

Mid-project feedback – Painting

Pêşniyara Mid-projeyê - Pejirandinê

Name/Nav: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend so I can give you more help.

Ev projeyê bi çarçoveya çar standardên gelemperî têne nirxandin. Ji bo ku alîkariya we çêtirîn we çêtirîn, li vir hinek pêşniyarên ku hûn çawa wêneyê xwe çêtir bikin pêşniyar in. Min tenê hîlbijartiyê ku ez difikirim ku pir parçeyên şîretê ji we re ji bo we hene. Heke ev pêşniyar ne diyar e, ji kerema xwe ji min re bipirsin û hevalek ji min re bipirsin, da ku ez dikarim alîkariyek din bidim.

Quality of observation - *Kalîteya çavdêriyê*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Nêzîk bibînin. Li wêneyên we digerin. Li ser xêzên rengî, rengên û rengan de fokus bikin.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Ji bo agahdariyên wînda binêrin. Ji bo tiştên ku hûn nebihûrin ji bo tiştên biçûk binêrin.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Bi baldarî binirxînin. Bikaranîna gerîd, hukumetê, an jî pelên pirtûkan bikar bînin ku rêber û cihan rêber bikin.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Çavdêriya şeweyên xwe bibînin. Dîtek nêzîk di sîteyan û sîteyên nêzîkî ronahî û tarî de bibin.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Guhertinên di binhevkirinê de bifikirin. Biceribînin ku hûn çêkirina tiştên ku hûn wêneyek cuda hene.

Quality of painting technique - *Kalîteya teknolojîyê*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Xalên we ronahî bikin. Dibe ku di pişka dawîn de were windakirin.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and may will help it pop.
Tarî tarî bikin. Bi vî awayî wê bandorek tevahiya wênekêşê zêde bike, û dibe ku wê bibe paqij.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Ronî bi ronahiya xwe bişînin. Navendên spî yê spî digerin ku bandorkirina we ya bêhempa ye ku bandoriya hunerî neheq e.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Kar bi serfiraziya hişyariyê bixebite. Ji her kesk û laşê veşêre.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Karê li ser gradients Hûn dikarin bi rengê xwe rengê bi rengê rengê din re bikin.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Rengên xwe bi baldarî bisekinin. Sê rengan an jî berî berî paqijkirina wêneyê bi hev re hev bikin.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Çêkirinên bi brushstrokes çêkin. Bikaranîna cûreyên cûda bikar bînin ku materyalên cûda yên cuda nîşan bide

Sense of depth

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Rengên germ û sar ên bikar bînin. Rengên zermî berbiçav, rengên şîn ên paşê paşde dibin.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Rengên bilind û nizanin bikar bînin. Rengên giran werin, rengên hûr diçin nav dûr.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Bikaranîna bilind û nizane bikar bînin. Ronahî û tarî yên dramatîk nêzîk in, lê rengên piçûk dûr in.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Dîroka bilind û nizane bikar bînin. Gelek tiştên tûj in, lê tiştên bêdeng di nav dûr in.

Composition - Têkilî

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Veşêre paqijkirina pirtûka we. Ew li gorî paqijkirina paqijkirina we ya din.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Bawer bikin ku wêneyek ne-navendî ye. Heke hûn kar bikin ku hûn kar bikin.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Bawer bikin ku wêneyê pêdivî ye. Yek an bêtir deveran xuya nebin.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Pêwîstin ku planek rengê zelal e. Ji bo ku pergala we ya kar dike, planek rengê xwe kêm bikin.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Hûn dixwest ku paşê bibin. Ji kerema xwe li projeya xwe li xwarinê an anî an piştî xwendegehê dixebite. An jî, hewce bike ku hûn gavê xwe hilbijêre an jî dema wextê xwe de bi awayek awayek bikar bînin. Heke we hebe, we dikî ka hûn dikarin li malê bigirin ku li ser xebatê bikin. Bawer bikin ku heger pir karê we di dibistana derveyî de pêk tê, ez nikarim qebûl nakim.