



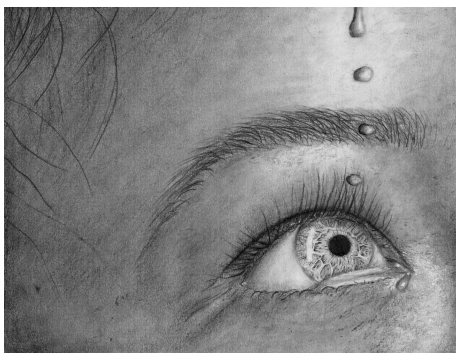
Kauthar Green, Fall 2024.



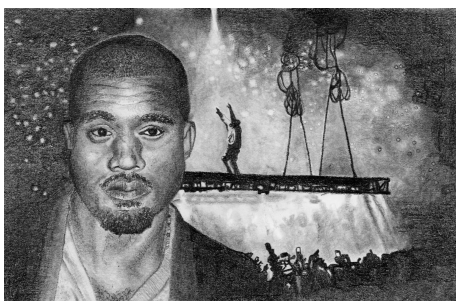
William McLeod, Fall 2024.



Kyrlo Klen, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



Ariel Zou, Fall 2024.



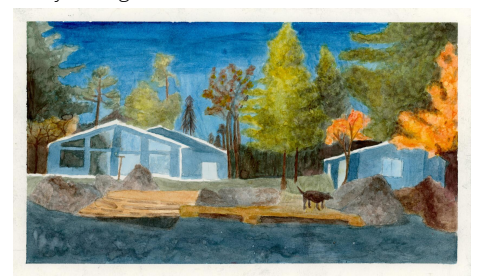
Jap Chona, Fall 2024.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



Josie Leslie, Fall 2024.

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion,
colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced,
colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

___/10 **Daily goal-setting** (10%)



刘亚琳
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



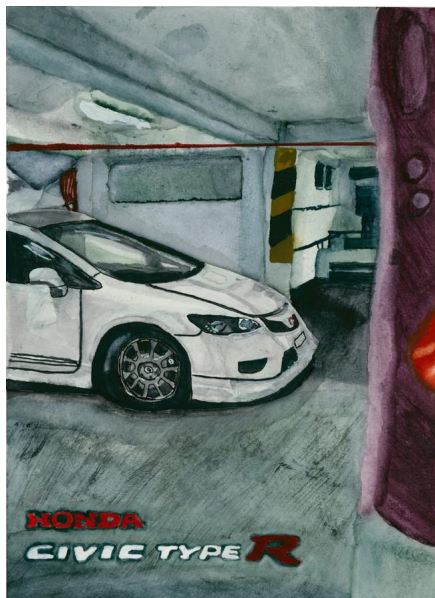
Raelyn Davis, Spring 2023



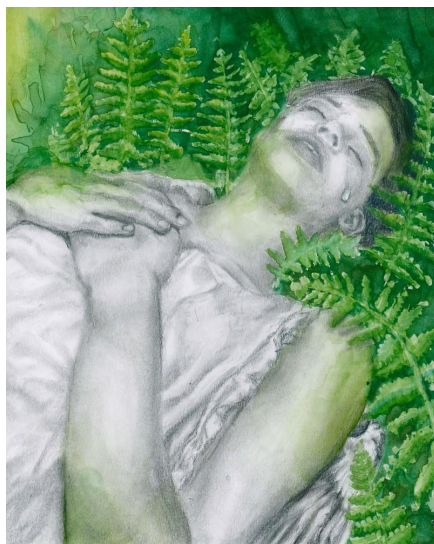
Lexy McMahon, Spring 2023



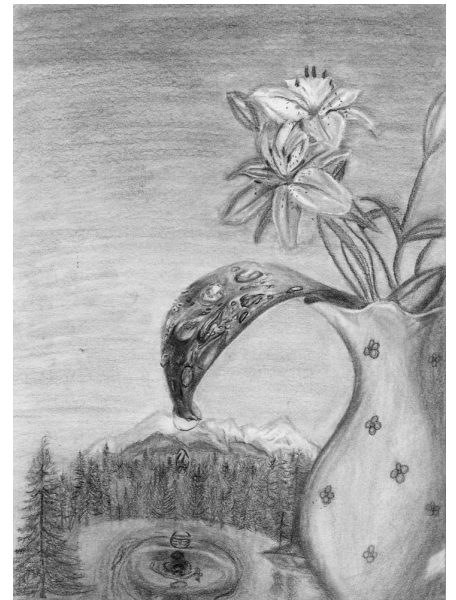
Erica Hastings-James, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023

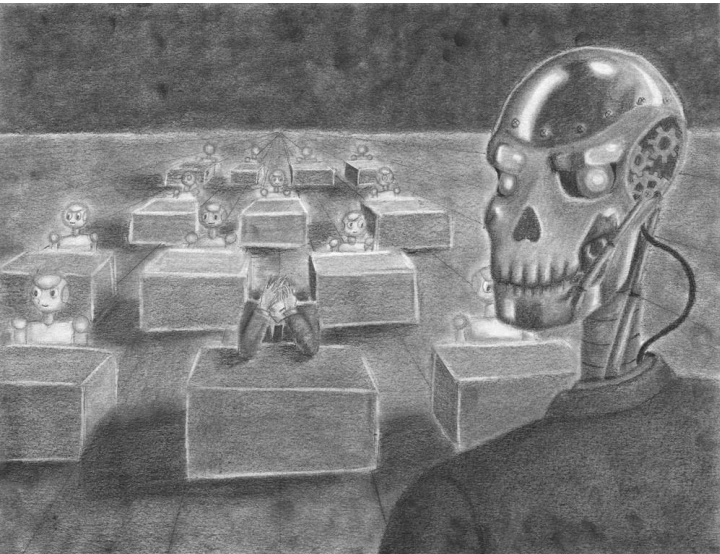
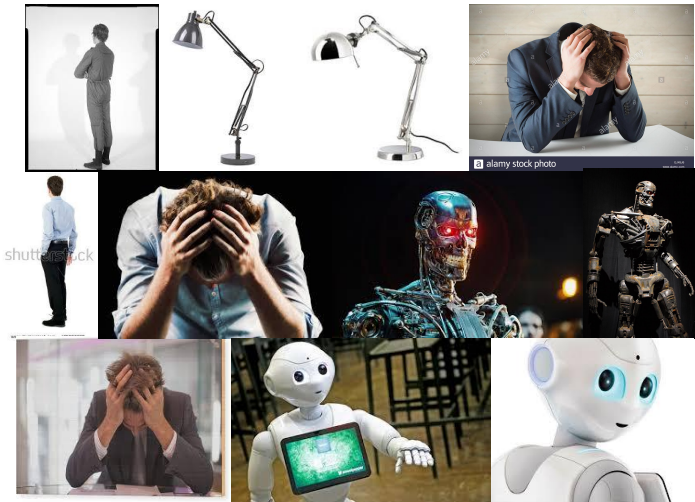
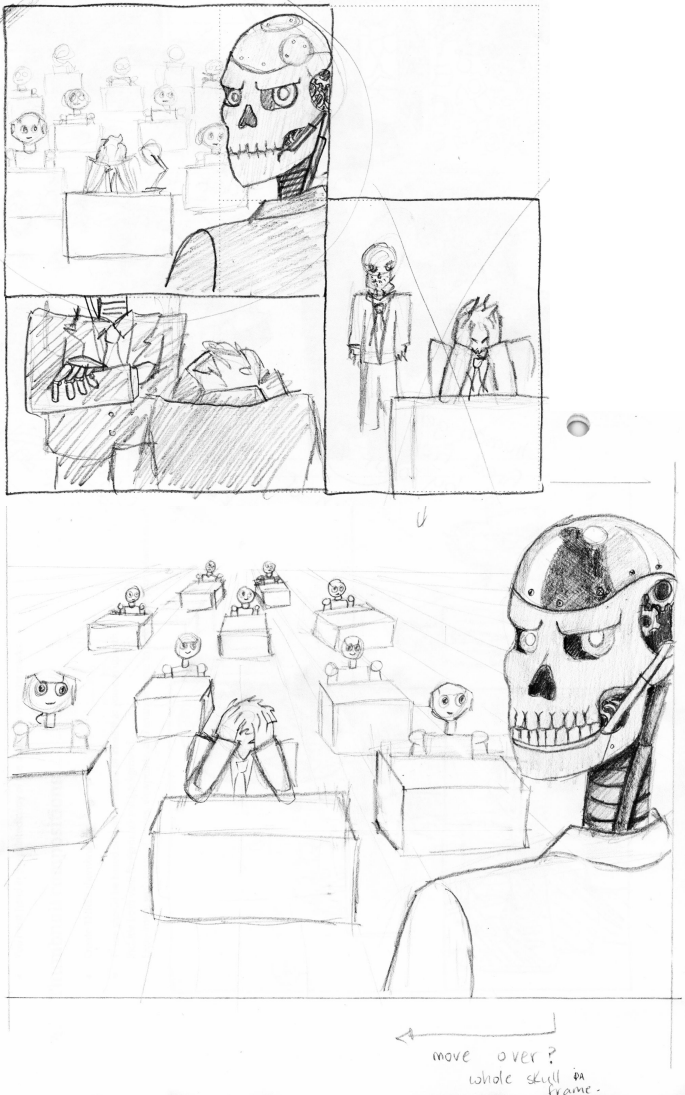
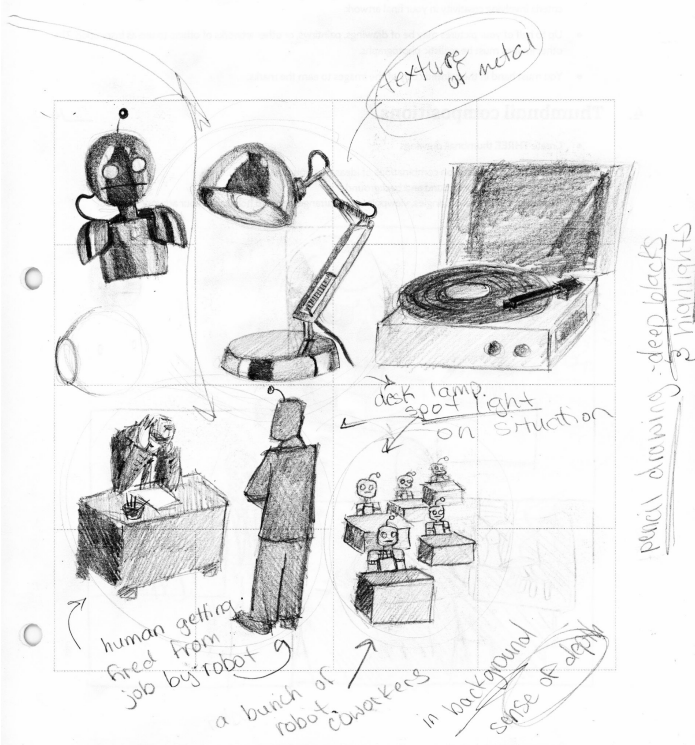
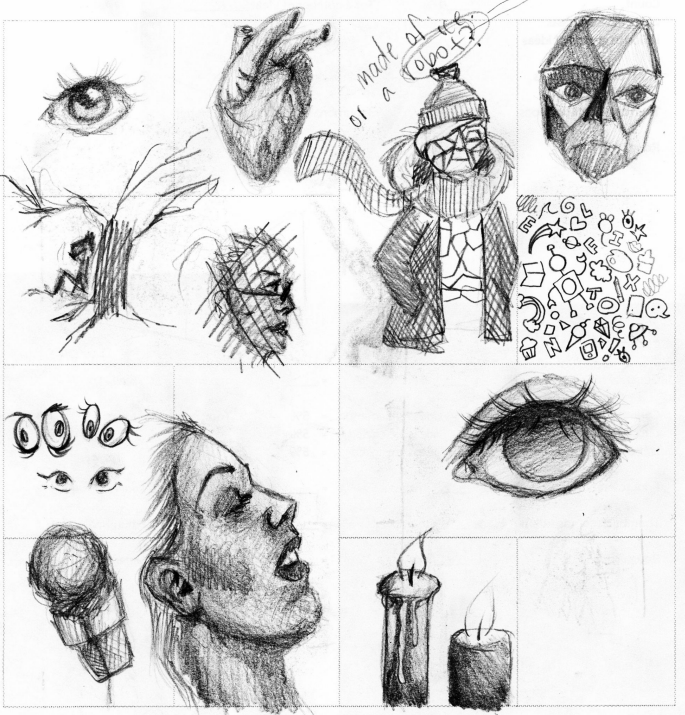
Exam Project Evaluation Criteria การสอบประเมินผลโครงการเกณฑ์

Clay ดินเหนียว		
Drawing การวาดภาพ		Painting จิตรกรรม
15% - Idea development การพัฒนาความคิด	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. ใช้เกณฑ์เดียวกันกับการจัดงานกราฟิกการพัฒนาความคิด	
15% - Creativity/observation ความคิดสร้างสรรค์ / การสังเกต	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. ความคิดที่ผิดปกติที่ไม่คาดคิดที่เข้ากันแสดงความคิดเดิมผ่านการสังเกตความคิดของคุณภาพของโลกแห่งความจริง	
20% - Materials technique เทคนิควัสดุ	- Effective use of contour, detail, and proportion. การใช้งานที่มีประสิทธิภาพของเส้น, รายละเอียดและสัดส่วน - Shading with smoothness, and blending. แรเงาด้วยความเรียบเนียนและการผสม - Rich darks with good contrast. ผ้าสีเข้มเต็มไปด้วยความคมชัดดี	- Strong and durable construction. การก่อสร้างที่แข็งแรงและทนทาน - Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. คุณภาพผิวดี crafted: ดีเรียบและทำความสะอาดพื้นผิว - Great handfeel, handfeel ที่ดี
20% - Composition องค์ประกอบ	- Complete, and with a fully-developed foreground and background. สมบูรณ์และมีเบื้องหน้าอย่างเต็มที่พัฒนาและพื้นหลัง - Non-central composition. องค์ประกอบที่ไม่ใช่ภาคกลาง - Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. ดีสมดุลที่เกี่ยวกับพื้นผิวทรงเส้นแสงและสีเข้มและสี - If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. หากมีการสร้างสี, งานศิลปะควรควรจะเฉพาะเจาะจงสมดุลโทนาลี	- Well-balanced in three dimensions. ที่มีความสมดุลในสามมิติ - Balance of form, texture, and pattern. ความสมดุลของรูปแบบพื้นผิวและรูปแบบ - Well-balanced weight in the hand. น้ำหนักอย่างสมดุลในมือ
20% - Your chosen criteria เกณฑ์ที่คุณเลือก:	Sense of depth ความรู้สึกของความลึก ... - Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. ใช้การเปลี่ยนแปลงในความคมชัดและรายละเอียดเพื่อสร้างความรู้สึกของความลึก - Consider using two-point perspective to emphasize this. พิจารณาการใช้มุมมองของทั้งสองจุดนี้จะเน้น - If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. หากมีการใช้สีที่ใช้โทนสีอบอุ่นและรุนแรงสำหรับสิ่งใกล้และเย็นสีหมองคล้ำสำหรับที่อยู่ห่างไกล	Portraiture การวาดภาพ ... - Detailed, accurate, and life-like. รายละเอียดถูกต้องและเหมือนมีชีวิต - Based on observation. อยู่ในการสังเกต ...or Patterned/drawn surface texture ... หรือลวดลาย / วาดพื้นผิว - Detailed, accurate, and life-like. รายละเอียดถูกต้องและเหมือนมีชีวิต - Based on observation or image research. อยู่ในการสังเกตหรือภาพการวิจัย - Complex and beautiful pattern. รูปแบบที่ซับซ้อนและสวยงาม - A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. ความหลากหลายที่มีคุณภาพสูงที่แตกต่างกันของรูปแบบและการวาดภาพ
10% - Peer feedback ข้อเสนอแนะ Peer	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. ให้เฉพาะข้อเสนอแนะในการปรับปรุงรายละเอียดสำหรับคนอื่น ๆ ในชั้นเรียนของคุณ	

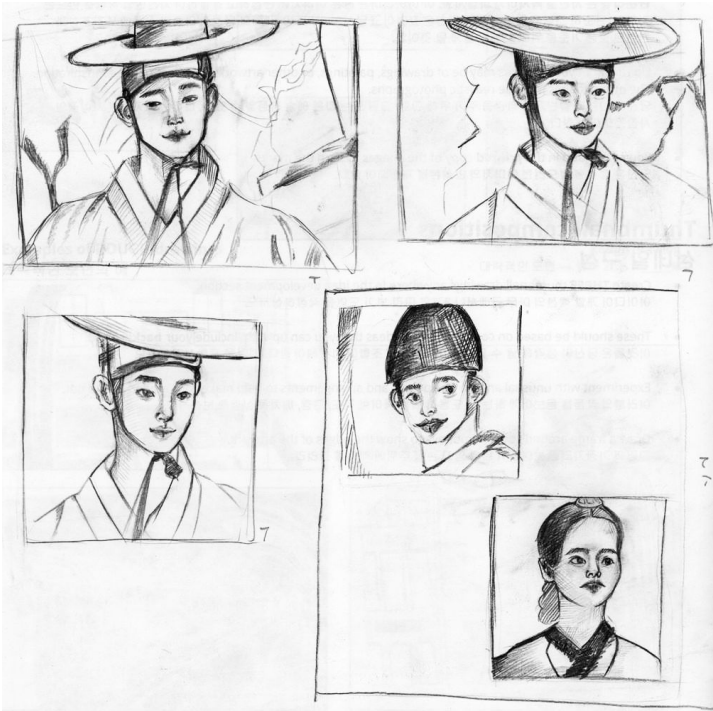
This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

โครงการนี้คือการสอบครั้งสุดท้ายของคุณมูลค่า 20% ของเครื่องหมายสุดท้ายของคุณ เป็นเพราะในตอนท้ายของการเรียนที่ผ่านมาก่อนที่จะสอบเป็นลายลักษณ์อักษรปกติ มันจะต้องทำอย่างเป็นอิสระในห้องเรียนศิลปะจนกว่าฉัน โดยเฉพาะให้คุณ ได้รับอนุญาตให้ทำงานนอกของชั้นเรียน ผมแนะนำให้ให้คุณถามคำถามที่ต้องการที่จะลงสิ่งไม่อยู่ที่นี้

Development of Charlotte Cameron's exam project



Development of **Somin Park's** exam project





Ashfin Azhar, Fall 2022



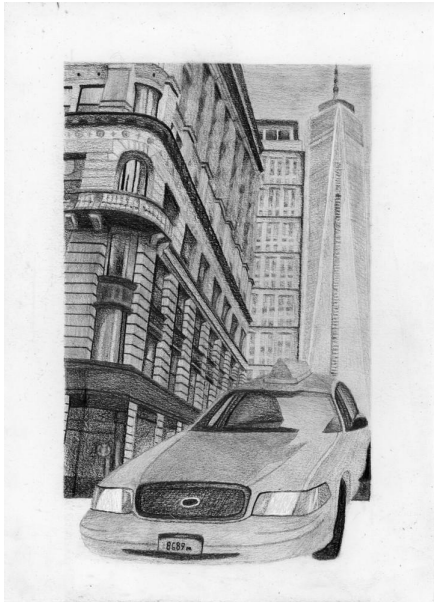
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



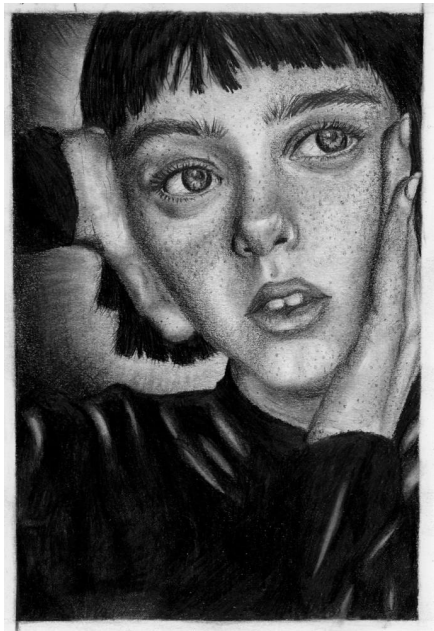
Parker Smith, Fall 2022



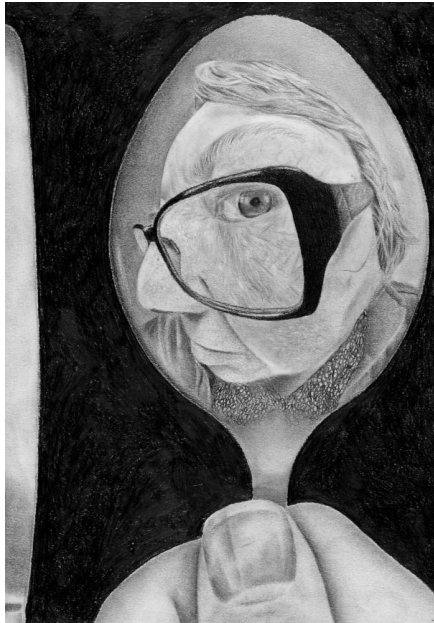
Eloise Sandler, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Idea Development / การพัฒนาความคิด

1 Generate ideas / สร้างความคิด

maximum of 50% / สูงสุด 50%

Number of **words** / จำนวนคำ → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / จำนวนภาพร่างอย่างง่าย → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / จำนวนภาพร่างที่ดีกว่า → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / เลือกสิ่งที่ดีที่สุดและรวมไอเดียเข้าด้วยกัน

Circle the **best** ideas / วงกลมความคิดที่ดีที่สุด

circled / วงกลม = □ 5%

Link into **groups** of ideas / เชื่อมโยงเข้ากลุ่มความคิด

linked / เชื่อมโยง = □ 5%

3 Print reference images / พิมพ์ภาพอ้างอิง

maximum of 8 images

____ images / ภาพ × 5% = ____%

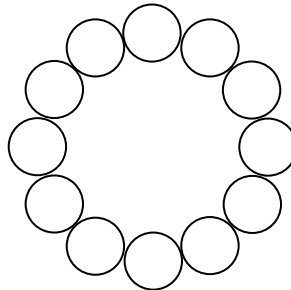
4 Compositions / องค์ประกอบ

maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / ภาพขนาดย่อ × 8% = ____%

____ **digital collages** / ภาพตัดปะแบบดิจิทัล × 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** / การเลือกโทนสี = □ 8%



5 Rough copy / สำเนาหยาบ

great quality or better / คุณภาพดีหรือดีกว่า

____ drawing / การวาดภาพ × 25% = ____%

Total / ทั้งหมด = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

หมายเหตุ : หากคุณเพียงแค่คัดลอกรูปภาพจากอินเทอร์เน็ต เครื่องหมายของคุณจะลดลงเหลือ 25%

Generate ideas / สร้างความคิด

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ใช้รายการ แผนที่เว็บ หรือภาพวาดง่ายๆ เพื่อสร้างไอเดียมากมาย! หากคุณมีไอเดียอยู่ในใจอยู่แล้ว ให้เลือกสิ่งนั้นเป็นธีมหลักของคุณและขยายออกไป ปล่อยให้ความคิดของคุณล่องลอยไป - ความคิดหนึ่งนำไปสู่อีกความคิดหนึ่ง การวาดภาพอาจเป็นรายละเอียดของภาพต้นฉบับ มุมมอง พื้นผิว การทดลองทางเทคนิค ฯลฯ

Adding up points for ideas / การเพิ่มคะแนนสำหรับความคิด :

Number of **words**/

จำนวนคำ

$$\underline{\hspace{2cm}} \div 3 = \underline{\hspace{2cm}} \%$$

Number of **simple** sketches/

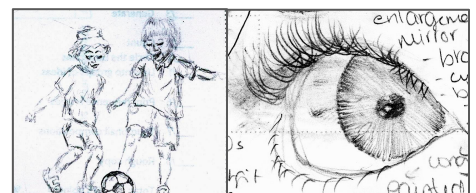
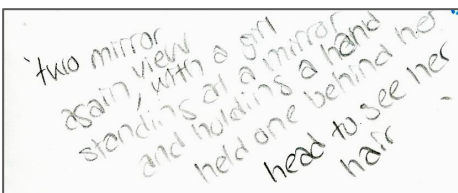
จำนวนภาพร่างอย่างง่าย

$$\underline{\hspace{2cm}} \times 2\% = \underline{\hspace{2cm}} \%$$

Number of **better** sketches/

จำนวนภาพร่างที่ดีกว่า

$$\underline{\hspace{2cm}} \times 4\% = \underline{\hspace{2cm}} \%$$



Select the best

เลือกสิ่งที่ดีที่สุด

Draw circles or squares around your best ideas
วาดวงกลมหรือสี่เหลี่ยมรอบๆ ไอเดียที่ดีที่สุดของคุณ

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ คุณได้เลือกไอเดียที่ดีที่สุด 3-7 ข้อ = 5%

Link the best into groups

เชื่อมโยงสิ่งที่ดีที่สุดเข้ากลุ่ม

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
วาดเส้นประหรือเส้นสีเพื่อเชื่อมโยงแนวคิดที่ดีที่สุดของคุณออกเป็นกลุ่มที่
สามารถทำงานร่วมกันได้ดี

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ คุณได้เข้าร่วมแนวคิดที่ดีที่สุดด้วยเส้น = 5%

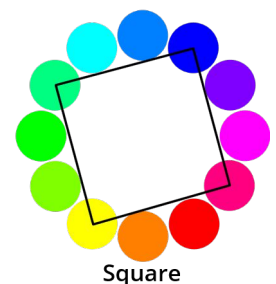
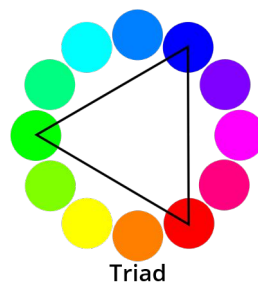
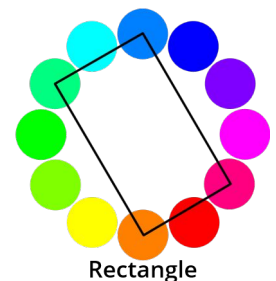
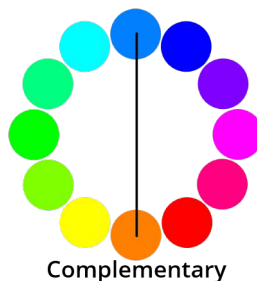
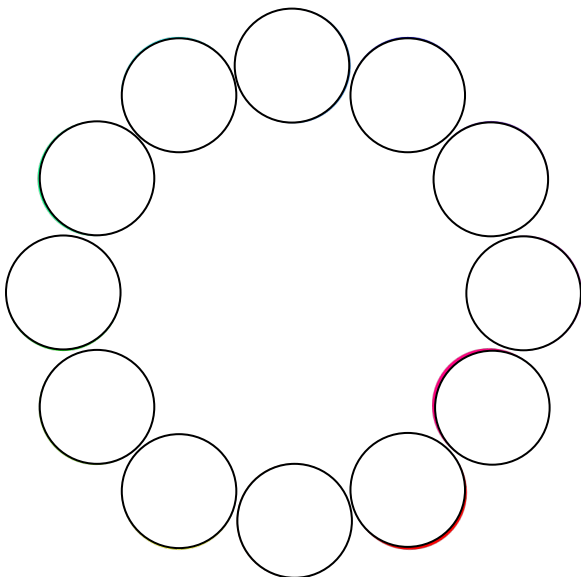
Print references / พิมพ์อ้างอิง

Number of photos/จำนวนภาพถ่าย → ____ × 5% = ____%

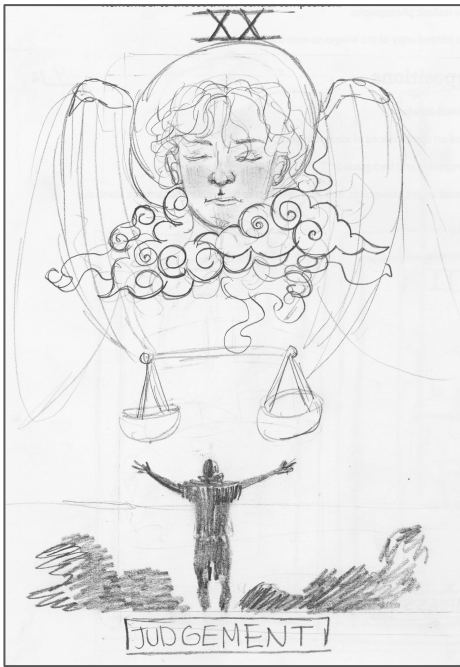
- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
พิมพ์ภาพอ้างอิงแปดภาพเพื่อให้คุณสามารถสังเกตส่วนที่ท้าทายของงานศิลปะของคุณได้อย่างแม่นยำ คุณควรถ่ายภาพและใช้รูปถ่ายของคุณเอง แต่การค้นหารูปภาพก็สามารถทำได้เช่นกัน
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
อย่าเพียงคัดลอกรูปภาพที่คุณพบ แนวคิดก็คือการแก้ไขและรวมภาพต้นฉบับเพื่อสร้างงานศิลปะของคุณเอง หากคุณเพียงแค่คัดลอกรูปภาพ คุณกำลังลอกเลียนแบบ และจะได้รับศูนย์สำหรับการสร้างไอเดียและเกณฑ์ใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะขั้นสุดท้ายของคุณ
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
รูปภาพของคุณมากถึงครึ่งหนึ่งอาจเป็นภาพวาด ภาพวาด หรืองานศิลปะอื่น ๆ ของผู้อื่นเพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจ ภาพอื่นๆ ต้องเป็นภาพถ่ายที่เหมือนจริง
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
คุณต้องส่งสำเนาภาพที่พิมพ์ออกมาเพื่อรับคะแนน

Compositions / องค์ประกอบ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
สร้างภาพวาดขนาดย่อสองภาพขึ้นไปในที่ใดก็ได้ในส่วนการพัฒนาแนวคิด
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
สิ่งเหล่านี้ควรขึ้นอยู่กับการผสมผสานแนวคิดที่คุณคิดขึ้นมา รวมพื้นหลังของคุณ
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
ทดลองใช้มุม มุมมอง และการจัดวางที่ไม่ธรรมดาเพื่อช่วยให้งานศิลปะของคุณโดดเด่น
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
วาดกรอบรอบๆ ภาพขนาดย่อของคุณเพื่อแสดงขอบของงานศิลปะ
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
ภาพตัดปะดิจิทัลแบบคร่าวๆ แต่ละภาพถือเป็นองค์ประกอบเพิ่มเติม การเลือกโทนสีก็เช่นกัน!



Adding up points for THUMBNAIL drawings / การเพิ่มคะแนนสำหรับการวาดภาพขนาดย่อ

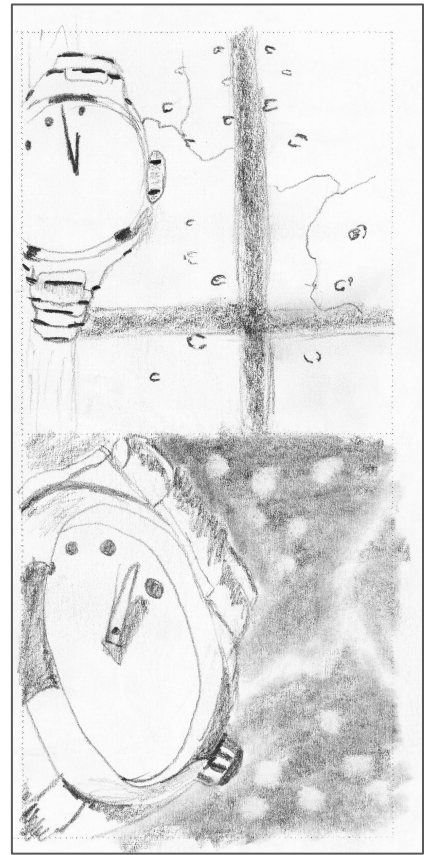


Thumbnails/ภาพขนาดย่อ

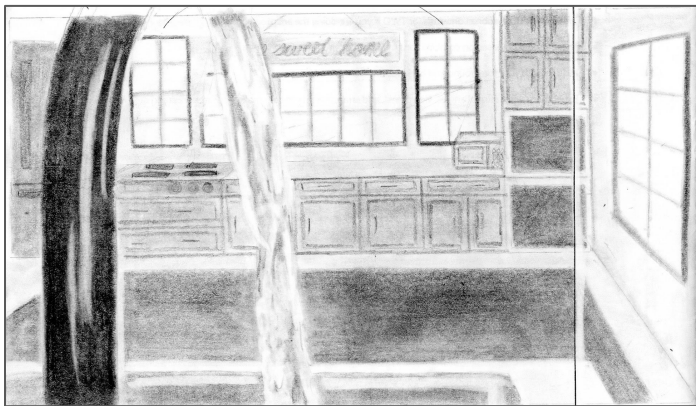
→ ____ × 8% = ____%

Rough collages/ภาพตัดปะหยาบ

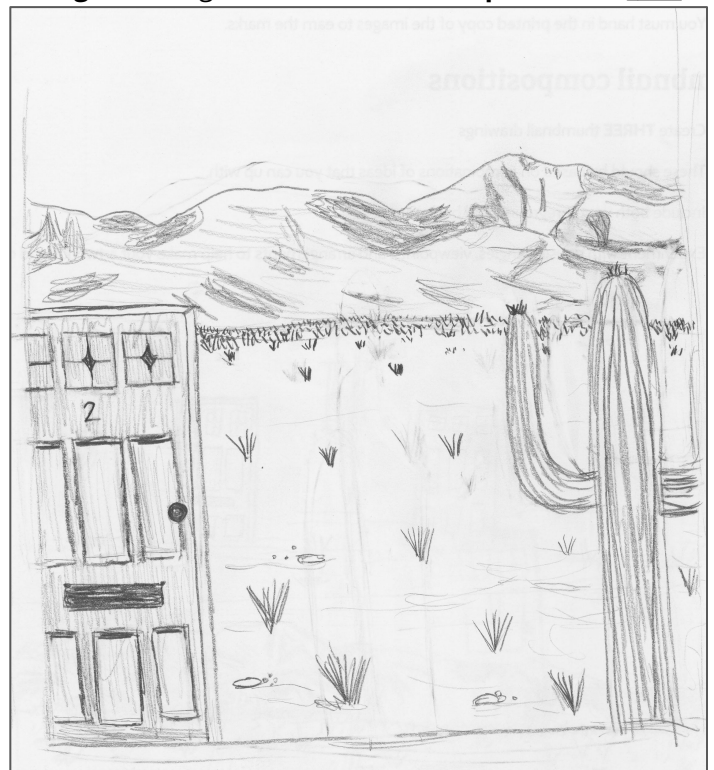
→ ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings / ตัวอย่างภาพวาด ROUGH

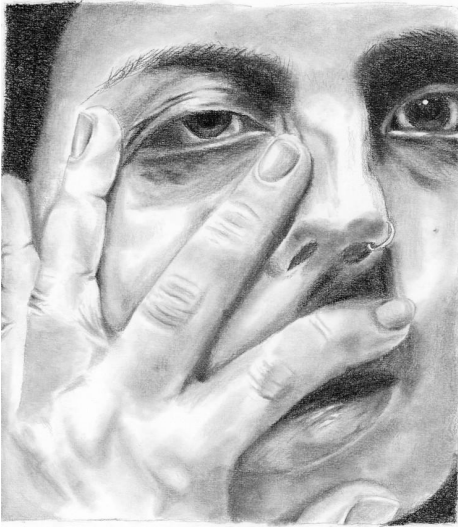


Rough drawing/การวาดภาพหยาบ → up to 25% = ____%



Rough drawing / การวาดภาพหยาบ

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
นำแนวคิดที่ดีที่สุดจากภาพขนาดย่อของคุณมารวมเป็นฉบับคร่าวๆ ที่ได้รับการปรับปรุง
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
ใช้สิ่งนี้เพื่อแก้ไขจุดบกพร่องและพัฒนาทักษะของคุณก่อนที่จะเริ่มใช้งานจริง
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
หากคุณใช้สี ให้ใช้สีหรือดินสอสีเพื่อแสดงโทนสีของคุณ
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
วาดในกรอบเพื่อแสดงขอบด้านนอกของงานศิลปะของคุณ
- **Remember to choose a non-central composition.**
อย่าลืมเลือกองค์ประกอบภาพที่ไม่เป็นศูนย์กลาง



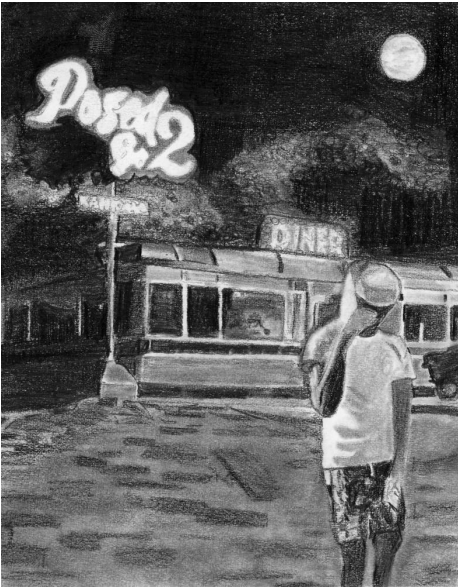
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Final project goal-setting

____/10

การตั้งเป้าหมายโครงการขั้นสุดท้าย

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

เมื่อสิ้นสุดแต่ละชั้นเรียน โปรดใช้เวลาเขียนเป้าหมายสำหรับชั้นเรียนถัดไป งานศิลปะของคุณจะถูกทำเครื่องหมายตามความคิดสร้างสรรค์และการสังเกตของคุณ ความสามารถในการใช้วัสดุของคุณได้ดี คุณสร้างองค์ประกอบที่สมดุลและไม่เป็นศูนย์กลางด้วยโทนสีที่ชัดเจนได้ดีเพียงใด และเกณฑ์เพิ่มเติมหนึ่งที่คุณเลือก

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

เฉพาะเจาะจง : คุณเน้นส่วนใดของภาพวาดของคุณ? ทักษะการวาดภาพใดที่คุณต้องการมากที่สุดในการทำเช่นนี้?

- | | | |
|---|--|--|
| → | What should be improved and where :
สิ่งที่ควรปรับปรุง และจุดไหน | <i>"I should darken the shadows in the hair."</i>
"ควรทำให้เงาในเส้นผมเข้มขึ้น" |
| → | What should be improved and where :
สิ่งที่ควรปรับปรุง และจุดไหน | <i>"I need to add dark green to the base of the waves."</i>
"ต้องเพิ่มสีเขียวเข้มที่ฐานคลื่น" |
| → | What can be added and where :
สิ่งที่สามารถเพิ่มได้และที่ไหน | <i>"I will look at my photos to add the shadows in the bark."</i>
:"ฉันจะดูรูปถ่ายของฉันเพื่อเพิ่มเงาในเปลือกไม้" |
| → | What you can do to catch up :
สิ่งที่คุณสามารถทำได้เพื่อตามให้ทัน: | <i>"I need to come in after school with Jinseo."</i>
"ฉันต้องมาหลังเลิกเรียนกับจินซอ" |

1.

2.

3.

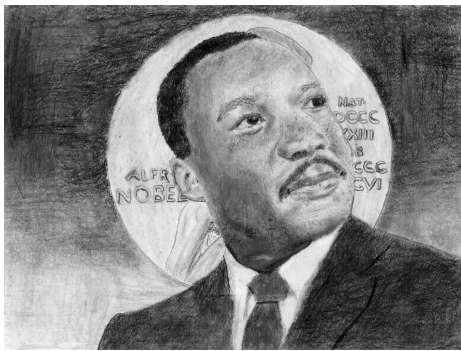
4.

5.

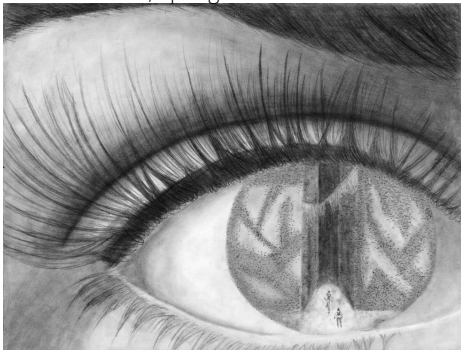
6.

7.

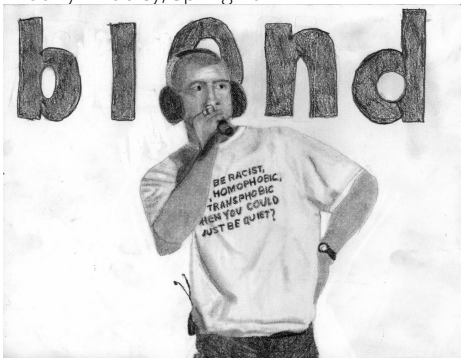
8.



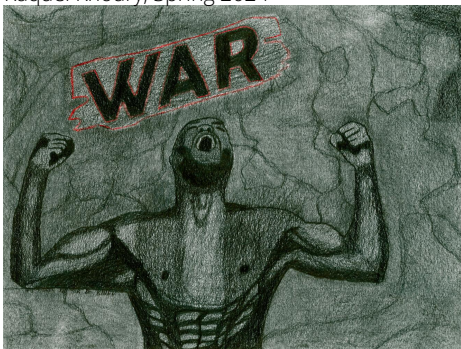
Dawson Brown, Spring 2024



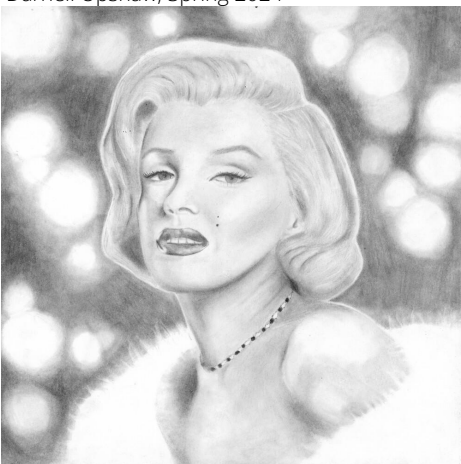
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



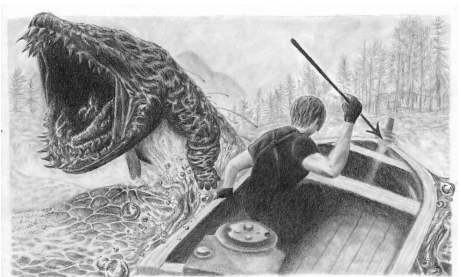
Nora Sutherland, Spring 2024



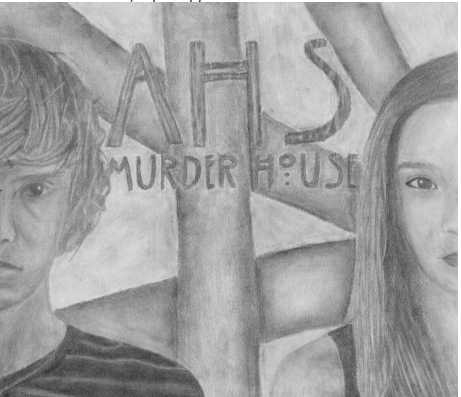
Oliver Jamieson, Fall 2024.



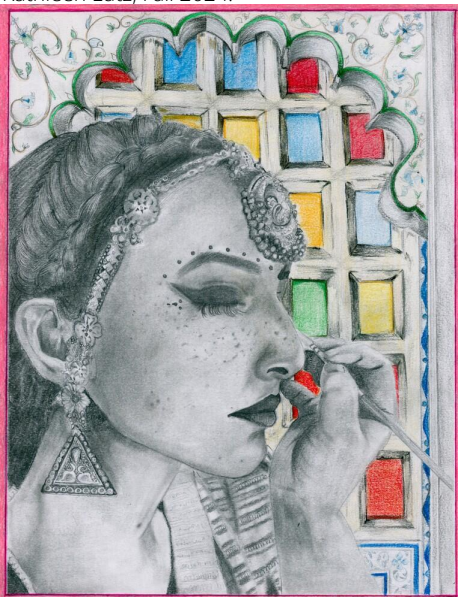
Sydney DeMings, Fall 2024.



Callum Muise, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.