

# Exam Project Evaluation Criteria 시험 프로젝트 평가 기준

	Drawing 그림	Painting 그림	Clay 점토
<b>15% - Idea development 아이디어 개발</b>	Use the same criteria as the Idea development graphic organizers. 아이디어 개발 그래픽 구성 도우미와 동일한 기준을 사용하십시오.		
<b>15% - Creativity/observation 독창성 / 관찰력</b>	Thoughtful, usunusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. 실생활의 시각적 특성을 사려 깊게 관찰함으로써 사려 깊고, 일상적이며, 예상치 못한 독특하고 독창적인 아이디어.		
<b>20% - Materials technique 재료 기술</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effective use of contour, detail, and proportion. 윤곽선, 디테일 및 비율의 효과적인 사용.</li> <li>Shading with smoothness, and blending. 부드러움과 셰이딩, 블렌딩.</li> <li>Rich darks with good contrast. 대비가 좋은 풍부한 어둠.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Strong and durable construction. 견고하고 내구성있는 구조.</li> <li>Well-crafted surface quality: well-smoothed can clean textures. 잘 만들어진 표면 품질: 잘 매끄러운 질감을 청소할 수 있습니다.</li> <li>Great handfeel. 손에 좋은 느낌.</li> </ul>
<b>20% - Composition 작문</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Complete, and with fully-developed foreground and background. 완벽하게 개발 된 전경과 배경.</li> <li>Non-central composition. 비 중앙 구성.</li> <li>Well-balance with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. 질감, 모양, 선, 밝고 어두운 색상 및 색상과 관련하여 균형을 잘 유지합니다.</li> <li>If created in colour, the artwork should should to a specific balanced colour scheme. 색상으로 만든 경우 아트웍은 특정 균형 잡힌 색 구성표 여야합니다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Well-balanced in three dimensions. 균형 잡힌 3 차원.</li> <li>Balance of form, texture, and pattern. 폼, 텍스처 및 패턴의 균형 질감을 청소할 수 있습니다.</li> <li>Well-balanced weight in the hand. 손에 균형 잡힌 무게.</li> </ul>
<b>20% - Your chosen criteria 선택한 기준</b>	<b>Sense of depth 깊이 감...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. 콘트라스트와 디테일의 변화를 사용하여 깊이 감을 느껴보십시오.</li> <li>Consider using two-point perspective to emphasize this. 이것을 강조하기 위해 2 점 관점을 사용하는 것을 고려하십시오.</li> <li>If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. 색상을 사용하는 경우에는 가까운 물건에 따뜻하고 강렬한 색상을 사용하고 차가운 지루한 색상은 멀리 사용하십시오.</li> </ul>	<b>...or Portraiture 또는 초상화</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다.</li> <li>Based in observation. 관측에 기반을 둔다.</li> </ul> <b>...or Texture 또는 질감</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 평생 동안.</li> <li>Based in observation. 관측에 기반을 둔다.</li> <li>A high quality variety of different kinds of textures. 텍스처의 다양한 종류의 고품질 다양성.</li> </ul>	<b>Portraiture 초상화...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다.</li> <li>Based in observation. 관측에 기반을 둔다.</li> </ul> <b>...or Patterned/drawn surface texture 또는 패턴이있는 / 그려진 표면 텍스처</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. 상세하고 정확하며 실물과 비슷합니다.</li> <li>Based in observation or image research. 관측이나 이미지 연구에 기초.</li> <li>Complex and beautiful pattern. 복잡하고 아름다운 패턴입니다.</li> <li>A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. 다양한 종류의 패턴과 드로잉의 고품질 다양성.</li> </ul>
<b>10% - Peer feedback 도래 의견</b>	Give specific, detailed suggestions for improvement for others in your class. 학급 내의 다른 사람들을 위해 구체적이고 개선된 제안을하십시오.		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

이 프로젝트는 귀하의 최종 시험으로 최종 점수의 20%에 해당합니다. 최종 시험이 끝나기 전 마지막 수업이 끝나기 때문입니다. 특별히 교실 밖에서 일할 수 있는 권한을 부여하지 않는 한 미술 교실에서 독립적으로 해야 합니다. 여기에 열거되지 않은 것을 시험해보고 싶다면 나에게 묻기 바랍니다.