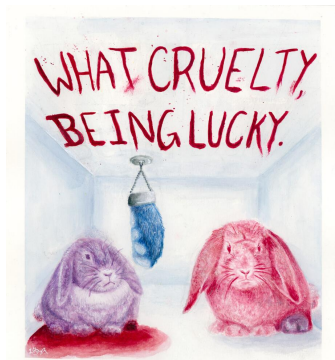
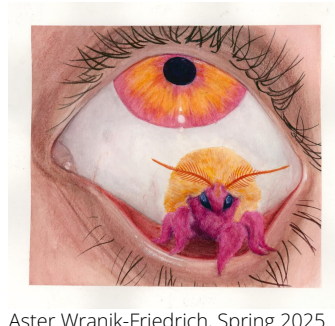




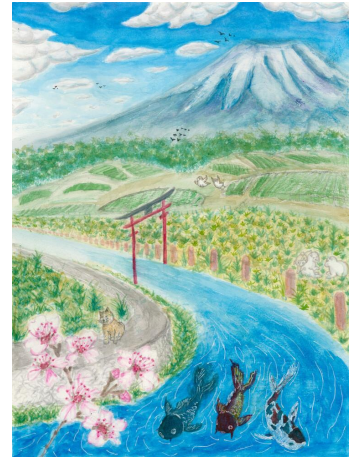
Jillian Chisholm, Spring 2025



Stella Bussey Murphy, Spring 2025



Aster Wranik-Friedrich, Spring 2025



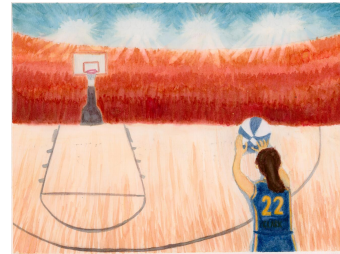
Edward Kang, Spring 2025



Sophia Khosravi, Spring 2025



Kai Walsh, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Cale Cross, Spring 2025



Maryam Musayeva, Spring 2025



Mandy Tang, Spring 2025



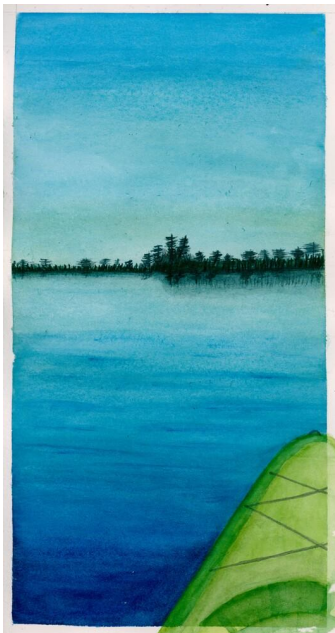
Yanbo Zhao, Spring 2025



Isabelle Christie, Spring 2025



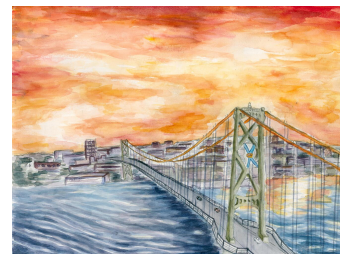
Nahla Mawji, Spring 2025



Julie Corkum, Spring 2025



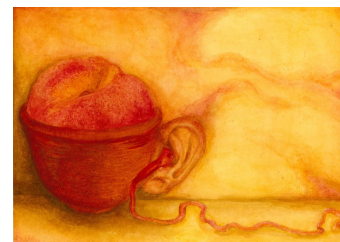
David Li, Spring 2025



Eddie Stanhope, Spring 2025



Laila O'Carroll, Spring 2025



Luke Vaughan, Spring 2025

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**
Mark so far: _____

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Pangalan:

Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.

Maingat na paghaluin ang iyong mga kulay — dapat magkaroon ka ng pantay na daloy sa pagitan ng mga kulay

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

Gumamit ng mga saturated na kulay — hindi mo dapat makita ang mga kulay abong linya at nakasulat sa ilalim

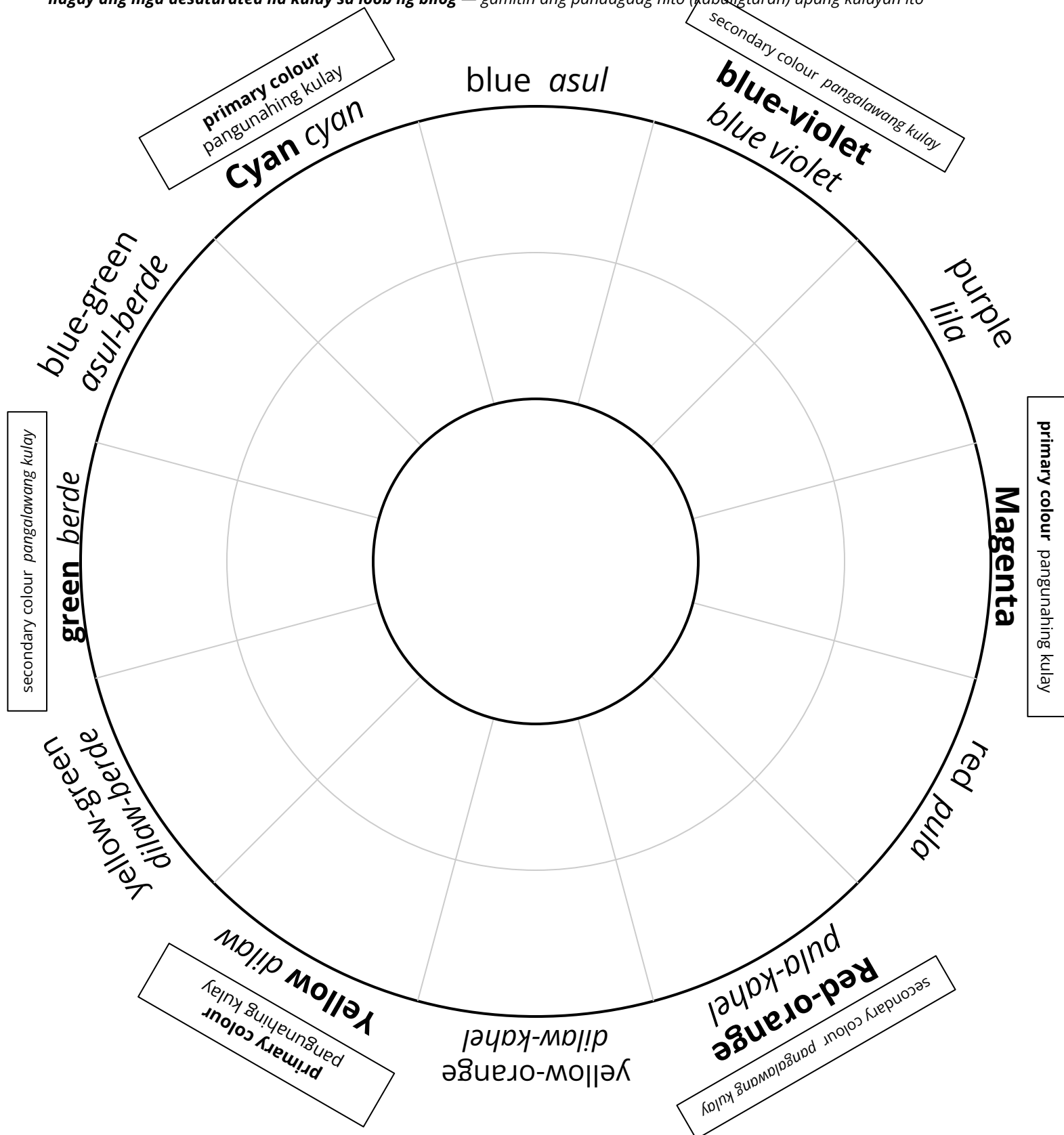
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.

Huwag magdagdag ng mga balangkas — binasag ng mga balangkas ang daloy ng kulay at pinapatag ang mga bagay

Apply your colours smoothly and carefully. Ilapat ang iyong mga kulay nang maayos at maingat

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.

Ilagay ang mga desaturated na kulay sa loob ng bilog — gamitin ang pandagdag nito (kabaligtaran) upang kulayan ito



Painting criteria and building your skills step-by-step

Pagpipinta pamantayan at pagbuo ng iyong mga kasanayan hakbang-hakbang

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

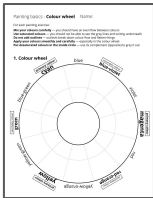
Kalidad ng pagmamaisid: maingat na detalye, proporsyon, at pagtatatabing sa layunin ng pagiging totoo

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Kalidad ng Painting Technique: Mahusay na kulay ng paghahalo, blending, brushwork, at texture

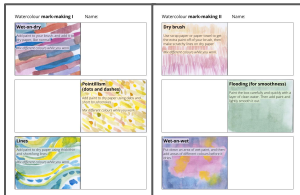
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Komposisyon: Paglikha ng isang buong, mahusay na balanse, di-gitnang komposisyon na may malinaw na scheme ng kulay



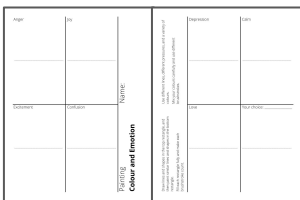
Step 1. Learn how to **mix colours and greys**

Hakbang 1. Alamin kung paano ihalo ang mga kulay at grays.



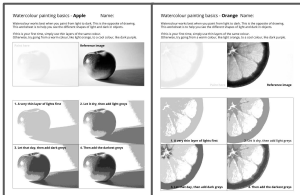
Step 2. Practice **basic** watercolour **techniques**

Hakbang 2. Magsanay ng mga pangunahing pamamaraan ng watercolor



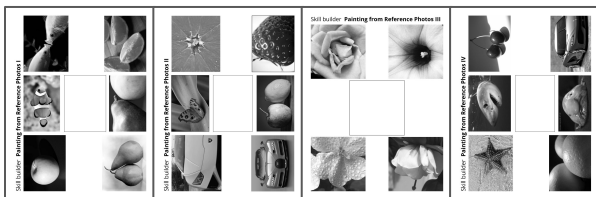
Step 3. *Optionally*, learn how to abstractly **express emotion**

Hakbang 3. Opsyonal, alamin kung paano abstractly ipahayag ang damdamin



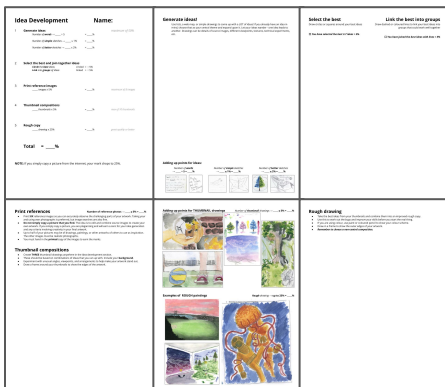
Step 4. Practice painting in **layers from dark to light**

Hakbang 4. Magsanay ng pagpipinta sa mga layer mula sa madilim hanggang sa liwanag



Step 5. Practice **painting from photos**

Hakbang 5. Magsanay ng pagpipinta mula sa mga larawan



Step 6. **Develop an idea** for your painting

Hakbang 6. Bumuo ng isang ideya para sa iyong pagpipinta

Watercolour **technique basics I**

Name:

Mga pangunahing kaalaman sa pamamaraan ng watercolor I

Wet-on-dry

Basa-sa-tuyo

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Magdagdag ng pintura sa iyong brush, at idagdag ito sa tuyong papel, tulad ng karaniwan.

Mix different colours while you work.

Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka

Pointillism (dots and dashes)

Pointillism (mga tuldok at gitling)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Magdagdag ng pintura sa tuyong papel gamit ang mga dab at maikling brushstroke

Mix different colours while you work.

Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka

Lines

Mga linya

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Magdagdag ng pintura sa tuyong papel gamit ang makapal/manipis at maikli/mahabang linya.

Mix different colours while you work.

Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka

Watercolour **technique basics II**

Name:

Mga pangunahing kaalaman sa pamamaraan ng watercolor II

Dry brush

Dry brush

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Gumamit ng scrap paper o paper towel para tanggalin ang sobrang pintura ng iyong brush, pagkatapos ay gumawa ng mga gasgas na linya sa tuyong papel

Mix different colours while you work.

Paghaluin ang iba't ibang kulay habang nagtatrabaho ka

Flooding (for smoothness)

Pagbaha (para sa kinis)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Kulayan ang kahon nang maingat at mabilis gamit ang isang layer ng malinis na tubig. Pagkatapos ay magdagdag ng pintura at bahagyang pakinisin ito.

Wet-on-wet

Basa-basa

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Maglagay ng isang lugar ng basang pintura, at pagkatapos ay magdagdag ng mga bahagi ng iba't ibang kulay bago ito matuyo.

Bokabularyo para sa pagpipinta ng watercolor

analogous colours magkatulad na mga kulay	groups of colours that are next to each other on the colour wheel mga pangkat ng mga kulay na magkatabi sa color wheel
apron apron	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. isang piraso ng tela na iyong isinusuot upang protektahan ang iyong mga damit mula sa pagkadumi.
blending paghahalo	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another sa pagguhit: paghahalo mula sa liwanag hanggang sa madilim na kulay abo; sa pagpipinta: paghahalo mula sa isang kulay patungo sa isa pa
brush brush	a tool with hairs on the end that is used in painting isang kasangkapan na may mga buhok sa dulo na ginagamit sa pagpipinta
brushstroke pahid ng brush	the mark made by a brush when you paint ang marka na ginawa ng isang brush kapag nagpinta ka
central composition sentral na komposisyon	an arrangement where the most important thing is in the middle isang kaayusan kung saan ang pinakamahalagang bagay ay nasa gitna
colour mixing paghahalo ng kulay	adding two or more colours together pagdaragdag ng dalawa o higit pang mga kulay nang magkasama
colour scheme scheme ng kulay	the balanced choice of colours in an artwork ang balanseng pagpili ng mga kulay sa isang likhang sining
colour wheel kulay gulong	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours isang bilog ng mga may kulay na seksyon na nagpapakita ng mga ugnayan sa pagitan ng mga kulay
complementary colours mga pantulong na kulay	colours that are opposites on the colour wheel mga kulay na magkasalungat sa color wheel
cyan cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries isang maberde-asul na kulay na isa sa mga pangunahing kulay
dry brush painting pagpipinta ng tuyong brush	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry paglikha ng mga gasgas na brushstroke gamit ang isang brush na halos tuyo
dull colours mapurol na mga kulay	colours that are greyish, and not very vivid kulay na kulay abo, at hindi masyadong matingkad
flooding pagbaha	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint paglalagay ng isang layer ng malinis na tubig sa papel bago magdagdag ng pintura
intense colours matitinding kulay	colours that are very bright and vivid mga kulay na napakaliwanag at matingkad
layering pagpapatong	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other pagdaragdag ng ilang maliliit na lapis o pintura sa ibabaw ng bawat isa
magenta magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries isang mapula-pula na lilang (hot pink) na isa sa mga pangunahing kulay

monochrome monochrome	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey isang color scheme na gumagamit lang ng light at dark na bersyon ng iisang kulay o gray
non-central composition hindi sentral na komposisyon	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle isang kaayusan kung saan ang pinakamahalagang bagay ay HINDI sa gitna
palette palette	a painting tool that is used to mix colours on isang tool sa pagpipinta na ginagamit upang paghaluin ang mga kulay
pointillism pointilism	drawing or painting with small dots or dashes pagguhit o pagpipinta na may maliliit na tuldok o gitling
primary colour pangunahing kulay	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta isang kulay na hindi maaaring ihalo gamit ang iba pang mga kulay, halimbawa: cyan, yellow, at magenta
rectangular colour scheme hugis-parihaba na scheme ng kulay	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel isang balanseng scheme ng kulay na mukhang isang parihaba sa color wheel
secondary colour pangalawang kulay	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue isang kulay na nilikha sa pamamagitan ng paghahalo ng dalawang pangunahing kulay, halimbawa: pula, berde, at asul
split complementary colour scheme hating pantulong na scheme ng kulay	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary isang color scheme na gumagamit ng isang base na kulay, at dalawang kulay sa magkabilang gilid ng complementary
square colour scheme square color scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square isang color scheme kung saan ang mga kulay ay balanse sa paligid ng color wheel sa hugis ng isang parisukat
synesthesia synesthesia	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another ang karanasan ng kapag ang isa sa iyong mga pandama o damdamin ay na-trigger ng isa pa
triangle colour scheme scheme ng kulay ng tatsulok	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle isang color scheme kung saan ang mga kulay ay balanse sa paligid ng color wheel sa hugis ng isang tatsulok
watercolour watercolor	paint that is mixed with a lot of water to use properly pintura na hinaluan ng maraming tubig para magamit ng maayos
wet-on-dry painting wet-on-dry na pagpipinta	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting ang karaniwang paraan ng pagpipinta sa pamamagitan ng pagdaragdag ng basang pintura sa ibabaw ng tuyong pagpipinta
wet-on-wet painting wet-on-wet painting	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet pagdaragdag ng ibang kulay ng basang pintura sa isang painting na basa na

Anger
galit

Joy
Joy

Excitement
excitement

Confusion
Pagkalito

Painting skill builder
*Tagabuo ng kasanayan sa
pagpipinta*

Name: _____
Pangalan: _____

Colour and Emotion
Kulay at Emosyon

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.
Gumuhit ng mga linya at hugis sa tuktok ng parihaba, at pagkatapos ay ipinta ang magkatulad na mga linya at hugis sa ibabang parihaba

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.
Punan nang buo ang bawat parihaba at pag-isipan kung paano ipapahayag ang damdamin ng bawat brushstroke.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
Gumamit ng iba't ibang linya, pressure, at iba't ibang kulay

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.
Maingat na paghaluin ang iyong mga kulay at gumamit ng iba't ibang brushstroke

Love
Pag-ibig

Depression
Depresyon

Your choice:
Ang iyong pinili:

Calm
Kalmado

Watercolour painting basics - **Apple**

Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta ng watercolor - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Pinakamahasay na gumagana ang watercolor kapag nagpinta ka mula sa liwanag hanggang sa madilim lto ang kabaligtaran ng pagguhit. Ang worksheet na ito ay upang matulungan kang makita ang iba't ibang hugis ng liwanag at madilim sa mga bagay. Kung ito ang iyong unang pagkakataon, gumamit lamang ng mga manipis na layer ng parehong kulay. Kung hindi, subukang pumunta mula sa isang mainit na kulay, tulad ng mapusyaw na orange, patungo sa isang malamig na kulay, tulad ng dark purple.

Paint here
Magpinta dito



Reference image
Larawan ng sanggunian



1. A very thin layer of lights first
Isang napakanipis na layer ng mga ilaw muna



2. Let it dry, then add light greys
Hayaang matuyo, pagkatapos ay magdagdag ng mapusyaw na kulay abo



3. Let that dry, then add dark greys
Hayaang matuyo iyon, pagkatapos ay magdagdag ng dark grey



4. Then add the darkest greys
Pagkatapos ay idagdag ang pinakamadilim na kulay abo

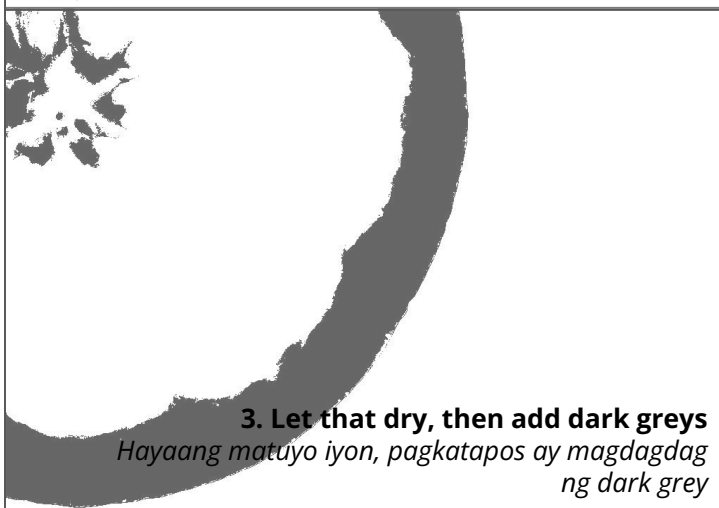
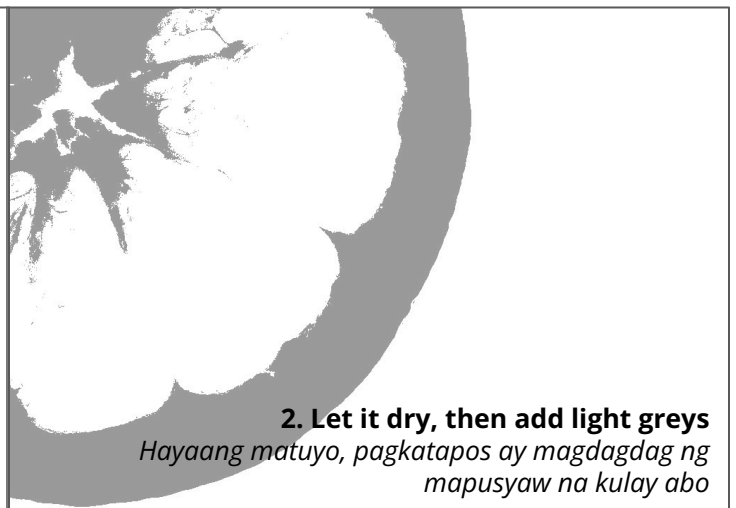
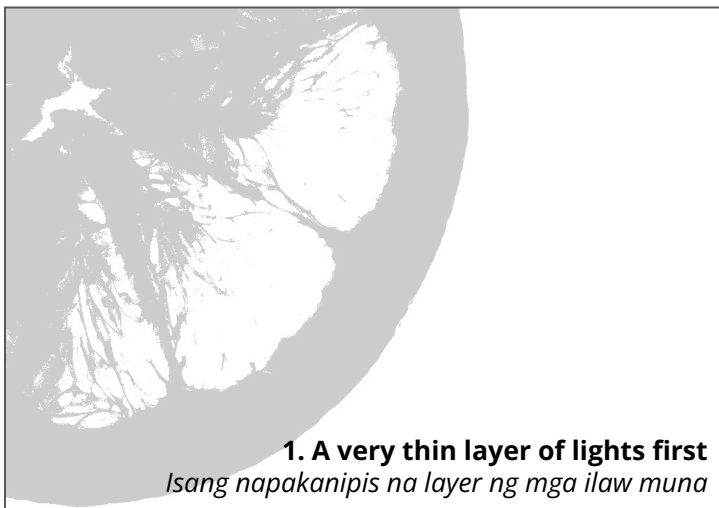
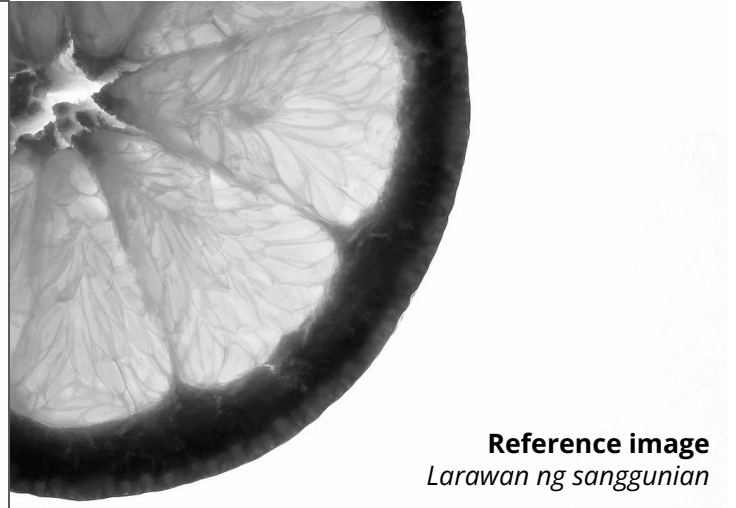


Watercolour painting basics - Orange

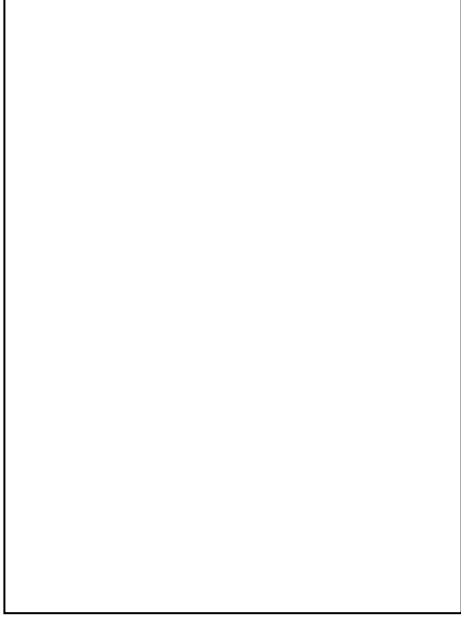
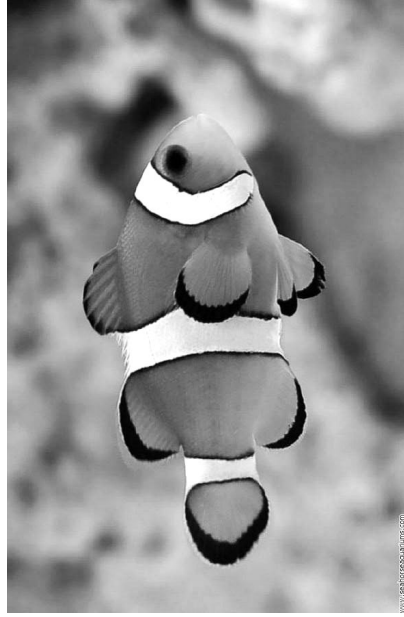
Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta ng watercolor - Orange

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

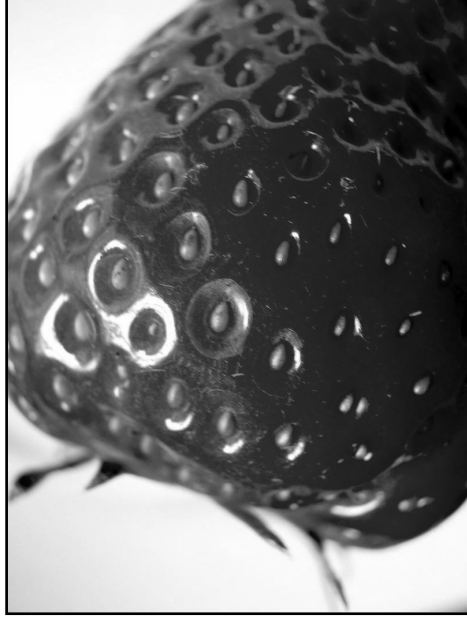
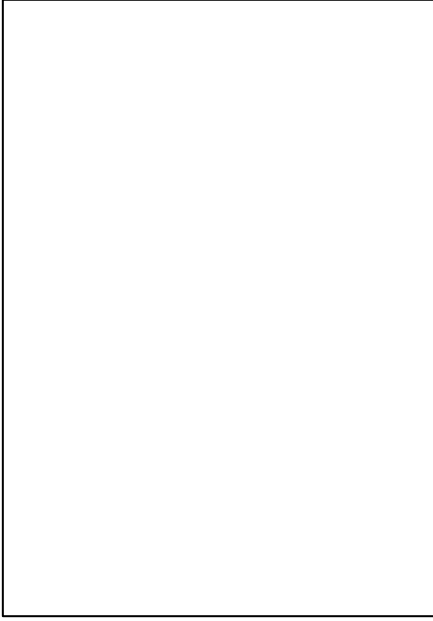
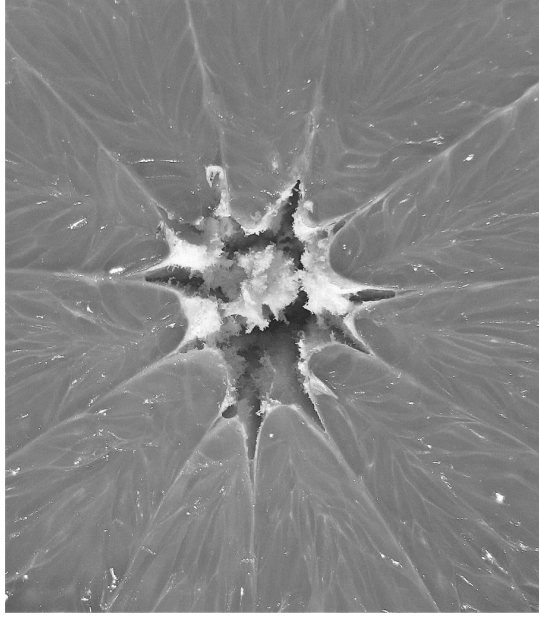
Pinakamahasay na gumagana ang watercolor kapag nagpinta ka mula sa liwanag hanggang sa madilim lto ang kabaligtaran ng pagguhit. Ang worksheet na ito ay upang matulungan kang makita ang iba't ibang hugis ng liwanag at madilim sa mga bagay. Kung ito ang iyong unang pagkakataon, gumamit lang ng mga manipis na layer ng parehong kulay. Kung hindi, subukang pumunta mula sa isang mainit na kulay, tulad ng mapusyaw na orange, patungo sa isang malamig na kulay, tulad ng dark purple.



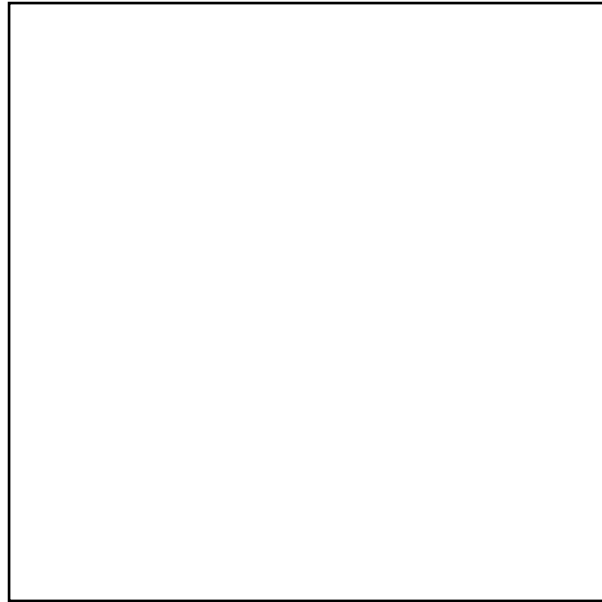
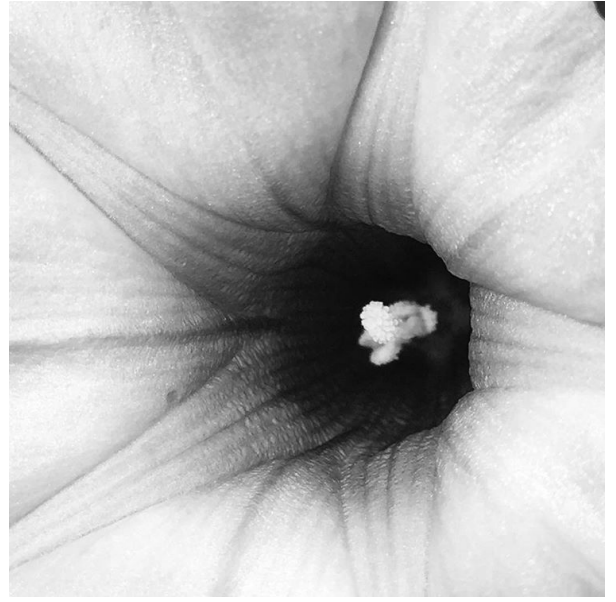
Skill builder Painting from Reference Photos I



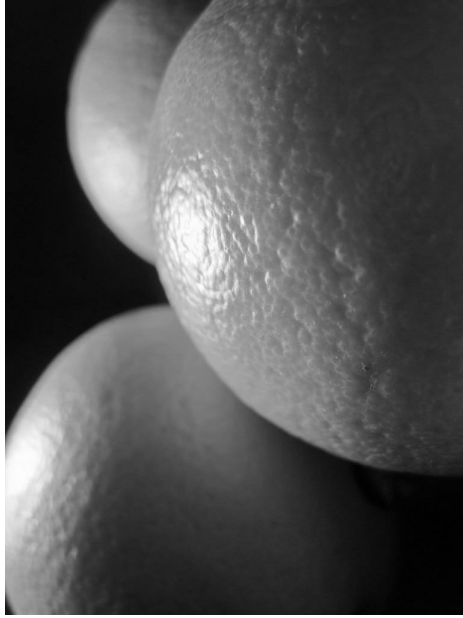
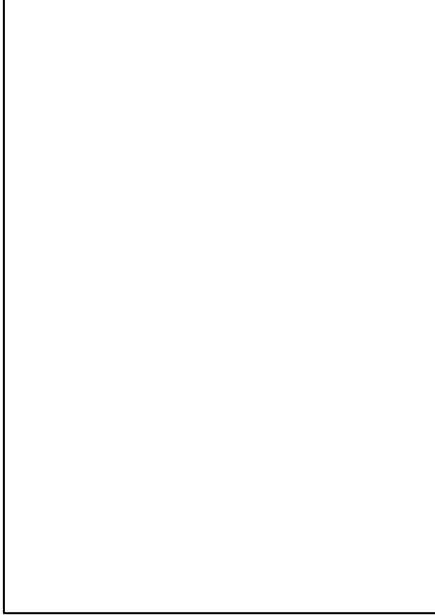
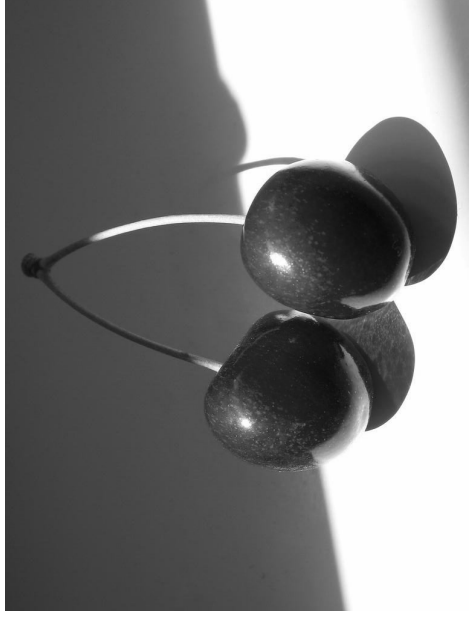
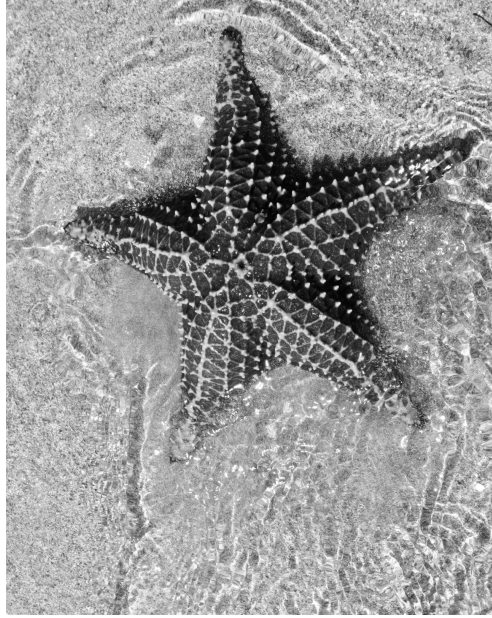
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

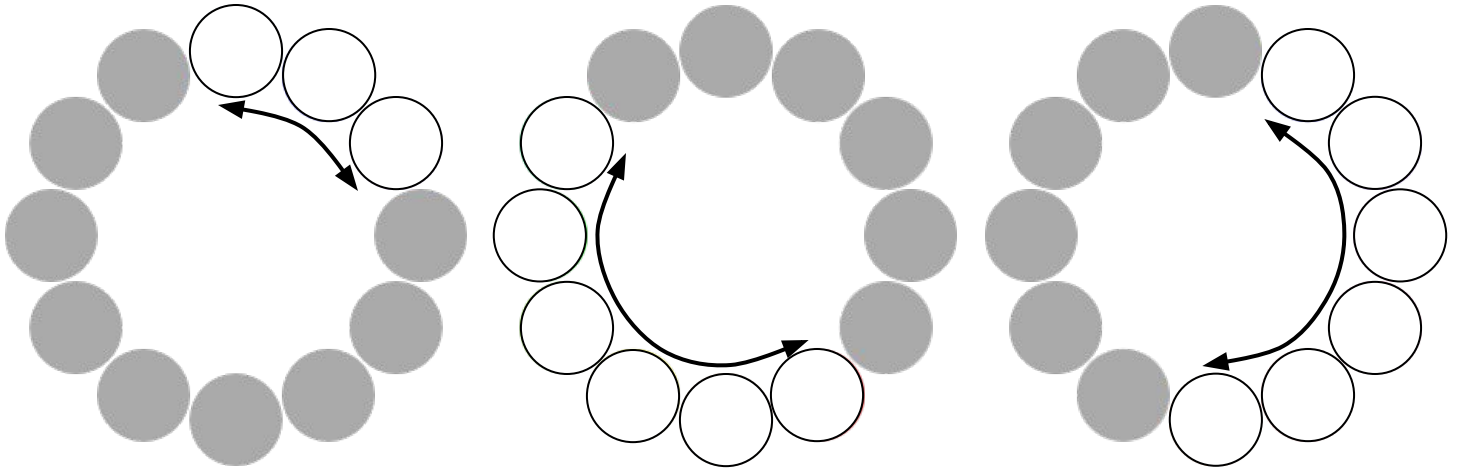


Painting basics: **Colour schemes**

Mga pangunahing kaalaman sa pagpipinta: Mga scheme ng kulay

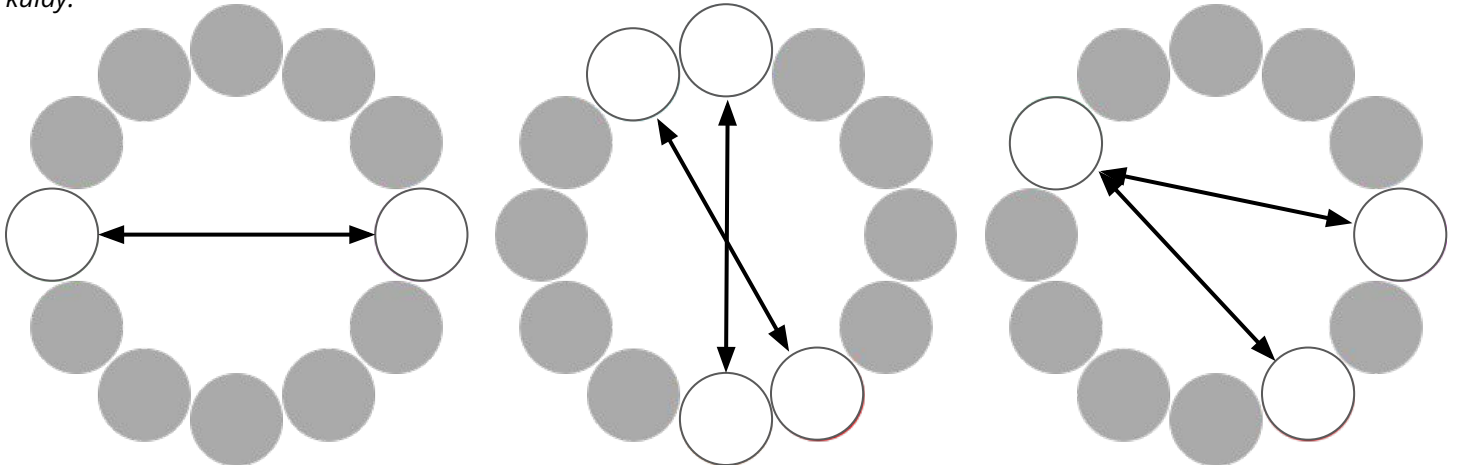
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Pakipinta ang mga tamang kulay sa puting bilogGamitin ang iyong color wheel bilang gabay.



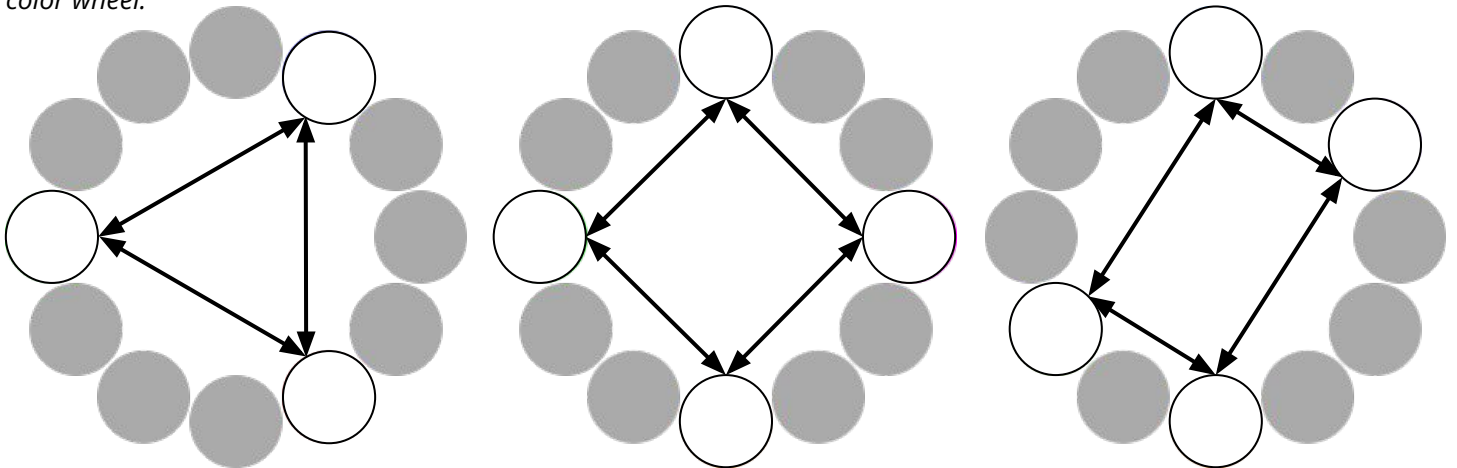
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Ang mga magkatulad na kulay ay lumilikha ng isang pakiramdam ng kagandahan at pagkakaisaMalapit sila sa wheel ng kulay.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

Ang mga komplementaryong kulay ay lumilikha ng isang pakiramdam ng salungatan at enerhiyaSila ay magkasalungat sa color wheel.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Kasama sa iba pang mga posibilidad ang isang triangular, square, o rectangular na scheme ng kulay.

Idea Development / Pagbuo ng Ideya

1 Generate ideas / Bumuo ng mga ideya

maximum of 50% / maximum na 50%

Number of **words** / Bilang ng mga salita → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / Bilang ng mga simpleng sketch → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / Bilang ng mas mahusay na sketch → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / Piliin ang pinakamahusay at pagsamahin ang mga ideya

Circle the **best** ideas / Bilugan ang pinakamagandang ideya

circled / nakabilog = □ 5%

Link into **groups** of ideas / Mag-link sa mga grupo ng mga ideya

linked / naka-link = □ 5%

3 Print reference images / Mag-print ng mga reference na larawan

maximum of 8 images

____ images / mga larawan × 5% = ____%

4 Compositions / Mga komposisyon

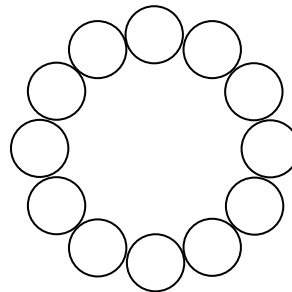
maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / mga thumbnail × 8% = ____%

____ **digital collages** / mga digital na collage × 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** /

Pagpili ng scheme ng kulay



= □ 8%

5 Rough copy / Magaspang na kopya

great quality or better / mahusay na kalidad o mas mahusay

____ drawing / pagguhit × 25% = ____%

Total / Kabuuan = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

TANDAAN: Kung kumopya ka lang ng larawan mula sa internet, bababa ang iyong marka sa 25%.

Generate ideas / Bumuo ng mga ideya

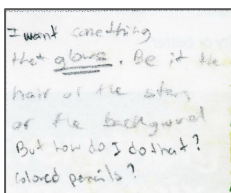
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Gumamit ng mga listahan, isang web map, o simpleng mga guhit upang makabuo ng MARAMING ideya! Kung mayroon ka nang ideya sa isip, piliin iyon bilang iyong pangunahing tema at palawakin ito. Hayaang gumala ang iyong mga ideya - ang isang ideya ay humahantong sa isa pa. Ang mga guhit ay maaaring mga detalye ng pinagmulang larawan, iba't ibang viewpoint, texture, teknikal na eksperimento, atbp.

Adding up points for ideas / Pagdaragdag ng mga puntos para sa mga ideya :

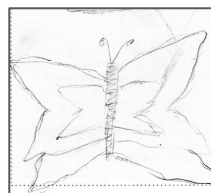
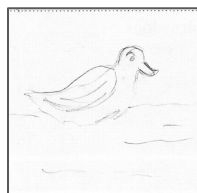
Number of **words**/
Bilang ng mga salita

_____ ÷ 3 = _____%



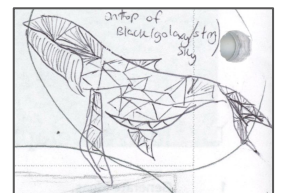
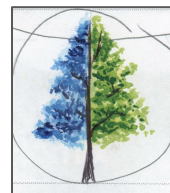
Number of **simple** sketches/
Bilang ng mga simpleng sketch

_____ × 2% = _____%



Number of **better** sketches/
Bilang ng mas mahusay na sketch

_____ × 4% = _____%



Select the best

Piliin ang pinakamahusay

Draw circles or squares around your best ideas
Gumuhit ng mga bilog o parisukat sa paligid ng iyong pinakamahusay na mga ideya

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *Napili mo ang pinakamahusay na 3-7 ideya = 5%*

Link the best into groups

I-link ang pinakamahusay sa mga grupo

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Gumuhit ng mga putol-putol o may kulay na mga linya upang maiugnay ang iyong pinakamahusay na mga ideya sa mga pangkat na maaaring magtulungan nang maayos

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *Sumali ka sa pinakamahusay na mga ideya na may mga linya = 5%*

Print references / Mag-print ng mga sanggunian

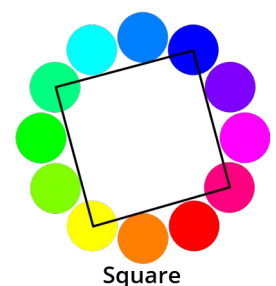
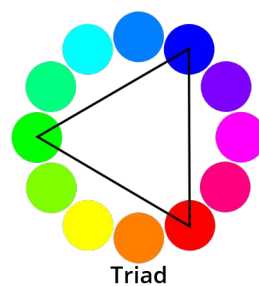
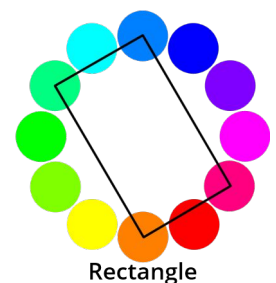
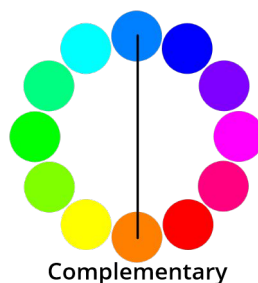
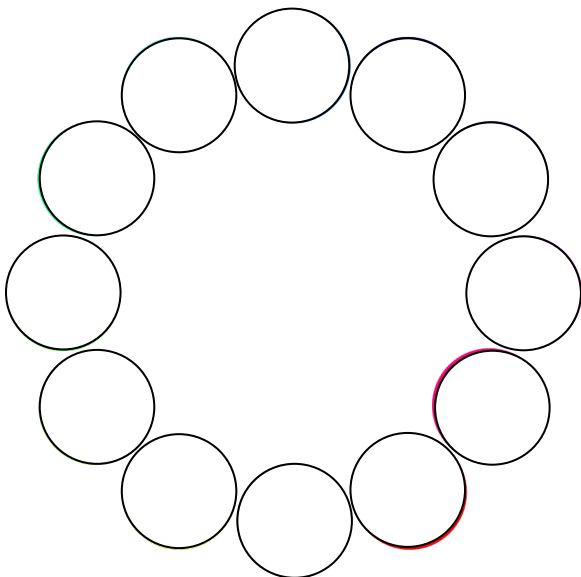
Number of photos/Bilang ng mga larawan

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Mag-print ng EIGHT reference na larawan para tumpak mong maobserbahan ang mga mapaghamong bahagi ng iyong likhang sining. Mas gusto ang pagkuha at paggamit ng sarili mong mga litrato, ngunit ayos din ang mga paghahanap ng larawan.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Huwag basta-basta kumopya ng larawan na makikita mo. Ang ideya ay i-edit at pagsamahin ang mga pinagmulang larawan upang lumikha ng iyong sariling likhang sining. Kung kumopya ka lang ng larawan, nangongopya ka at makakakuha ka ng zero para sa pagbuo ng iyong ideya at anumang pamantayang kinasasangkutan ng pagkamalikhain sa iyong huling likhang sining.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Hanggang sa kalahati ng iyong mga larawan ay maaaring mga drawing, painting, o iba pang mga likhang sining ng iba upang gamitin bilang inspirasyon. Ang iba pang mga larawan ay dapat na makatotohanang mga larawan.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Dapat mong ibigay ang naka-print na kopya ng mga imahe upang makuha ang mga marka.

Compositions / Mga komposisyon

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Gumawa ng DALAWA o higit pang mga thumbnail na guhit saanman sa seksyon ng pagbuo ng ideya.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Ang mga ito ay dapat na nakabatay sa mga kumbinasyon ng mga ideya na iyong naisip. Isama ang iyong background.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Mag-eksperimento sa mga hindi pangkaraniwang anggulo, pananaw, at pagsasaayos upang makatulong na gawing kakaiba ang iyong likhang sining.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Gumuhit ng frame sa paligid ng iyong mga thumbnail upang ipakita ang mga gilid ng likhang sining.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Ang bawat magaspang na digital collage ay binibilang bilang dagdag na komposisyon, at gayundin ang pagpili ng scheme ng kulay!

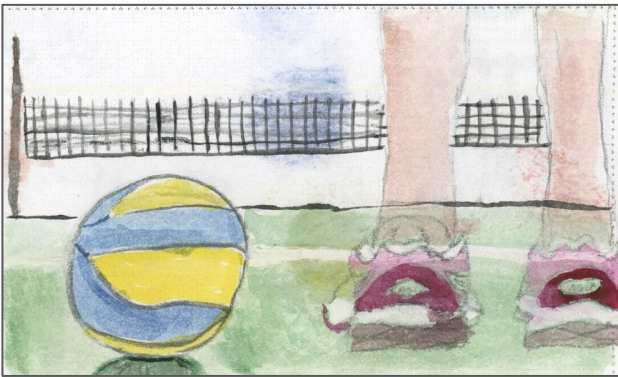


Adding up points for THUMBNAIL drawings
Pagdaragdag ng mga puntos para sa mga guhit ng

Thumbnails/Mga thumbnail → ____ × 8% = ____%

Rough collages/Mga magaspang na collage

→ ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings
Mga halimbawa ng ROUGH drawings

Rough drawing/Magaspang na pagguhit

→ up to 25% = ____%



Rough drawing / Magaspang na pagguhit

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Kunin ang pinakamahusay na mga ideya mula sa iyong mga thumbnail at pagsamahin ang mga ito sa isang pinahusay na magaspang na kopya.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Gamitin ito upang ayusin ang mga bug at pagbutihin ang iyong mga kasanayan bago mo simulan ang tunay na bagay.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Kung gumagamit ka ng kulay, gumamit ng pintura o kulay na lapis upang ipakita ang iyong scheme ng kulay.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Gumuhit sa isang frame upang ipakita ang mga panlabas na gilid ng iyong likhang sining.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Tandaan na pumili ng hindi sentral na komposisyon.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



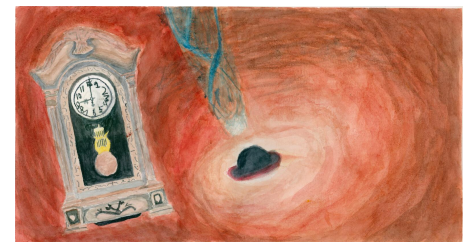
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024

Mid-project feedback – Painting

Feedback ng mid-project - Pagpipinta

Name/Pangalan: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Ang proyektong ito ay susuriin gamit ang apat na pangkalahatang pamantayan. Upang tulong gawin mo ang iyong pinakamahusay na, narito ang ilang puna sa mga mungkahi tungkol sa kung paano upang mapabuti ang iyong painting. Ako ay may lamang pinili kung ano ang tingin ko ay ang pinaka-mahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung ang mga suhestiyon ay hindi malinaw, mangyaring hilingin sa akin o isang kaibigan upang bigyan ka ng karagdagang tulong.

Quality of observation - Kalidad ng pagmamasid

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Obserbahan nang mabuti. Panatilihin ang pagtingin sa iyong mga litrato. Tumutok sa mga linya ng bahagi, mga hugis, at mga kulay.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Maghanap ng mga nawawalang detalye. Maghanap ng maliliit na bagay na maaaring napansin mo.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Maingat ang pagsukat. Gumamit ng grid, pinuno, o mga slip ng papel upang gabayan ang mga laki at lokasyon.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Obserbahan ang mga hugis ng iyong mga anino. Tingnan ang mga hugis at laki ng liwanag at madilim na lugar.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture. Subukan upang makuha ang texture ng iba't ibang mga bagay na iyong pinipinta.

Quality of painting technique - Marka ng pagpipinta pamamaraan

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Bawasan ang iyong mga balangkas. Ang mga balangkas ay dapat mawala sa huling pagpipinta.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Padilimin ang iyong mga maitim. Ang paggawa nito ay dagdagan ang kabuuang epekto ng iyong mga painting, at makakatulong ito pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw. Ang pag-iwan sa lugar na puti ay may gawi na iwanan ang impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi natapos.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Magtrabaho sa maingat na brushwork. Ilapat ang bawat brushstroke sa pag-iingat at pag-iisip.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Magtrabaho sa gradients. Maaari mong gawin ang iyong pintura timpla nang maayos mula sa isang kulay papunta sa isa pa.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Mahusay na ihalo ang iyong mga kulay. Pagsamahin ang tatlo o higit pang mga kulay bago ipinta ito.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Lumikha ng mga texture na may mga brushstroke. Gumamit ng iba't ibang mga diskarte upang ipakita ang likas na katangian ng iba't ibang mga materyales.

Sense of depth - Kahulugan ng lalim

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Gumamit ng mainit at malamig na mga kulay. Ang mga makabagong kulay ay darating, ang mga cool na kulay ay pabalik.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Gumamit ng mataas at mababang mga intensity na kulay. Ang matinding mga kulay ay darating pasulong, mapurol na kulay pumunta sa distansya.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Gumamit ng mataas at mababang kaibahan. Ang mga dramatikong ilaw at mga madilim ay malapit ngunit maputik na mga kulay ay malayo.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Gumamit ng mataas at mababang detalye. Malapit sa mga bagay ay matalim, ngunit malabo bagay ay sa malayo.

Composition - Komposisyon

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Simulan ang pagpipinta ng iyong background. Kulang ito ng sangkap kumpara sa natitirang bahagi ng iyong pagpipinta.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Tiyaking ang iyong pagpipinta ay di-sentral. Maaari mong i-cut ang isa o higit pang mga gilid upang gawin ang gawaing ito.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Tiyaking balanse ang iyong pagpipinta. Ang isa o higit pang mga lugar ay mukhang walang laman.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Tiyaking malinaw ang iyong scheme ng kulay. Limitahan ang iyong scheme ng kulay upang ang iyong komposisyon ay gumagana.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Tila nasa likod ka. Mangyaring isaalang-alang ang pagtatrabaho sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukan mong kunin ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung mayroon kang sapat na tapos na, maaari mong tanungin kung maaari mong dalhin ito sa bahay upang magtrabaho dito. Tandaan na kung sobra ng iyong trabaho ay ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.

Watercolour goal-setting

____/10

Watercolor na pagtatakda ng layunin

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Sa pagtatapos ng bawat klase, mangyaring maglaan ng oras upang isulat ang iyong layunin para sa susunod na klase. Ang iyong likhang sining ay mamarkahan batay sa iyong mga teknikal na kasanayan sa pagguhit, kakayahang mag-observa at magpinta nang makatotohanan, at kung gaano ka kahusay gumawa ng balanse, hindi sentral na komposisyon na may malinaw na scheme ng kulay. Isaisip ang mga pamantayang ito kapag pumipili ng iyong layunin.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Maging tiyak: Anong mga bahagi ng iyong pagguhit ang tinututukan mo? Anong mga kasanayan sa pagguhit ang pinaka kailangan mo para magawa ito?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where:
<i>Ano ang dapat pagbutihin at kung saan:</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>"Dapat akong magdilim sa paligid ng apoy."</i> |
| → What should be improved and where:
<i>Ano ang dapat pagbutihin at kung saan:</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>"Kailangan kong gawing mas maliwanag ang tubig sa likod"</i> |
| → What can be added and where:
<i>Ano ang maaaring idagdag at kung saan:</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>"Tingnan ang aking mga larawan upang idagdag ang mga anino sa mga ulap."</i> |
| → What you can do to catch up:
<i>Ano ang maaari mong gawin para makahabol:</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>"Kailangan kong magsama ng kaibigan para magtrabaho sa akin sa tanghalian bukas."</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



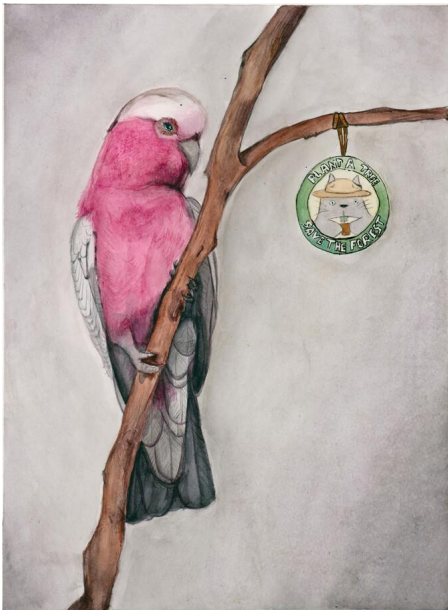
Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Riyona Christy, Fall 2024



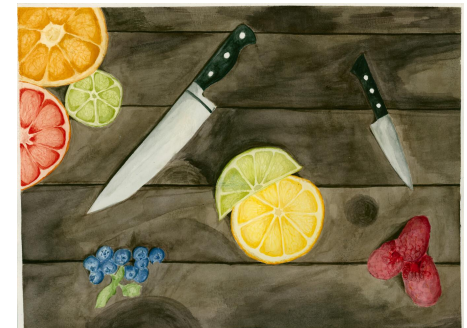
Max Lawrence, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



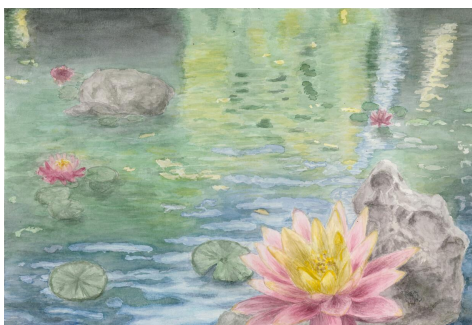
Nika Krushko, Fall 2024



Kara Hunt, Spring 2025



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024



Anastasia Kliubina, Spring 2025