

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Self-portrait: Feedback ng mid-project sa mga mag-aaral

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend so I can give you more help.

Ang proyektong ito ay susuriin ayon sa tatlong pangkalahatang pamantayan. Upang matulungan kang gawin ang iyong makakaya, narito ang ilang feedback na may mga suhestiyon tungkol sa kung paano pagbutihin ang iyong pagguhit. Pinili ko lamang kung ano sa tingin ko ang pinakamahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung ang mga mungkahing ito ay hindi maliwanag, mangyaring hilingin sa akin o sa isang kaibigan upang maaari kong bigyan ka ng karagdagang tulong.

Proportion and detail - Proporsyon at detalye

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Ang proporsyon ay ang pangalan ng kasanayan kung saan ka tumpak na naglalarawan ng mga hugis at sukat.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.

***Obserbahan nang mabuti.** Panatilihin ang pagtingin sa iyong larawan. Subukan na kalilimutan ang iyong hinahanap, at tumuon sa mga linya at hugis ng bahagi.*

- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.

***Maghanap ng mga nawawalang detalye.** Maghanap ng maliit na bagay na maaaring napansin mo: maliit na piraso ng iyong buhok, mga wrinkles sa iyong pananamit, maliit na pagkakaiba sa background, at iba pa.*

- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

***Simulan ang pagguhit ng iba pang kalahati ng iyong mukha.** Kung lubos mong bubuo ang isang bahagi ng mukha, mahirap itong itugma sa kabilang panig.*

- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.

***Mag-ingat nang mabuti.** Gumamit ng isang grid, pinuno, o mga slip ng papel upang gabayan kung saan dapat mong ilagay ang mga bagay.*

- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.

***Obserbahan ang mga hugis ng iyong mga anino.** Ang mga hugis ng mga bahagi ng mukha ay mabuti, ngunit ang mga hugis ng mga anino ay bumaba. Tingnan ang mga hugis at sukat ng liwanag at madilim na lugar.*

- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

***Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture.** Kailangan ng buhok ng iba't ibang uri ng pagguhit kaysa sa tela, balat, o malabo na anino. Subukan upang makuha ang texture ng iba't ibang mga bagay na iyong hinuhukay.*

Shading - Pagtatabing

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Ang pagtatabing ay gumagamit ng liwanag at madilim upang gumuhit. Ito ay isang madaling paraan upang gumawa ng mga bagay na tumingin makatotohanang at tatlong dimensional.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

***Linisin ang iyong mga balangkas.** Ang mga balangkas ay mahalaga sa pagkuha ng mga proporsyon tama, ngunit dapat silang mawala pagkatapos mong simulan ang pagtatabing.*

- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may will help it pop.

***Madilim ang iyong mga kadiliman.** Ang paggawa nito ay madaragdagan ang kabuuang epekto ng iyong pagguhit, at maaaring makatulong ito pop.*

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw. Ang pag-iwan sa lugar na puti ay may gawi na iwanan ang impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi natapos. Sa halip, hanapin ang mga light shades of grey na maaari mong idagdag sa halip.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

Magtrabaho sa kinis. Bumuo ng iyong mga grays sa pamamagitan ng stacking layers ng alternating linya direksyon, gamitin ang mga linya na may magkasanib na mga linya (walang puting gaps), o gumamit ng isang blending tuod.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

Magtrabaho sa paghahalo. Ang iyong mga anino ay paminsan-minsan ay lumalakas mula sa liwanag hanggang sa madilim, na may ilang o walang gitnang grays. Magdagdag ng grays sa gitnang mga lugar hanggang sa magtapos ka sa mga makinis na blends sa halip na biglaang jumps.

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

Simulan ang pagtatabing sa iyong background. Sa sandaling ikaw ay lilim sa iyong background, binabago nito ang balanse ng grays at pinipilit mong i-reshade ang natitirang bahagi ng iyong portrait. Kung sinimulan mo ang pagbagsak ng iyong background nang maaga ay i-save ka ng oras at pagkabigo.

- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

Maingat na pagmasdan ang iba't ibang grays sa iyong buhok. Maaari kang makakuha ng basic hair texture sa pamamagitan ng paglikha ng mga linya na dumadaloy kasama ang haba. Gayunpaman, ito ay mas mahusay na gumagana kapag ginagaya mo ang pattern ng liwanag at madilim ng iba't ibang mga hibla. Ito ay tumatagal ng mas maraming oras, ngunit ang epekto ay maraming beses na mas malakas.

- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

Panoorin ang matalim kumpara sa malabo na mga gilid. Minsan ang blending napupunta mabilis mula sa liwanag sa madilim, at kung minsan ito stretches out sa isang long distance. I-reobserve ang iyong larawan upang makita kung saan dapat mong gawin kung alin.

Composition - Komposisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Komposisyon ay ang pangkalahatang pag-aayos at pagkakumpleto ng iyong likhang sining.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

May opsyon kang iwan ang background kung nais mo.

- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

Magdagdag ng background. Ang isang background ay naglalagay ng isang tao o bagay sa isang partikular na lugar, tunay o haka-haka. Kumpara sa mga guhit na walang mga background, ang iyong mga likhang sining ay maaaring tumingin simple at hindi kumpleto.

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

Simulan ang pagtatabing sa iyong background. Mayroon kang ilang mga linya sa doon, ngunit ito ay kulang sa sangkap kumpara sa natitirang bahagi ng iyong pagguhit.

- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

Simulan ang pagguhit ng iba pang kalahati ng iyong mukha. Kung lubos mong bubuo ang isang bahagi ng mukha, mahirap itong itugma sa kabilang panig.

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

Mukhang nasa likod ka. Mangyaring isaalang-alang ang pagtatrabaho sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukan mong kunin ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung mayroon kang sapat na tapos na, maaari mong tanungin kung maaari mong dalhin ito sa bahay upang magtrabaho dito. Tandaan na kung sobra ng iyong trabaho ay ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.