

# Mid-project feedback – Painting

## Feedback do meio do projeto - Pintura

Name/Nome: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend so I can give you more help.

*Este projeto será avaliado usando quatro critérios gerais. Para ajudar você a fazer o melhor possível, aqui estão alguns comentários com sugestões sobre como melhorar sua pintura. Eu escolhi apenas o que eu acho que são os conselhos mais importantes para você. Se essas sugestões não forem claras, pergunte a mim ou a um amigo para que possamos lhe dar mais ajuda.*

### Quality of observation - *Qualidade de observação*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.  
*Observe de perto. Continue olhando suas fotos. Concentre-se nas linhas, formas e cores dos componentes.*
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.  
*Procure por detalhes ausentes. Procure pequenas coisas que você pode ter esquecido.*
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.  
*Meça com cuidado. Use uma grade, régua ou pedaços de papel para orientar tamanhos e locais.*
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.  
*Observe as formas das suas sombras. Dê uma olhada nas formas e tamanhos das áreas claras e escuras.*
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.  
*Considere mudanças na textura. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está pintando.*

### Quality of painting technique - *Qualidade da técnica de pintura*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.  
*Ilumine seus contornos. Os contornos devem desaparecer na pintura final.*
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and may will help it pop.  
*Escureça suas obscuridades. Isso aumentará o impacto geral da sua pintura e poderá ajudá-la a aparecer.*
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.  
*Adicione tom às suas luzes. Deixar as áreas em branco tende a deixar a impressão de que sua obra de arte está inacabada.*
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.  
*Trabalhe com pinceladas cuidadosas. Aplique cada pincelada com cuidado e pensamento.*
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.  
*Trabalhe em gradientes. Você pode fazer sua tinta misturar suavemente de uma cor para outra.*

- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.  
*Misture suas cores com mais cuidado. Misture três ou mais cores antes de pintar com ele.*
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.  
*Crie texturas com pinceladas. Use técnicas diferentes para mostrar a natureza de diferentes materiais.*

## Sense of depth - *Senso de profundidade*

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.  
*Use cores quentes e frias. Cores quentes vêm para a frente, cores frias vão para trás.*
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.  
*Use cores de alta e baixa intensidade. Cores intensas vêm para a frente, cores sem brilho vão para a distância.*
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.  
*Use alto e baixo contraste. Luzes dramáticas e obscuridades estão próximas, mas as cores lamacentas estão distantes.*
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.  
*Use detalhes altos e baixos. As coisas próximas são afiadas, mas as coisas embaçadas estão à distância.*

## Composition - *Composição*

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.  
*Comece a pintar seu plano de fundo. Falta substância em comparação com o resto da sua pintura.*
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.  
*Certifique-se de que sua pintura não é central. Você pode ter que cortar uma ou mais arestas para fazer isso funcionar.*
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.  
*Certifique-se de que sua pintura esteja equilibrada. Uma ou mais áreas parecem estar vazias.*
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.  
*Certifique-se de que seu esquema de cores é claro. Restringir seu esquema de cores para que sua composição funcione.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*  
*Você parece estar por trás. Por favor, considere trabalhar em seu projeto no almoço ou antes ou depois da escola. Ou tente aumentar seu ritmo ou use seu tempo de forma mais eficiente durante a aula. Se você tiver feito o suficiente, pode perguntar se pode levar para casa para trabalhar nela. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho é feito fora da escola, não posso aceitá-lo.*