



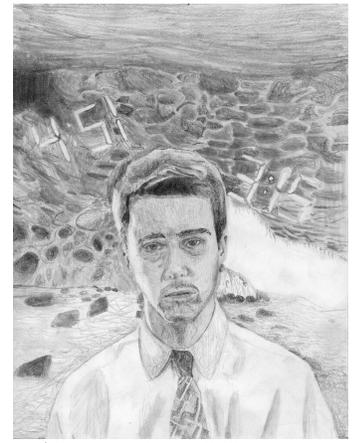
Andrea Castillo, Spring 2025



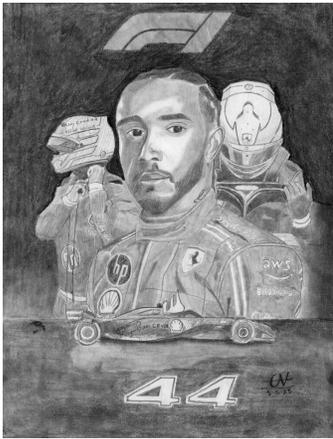
Cecilia Nguyen, Spring 2025



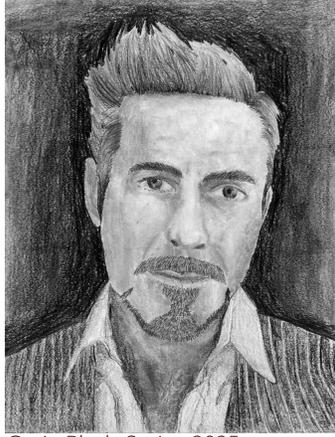
Yohana Tedla, Spring 2025



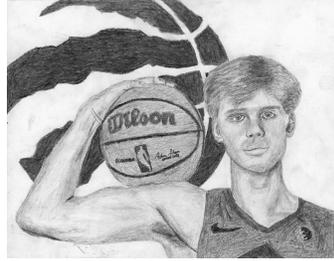
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



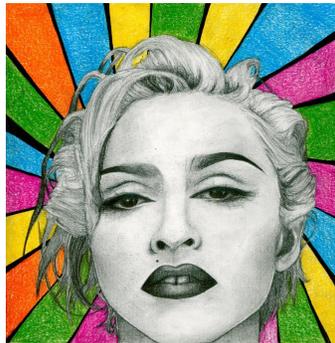
Nathan Parks, Spring 2025



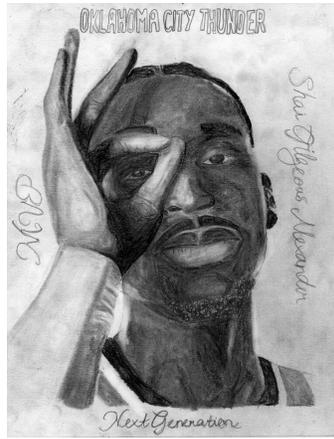
Leo Hilewitz, Spring 2025



Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



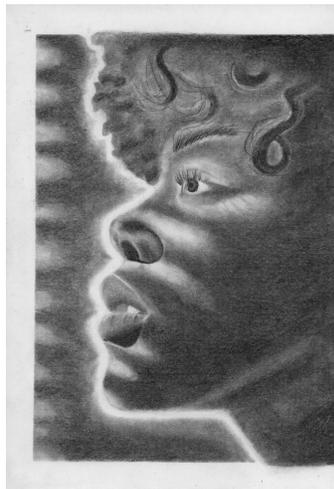
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Selbstporträtbewertung und schrittweiser Aufbau Ihrer Fähigkeiten

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Proportionen und Details: Formen, Größen und Konturen

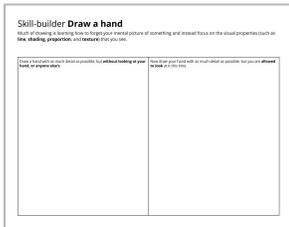
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Schattierungstechnik: Tiefschwarze Farben, Glätte und Mischung

Composition: Complete, full, finished, and balanced

Zusammensetzung: Vollständig, vollmundig, vollendet und ausgewogen

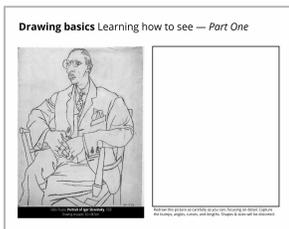
1. Learn the difference between **looking and seeing.**
Lernen Sie den Unterschied zwischen Schauen und Sehen.



7. Practice drawing it **all together.**
Üben Sie, alles zusammen zu zeichnen.



2. Improve your ability to **see and draw details.**
Verbessern Sie Ihre Fähigkeit, Details zu erkennen und zu zeichnen.



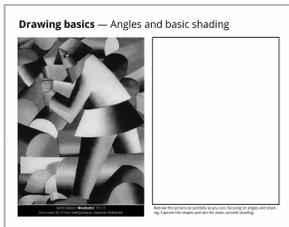
8. Choose a **reference photo** with good **lighting.**
Wählen Sie ein Referenzfoto mit guter Beleuchtung.



12. Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck.**
Schattieren Sie die helleren Teile des Hemdes und des Halses.



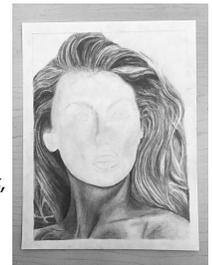
3. Practice **drawing angles and shading.**
Üben Sie das Zeichnen von Winkeln und Schattierungen.



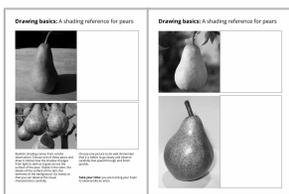
9. Write one goal each day.
Schreiben Sie jeden Tag ein Ziel auf.



13. Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light.**
Schattieren Sie die dunklen Teile des Haares, dann die hellen.



4. Practice **blending to make things look 3D.**
Üben Sie das Mischen, um den Dingen ein dreidimensionales Aussehen zu verleihen.



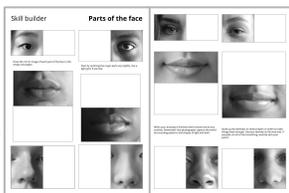
10. Trace a **light outline.**
Zeichnen Sie einen leichten Umriss.



14. Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights.**
Schattieren Sie die dunklen Teile des Gesichts und dann die hellen.



5. Practice drawing **parts of the face.**
Üben Sie das Zeichnen von Gesichtsteilen.



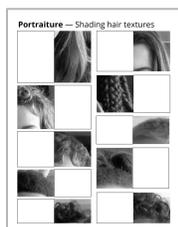
11. Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt.**
Schattieren Sie die dunkelsten Teile des Halses und des Hemdes.



15. Shade to **connect** the parts, & **find improvements.**
Schattieren Sie, um die Teile zu verbinden und Verbesserungen zu finden.



6. Improve how you draw **hair textures.**
Verbessern Sie die Art und Weise, wie Sie Haartexturen zeichnen.



Vokabular für das Porträtprojekt

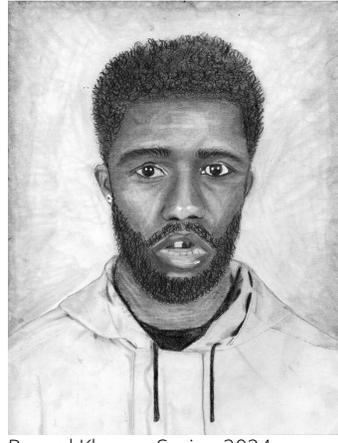
4B pencil 4B Bleistift	a graphite drawing tool that is darker and great for shading ein Graphit-Zeichenwerkzeug, das dunkler ist und sich hervorragend zum Schattieren eignet
background Hintergrund	the part of an artwork that is far away der Teil eines Kunstwerks, der weit weg ist
blending Mischen	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another beim Zeichnen: Mischen von hellen zu dunklen Grautönen; in der Malerei: Mischen von einer Farbe zur anderen
brainstorming Brainstorming	coming up with a large number of ideas eine Menge Ideen einbringen
composition Komposition	the arrangement of things in an artwork die Anordnung von Dingen in einem Kunstwerk
contour drawing Konturzeichnung	drawing the edges and outlines Zeichnen der Kanten und Umrisse
contrast Kontrast	the difference between the lights and darks der Unterschied zwischen Licht und Dunkelheit
creativity Kreativität	ideas that are useful, unique, and insightful Ideen, die nützlich, einzigartig und aufschlussreich sind
detail Detail	small, important parts of a drawing kleine, wichtige Teile einer Zeichnung
foreground Vordergrund	the part of an artwork that is biggest and closest der Teil eines Kunstwerks, der am größten und nächsten ist
HB pencil HB-Bleistift	a graphite drawing tool that makes light lines ein Graphit-Zeichenwerkzeug, das leichte Linien zeichnet
layering Schichtung	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other mehrere kleine Mengen Bleistift oder Farbe übereinander auftragen
modelling Modellieren	making things 3D using blending Dinge durch Mischen in 3D verwandeln
reference photos Referenzfotos	photographs you look at carefully so you can make a better artwork Schauen Sie sich die Fotos sorgfältig an, damit Sie ein besseres Kunstwerk schaffen können
shading Schattierung	drawing with white, black, and greys Zeichnen mit Weiß, Schwarz und Grau
smoothness Glätte	drawing cleanly, with no bumps Sauberes Zeichnen ohne Unebenheiten
texture Textur	drawing that looks the same as what it feels like Eine Zeichnung, die genauso aussieht, wie sie sich anfühlt
web-mapping Web-Mapping	linking together ideas like a spider web Ideen wie ein Spinnennetz miteinander verknüpfen



Morgan Marks, Spring 2024



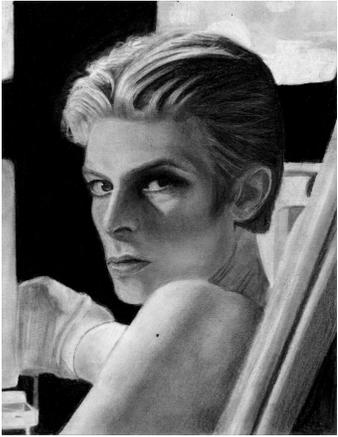
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



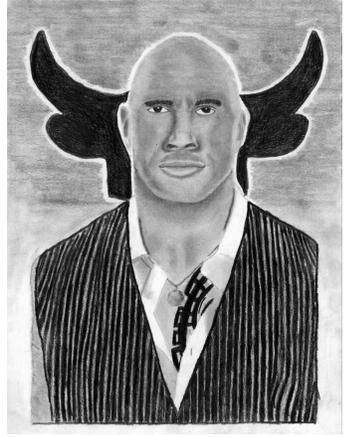
Scarlett Reynolds, Spring 2024



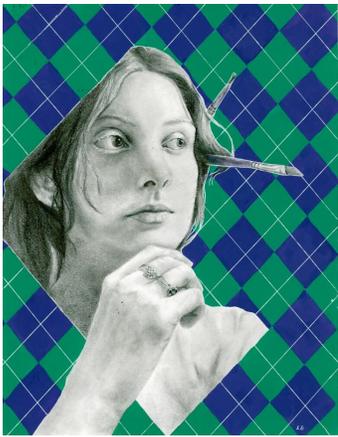
Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



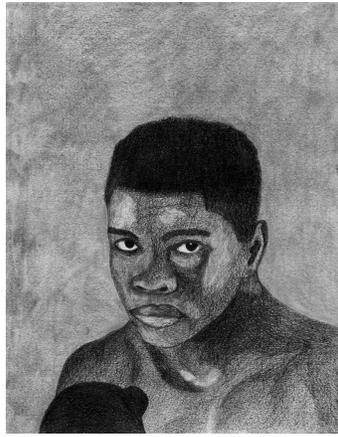
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



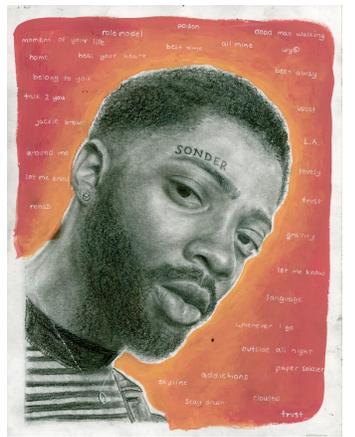
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



Xintang Wang, Fall 2023



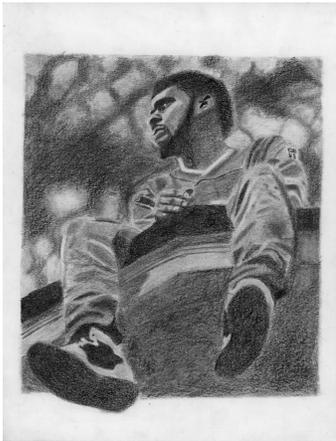
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



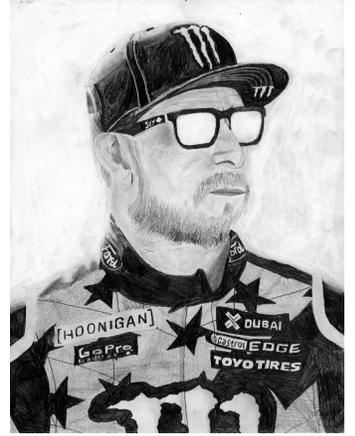
Ahsan Amir, Fall 2023



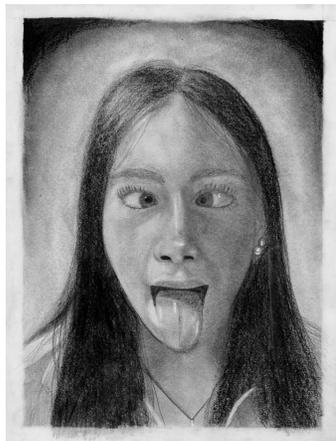
Olivia Woodill, Fall 2023



Matt Inkpen, Fall 2023



Carter Jecks, Fall 2023



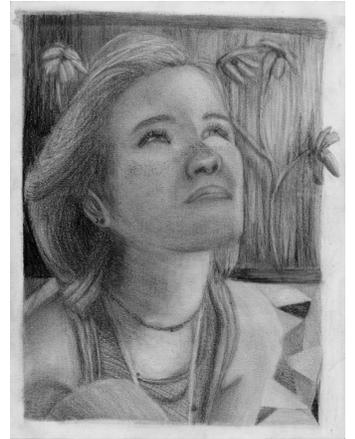
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023



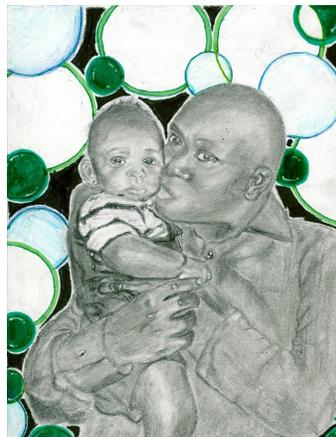
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Skill Builder – Zeichne eine Hand

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

Beim Zeichnen geht es vor allem darum, zu lernen, wie man sein mentales Bild von etwas vergisst und sich stattdessen auf die visuellen Eigenschaften (wie Linien, Schattierungen, Proportionen und Texturen) konzentriert, die man sieht.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's.**
Zeichnen Sie eine Hand so detailliert wie möglich, aber ohne auf Ihre Hand oder die einer anderen Person zu schauen.

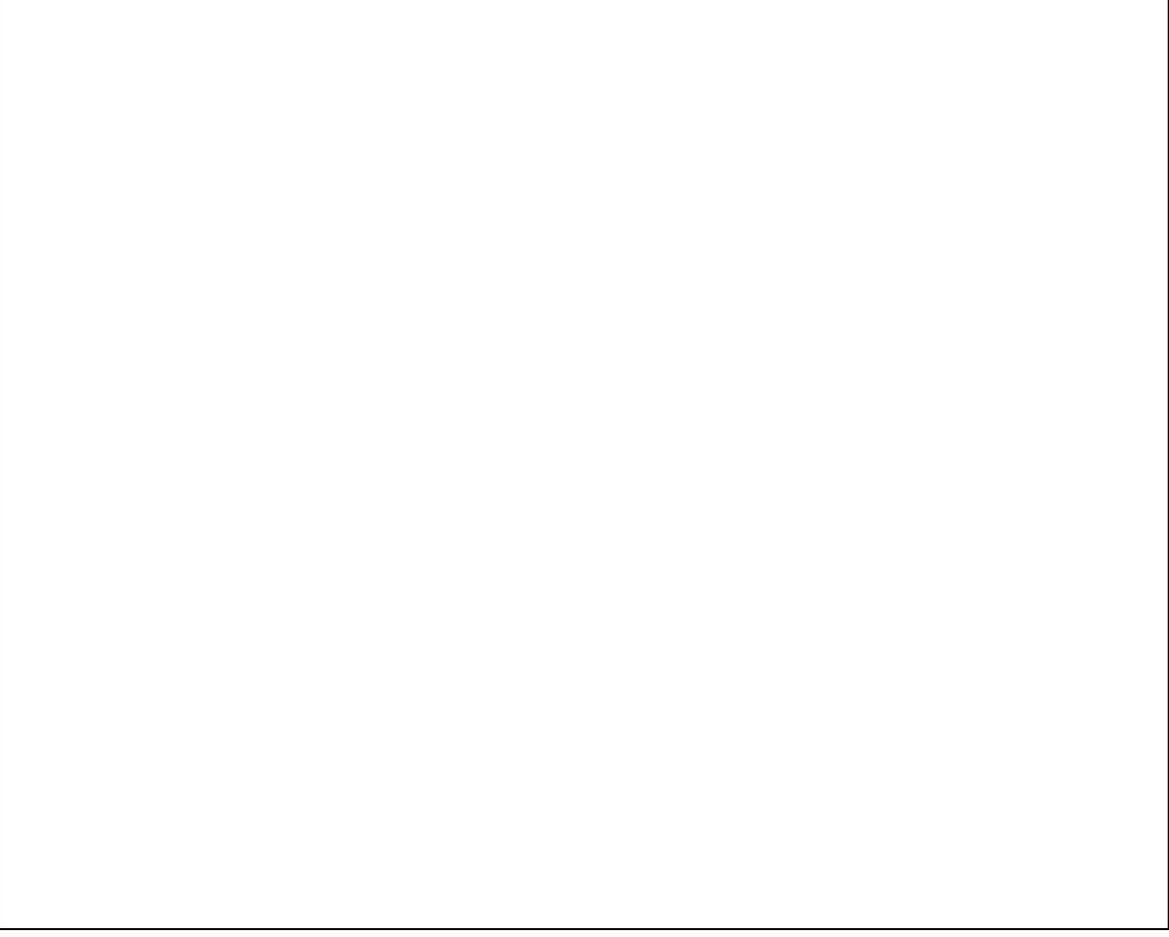
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
Zeichnen Sie nun Ihre Hand so detailliert wie möglich, aber dieses Mal dürfen Sie sie betrachten.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Grundlagen des Zeichnens: Sehen lernen – Teil Eins

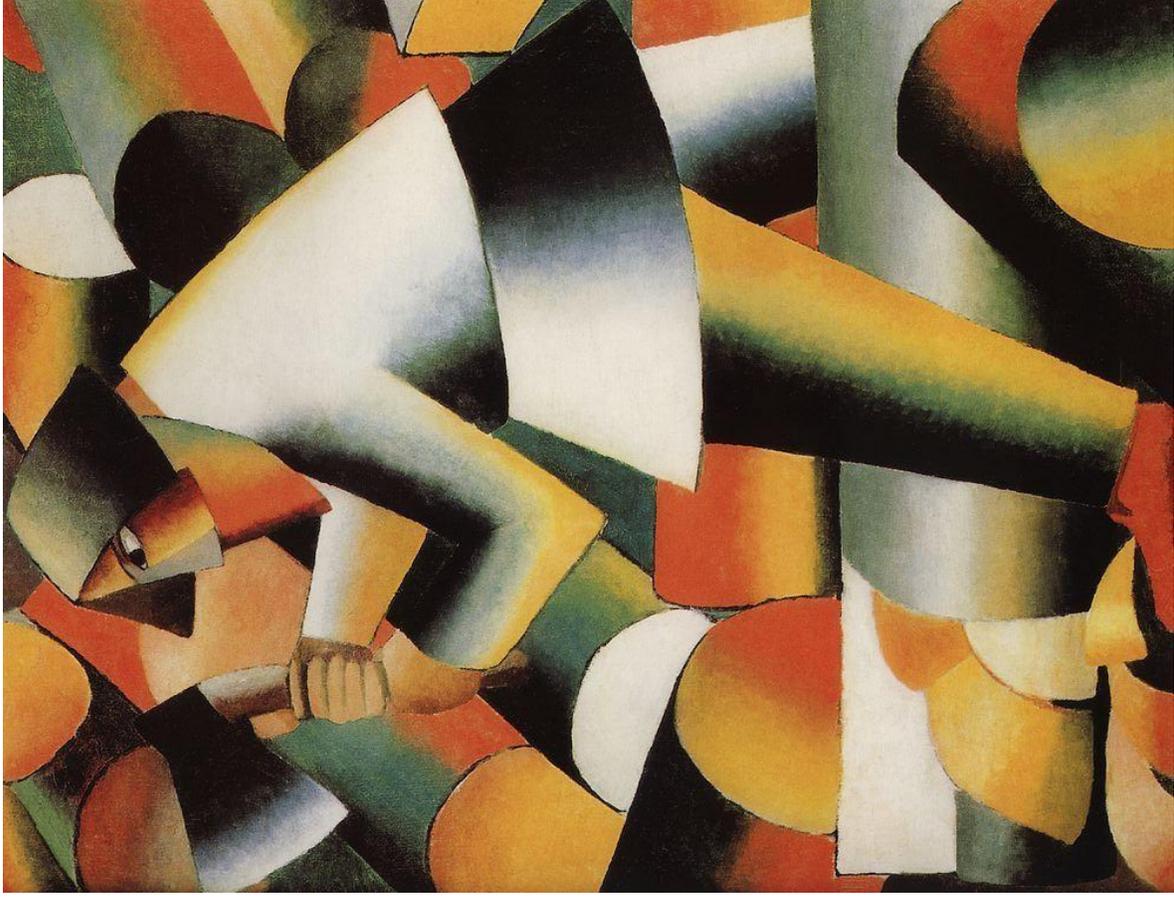


Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Porträt von Igor Strawinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Zeichnen Sie dieses Bild so sorgfältig wie möglich neu und konzentrieren Sie sich dabei auf Details. Erfassen Sie die Unebenheiten, Winkel, Kurven und Längen. Formen und Größen werden verzerrt.

Drawing basics: Angles and basic shading Grundlagen des Zeichnens: Winkel und grundlegende Schattierungen



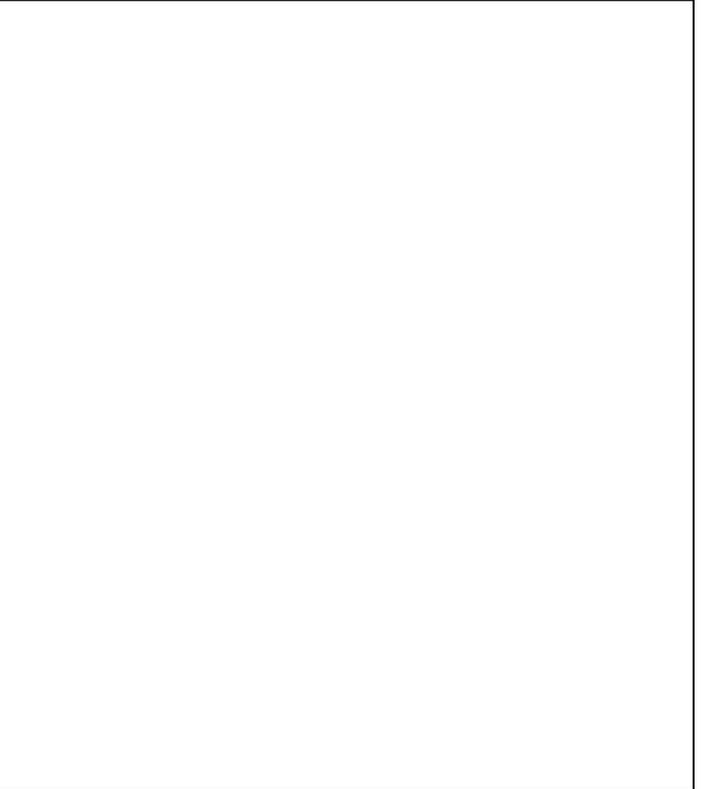
Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kasimir Malewitsch, Holzfäller, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Zeichnen Sie dieses Bild so sorgfältig wie möglich neu und konzentrieren Sie sich dabei auf Winkel und Schattierungen. Erfassen Sie die Formen und streben Sie eine saubere, gleichmäßige Schattierung an.

Drawing basics: A shading reference for pears

Grundlagen des Zeichnens: Eine Schattierungsreferenz für



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Eine realistische Schattierung entsteht durch sorgfältige Beobachtung. Wählen Sie eine dieser Birnen und zeichnen Sie sie. Beachten Sie, wie sich der Schatten von hell nach dunkel ändert, wenn er über die Oberfläche der Birne verläuft. Schatten im Stiel, die Details der Hautoberfläche, die Dunkelheit des Hintergrunds. Gehen Sie langsam vor, damit Sie die visuellen Merkmale genau beobachten können.

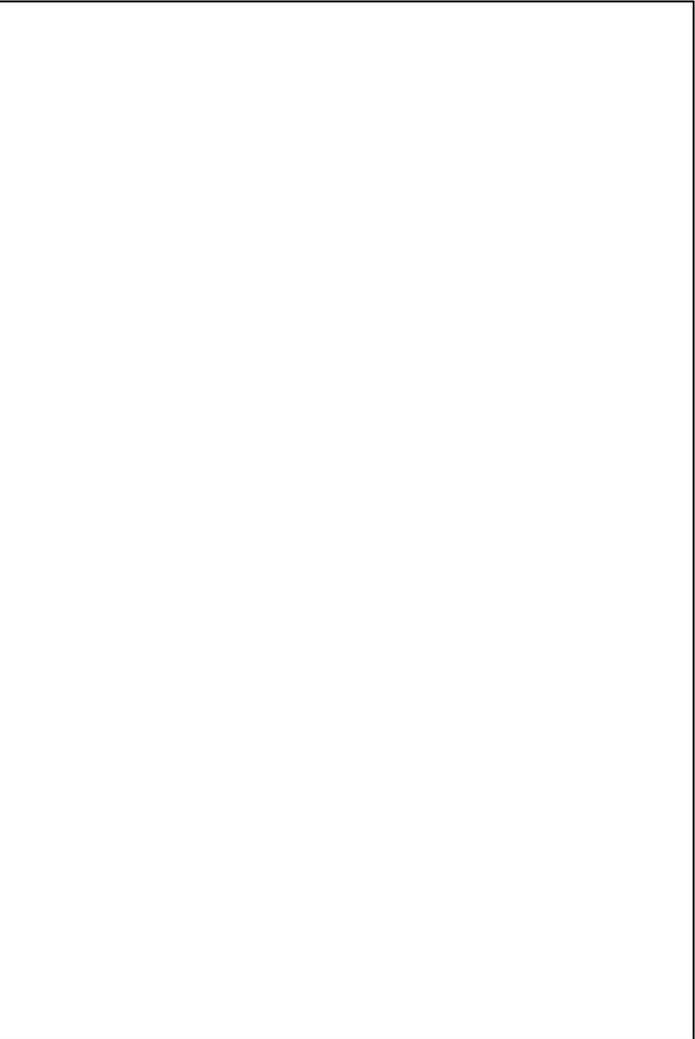
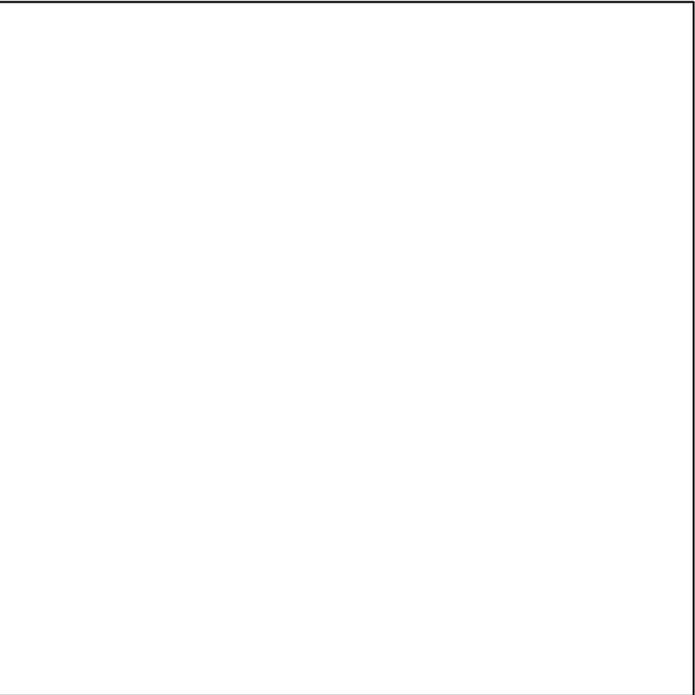
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

Wählen Sie ein Bild aus, das gut abschneidet. Denken Sie daran, dass es besser ist, langsam vorzugehen und die Geschwindigkeit sorgfältig zu beobachten und schnell fertig zu werden.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

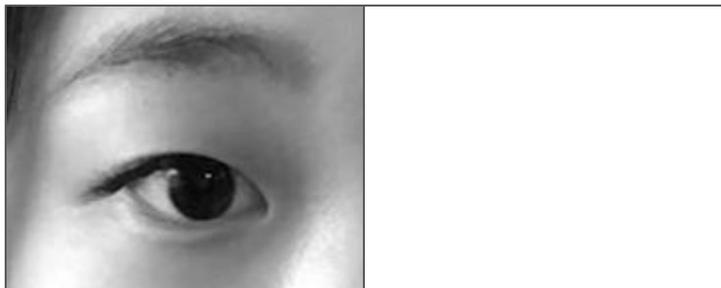
Nehmen Sie sich Zeit: Sie trainieren Ihr Gehirn, wie ein Künstler zu beobachten.

Drawing basics: A shading reference for pears
Grundlagen des Zeichnens: Eine Schattierungsreferenz



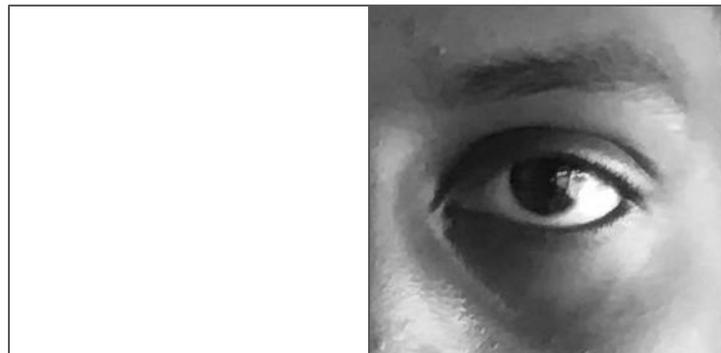
Skill builder: **Parts of the face**

Skill Builder: Teile des Gesichts



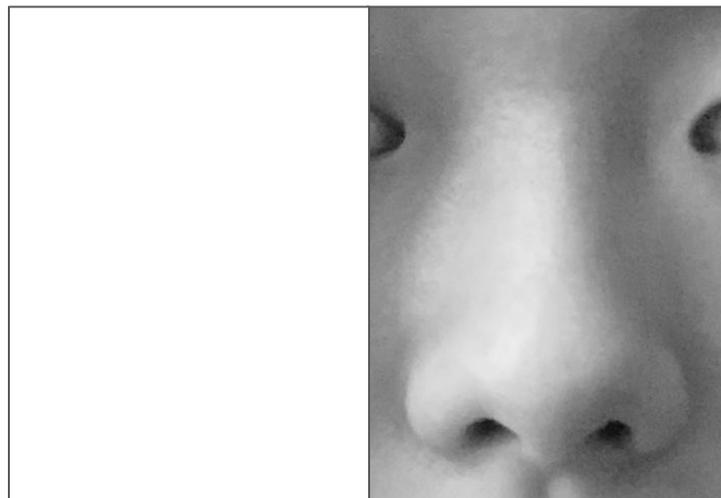
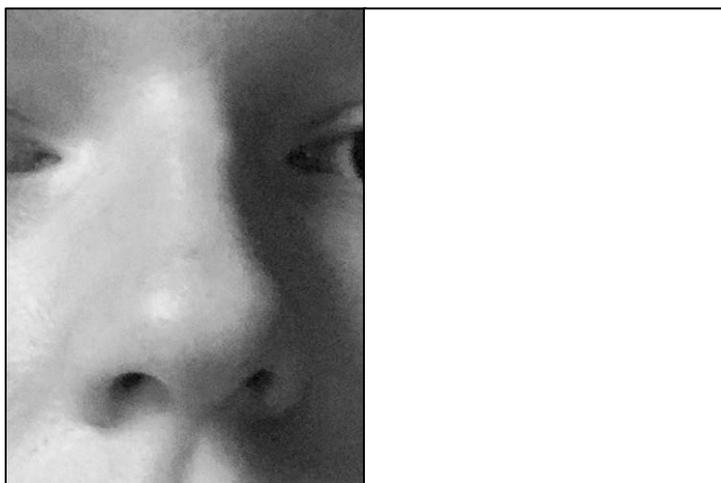
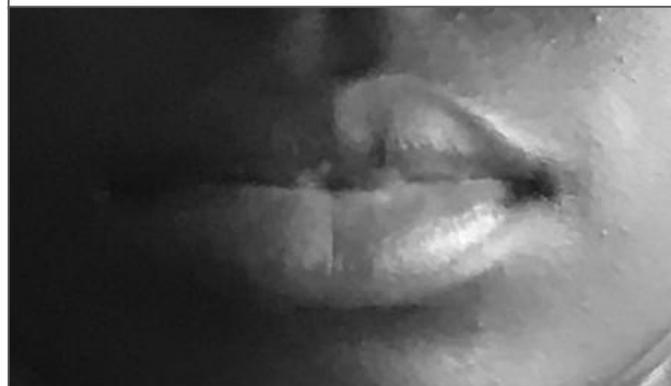
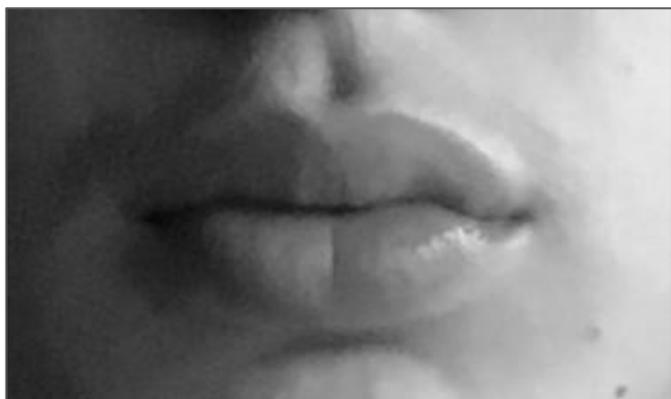
Draw each part of the face in the empty rectangles.

Zeichnen Sie jeden Teil des Gesichts in die leeren Rechtecke.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Beginnen Sie damit, die Hauptteile ganz leicht zu umreißen. Verwenden Sie bei Bedarf ein Lichtgitter.



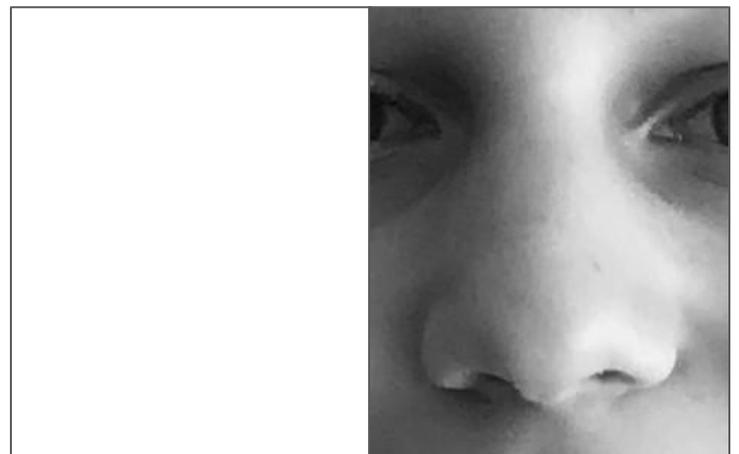
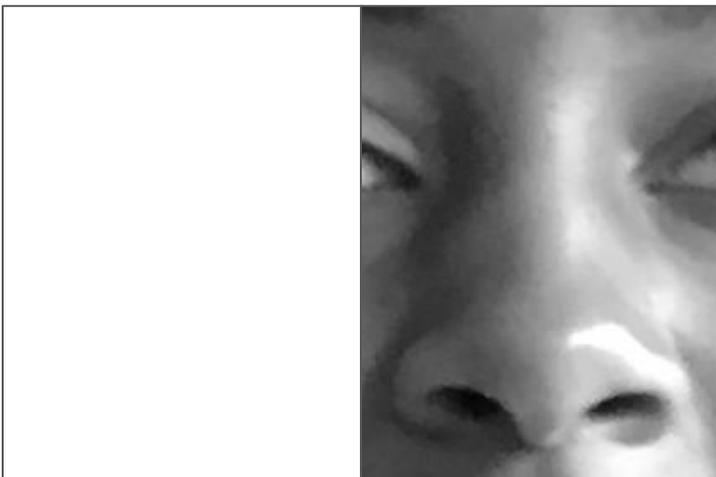


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Wenn Ihre Zeichnung fertig ist, sollten keine Umriss mehr vorhanden sein. Denken Sie daran, dass Fotos die Welt einfangen, indem sie Muster und Formen von Hell und Dunkel aufzeichnen.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Bauen Sie die Dunkelheit in mehreren Schichten auf, um alles schwarz genug zu machen. Verwenden Sie Ihren Mixer ganz zum Schluss. Glätten Sie möglichst sorgfältig mit dem Bleistift.

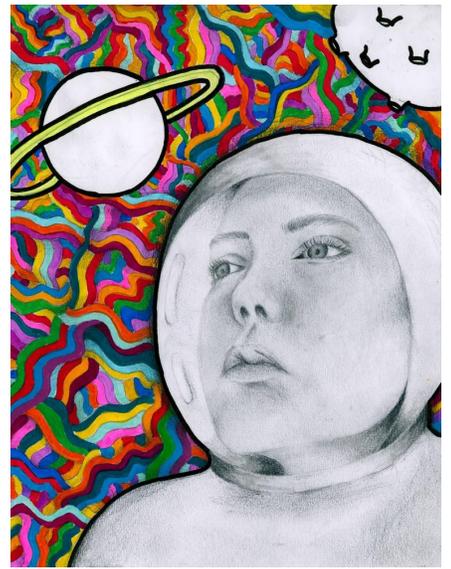




Mica Paul, Spring 2023



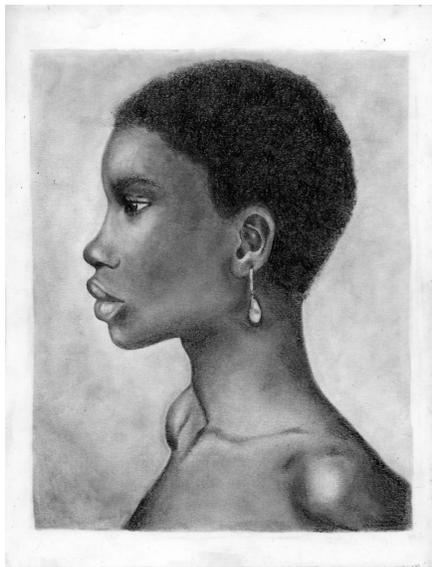
Max Seale, Spring 2023



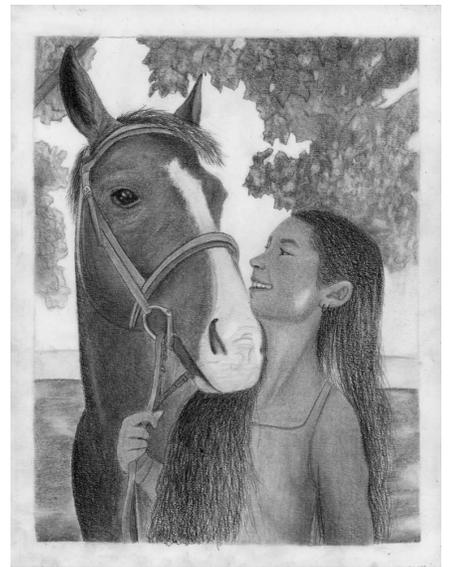
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



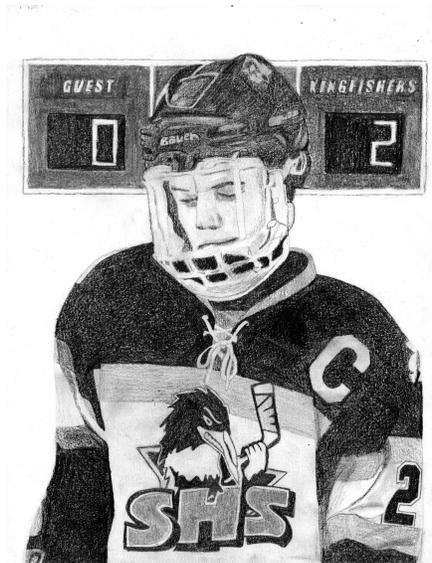
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

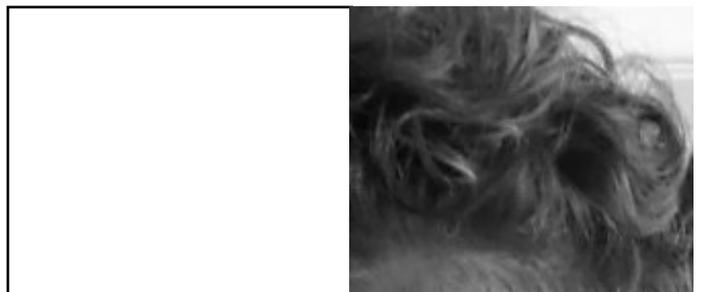
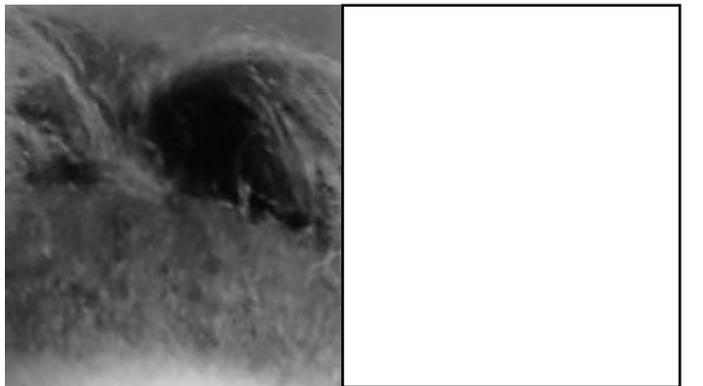
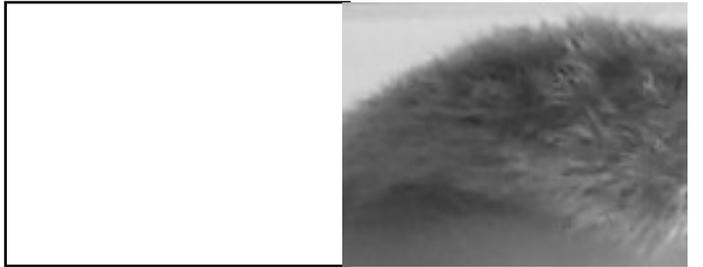
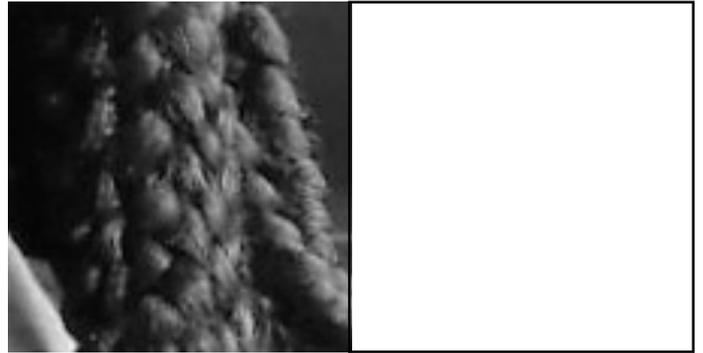


Alexa Maillet, Spring 2023

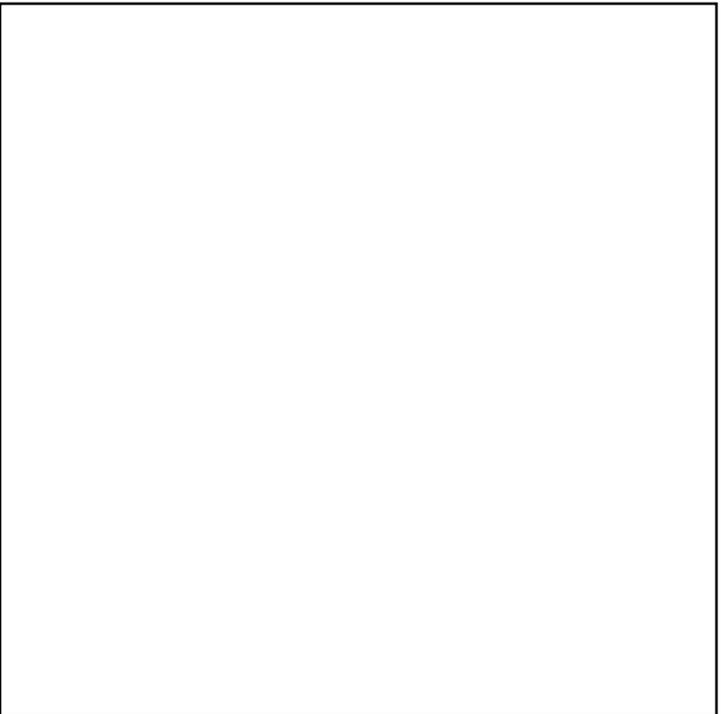
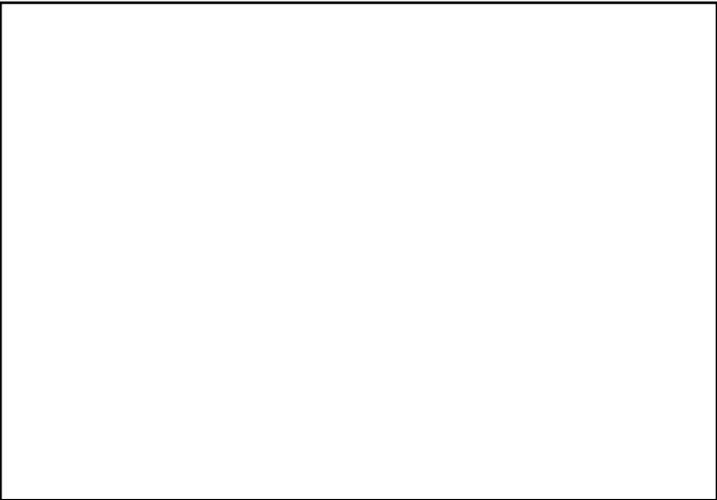
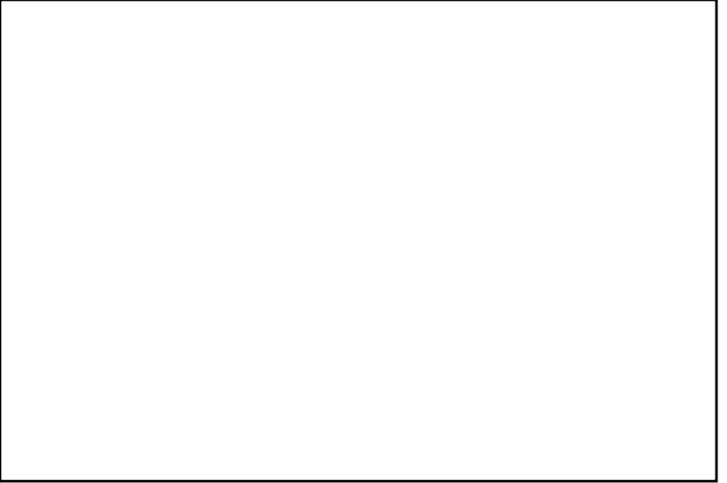


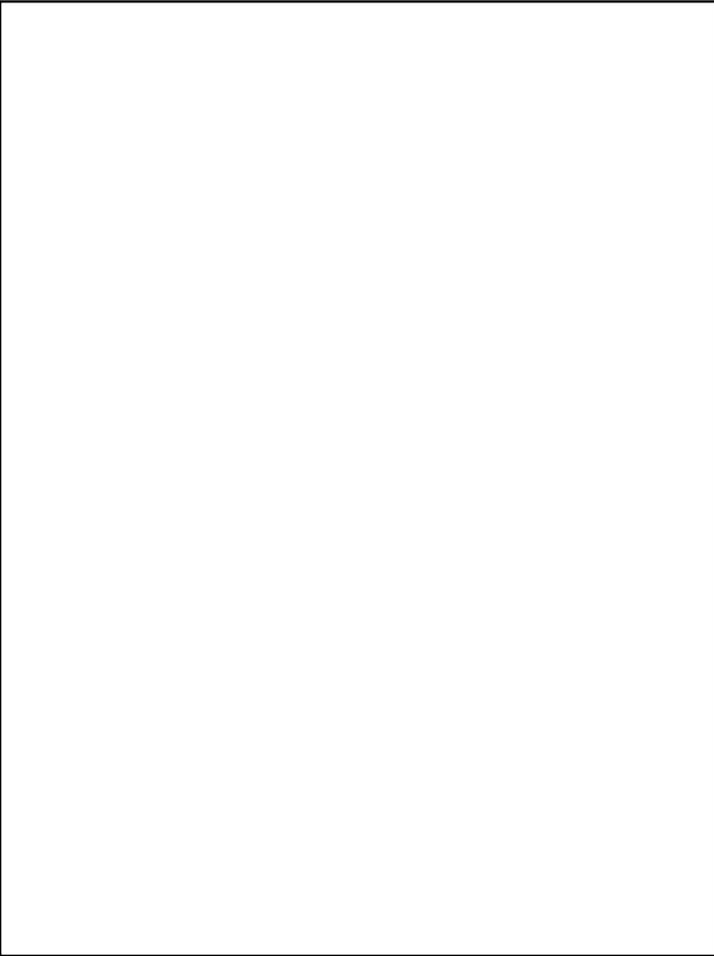
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



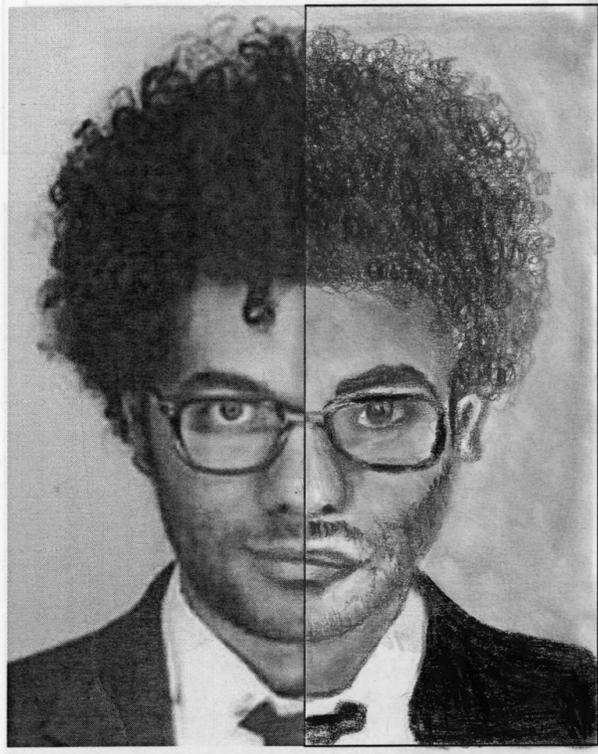
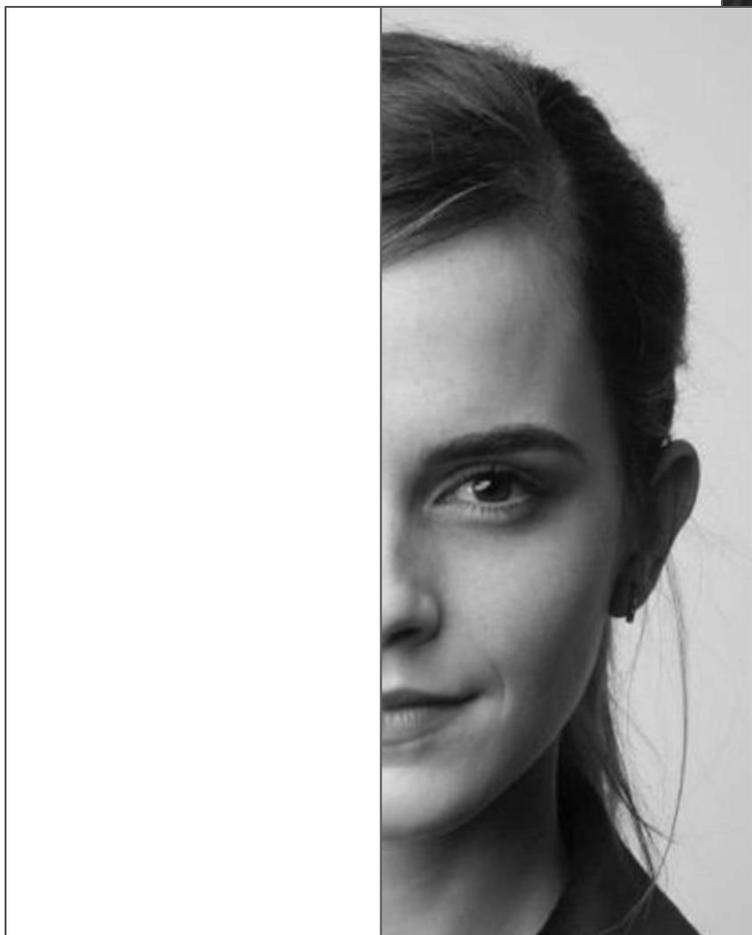
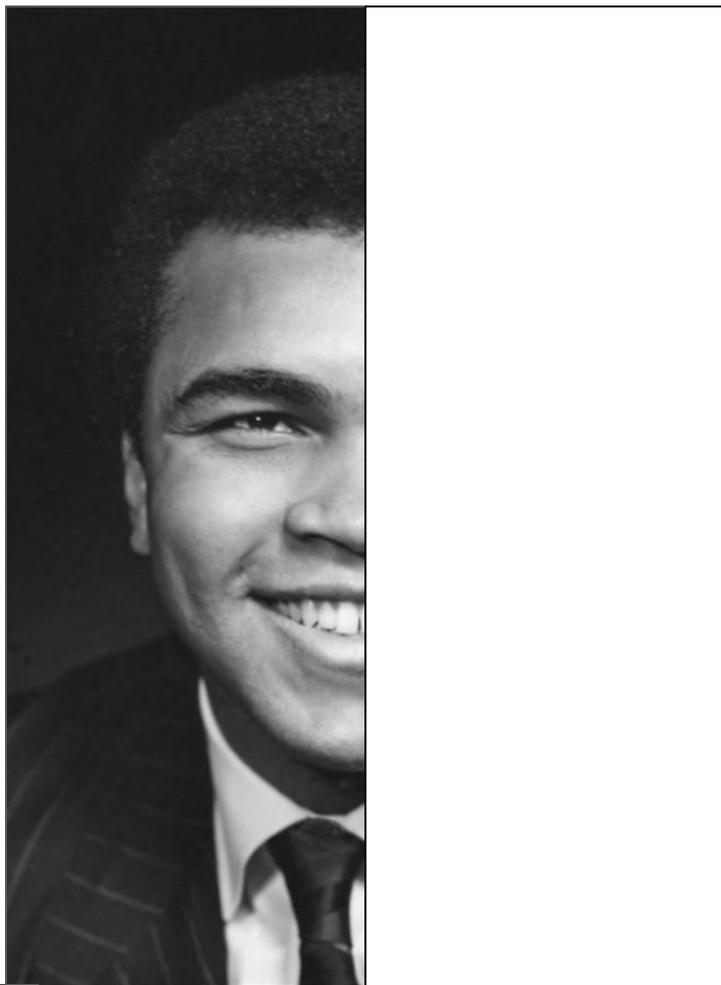


Skill builder

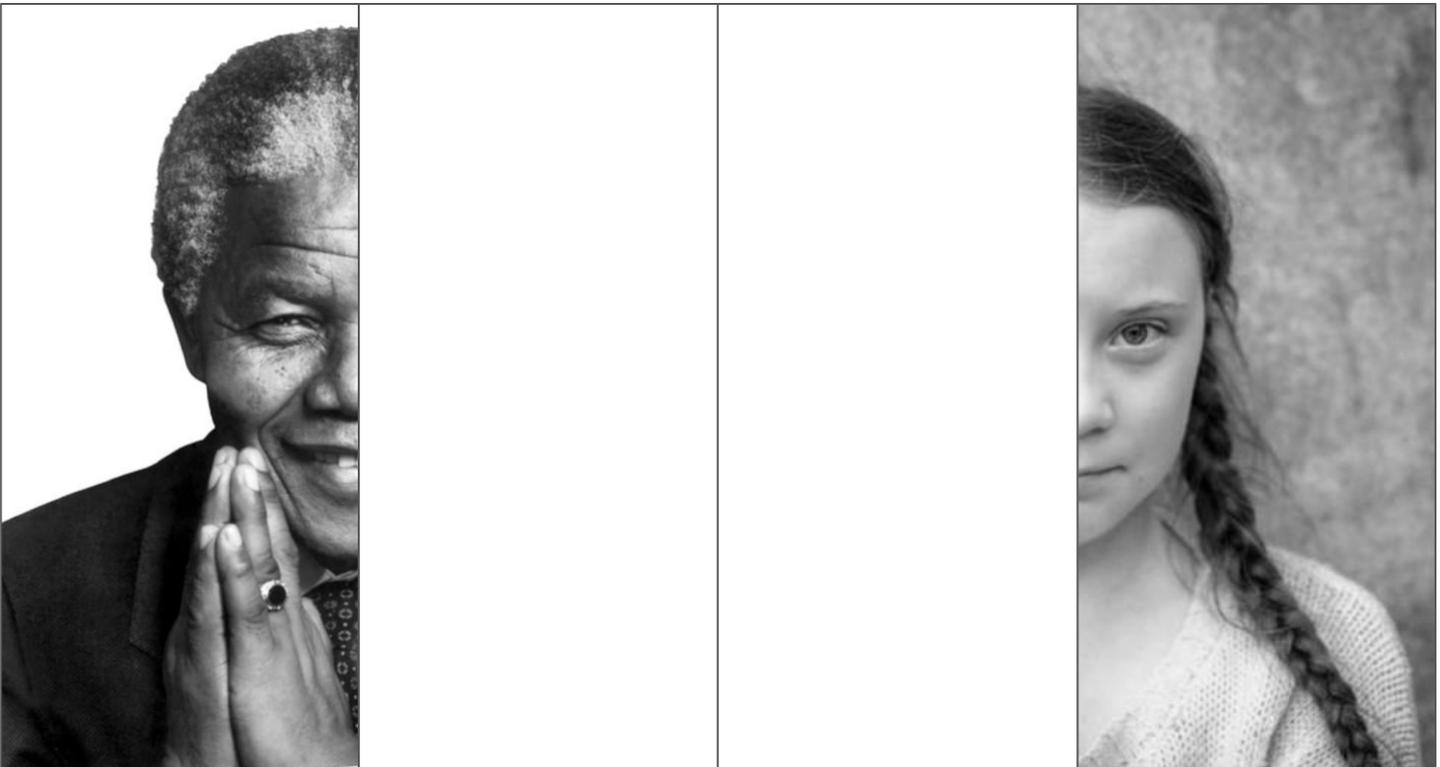
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Kreativität - Brainstorming Praxis I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Kreativität kann gelernt werden. Der größte Fehler für Anfänger versucht, alle Ihre Ideen in Ihrem Kopf zu halten. Sie werden eine große Anzahl von Ideen, um zu üben, die Auflistung Ihrer kreativen Fähigkeiten zu verbessern.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Sie verbessern Ihre Fähigkeit, eine große Anzahl von Ideen zu generieren.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Sie verbessern Ihre Fähigkeit, Urteil bis zu suspendieren, nachdem Ihre Idee aufgezeichnet. Die meisten Menschen aufhören gute Ideen, während sie noch in ihrem Kopf sind.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Sie werden Ihre Fähigkeit, absichtlich sucht ungewöhnliche oder bestimmte Ideen im Zusammenhang mit einem Thema verbessern.

Please choose a topic *Bitte wählen Sie ein Thema:*

sports *Sport* movies *Filme* music *Musik* games *Spiele* fashion *Mode* animals *Tiere*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Wenn Sie fertig sind, zählen Sie bitte die Anzahl der Ideen, die Sie generiert:

Creativity — Brainstorming practice II

Kreativität - Brainstorming Praxis II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Kreativität kann gelernt werden. Der größte Fehler für Anfänger versucht, alle Ihre Ideen in Ihrem Kopf zu halten. Sie werden eine große Anzahl von Ideen, um zu üben, die Auflistung Ihrer kreativen Fähigkeiten zu verbessern.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Sie verbessern Ihre Fähigkeit, eine große Anzahl von Ideen zu generieren.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Sie verbessern Ihre Fähigkeit, Urteil bis zu suspendieren, nachdem Ihre Idee aufgezeichnet. Die meisten Menschen aufhören gute Ideen, während sie noch in ihrem Kopf sind.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Sie werden Ihre Fähigkeit, absichtlich sucht ungewöhnliche oder bestimmte Ideen im Zusammenhang mit einem Thema verbessern.

Please choose a topic: *Bitte wählen Sie ein Thema:*

- things that make you different than others *Dinge, die Sie anders als andere*
 things that irritate you *Dinge, die Sie reizen* things you love *Dinge, die Sie lieben*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Wenn Sie fertig sind, zählen Sie bitte die Anzahl der Ideen, die Sie generiert:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Nach dem Zählen Sie bitte einen Kreis oder Rechteck um Ihre interessantesten Ideen ziehen.

Developing an idea for your portrait

Entwickeln Sie eine Idee für Ihr Porträt

Who could your portrait be about?

Von wem könnte Ihr Porträt handeln?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Ihr Porträt wird Ihnen besser gefallen, wenn Sie viele Ideen zur Auswahl haben

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Verwenden Sie alle Kreativitätstechniken, die Ihnen helfen, die besten und meisten Ideen zu entwickeln

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Sie können Ideen auflisten oder verknüpfen oder eine Ideenwolke oder eine Webkarte erstellen, eine Geschichte erzählen oder eine Skizze erstellen

What could they be doing?

Was könnten sie tun?

Where could they be?

Wo könnten sie sein?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

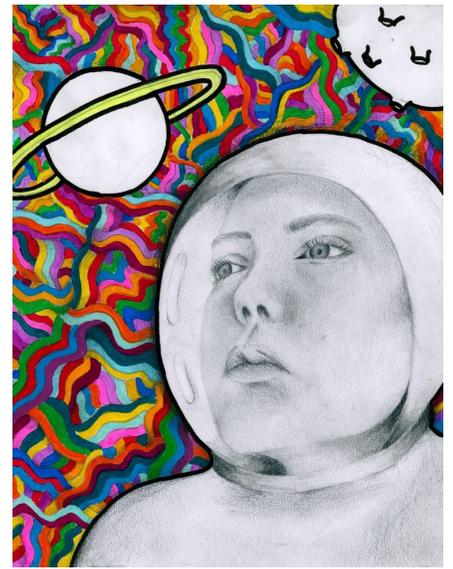
Bitte kreisen Sie im nächsten Kurs Ihre zwei besten Leute, zwei besten Aktionen und zwei besten Hintergründe ein.



Mica Paul, Spring 2023



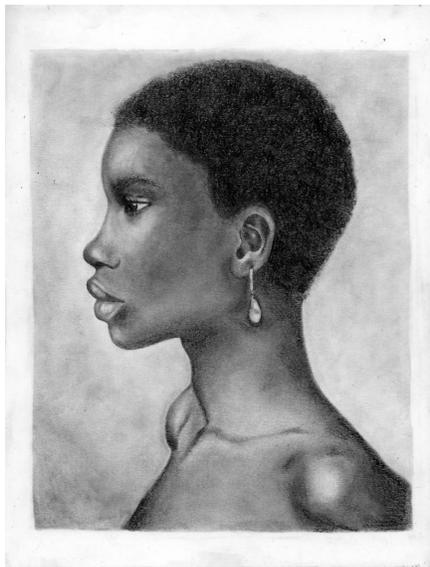
Max Seale, Spring 2023



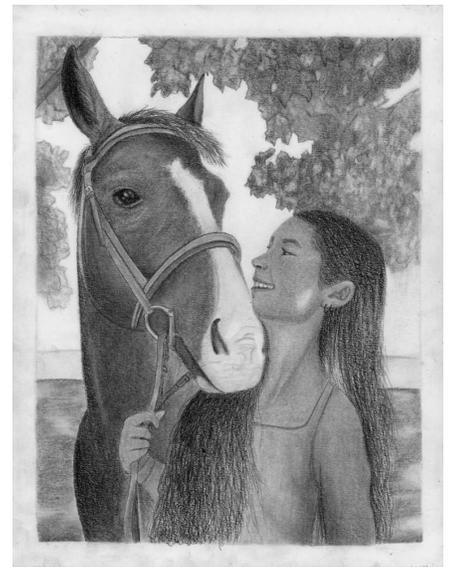
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



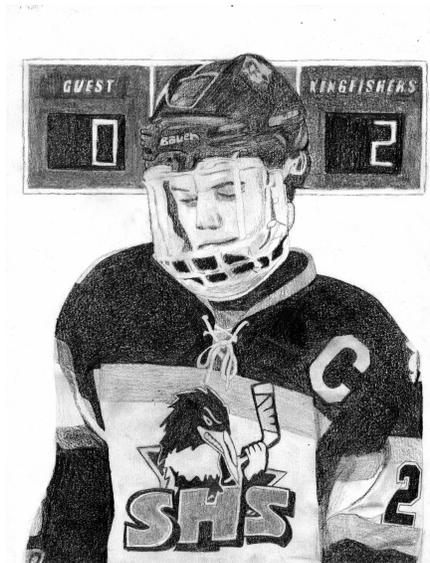
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

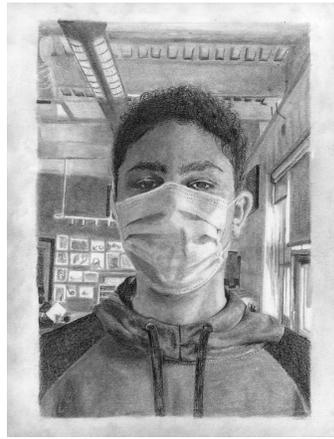


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

The portrait project all time hall of fame



Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



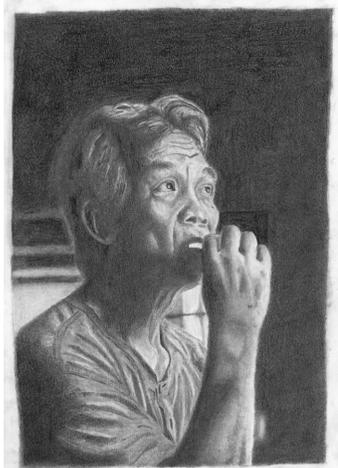
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



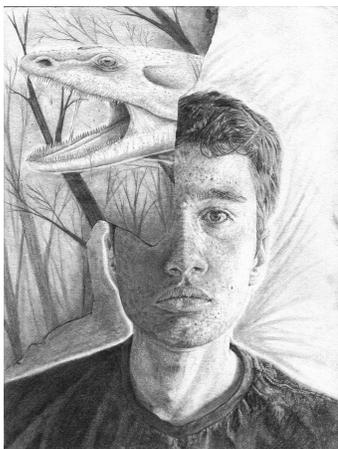
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



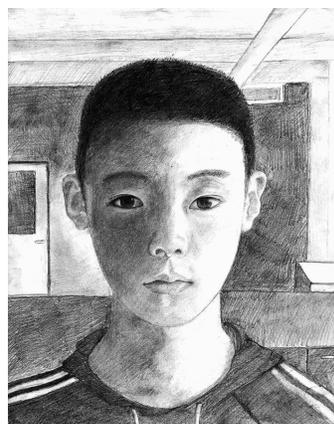
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Selbstporträt: Mid-Projekt Feedback an Studenten

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dieses Projekt wird nach drei allgemeinen Kriterien bewertet werden. Um zu helfen Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Zeichnung zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie bitte mich oder einen Freund Sie weitere Hilfe zu geben.

Proportion and detail - *Proportionen und Details*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Anteil ist der Name der Fähigkeit, wo Sie genau Formen und Größen darzustellen.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Genau beobachten.** Halten Sie Ihr Foto an. Versuchen Sie zu vergessen, was Sie suchen auf und konzentrieren sich auf die Komponente Linien und Formen.*
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Geben Sie für Details fehlen.** Geben Sie für kleine Dinge, die Sie übersehen haben kann: kleine Stücke der Haare, Falten in der Kleidung, kleine Unterschiede in den Hintergrund, und so weiter.*
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Starten Sie die andere Hälfte des Gesichts zeichnen.** Wenn Sie eine Seite des Gesichts entwickeln zu voll, wird es schwer sein, es mit der anderen Seite zusammenpassen.*
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Messen Sie sorgfältig.** Verwenden Sie ein Raster, Lineale oder Zettel zu führen, wo man Dinge stellen soll.*
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Beachten Sie die Formen Ihrer Schatten.** Die Formen der Teile des Gesichts sind gut, aber die Formen der Schatten sind ausgeschaltet. Nehmen Sie einen näheren Blick auf die Formen und Größen der hellen und dunklen Bereichen.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Betrachten Sie Änderungen in der Textur.** Haar braucht eine andere Art der Zeichnung als Stoff, der Haut oder Fuzzy Schatten. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie zeichnen.*

Shading - *Schattierung*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Shading wird unter Verwendung von Licht und Dunkel zu ziehen. Es ist eine einfache Art und Weise die Dinge realistisch und dreidimensional aussehen zu lassen.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Erleichtern Sie Ihre Konturen.** Outlines sind unerlässlich, um immer Proportionen zu korrigieren, aber sie sollten verschwinden, nachdem Sie Schattierung beginnen.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
***Verdunkeln Ihre Darks.** Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Zeichnung zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.*

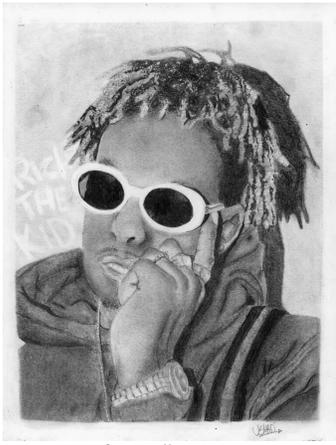
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
In Ton auf Ihre Lichter. Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen. Stattdessen für Licht Schattierungen von Grau Sie stattdessen hinzufügen können.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Die Arbeiten an Glätte. Bauen Sie Ihre Grays up durch Schichten aus alternierenden Linienrichtungen, Leitungen mit überlappenden Linien (keine weißen Lücken) Stapel, oder verwenden Sie einen Blending Stumpfes.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Die Arbeiten an Blending. Ihre Schatten werden manchmal abrupt von hell bis dunkel, mit wenigen oder keinen mittleren Grautönen. In Grautöne zu den mittleren Bereichen, bis Sie mit glatten Mischungen statt plötzliche Sprünge enden.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren. Sobald Sie Schatten in den Hintergrund, es das Gleichgewicht der Grau- und Kräfte ändert Sie den Rest Ihres Porträt Reshade. Wenn Sie früh Beschattung Ihren Hintergrund beginnen wird es Ihnen Zeit und Ärger sparen.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Achten Sie genau auf die verschiedenen Grautöne in den Haaren. Sie können durch die Schaffung von Linien grundlegende Haarstruktur erhalten, die entlang der Länge fließen. Allerdings funktioniert es noch besser, wenn Sie das Muster aus hellen und dunklen der verschiedenen Stränge replizieren. Es braucht mehr Zeit, aber die Wirkung ist oft stärker.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Achten Sie auf scharfe vs. unscharfe Kanten. Manchmal Mischen von hell bis dunkel schnell geht, und manchmal reicht es über eine lange Strecke aus. Reobserve Ihr Foto zu sehen, wo Sie die man tun sollte.

Composition - Komposition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Zusammensetzung ist die Gesamtanordnung und Vollständigkeit Ihrer Grafik.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Sie haben die Möglichkeit des Ausscheidens aus dem Hintergrund heraus, wenn Sie es wünschen.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Fügen Sie einen Hintergrund. Ein Hintergrund legt eine Person oder ein Objekt in einem bestimmten Ort, real oder imaginär. Im Vergleich zu Zeichnungen ohne Hintergründe, kann Ihr Kunstwerk einfach und unvollständig aussehen.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren. Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren. Sie haben ein paar Zeilen drin, aber es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest der Zeichnung.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Starten Sie die andere Hälfte des Gesichts zeichnen. Wenn Sie eine Seite des Gesichts entwickeln zu voll, wird es schwer sein, es mit der anderen Seite zusammenpassen.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Sie scheinen zu sein, hinter sich. Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.



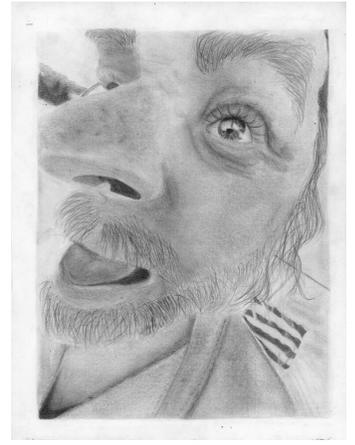
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



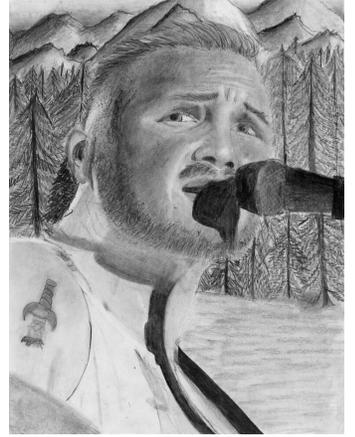
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



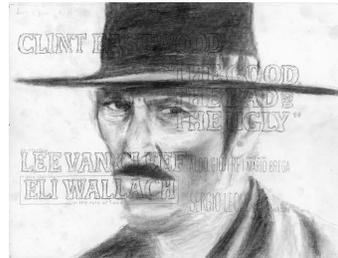
Liam Carney, Fall 2024



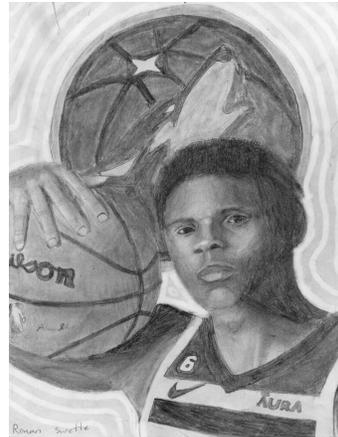
Greta McLaren, Fall 2024



Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



Lydia Marrayatt, Fall 2024



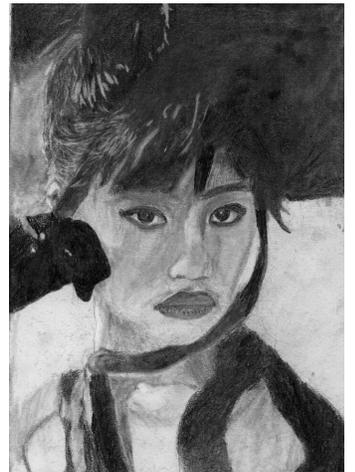
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025