

La fijación de objetivos autorretrato

Look at the *Mid-project feedback to students* on the previous page to help you answer these questions.

Vistazo a la retroalimentación de mitad de proyecto para los estudiantes de la página anterior para ayudar a responder a estas preguntas.

For each criteria, please give **two** pieces of specific feedback. This could be suggestions, or recognizing strength. For example:

Para cada criterio, por favor, dar dos piezas de información específica. Esto podría ser sugerencias, o la fuerza de reconocer. Por ejemplo:

- | | |
|--|--|
| → What should be improved and where:
<i>Lo que debería mejorarse y donde:</i> | <i>"Look for more detail in the sparkle of the eyes"</i>
<i>"Busque más detalle en el brillo de los ojos"</i> |
| → What is going well and why:
<i>Lo que va bien y por qué:</i> | <i>"The lips are looking 3D because you drew the shapes of the shadows well"</i>
<i>"Los labios están buscando 3D porque lo ha dibujado las formas de las sombras bien"</i> |

Criteria #1: Proportion and detail - *give two specific pieces of advice***Criterio # 1: Proporción y detalle** - dar dos piezas específicas de asesoramiento

In terms of proportion and detail, what are the best things about this drawing? What things could be done to improve the performance with proportion and detail? Consider detail, shapes, sizes, angles, and texture.

En cuanto a la proporción y el detalle, ¿cuáles son las mejores cosas de este dibujo? ¿Qué cosas podría hacer para mejorar el rendimiento con la proporción y el detalle? Considere los detalles, formas, tamaños, ángulos, y la textura.

•

•

Criteria #2: Shading - *give two specific pieces of advice***Criterio # 2: El sombreado** - dar dos piezas específicas de asesoramiento

In terms of shading, what are the best things about this drawing? What things could be done to improve your performance in creating a sense of depth? Consider how you could use different levels of grey, rich blacks and bright whites, smoothness, blending, and removing outlines.

En términos de sombreado, ¿cuáles son las mejores cosas de este dibujo? ¿Qué cosas podría hacer para mejorar su rendimiento en la creación de una sensación de profundidad? Considere cómo podría utilizar diferentes niveles de grises, negros ricos y los blancos brillantes, suavidad, mezcla, y la eliminación de contornos.

•

•

Criteria #3: Composition - *give two specific pieces of advice***Criterio # 3: Composición** - dar dos piezas específicas de asesoramiento

Higher marks will be given for artworks that are fully complete (including backgrounds), and that are well-balanced. In terms of the composition, what are the best things about this drawing? What things could be done to improve or complete the composition? What could be done to finish on time?

Se dará más puntuación a las obras de arte que son totalmente completa (incluyendo fondos), y que están bien equilibrados. En cuanto a la composición, ¿cuáles son las mejores cosas de este dibujo? ¿Qué cosas podría hacer para mejorar o completar la composición? ¿Qué podría hacerse para terminar a tiempo?

•

•