाउन, र नजिकको वस्तुहरूमा एकदम सटीक विवरण थप्न सक्नुहुन्छ।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
नजिकको क्षेत्रहरूमा कन्ट्रास्ट थप्नुहोस् र दूरीमा कन्ट्रास्ट कम गर्नुहोस्। उज्यालो सेतो र गाढा कालो चीजहरू तपाईंको नजीक देखिन्छ। चीजहरू जससँग कम कन्ट्रास्ट छ, खैरो पृष्ठभूमिमा लुप्तिएको रूपमा, टाढा टाढा देखा पर्छ।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
तपाईंको कलाकृतिमा गहिराईका थप तहहरू थप्नुहोस्। अहिले तपाईंको कलाकृतिले गहिराईको साँघुरो भाव राख्दछ। अगाडि र / वा पछाडि केहि थप्नुहोस् ताकि त्यहाँ अतिरिक्त तहहरू छन्।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
दूरी देखाउन ओभरल्याप, आकारमा परिवर्तन, वा रूपान्तरण रेखा प्रयोग गर्नुहोस्। निश्चित, यी सजिलो विधिहरू हुन्, तर तिनीहरू प्रभावकारी छन्। धेरै व्यक्तिहरू आफ्नो कलाकृतिहरू स्टेज गर्दछन् ताकि कार्य नपढाउनुहोस्। यो दुबै अनुमान र फ्लैट हो।

Composition - रचना

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

रचना तपाईंको कलाकृति को समग्र व्यवस्था र पूर्णता हो।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
तपाईंको पृष्ठभूमि विकास गर्नुहोस्। पृष्ठभूमिले व्यक्ति वा वस्तुलाई विशेष ठाउँमा राख्छ, वास्तविक वा काल्पनिक। पृष्ठभूमि बिना रेखाचित्रको तुलनामा, तपाईंको कलाकृति सरल र अपूर्ण देखिन्छ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
तपाईंको पृष्ठभूमि छायांकन शुरू गर्नुहोस्। तपाईंसँग त्यहाँ केही रेखाहरू छन्, तर यसले तपाईंको बाँकी रेखाचित्रको तुलनामा पदार्थको अभाव छ।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
तपाईंको कलाकृति केन्द्रीय रचना गरीएको छ। बीचमा महत्वपूर्ण चीजहरू राख्नुहोस्। यसलाई केन्द्रबाट टाढा सार्नुहोस् र यसमा जुम इन गर्न वा झुकाव रचना सिर्जना गर्ने बारे विचार गर्नुहोस्।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
तपाईं पछाडि हुनुहुन्छ जस्तो देखिन्छ। तपाईंको खानामा वा स्कूलको अघि वा पछाडि परियोजनामा काम गर्ने विचार गर्नुहोस्। वा, तपाईंको गति छान्ने प्रयास गर्नुहोस् वा कक्षाको समयमा तपाईंको समय अधिक प्रभावकारी प्रयोग गर्नुहोस्। यदि तपाईंले पर्याप्त गर्नु भएको छ भने, तपाईं यो सोध्न सक्नुहुनेछ कि यदि तपाईं यसलाई घरमा काम गर्न लैजानुहुन्छ भने। याद गर्नुहोस् कि यदि तपाईंको धेरै काम स्कूल बाहिर गरिएको छ भने म यो स्वीकार्न सकिदैन। 물어볼 수 있습니다. 너무 많은 일이 학교 밖에서 이루어 진다면 나는 그것을 받아 들일 수 없다는 것을 기억하십시오.