

# Self-portrait: Mid-project feedback to students

## صورة ذاتية: تعليقات منتصف المشروع على الطلاب

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend so I can give you more help.

سيتم تقييم هذا المشروع وفقاً لثلاثة معايير عامة. لمساعدتك في بذل قصارى جهدك ، إليك بعض التعليقات حول اقتراحات حول كيفية تحسين الرسم. لقد اخترت فقط ما أعتقد أنه أهم نصيحة لك. إذا كانت هذه الاقتراحات غير واضحة ، فيرجى طرحها عليّ أو على صديق حتى أتمكن من تقديم المزيد من المساعدة لك.

## Proportion and detail

### نسبة و التفاصيل

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

النسب هو اسم المهارة حيث تقوم بتصوير الأشكال والأحجام بدقة.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
  - مراقبة عن كثب.** استمر في النظر إلى صورتك. حاول نسيان ما تبحث عنه ، والتركيز على الخطوط والأشكال المكونة.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
  - ابحث عن التفاصيل المفقودة.** ابحث عن الأشياء الصغيرة التي ربما تكون قد أغفلتها: قطع صغيرة من شعرك ، تجاعيد في ملابسك ، اختلافات صغيرة في الخلفية ، وما إلى ذلك.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
  - ابدأ في رسم النصف الآخر من وجهك.** إذا قمت بتطوير جانب واحد من الوجه بشكل كامل ، فسيكون من الصعب مواجهته مع الجانب الآخر.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
  - التدبير بعناية.** استخدم الشبكة أو المساطر أو قسامم الورق لتوجيه المكان الذي يجب وضع الأشياء فيه.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
  - مراقبة أشكال الظلال الخاصة بك.** أشكال أجزاء الوجه جيدة ، لكن أشكال الظلال متوقفة. إلقاء نظرة فاحصة على أشكال وأحجام المناطق المظلمة والخفيفة.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
  - النظر في التغييرات في الملمس.** يحتاج الشعر إلى نوع مختلف من الرسم من القماش أو الجلد أو الظلال المشوشة. حاول التقاط نسيج الأشياء المختلفة التي ترسمها.

## Shading

### تظليل

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

يستخدم التظليل الضوء والظلام للرسم. إنها طريقة سهلة لجعل الأشياء تبدو واقعية و ثلاثية الأبعاد.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
  - تفتيح الخطوط العريضة الخاصة بك.** تعتبر المخططات الأساسية ضرورية للحصول على نسب صحيحة ، ولكن يجب أن تختفي بعد بدء التظليل.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may will help it pop.
  - أظلم مظالمك.** يؤدي القيام بذلك إلى زيادة التأثير الكلي للرسم ، وقد يساعده ذلك.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

- **إضافة نغمة إلى الأضواء الخاصة بك.** ترك المناطق البيضاء يميل إلى ترك الانطباع بأن عمالك الفني غير مكتمل. بدلاً من ذلك ، ابحث عن ظلال اللون الرمادي التي يمكنك إضافتها بدلاً من ذلك.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
- **العمل على النعومة.** قم ببناء الرمادية الخاصة بك عن طريق تكديس الطبقات بتوجيهات خط متناوبة ، واستخدم خطوط ذات خطوط متداخلة (لا توجد فجوات بيضاء) ، أو استخدم جدعة مزج.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps
- **العمل على المزج.** أحياناً تصبح الظلال فجأة من الضوء إلى الظلام ، مع عدد قليل من الرمادي الأوسط أو بدونه. أضف الرمادي إلى المناطق الوسطى حتى تنتهي مع خلطات ناعمة بدلاً من القفزات المفاجئة.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
- **ابداً في تظليل الخلفية.** بمجرد التظليل في الخلفية ، فإنه يغيّر توازن اللون الرمادي ويجبرك على إعادة تثبيت بقية صورتك. إذا بدأت في تظليل الخلفية مبكراً ، فسيوفر لك الوقت والإحباط.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
- **انظر بعناية إلى ألوان الرمادي المختلفة في شعرك.** يمكنك الحصول على نسيج الشعر الأساسي عن طريق إنشاء خطوط تتدفق على طول. ومع ذلك ، فإنه يعمل بشكل أفضل عندما تقوم بنسخ نمط الضوء والظلام من السواحل المختلفة. يستغرق الأمر وقتاً أطول ، لكن التأثير أقوى كثيراً.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
- **شاهد الحواف الواضحة مقابل الحواف غير الواضحة.** في بعض الأحيان يمتزج المزج بسرعة من الضوء إلى الظلام ، وأحياناً يمتد على مسافة طويلة. أعد حفظ صورتك لترى أين يجب عليك القيام بذلك.

## Composition

## تكوين

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

التكوين هو الترتيب الشامل واكتمال أعمالك الفنية.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
- **لديك خيار ترك الخلفية إذا كنت ترغب في ذلك.**
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
- **أضف خلفية.** تضع خلفية الشخص أو الكائن في مكان معين ، حقيقي أو خيالي. بالمقارنة مع الرسومات بدون الخلفيات ، قد يبدو عمالك الفني بسيطاً وغير مكتمل.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
- **ابداً في تظليل الخلفية.** لديك بعض الخطوط هناك ، لكنها تقتصر إلى المضمون مقارنة ببقية الرسم.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
- **ابداً في رسم النصف الآخر من وجهك.** إذا قمت بتطوير جانب واحد من الوجه بشكل كامل ، فسيكون من الصعب مواجهته مع الجانب الآخر.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
- **يبدو أنك خلفك.** يرجى النظر في العمل على مشروعك في الغداء أو قبل أو بعد المدرسة. أو حاول أن تلتقط السرعة أو تستخدم وقتك بشكل أكثر فاعلية أثناء الفصل الدراسي. إذا كنت قد فعلت ما فيه الكفاية ، يمكنك أن تسأل ما إذا كان يمكنك أخذها إلى المنزل للعمل عليها. تذكر أنه إذا تم إنجاز الكثير من أعمالك خارج المدرسة ، فلا يمكنني قبولها.