

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Feedback ng mid-project sa mga mag-aaral - Lalim Pagguhit

Name: \_\_\_\_\_

Pangalan: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Ang proyektong ito ay susuriin ayon sa tatlong pangkalahatang pamantayan. Upang matulungan kang gawin ang iyong makakaya, narito ang ilang feedback na may mga suhestiyon tungkol sa kung paano pagbutihin ang iyong pagguhit. Pinili ko lamang kung ano sa tingin ko ang pinakamahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung ang mga mungkahing ito ay hindi maliwanag, mangyaring hilingin sa akin o sa isang kaibigan.*

### Shading, Proportion, and Detail - *Pagtatabing, Proporsyon, at Detalye*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Ang pagtatabing ay gumagamit ng liwanag at madilim upang gumuhit. Ito ay isang madaling paraan upang gumawa ng mga bagay na tumingin makatotohanang at tatlong dimensional. Ang proporsyon ay ang pangalan ng kasanayan kung saan ka tumpak na naglalarawan ng mga hugis at sukat.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Obserbahan nang mabuti.** Panatilihin ang pagtingin sa iyong larawan. Subukan na kalilimutan ang iyong hinahanap, at tumuon sa mga linya at hugis ng bahagi. Lumilitaw na ang ilan sa iyong mga likhang sining ay inilabas mula sa memorya, na ginagawang mas makatotohanang.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture.** Kailangan ng buhok ng iba't ibang uri ng pagguhit kaysa sa bark, ulap, tubig, o bato. Subukan upang makuha ang texture ng iba't ibang mga bagay na iyong hinuhukay.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Bawasan ang iyong mga balangkas.** Ang mga balangkas ay mahalaga sa pagkuha ng mga proporsyon tama, ngunit dapat silang mawala pagkatapos mong simulan ang pagtatabing.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may will help it pop.  
**Magsilbi sa iyong mga kadiliman.** Ang paggawa nito ay madaragdagan ang kabuuang epekto ng iyong pagguhit, at maaaring makatulong ito pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw.** Ang pag-iwan sa lugar na puti ay may gawi na iwanan ang impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi natapos. Sa halip, hanapin ang mga light shades of grey na maaari mong idagdag sa halip.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Magtrabaho sa kinis.** Bumuo ng iyong mga grays sa pamamagitan ng stacking layers ng alternating linya direksyon, gamitin ang mga linya na may magkasanib na mga linya (walang puting gaps), o gumamit ng isang blending tuod.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Magtrabaho sa blending.** Ang iyong mga anino ay paminsan-minsan ay lumalakas mula sa liwanag hanggang sa madilim, na may ilang o walang gitnang grays. Magdagdag ng grays sa gitnang mga lugar hanggang sa magtapos ka sa mga makinis na blends sa halip na biglaang jumps.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Tingnan ang maingat sa iba't ibang grays.** Maaari kang makakuha ng basic hair texture sa pamamagitan ng paglikha ng mga linya na dumadaloy kasama ang haba. Gayunpaman, ito ay mas mahusay na gumagana kapag ginagaya mo ang pattern ng liwanag at madilim ng iba't ibang mga hibla. Ito ay tumatagal ng mas maraming oras, ngunit ang epekto ay maraming beses na mas malakas.

## Sense of Depth - Kahulugan ng Lalim

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Maaari kang gumamit ng maraming mga diskarte upang lumikha ng isang malalim na kahulugan sa iyong likhang sining.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
***Magdagdag ng detalye sa pinakamalapit na lugar, at bawasan ito sa malayo.** Sa ngayon, ang iyong likhang sining ay hindi gumagamit ng mga pagbabago sa detalye upang ipakita ang lalim. Maaaring kailangan mong lumabo ang ilan sa mga umiiral na detalye sa malayo upang gawing natural ang hitsura, at magdagdag ng napakahusay na detalye sa pinakamalapit na bagay.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
***Magdagdag ng kaibahan sa pinakamalapit na lugar at mabawasan ang kaibahan sa distansya.** Ang mga bagay na may mas maliwanag na mga puti at mas madidilim na mga itim ay mukhang mas malapit sa iyo. Ang mga bagay na may mababang kaibahan, tulad ng pagkupas sa isang kulay-abong background, ay lalong lumalayo.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
***Magdagdag ng higit pang mga layer ng lalim sa iyong likhang sining.** Sa ngayon ang iyong likhang sining ay may makitid na kahulugan ng lalim. Magdagdag ng isang bagay sa harap at / o sa likod upang may mga karagdagang patong ng distansya.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
***Gamitin ang magkakapatong, mga pagbabago sa sukat, o magkakatulad na mga linya upang magpakita ng distansya pati na rin.** Oo naman, ang mga ito ay madaling paraan, ngunit ang mga ito ay epektibo. Karamihan sa mga tao ay nagsusulong ng kanilang mga likhang sining upang ang pagkilos ay hindi magkakapatong. Ito ay parehong predictable at flat.*

## Composition - Komposisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Komposisyon ay ang pangkalahatang pag-aayos at pagkakumpleto ng iyong likhang sining.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
***Paunlarin ang iyong background.** Ang isang background ay naglalagay ng isang tao o bagay sa isang partikular na lugar, tunay o haka-haka. Kumpara sa mga guhit na walang mga background, ang iyong mga likhang sining ay maaaring tumingin simple at hindi kumpleto.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
***Simulan ang pagtatabing iyong background.** Mayroon kang ilang mga linya sa doon, ngunit ito ay kulang sa sangkap kumpara sa natitirang bahagi ng iyong pagguhit.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
***Ang iyong likhang sining ay binubuo ng centrally.** Iwasan ang pagkakaroon ng mahahalagang bagay sa gitna. Ilipat ito mula sa gitna at isaalang-alang ang pag-zoom sa sa ito o paglikha ng isang tikwas komposisyon.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
***Mukhang nasa likod ka.** Mangyaring isaalang-alang ang pagtatrabaho sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukan mong kunin ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung mayroon kang sapat na tapos na, maaari mong tanungin kung maaari mong dalhin ito sa bahay upang magtrabaho dito. Tandaan na kung sobra ng iyong trabaho ay ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.*