

# Self-portrait: Mid-project feedback to students

## ภาพตัวเอง: ข้อเสนอแนะกลางโครงการให้กับนักเรียน

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

โครงการนี้จะได้รับการประเมินตามเกณฑ์ที่สามทั่วไป เพื่อที่จะช่วยให้คุณทำดีที่สุดของคุณที่เป็นข้อเสนอแนะบางคนที่มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการปรับปรุงรูปวาดของคุณ เราได้เลือกเฉพาะสิ่งที่ผมคิดว่าเป็นชิ้นส่วนที่สำคัญที่สุดของคำแนะนำสำหรับคุณ ถ้าคำแนะนำเหล่านี้มีความชัดเจนโปรดถามฉันหรือเพื่อนเพื่อที่จะให้ความช่วยเหลือเพิ่มเติม

### Proportion and detail - สัดส่วนและรายละเอียด

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

สัดส่วนเป็นชื่อของสเกลที่คุณต้องแสดงให้เห็นรูปทรงและขนาด

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.  
สังเกตอย่างใกล้ชิด ให้มองที่รูปถ่ายของคุณ พยายามที่จะลืมสิ่งที่คุณกำลังมองหาและมุ่งเน้นไปที่สายองค์ประกอบและรูปร่าง
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.  
ดูรายละเอียดได้ที่ขาดหายไป มองหาสิ่งเล็กๆ ๑ ที่คุณอาจมองข้าม: บิดขนาดเล็กของผมของคุณ, ริ้วรอยในเสื้อผ้าของคุณแตกต่างเล็กน้อย ๑ ในพื้นหลังและอื่น ๆ
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
เริ่มวาดอีกครึ่งหนึ่งของใบหน้าของคุณ หากคุณมีการพัฒนาด้านใดด้านหนึ่งของใบหน้าอย่างเต็มที่เกินไปก็จะยากที่จะตรงกับชิ้นกับด้านอื่น ๆ
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.  
วัดอย่างรอบคอบ ใช้ตารางโมหะหรือสลิปของกระดาษคู่มือที่คุณควรวางสิ่ง
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.  
สังเกตรูปร่างของเงาของคุณ รูปทรงของชิ้นส่วนของใบหน้าเป็นสิ่งที่ดี แต่รูปร่างของเงาจะถูกบิด ใช้เวลาส่องใกล้ที่รูปทรงและขนาดของแสงและสีเข้มพื้นที่
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
พิจารณาการเปลี่ยนแปลงในเนื้อ ผมจำเป็นต้องมีชนิดที่แตกต่างของการวาดกว่าผ้าผิวหนังหรือเงาเลือน พยายามที่จะจับภาพพื้นผิวของสิ่งที่แตกต่างที่คุณกำลังวาดภาพ

### Shading - การแรเงา

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

แรเงาคือการใช้แสงและสีในการวาด มันเป็นวิธีที่ง่ายที่จะทำให้สิ่งที่ดูสมจริงและสามมิติ

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
เบาเค้าร่างของคุณ เค้ามีความจำเป็นในการรับสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่พวกเขาจะหายไปหลังจากที่คุณเริ่มการแรเงา
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.  
ความสขของคุณผ้าสีเข้ม การทำเช่นนี้จะเพิ่มผลกระทบโดยรวมของการวาดภาพของคุณและจะช่วยให้มันปรากฏ
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

**เพิ่มโทนไฟของคุณ** ออกจากพื้นที่สีขาวมีแนวโน้มที่จะออกจากการแสดงผลที่เป็นงานศิลปะของคุณที่ยังไม่เสร็จ แต่มองหาเฉดสีแสงสีเทาคุณสามารถเพิ่มแทน

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

**การทำงานในความเรียบเนียน** สร้างสีเทาของคุณโดยการซ้อนชั้นของเส้นทางสายสลับสายใช้กับที่ทับซ้อนกันเส้น (ไม่มีช่องว่างสีขาว) หรือใช้ดอไม้ผสม

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

**การทำงานในการผสม** เงาของคุณบางครั้งก็เป็นไปอย่างกะทันหันจากอ่อนไปหาเข้มกับสีเทาน้อยหรือไม่มีตรงกลาง เพิ่มสีเทาไปยังพื้นที่กลางจนกว่าคุณจะสามารถผสมเรียบแทนการกระโดดอย่างฉับพลัน

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshape the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

**เริ่มแรเงาพื้นหลังของคุณ** เมื่อคุณเฉดสีในพื้นที่หลังของคุณจะเปลี่ยนความสมดุลของสีเทาและกองกำลังที่คุณจะ Reshade ส่วนที่เหลือของภาพของคุณ หากคุณเริ่มต้นการแรเงาพื้นหลังของคุณต้นมันจะช่วยให้คุณประหยัดเวลาและความยุ่งยาก

- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

**ดูอย่างละเอียดที่แตกต่างกันในสีเทาผมของคุณ** คุณจะได้รับเนื้อผมขั้นพื้นฐานโดยการสร้างเส้นที่ไหลตามแนวยาว แต่ก็ทำงานได้ดียิ่งขึ้นเมื่อคุณทำซ้ำรูปแบบของแสงและสีของเส้นที่แตกต่างกัน มันต้องใช้เวลามากขึ้น แต่ผลกระทบมีหลายครั้งที่แข็งแกร่ง

- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

**นาฬิกาสำหรับขอบเลือนคมชัดเมื่อเทียบกับ** บางครั้งการผสมไปได้อย่างรวดเร็วจากอ่อนไปหาเข้มและบางครั้งก็ทอดยาวออกไปเป็นระยะทางยาว Reobserve รูปภาพของคุณเพื่อดูว่าคุณควรจะทำอย่างไรที่หนึ่ง

## Composition - ส่วนประกอบ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

องค์ประกอบคือการจัดเรียงโดยรวมและความสมบูรณ์ของงานศิลปะของคุณ

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

**คุณมีตัวเลือกในการออกจากพื้นหลังถ้าคุณต้องการ**

- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary.

Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

**เพิ่มพื้นหลัง** พื้นหลังทำให้บุคคลหรือวัตถุในสถานที่โดยเฉพาะอย่างยิ่งจริงหรือจินตนาการ เมื่อเทียบกับภาพวาดโดยไม่ต้องพื้นหลัง, งานศิลปะของคุณอาจจะดูเรียบง่ายและไม่สมบูรณ์

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

**เริ่มแรเงาพื้นหลังของคุณ** คุณมีเส้นบางในมี แต่ขาดสารในการเปรียบเทียบกับส่วนที่เหลือของการวาดภาพของคุณ

- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

**เริ่มวาดอีกครึ่งหนึ่งของใบหน้าของคุณ** หากคุณมีการพัฒนาด้านใดด้านหนึ่งของใบหน้าอย่างเต็มที่เกินไปก็จะยากที่จะตรงกับด้านอื่น ๆ

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

**คุณดูเหมือนจะอยู่เบื้องหลัง** โปรดพิจารณาการทำงานในโครงการของคุณที่รับประทานอาหารกลางวันหรือก่อนหรือหลังเลิกเรียน หรือพยายามที่จะเลือกในการก้าวของคุณหรือใช้เวลาของคุณมีประสิทธิภาพมากขึ้นในชั้นเรียน ถ้าคุณสามารถทำพอคุณสามารถถามว่าคุณสามารถพามันกลับบ้านไปทำงานกับมัน จำไว้ว่าถ้ามากเกินไปของการทำงานของคุณจะทำโรงเรียนนอกฉันไม่สามารถยอมรับได้