

Expressive clay portrait step-by-step

Nagpapahayag ng clay portrait step-by-step

1. Choose a specific emotion that you want to communicate in your portrait. You may wish to choose a specific person to sculpt at this stage as well. ***Pumili ng isang partikular na emosyon na gusto mong ipahayag sa iyong larawan.*** *Maaari mong hilingin na pumili ng isang partikular na tao na lilok din sa yugtong ito. Pumili mula sa:*

Sadness	<i>kalungkutan</i>
Anger	<i>galit</i>
Disgust	<i>pagkasuklam</i>
Surprise	<i>sorpresa</i>
Fear	<i>takot</i>
Contempt	<i>paghamak</i>
Derision	<i>panunuya</i>
Confusion	<i>pagkalito</i>

2. Divide your clay in half. One half will be for creating the sphere of the head, and the other half will be for the features and neck. ***Hatiin ang iyong luad sa kalahati.*** *Ang kalahati ay para sa paglikha ng globo ng ulo, at ang kalahati ay para sa mga tampok at leeg.*

3. Create a hollow sphere that will act as a foundation for your portrait. Divide the clay for the sphere in half, and create a hollow hemisphere of clay with each one. The walls should be about 8mm thick. Use a plastic knife to roughen the edges and then join the two halves together without squishing either hemisphere. Carefully smooth over the seam without deforming the hemispheres. You want the sphere to be airtight at this stage.

Gumawa ng hollow sphere na magsisilbing pundasyon para sa iyong portrait. *Hatiin ang luad para sa globo sa kalahati, at lumikha ng isang guwang na hemisphere ng luad sa bawat isa. Ang mga dingding ay dapat na mga 8mm ang kapal. Gumamit ng isang plastic na kutsilyo upang magaspang ang mga gilid at pagkatapos ay pagsamahin ang dalawang kalahati nang hindi pinipiga ang alinmang hemisphere. Maingat na pakinisin ang tahi nang hindi nababago ang hemispheres. Gusto mong maging airtight ang globo sa yugtong ito.*

4. Paddle the sphere into an egg shape with a wooden spoon. This will both shape and strengthen your clay. ***Paddle ang globo sa hugis ng itlog na may kahoy na kutsara.*** *Ito ay parehong humuhubog at magpapalakas ng iyong luad.*

5. Mark out the general proportions of the face. ***Markahan ang pangkalahatang proporsyon ng mukha.***

- Eyes will be near the halfway mark between the top of the head and the bottom of the chin.
- The bridge of the nose will start between the eyes and the tip will stop a little short of half the distance from the eyeline to the chin.
- The lips will be halfway between the tip of the nose and the chin.
- The space between the eyes is usually equal to the width of one eye.
- The mouth is usually as wide as the space between the two pupils of the eye.

- *Ang mga mata ay malapit sa kalahating marka sa pagitan ng tuktok ng ulo at ibaba ng baba.*
- *Ang tulay ng ilong ay magsisimula sa pagitan ng mga mata at ang dulo ay titigil nang kaunti sa kalahati ng distansya mula sa eyeline hanggang sa baba.*
- *Ang mga labi ay nasa kalahati sa pagitan ng dulo ng ilong at ng baba.*
- *Ang espasyo sa pagitan ng mga mata ay karaniwang katumbas ng lapad ng isang mata.*
- *Ang bibig ay karaniwang kasing lapad ng puwang sa pagitan ng dalawang pupil ng mata.*

6. Add the features. The order is not critical. Add the clay roughly at first. Smoothing too quickly with squeeze the moisture from the clay and make it much harder to mould and shape. Then add and remove clay to refine the features.

Idagdag ang mga tampok. Ang utos ay hindi kritikal. Idagdag ang luad nang halos sa una. Masyadong mabilis ang pag-smoothing sa pamamagitan ng pagpiga sa moisture mula sa clay at gawin itong mas mahirap hulmahin at hubugin. Pagkatapos ay idagdag at alisin ang luad upang pinuhin ang mga tampok.

Keep observing a real person's face. Choose a photograph to work from - or much better: choose someone in the class.

Patuloy na pagmasdan ang mukha ng isang tunay na tao. Pumili ng litrato kung saan gaganapin - o mas mabuti: pumili ng isang tao sa klase.

- Nose *ilong*
- Brows *kilay*
- Cheekbones *cheekbones*
- fill in forehead *punan ang noo*
- Lips *labi*
- Chin *baba*
- Cheeks *mga pisngi*
- Eyes *mata*
- Hair *buhok*

7. Adjust the features of the face to express emotion. You will be tempted to simply make a blank face. Keep looking at real people with obvious emotions. Look at how the parts of the face are different from emotion to emotion. There is a huge difference between a sad chin and a disgusted chin.

Ayusin ang mga tampok ng mukha upang ipahayag ang damdamin. Matutukso ka na gumawa ng blangko na mukha. Patuloy na tumingin sa mga totoong tao na may halatang emosyon. Tingnan kung paano naiiba ang mga bahagi ng mukha sa bawat emosyon. Mayroong malaking pagkakaiba sa pagitan ng isang malungkot na baba at isang naiinis na baba.

8. Smooth and refine the features. Keep adding and removing clay as needed. Smooth the parts of the face together so that there is a seamless transition from one part to another. Keep working from observation and keep focused on communicating your emotion.

Pakinisin at pinuhin ang mga tampok. Patuloy na magdagdag at mag-alis ng luad kung kinakailangan. Pakinisin ang mga bahagi ng mukha nang magkasama upang magkaroon ng tuluy-tuloy na paglipat mula sa isang bahagi patungo sa isa pa. Panatilihin magtrabaho mula sa pagmamasid at panatilihin nakatuon sa pakikipag-usap sa iyong damdamin.

9. Add a neck to support your sculpture. Make sure it is not looking up.

Magdagdag ng leeg upang suportahan ang iyong iskultura. Tiyaking hindi ito nakatingin sa itaas.

10. Add hair to your sculpture. Observe from real life to help you get the shape and texture.

Magdagdag ng buhok sa iyong iskultura. Magmasid mula sa totoong buhay upang matulungan kang makuha ang hugis at texture.

11. Discreetly puncture your portrait so that the air can escape during firing.

Maingat na itusok ang iyong larawan upang makatakas ang hangin habang nagpapaputok.