



Lhyzel Caluza, Spring 2025



Thalia Loomer, Spring 2025



Abby Christian, Spring 2025



Elena Mombourquette, Spring 2025



Jorja Munroe, Spring 2025



Isla Dove, Spring 2025



Warren White, Spring 2025



Esther Abiri, Spring 2025



Kate Nguyen, Spring 2025



Evan Cole, Spring 2025

## Clay Vessel

\_\_\_/10 **Idea development**  
Development so far: \_\_\_\_\_

### Criteria for your finished Clay Vessel:

#### Clay skills

Strength, balance and surface finish

#### Quality of Carving

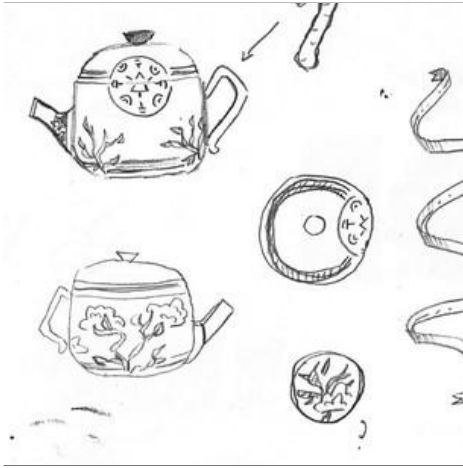
Complexity, quality, fullness, and craft

#### Daily Clean-up Habits

Cleaning table & floor to be streak-free



# Building your vessel step by step



1. Develop your **idea** first!  
먼저 아이디어를 개발하십시오!



2. Divide your clay into four pieces: one for a **base**, two for **coils**, and one for **everything else** and for emergencies.  
점토를 4 개의 조각으로 나눕니다 :  
하나는베이스, 코일은 2 개, 다른 모든 것과 비상  
사태에 대해 나눕니다.



3. Make the **bottom**: a disc of clay that is 1-1.5 cm thick and 7-10 cm in diameter. **Store any leftovers** in your bag.  
바닥을 만드십시오 : 두께가 1-1.5cm, 직경이  
7-10cm 인 점토 디스크. 남은 음식을 가방에  
보관하십시오.



7. **Stretch** the coils by **spreading** your fingers while rolling.  
굴러가는 동안 손가락을 뿌려 코일을 늘립니다.



8. **Smear** your coils together using only **one finger** or one thumb.  
손가락 하나 또는 엄지 손가락을 사용하여  
코일을 함께 부드럽게합니다.



9. **Don't pinch** on either side because you will make your pot very dry and thin.  
냄비를 매우 건조하고 얇게 만들기 때문에  
양쪽에 꼬집지 마십시오.



13. Add a **foot** by attaching a coil.  
코일을 부착하여 발을 추가하십시오.



14. **Scribe** and then **trim the lip**.  
서기관을 다음 입술을 잘라냅니다.



15. Coat your pot with **white slip**. Let it dry and add coats until there are **no streaks**.  
냄비를 하얀 슬립으로 코팅하십시오. 줄무늬가  
없을 때까지 건조시키고 코트를 추가하십시오.





4. Keep it fairly **rough** because smoothing it will dry it out.  
스무딩이 건조되기 때문에 상당히 거칠게 유지하십시오.



5. Make a series of **coils** that are about 1-1.5cm thick.  
약 1-1.5cm 두께의 일련의 코일을 만드십시오.



6. Remember that you are **not squeezing** the coils. **Work quickly!**  
코일을 압박하지 않는다는 것을 기억하십시오. 빨리 일하십시오!



10. **Smooth the inside** with your **fingers**. If you can't reach, it is OK.  
손가락으로 내부를 부드럽게하십시오. 도달 할 수 없으면 괜찮습니다.



11. Shape your vessel by **paddling** it with a wooden spoon or stick.  
나무로 된 손가락이나 스틱으로 얇은 용기를 만들어냅니다.



12. Shave it with a **knife**. Then **smooth** it with a metal/plastic/silicone **rib**.  
칼로 면도하십시오. 그런 다음 금속/플라스틱/실리콘 리브로 부드럽게하십시오.



16. Do a very **light rough sketch** of your drawing on your pot.  
냄비에 드로잉의 매우 가벼운 거친 스케치를하십시오.



17. Take a sharpened pencil and **carve through the slip** into the brown clay.  
날카롭게 연필을 가지고 미끄러짐을 통해 갈색 점토로 조각하십시오.



18. Finally, carve your **name** on the bottom.  
마지막으로, 당신의 이름을 바닥에 조각하십시오.



# Clay vessel evaluation criteria

## 점토 용기 평가 기준

### Clay skills

클레이 기술

The strength, balance, and surface finish of your clay vessel.

점토 용기의 강도, 균형 및 표면 마감.

### Quality of carving

조각의 품질

The complexity, quality, fullness, and craft of the patterns and line drawing on your vessel.

선박의 패턴과 선 그리기의 복잡성, 품질, 충만함 및 기술.

### Daily clean-up habits

매일 청소하는 습관

Cleaning your table and floor so it is clean and has no streaks.

테이블과 바닥을 깨끗이 청소하고 줄무늬가 없도록 하세요.

## 점토 그릇에 대한 어휘

### apron

앞치마

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.

옷이 더러워지는 것을 방지하기 위해 입는 천.

### carving

조각

scratching into clay to change its shape or to make a picture or pattern

모양을 바꾸거나 그림이나 패턴을 만들기 위해 점토를 긁는 것

### ceramic

세라믹

a material that starts soft like clay, but then becomes very hard after it is cooked to a very high temperature

처음에는 점토처럼 부드러워지지만 매우 높은 온도로 조리된 후에는 매우 단단해지는 물질

### clay

점토

a soft material used for making pots, bricks, and sculptures that becomes very hard when it is heated up.

도자기, 벽돌, 조각품 등을 만드는 데 사용되는 부드러운 소재로 가열하면 매우 단단해집니다.

### coil

코일

a thin piece of clay that looks like a snake

뱀처럼 생긴 얇은 점토 조각

### earthenware

질그릇

a kind of clay that is fired to a lower temperature and that needs to be glazed before becoming watertight

더 낮은 온도에서 구워지고 방수되기 전에 유약을 발라야 하는 일종의 점토입니다.

### foot

발

the bottom of a pot where it sits on a table

테이블 위에 놓인 냄비 바닥

### glaze

글레이즈

a material that you can paint onto ceramic that turns into glass when fired in a kiln

가마에 구울 때 유리로 변하는 세라믹 위에 칠할 수 있는 재료

### glazing

유약

for clay: brushing on a paint-like layer to a pot that will later become a layer of glass; for painting: using very thin transparent layers of paint to change the colour

점토의 경우: 나중에 유리 층이 될 냄비에 페인트 같은 층을 브러싱합니다.



페인팅용: 매우 얇고 투명한 페인트 층을 사용하여 색상 변경

**handle**  
핸들

**the part of something that is used to lift or carry it**  
들어 올리거나 운반하는 데 사용되는 부분

**kiln**  
가마

**an oven used to heat up clay enough to become a hard ceramic**  
점토를 가열하여 단단한 도자기로 만드는 데 사용되는 오븐

**lid**  
뚜껑

**the top of a pot that you can take off**  
떼어낼 수 있는 냄비 윗부분

**lip**  
말뚝인

**the top edge of a pot**  
냄비의 윗부분

**paddling**  
패들링

**hitting clay with wood to make it stronger, smoother, and a better shape**  
점토를 나무로 두드려 더 강하고, 매끄럽고, 더 나은 모양을 만듭니다.

**pattern**  
무늬

**a drawing that repeats in a beautiful way**  
아름다운 방식으로 반복되는 그림

**pinch**  
꼬집다

**squeezing something between your thumb and finger**  
엄지손가락과 손가락 사이에 무언가를 쥐어짜는 행위

**rib**  
늑골

**a piece of silicone or wood used to smoothly shape some clay**  
점토를 부드럽게 만드는 데 사용되는 실리콘이나 나무 조각

**score**  
점수

**carve Xs or parallel lines to help join clay together with slip**  
점토를 미끄러짐과 결합하는 데 도움이 되도록 X 또는 평행선을 조각합니다.

**scraper**  
스크레이퍼

**a piece of thin metal or plastic used to shave off thin pieces of clay**  
얇은 점토 조각을 깎는 데 사용되는 얇은 금속 또는 플라스틱 조각

**scribe**  
학자

**mark an even and straight line**  
균등하고 직선을 표시하다

**shave**  
깎다

**scrape bumps and fuzz from the surface of something**  
표면의 융기와 보풀을 긁어냅니다.

**slip**  
슬립

**a liquid clay that you can use like glue to attach things together, or paint onto your clay to change its colour**  
접착제처럼 사용하여 사물을 서로 붙이거나 점토에 페인트를 칠하여 색상을 변경할 수 있는 액체 점토

**stretch**  
뻗기

**pulling something to make it longer**  
뭔가를 당겨서 더 길게 만들어

**terracotta**  
테라코타

**an unglazed reddish-brown earthenware clay**  
초벌구이한 적갈색 토기 점토

**transfer**  
옮기다

**to move or copy something**  
뭔가를 옮기거나 복사하다

**trim**  
손질

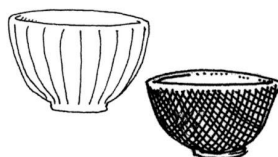
**remove extra clay with a tool**  
도구로 여분의 점토를 제거하십시오



# BOWLS

wan, hachi

碗、鉢



RICE BOWLS  
御飯茶碗  
gohan jawan



DONBURI \* BOWL  
丼鉢  
donburi bachi  
\* Rice covered with egg and / or vegetables and meat.



LARGE BOWL  
大鉢  
ōbachi



LARGE WIDE DISH  
平鉢  
hirabachi



NESTING BOWLS  
入れ子  
ireko



SMALL BOWLS  
小鉢  
kobachi



LARGE PLATE  
大皿  
ōzara



SOBA\* CUPS  
そば猪口  
soba choko

\* Buckwheat noodles - the cup is for the sauce into which they are dipped.

## OTHER POTS

CHINESE SPOON  
散り蓮華  
chirirenge



CHAWAN MUSHI\* POT  
茶碗蒸し碗  
chawan mushi wan  
\*A steamed, savoury egg custard.



PICKLE POTS  
漬物鉢  
tsukemono bachi



TIERED BOX  
段重、重ね鉢  
danjū,  
kasane bachi



DISH WITH HANDLE  
手鉢  
tebachi

90

## shokki 食器

# COOKING AND EATING



GRATING DISHES  
おろし皿  
oroshi zara



SOY SAUCE JUGS  
しょうゆ差し  
shōyu sashi



SESAME SEED ROASTER  
ゴマ煎り  
goma iri

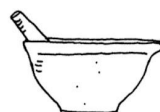


SMALL PICKLE POTS  
珍味壺  
chinmi tsubo

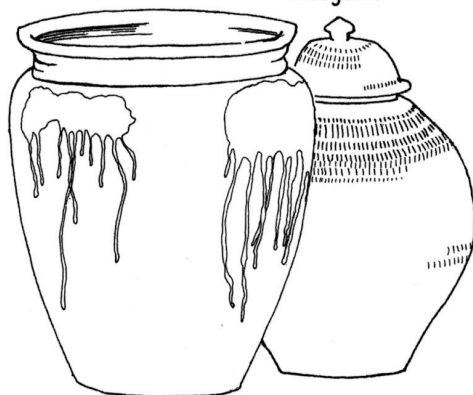


PICKLE MAKING POT  
漬物鉢  
tsukemono bachi

the heavy lid acts as a weight to press down the pickles inside.



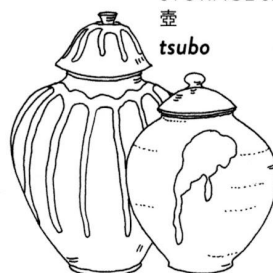
MORTAR / GRINDING BOWL  
すり鉢  
suribachi



LARGE WATER JARS  
水がめ  
mizugame



BOWL WITH SPOUT  
片口  
katakuchi



STORAGE JAR  
壺  
tsubo



COOKING POT  
行平鍋  
yukihiranabe



CASSEROLE  
土鍋  
donabe  
usually used for cooking over direct flame

# CUPS

yunomi to choko  
湯呑みと猪口



101

SAKE CUPS  
ぐい呑み  
guinomi

nomiyōki  
飲み容器

## DRINKING VESSELS



SMALL SAKE CUPS  
猪口  
choko

SAKE BOTTLES  
德利  
tokkuri



HIP FLASK  
抱瓶  
dachibin



kambin  
燗瓶



POTS FOR WARMING LIQUOR



choka  
チョコカ

karakara\*  
カラカラ

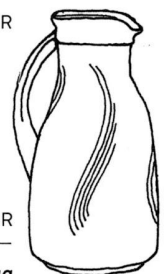


CUP AND SAUCER  
碗皿  
wanzara



MUG  
マグカップ  
magukappu

JUG / PITCHER  
ジャグ、ピッチャー  
jagu / picchaa

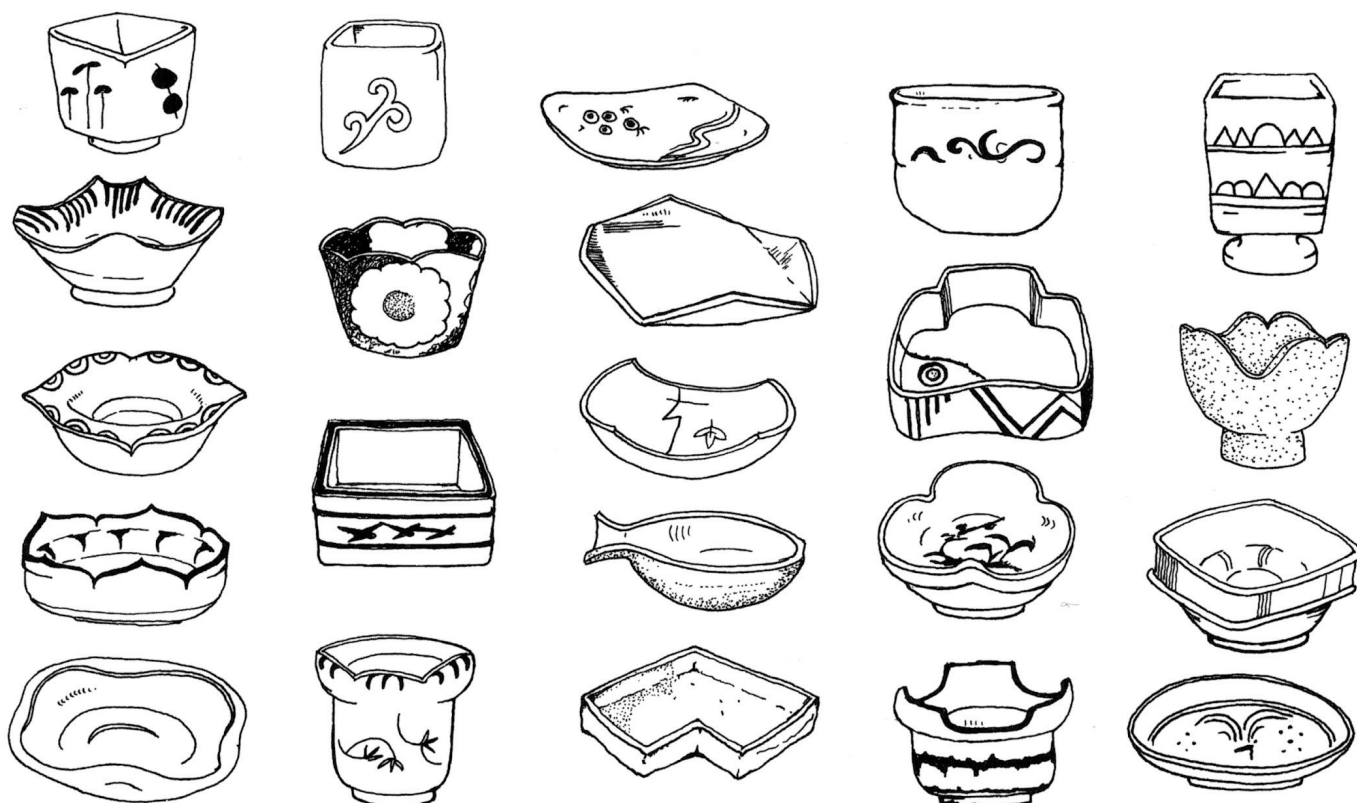


\*karakara used to be made (esp. in Okinawa) enclosing beads, which would rattle to indicate the flask was empty-  
karakara is said to be the sound of the rattling beads. Kara also means empty.



# SMALL SERVING DISHES

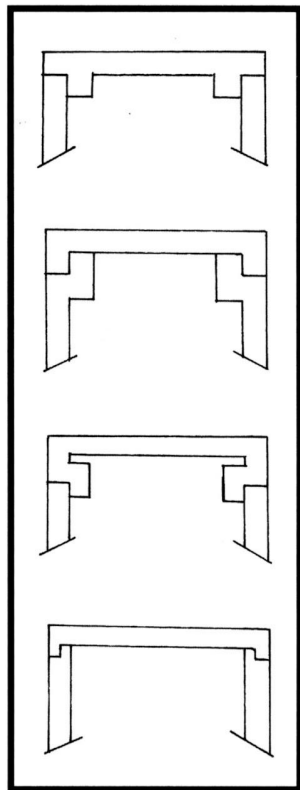
mukōzuke to kozara  
向こう付と小皿



102

## LIDS

futa  
蓋

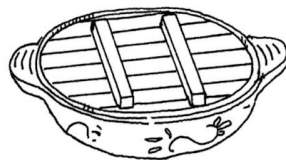


IVORY LID  
象牙の蓋  
zōge no futa

LAQUER LID  
塗り蓋  
nuribata



WOODEN LID  
木の蓋 (鍋蓋)  
ki no futa (nabe buta)



BENT RIM  
首型  
kubigata

FLAT LID  
平蓋  
hirabuta

DOMED LID  
山蓋  
yamabuta

ROLLED OVER RIM  
折り曲げて作る気持  
orimagete tsukuru kimochi

SPLIT GALLERY RIM  
土を半分下げ  
て作る気持  
tsuchi o hanbun sagete  
tsukuru kimochi

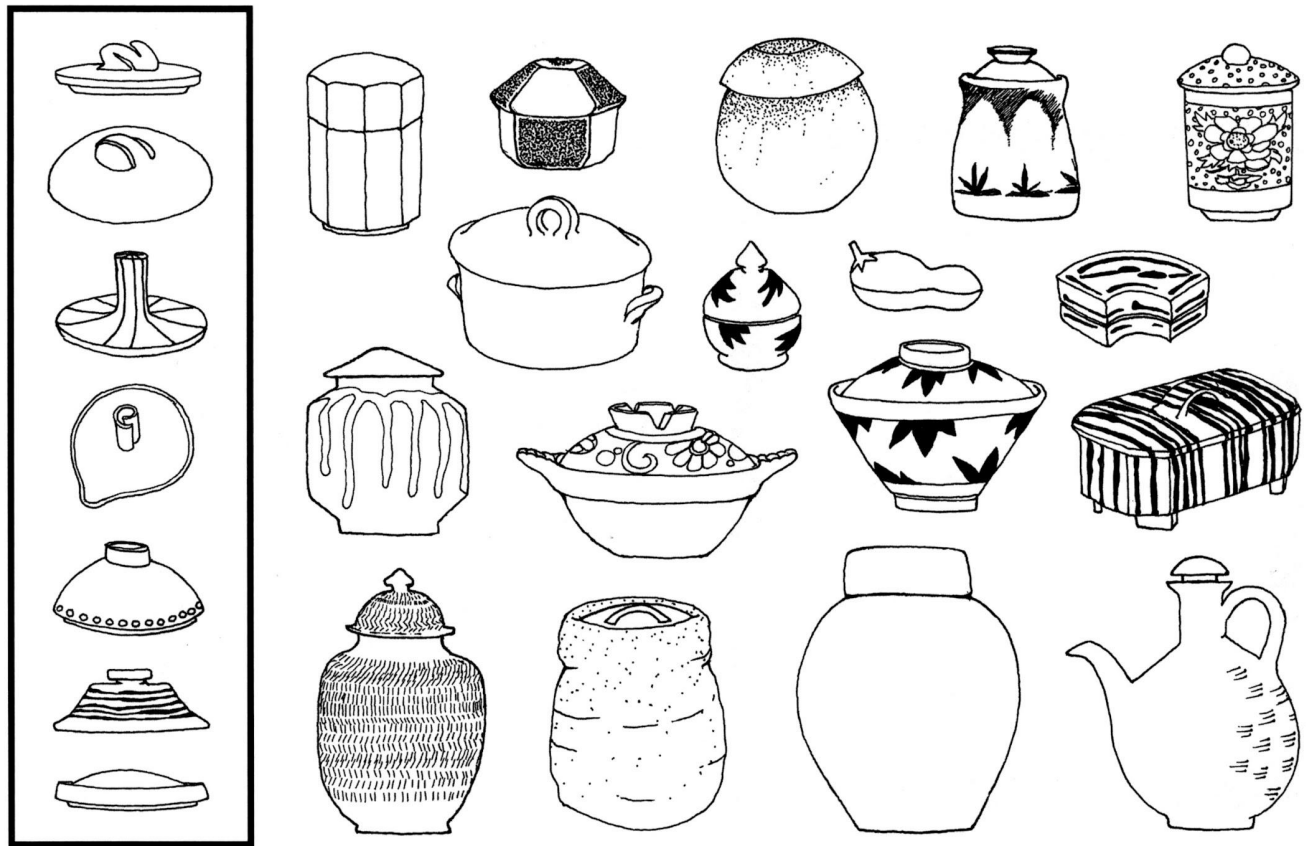
RECESSED KNOB LID  
落とし蓋  
otoshibuta

THE LID FITS WELL  
蓋が合う  
futa ga au

THE LID FITS BADLY  
蓋が合わない  
futa ga awanai

KNOB  
つまみ  
tsumami

104



105

These pages are from:

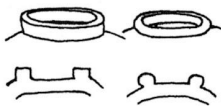
Simpson, Kitto, and Sodeotka,

*The Japanese Pottery Book, Revised Edition, 2014*

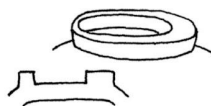
## TYPES OF FOOT

kōdai  
高台'SNAKE'S EYE' FOOT  
janome kōdaiMOST  
COMMON

蛇ノ目高台 (普通高台)

'RING' FOOT  
wa kōdai

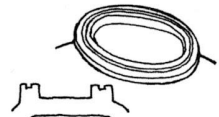
輪高台

'CRESCENT MOON' FOOT  
mikazuki kōdai

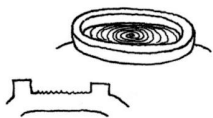
三日月高台

'HELMET' FOOT  
tokin kōdai

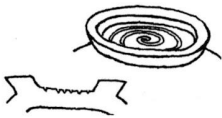
兜巾高台

'DOUBLE' FOOT  
nijū kōdai

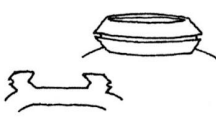
二重高台

'WHIRLPOOL' FOOT  
uzumaki kōdai

渦巻高台

'SPIRAL SHELL' FOOT  
kaijiri kōdai

貝尻高台

'BAMBOO NODE' FOOT  
takenofushi kōdai

竹ノ節高台

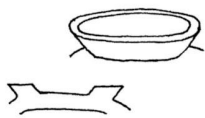
'SPLIT' FOOT  
wari kōdai

割高台

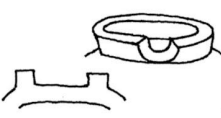
four } split foot  
two }  
warijūmonji } kōdai  
wariichimonji }

割十文字高台

割一文字高台

'SHAMISEN PLECTRUM' FOOT  
bachi kōdai

撥高台

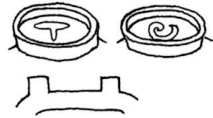
'CUT' FOOT  
kiri kōdai

切高台

cross cut } foot  
bar cut }  
kiriijūmonji } kōdai  
kiriichimonji }

切十文字高台

切一文字高台

'NAIL CARVED' FOOT  
kugibori kōdai

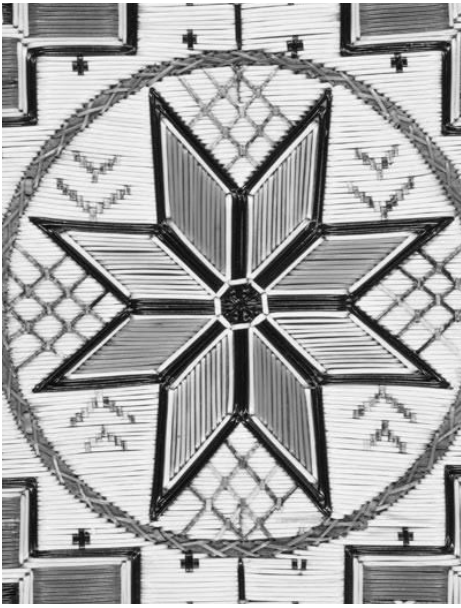
釘彫高台

'CRINKLED CLOTH' FOOT  
chirimen kōdai

縮緬高台



# Historical Patterns from around the world



Mi'qmaq



Maliseet



Art Nouveau



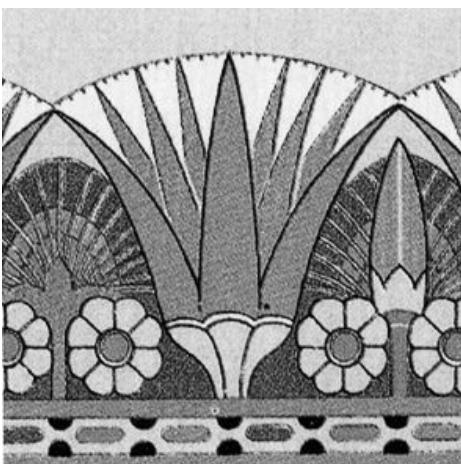
Celtic



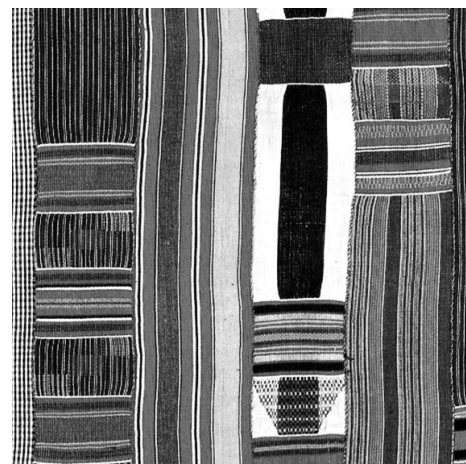
China



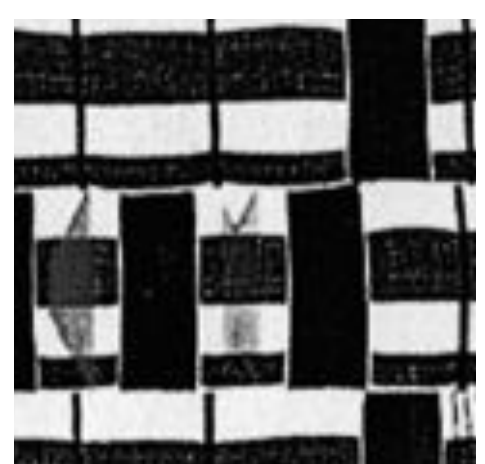
China



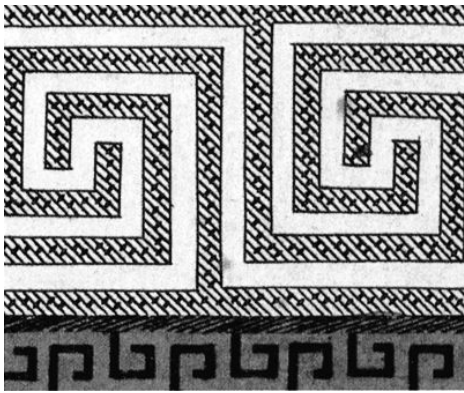
Egypt



Ghana



Ghana



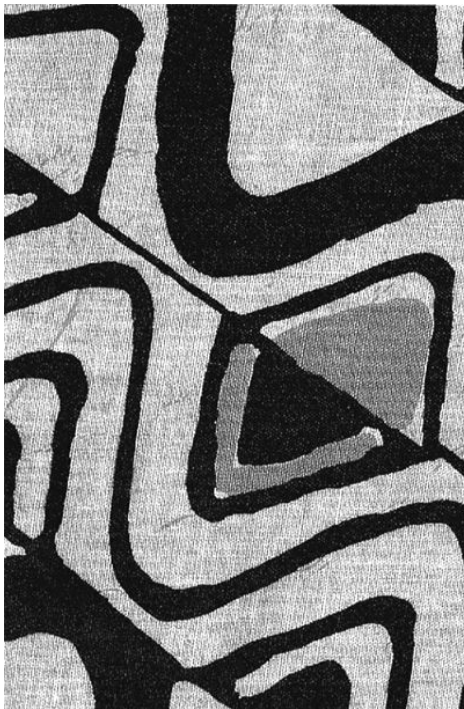
Greece



India



Japan



Mali



Navajo



Roman



Pakistan



Pacific Northwest Coast





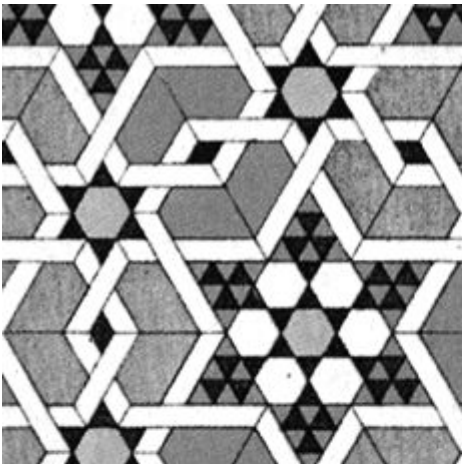
Turkmenistan



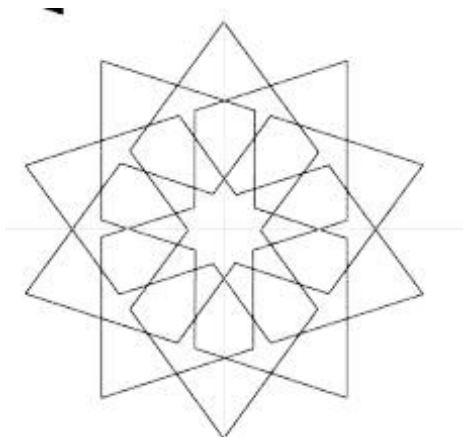
Persia



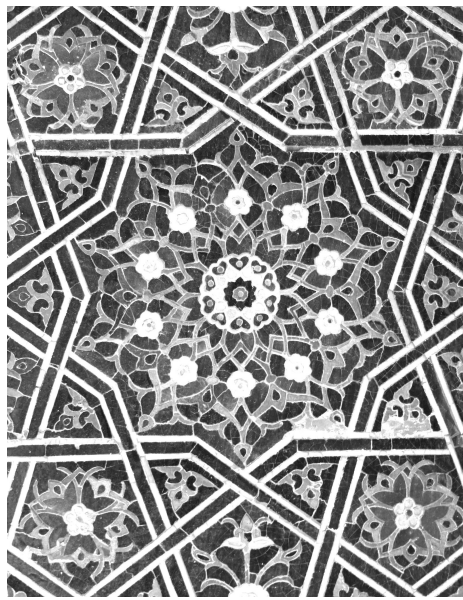
William Morris (Arts and Crafts)



Persia



Islamic pattern



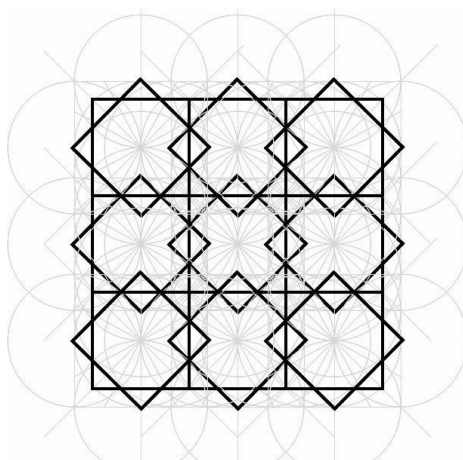
Syrian



Persia



Islamic calligraphy



Islamic pattern

# Clay vessel hall of fame



Lily Lowe, Fall 2017



Adriana Lilley-Osende, Spring 2017

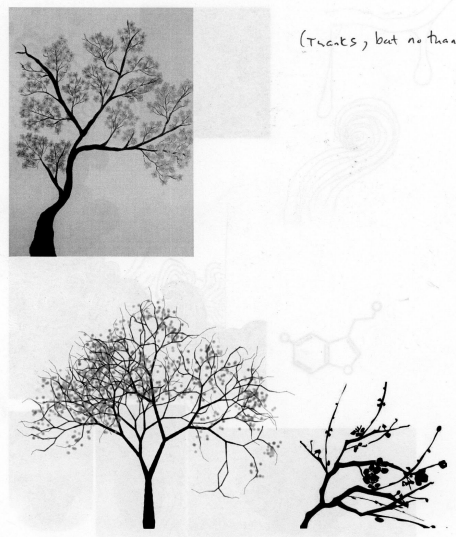
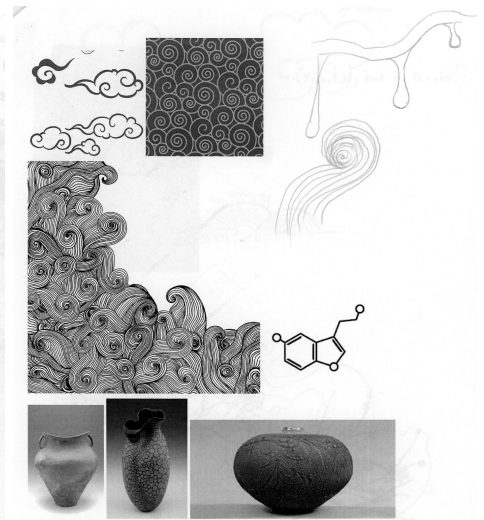
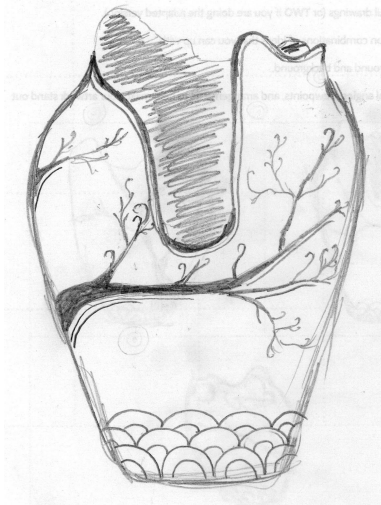
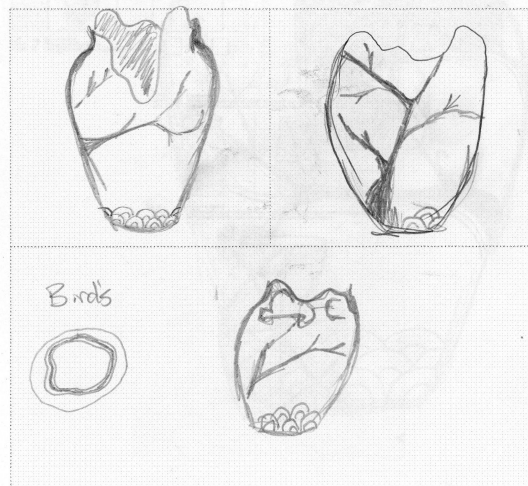
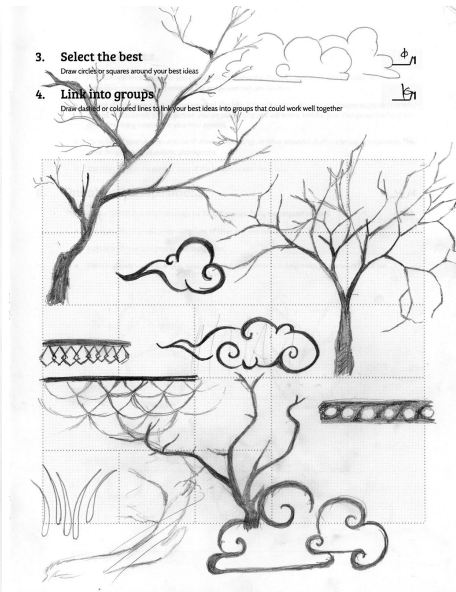
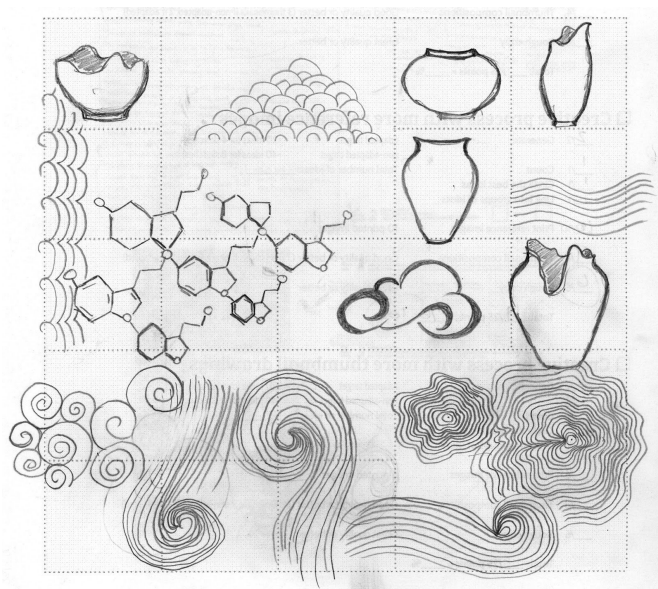


Yuri Jungi, Fall 2012



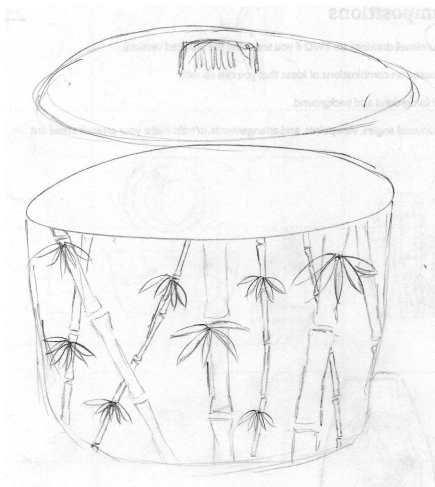
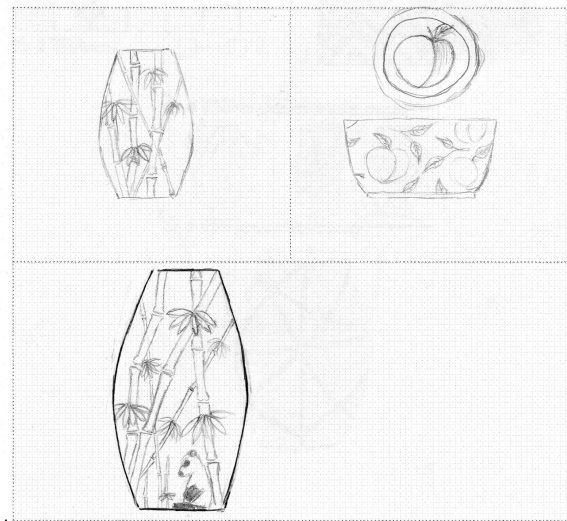
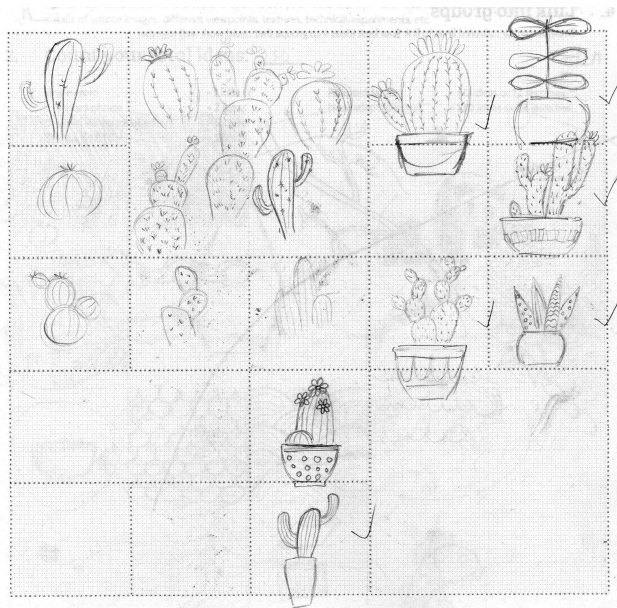
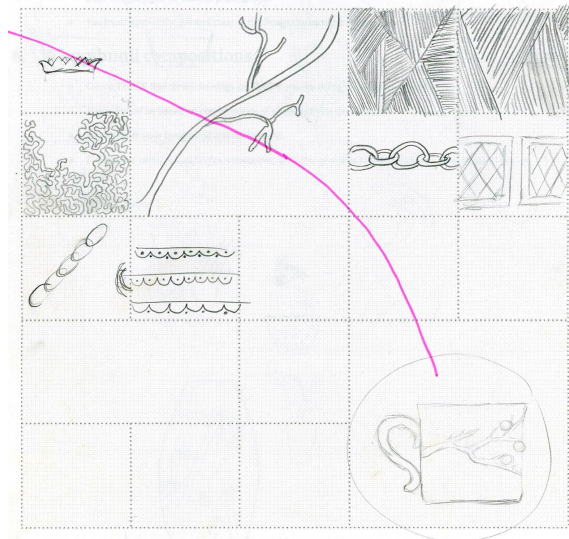
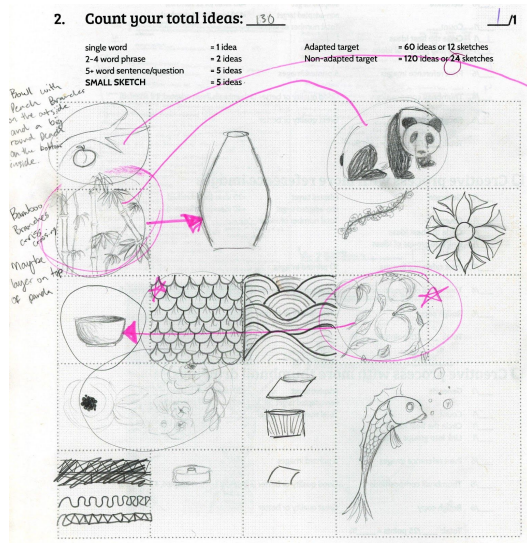
# Idea generation

## Antoinette O'Keefe's clay vessel

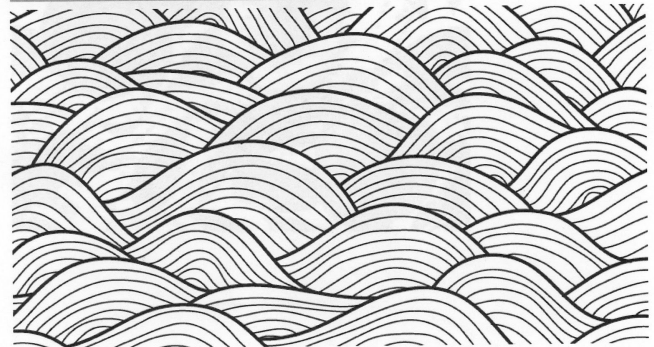
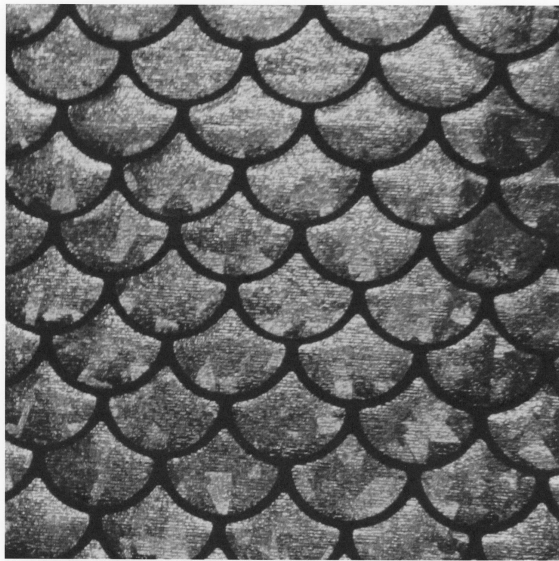




## Lily Kungl's clay vessel







# Idea Development 아이디어 개발

## Name 이름:

### 1 Generate ideas 아이디어 생성

maximum of 50% 최대 50%

Number of **words** → \_\_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_\_%

단어 수 → \_\_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_\_%

Number of **simple** sketches → \_\_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_\_%

단순 스케치 수 → \_\_\_\_\_ 2% = \_\_\_\_\_%

Number of **better** sketches → \_\_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_\_%

더 나은 스케치 수 → × 4% = \_\_\_\_\_%

### 2 Select the best and join together ideas

최고를 선택하고 아이디어를 결합한다

**Circle the best ideas**

circled = □ 5%

최고의 아이디어에 동그라미 쳐라

동그라미 = □ 5%

**Link into groups of ideas**

linked = □ 5%

아이디어 그룹으로 연결

연결됨 = □ 5%

### 3 Print reference images

참조 이미지 인쇄

\_\_\_\_\_ images x 5% = \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ 영상 x 5% = \_\_\_\_\_%

maximum of 10 images

최대 10개의 이미지

### 4 Thumbnail compositions

섬네일 구성

\_\_\_\_\_ thumbnails x 8% = \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ 썸네일 x 8% = \_\_\_\_\_%

max of 10 thumbnails

최대 10개의 미리 보기

### 5 Rough copy

러프 카피

\_\_\_\_\_ drawing x 25% = \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ 도면 x 25% = \_\_\_\_\_%

great quality or better

품질이 좋은 좋은

**Total 합계 = \_\_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**참고:** 인터넷에서 사진을 복사하기만 하면 25%로 떨어진다



# Generate ideas!

## 아이디어 생성!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

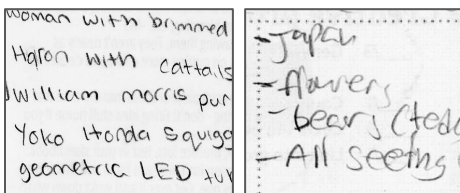
사용 목록 웹 지도, 또는 단순 그림 아이디어가 많은을 위해! 만약 당신이 이미 마음의 생각이 있다면, 네 중심적인 테마로서 부연이 선택하다. 당신의 아이디어를 배회하고 있다. 하나는 생각 다른으로 이어지자. 소스 이미지, 다른 관점, 질감, 기술적 실험 등의 도면 될 수 있어 세부 사항

## Adding up points for ideas 아이디어에 대한 포인트 추가

Number of **words**

단어 수

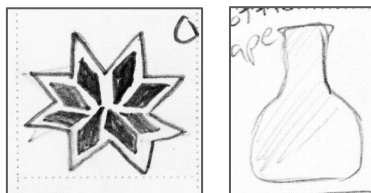
→ \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %



Number of **simple** sketches

단순 스케치 수

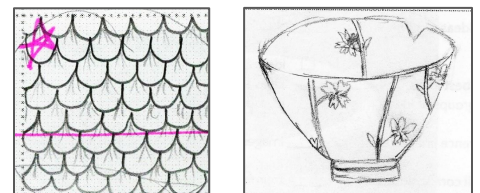
→ \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %



Number of **better** sketches

더 나은 스케치 수

→ \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %



## Select the best

### 가장 좋은 것을 고르다

Draw circles or squares around your best ideas  
최상의 아이디어가 주위를 원이나 사각형을 그리세요.

- ☐ ***You have selected the best 3-7 ideas = 5%***  
당신은=가장 좋은 작업 아이디어 5%을 선택했다.

## Link the best into groups

### 최상의 것을 그룹으로 연결

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas  
into groups that could work well together  
가장 좋은 아이디어를 함께 사용할 수 있는 그룹으로  
연결하기 위해 파싱 또는 컬러 라인을 그리십시오

- ☐ ***You have joined the best ideas with lines = 5%***  
선 = 5%로 최고의 아이디어에 참여하셨습니다.

## Print references

Number of reference photos/참고사진 수 → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

### 참조 인쇄

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
6개의 참조 이미지를 인쇄하여 미술품의 도전적인 부분을 정확하게 관찰할 수 있습니다. 사진을 직접 찍고 사용하는 것도 좋지만 이미지 검색도 괜찮다.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
단순히 찾은 사진을 복사하지 마십시오. 이 아이디어는 원본 이미지를 편집하고 결합하여 자신만의 작품을 만드는 것이다. 단순히 그림을 베끼는다면, 당신은 표절이고 당신의 아이디어 세대와 당신의 마지막 작품에서 창조성과 관련된 모든 기준을 위해 25%를 벌게 될 것이다.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
당신의 그림의 절반까지 영감을 주기 위해 그림, 그림 또는 다른 예술 작품일 수 있다. 다른 이미지들은 사실적인 사진들이어야 한다.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
당신은 점수를 얻으려면 이미지의 인쇄본을 제출해야 한다.

## Thumbnail compositions

### 섬네일 구성

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
어디서든 아이디어 개발 섹션의 도면 섬네일 두 개 이상을 만들 수 있습니다.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.  
이것들은 당신이 생각해 낼 수 있는 아이디어들의 조합에 기초해야 한다. 배경을 포함시키십시오
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
여러분의 작품을 돋보이게 하는 데 도움이 되는 특이한 각도, 관점, 배치로 실험해 보십시오.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
그림의 가장자리를 보여주기 위해 엄지 손톱 주위에 액자를 그려라.

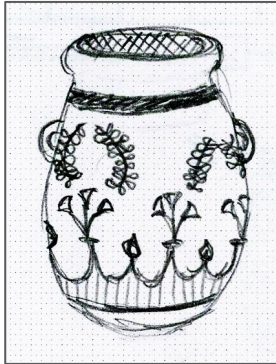
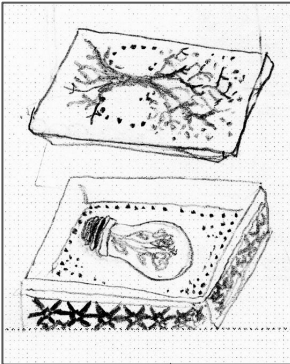
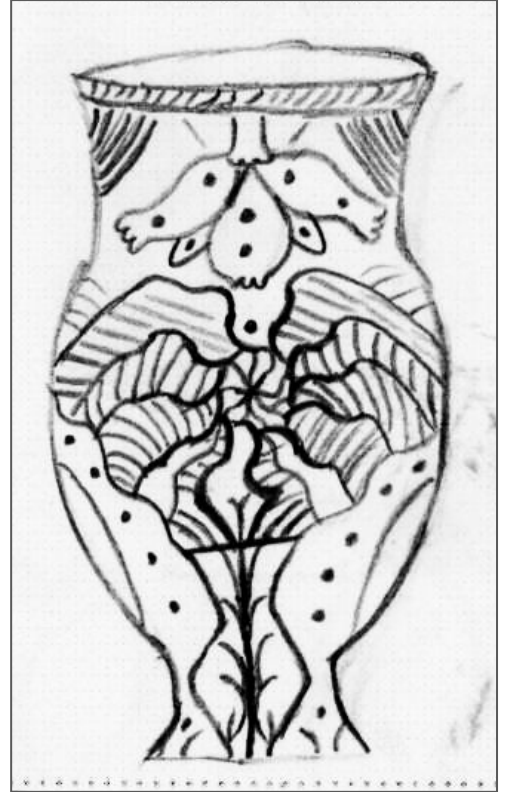
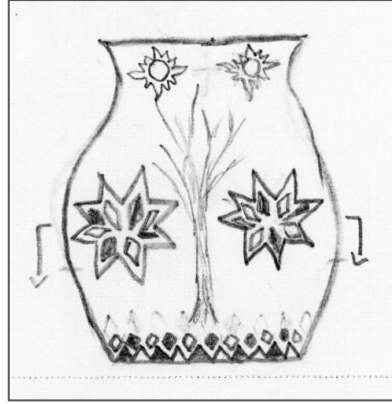


## Adding up points for THUMBNAIL drawings

축소판 그림의 점 추가

Number of **thumbnail** drawings

썸네일 도면 수  $\rightarrow \times 8\% = \underline{\hspace{1cm}}\%$

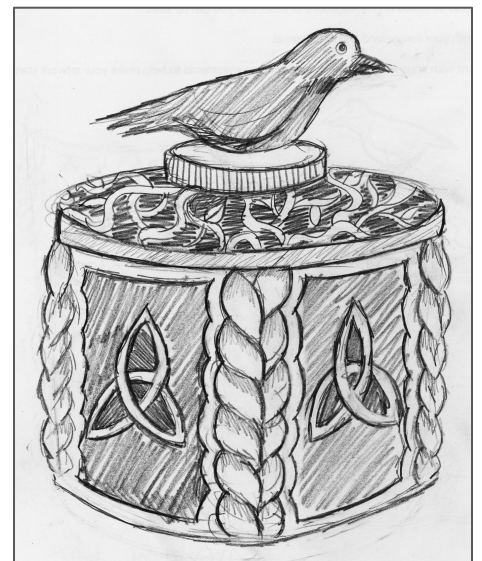
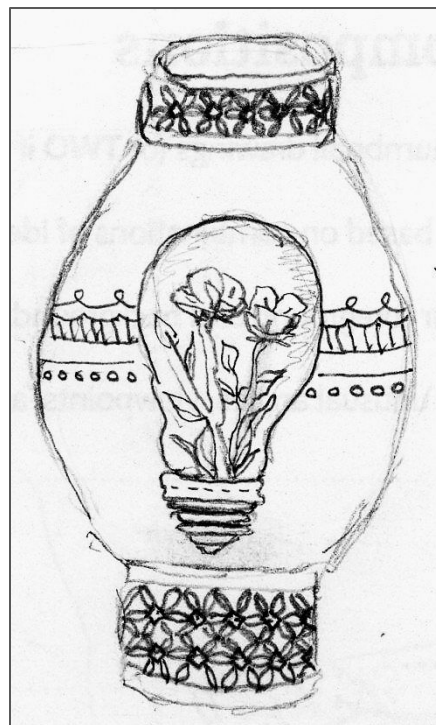
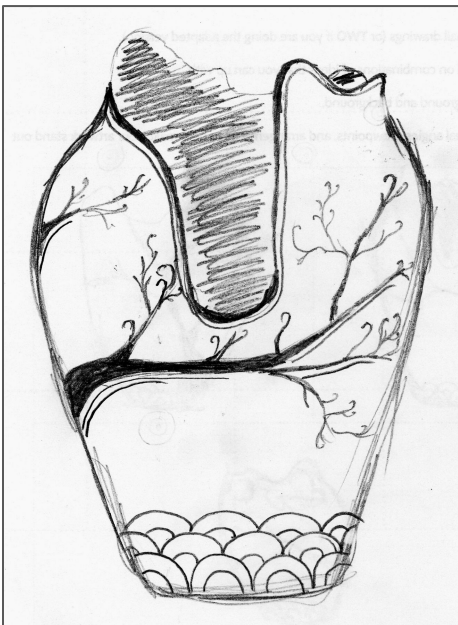


## Examples of ROUGH drawings

대략적인 도면의 예

**Rough** drawing

대략적인 도면  $\rightarrow$  최대 25% =  $\underline{\hspace{1cm}}\%$



# Rough drawing

## 거친도면

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
엄지손톱에서 가장 좋은 아이디어를 취해서 그것들을 개선된 거친 복사본으로 결합하라.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
실제 일을 시작하기 전에 이것을 사용하여 버그를 해결하고 기술을 향상시키십시오.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
색상을 사용하는 경우 페인트 또는 색연필을 사용하여 색상을 표시하십시오.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
그림의 바깥쪽 가장자리를 보여주기 위해 액자를 그려라.
- ***Remember to choose a non-central composition.***  
중심적이지 않은 작곡을 선택하는 것을 기억하라.





Esra Hussein Ali Mahmoud, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Marina Saez Vinals, Fall 2023



Kadince Hunter, Fall 2023



Payton Lohnes, Fall 2023



Braedan Alguire, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Elijah Cochrane, Fall 2024



Shannen Irvine, Fall 2023



Cami Raquet, Fall 2023



Tina Chandra Sekar, Fall 2023



Lisa Khutjwe, Fall 2023





Prabina Bhujel, Fall 2024



Mia Sterling, Fall 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024



Ryleigh Pardy, Fall 2024



Sue Kim, Fall 2024



River Eagles, Fall 2024



Melissa Kim, Fall 2024



Libby Oram, Fall 2024



Mara Pereira Verde, Spring 2025



Rivin Hewage, Fall 2024



Meena Mukund, Fall 2024



Fisher LeCocq-Thornhill, Spring 2025