

Mid-project feedback – Painting Name/名前 : _____

ミッドプロジェクトフィードバック - 絵画

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

このプロジェクトは、4つの一般的な基準を用いて評価されます。あなたがあなたのベストを尽くすするために、ここにあなたの絵を改善する方法についての提案をいくつかのフィードバックです。私は、私はあなたのためのアドバイスの中で最も重要な部分だと思うものを選びました。これらの提案は不明である場合は、あなたに多くの助けを与えるために私や友人にお問い合わせください。

Quality of observation - 観察の品質

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
密接に観察します。あなたの写真を見てください。成分線、形状、および色に焦点を当てます。
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
行方不明の詳細を探してください。あなたが見落としている可能性があることを小さなものを探してください。
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
慎重に測定します。サイズと場所を案内するために、グリッド、ルーラー、または紙の伝票を使用してください。
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
あなたの影の形状を観察します。ライト&暗い部分の形や大きさを詳しく見てみましょう。
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
質感の変化を考慮してください。あなたが塗装されている別のものの質感をキャプチャしてみてください。

Quality of painting technique - 塗装技術の品質

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
あなたのアウトラインを軽減。アウトラインは、最終的な絵に消えるはずで。
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
あなたの濃色を暗く。そうすることで自分の絵の全体的な影響が大きくなり、それがポップするのに役立ちます。
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
あなたのライトにトーンを追加します。白い領域のままにすると、あなたのアートワークが未完成であるという印象を残す傾向があります。
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
慎重な筆致の作業。ケアと考えて、各ブラシストロークを適用します。

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
グラデーションの作業。あなたは、塗料を別の色からスムーズにブレンドすることができます。
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
より慎重に色を混ぜます。それを塗る前に、一緒に3色以上をブレンド。
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
筆を持つテクスチャを作成します。異なる材料の性質を示すために、異なる技術を使用してください。

Sense of depth - 奥行き感

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
使用暖かく、涼しい色。暖かい色はクールな色が後方に行く、前方に来ます。
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
高および低強度の色を使用します。強烈な色が前方に来る、鈍い色は距離に入ります。
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
ハイとローコントラストを使用してください。劇的な明暗が近いですが、泥の色は遠く離れています。
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
ハイとローのディテールを使用してください。近くのもののはシャープですが、ぼやけた事が距離です。

Composition - 組成

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
あなたの背景を描く開始します。それはあなたの絵の他の部分に比べて物質を欠いています。
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
あなたの絵は非中心であることを確認してください。あなたはこの作品を作るために、1つのまたは複数のエッジをカットする必要があります。
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
あなたの絵がバランスしていることを確認します。1つ以上の領域が空であるように見えます。
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
あなたのカラースキームが明確であることを確認してください。あなたの組成が動作することを、あなたのカラースキームを制限します。
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*

あなたは背後にあるように見えます。昼食時や学校の前または後に、あなたのプロジェクトに取り組んで検討してください。それとも、自分のペースを拾うか、授業中に、より効果的にあなたの時間を使用するようにしてください。あなたが十分に行われている場合は、その上で動作するように家にそれを取ることができれば、あなたは尋ねることができます。あまりにも多くのあなたの仕事の外の学校で行われている場合、私はそれを受け入れることができないことに注意してください。