

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

यो परियोजना तीन सामान्य मापदण्ड अनुसार मूल्यांकन गरिनेछ। मद्दत गर्न तपाईं आफ्नो सर्वश्रेष्ठ गर्छन, यहाँ तपाईंको रेखाचित्र कसरी सुधार गर्न बारेमा सुझाव केही प्रतिक्रिया छ। म मात्र म सबैभन्दा महत्वपूर्ण लागि सल्लाह को टुक्रा छन् जस्तो लाग्छ के छान्नुभएको छ। यी सुझावहरू अस्पष्ट छन् भने, कृपया मलाई वा मित्र सोध्नुहोस्।

Shading, Proportion, and Detail - सेडिङ, अनुपात र विस्तार

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

सेडिङ आकर्षित गर्न प्रकाश र अँध्यारो प्रयोग गरिएको छ। यो कुरा व्यावहारिक र तीन आयामी हेर्न बनाउन सजिलो तरिका हो। अनुपात तपाईं सही आकारहरू र आकार चित्र जहाँ कौशल को नाम हो।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
राम्ररी पालन। तपाईंको तस्वीर देख राख्नुहोस्। तपाईं देख रहे के भूल र घटक रेखाहरू र आकारहरू ध्यान प्रयास गर्नुहोस्। यसलाई आफ्नो कलाकृति केही यसलाई कम व्यावहारिक बनाउन, स्मृति देखि कोरिएको देखिन्छ।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
बनावट परिवर्तन विचार गर्नुहोस्। बाल छाल, बादल, पानी, वा रक भन्दा चित्रकला एक फरक प्रकारको आवश्यक छ। तपाईं चित्रकला गर्दै विभिन्न कुराको बनावट कब्जा गर्ने प्रयास गर्नुहोस्।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
आफ्नो रूपरेखा चम्किलो। रूपरेखा अनुपात ठीक रही आवश्यक छन्, तर तपाईं सेडिङ सुरु गरेपछि तिनीहरूले गायब गर्नुपर्छ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
तपाईंको darks गाढा। यसो गर्दा आफ्नो रेखाचित्र तमाम प्रभाव वृद्धि हुनेछ, र यो पप मद्दत गर्नेछ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
आफ्नो रोशनी गर्न टोन थप्नुहोस्। क्षेत्रमा सेतो छोडेर आफ्नो कलाकृति अधूरा छ कि छाप छोड्न tends। बरु, खैरो प्रकाश रंग तपाईं सट्टा थप्न सक्नुहुन्छ हेर्नुहोस्।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
निर्विघ्नता मा काम। एकान्तरण लाइन निर्देशन, रेखा (कुनै सफेद अंतराल) अतिव्यापी साथ प्रयोग लाइनको तहहरू स्ट्याकिङ आफ्नो Grays निर्माण, वा blending रूखको टूटो प्रयोग गर्नुहोस्।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
blending मा काम। आफ्नो छाया कहिलेकाहीं अचानक प्रकाश देखि गाढा गर्न, केही वा कुनै मध्य Grays संग जाँदैछन्। तपाईं अचानक कूदता को सट्टा चिल्लो मिश्रणों को संग अन्त सम्म मध्य क्षेत्रमा Grays थप्नुहोस्।
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
विभिन्न Grays मा ध्यान हेर। तपाईं लम्बाइ साथ प्रवाह कि रेखा सिर्जना गरेर आधारभूत बाल बनावट प्राप्त गर्न सक्छन्। तपाईं विभिन्न किसिमहरू प्रकाश र अँध्यारो को ढाँचा दोहराने गर्दा तथापि, यो पनि राम्रो काम गर्दछ। यसलाई थप समय लाग्छ, तर प्रभाव धेरै पटक बलियो छ।

Sense of Depth - गहिराई को अर्थमा

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

तपाईं आफ्नो कलाकृति मा गहिराई को एक अर्थमा सिर्जना गर्न धेरै प्रविधी प्रयोग गर्न सक्नुहुन्छ।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
सबै भन्दा नजदीकी स्थान क्षेत्रमा विस्तार थप्न र दूरी मा कम। अहिले, आफ्नो कलाकृति गहिराई देखाउन विस्तृत परिवर्तनहरू प्रयोग गर्दैन। तपाईंले यो नजर प्राकृतिक बनाउन दूरी विद्यमान विवरण केही अस्पष्ट र घनिष्ठ वस्तुहरू धेरै सटीक विवरण थप्न हुन सक्छ।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
सबै भन्दा नजदीकी स्थान क्षेत्रमा विपरीत थप्न र दूरी मा विपरीत कम। उज्ज्वल सफेद र गाढा अश्वेतहरूको छ भनेर कुराहरू नजिक तपाईं हुन देखिन्छन्। कम विपरीत छ भनेर कुरा, यस्तो खैरो पृष्ठभूमि मा लुप्त होती रूपमा अझ टाढा देखिन्छन्।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
आफ्नो कलाकृति गर्न गहिराई बढी तहहरू थप्नुहोस्। अहिले आफ्नो कलाकृति गहिराई को संकीर्ण अर्थमा छ। अगाडि र / वा पछि त मा केहि त्यहाँ दूरी थप तहहरू छन् कि थप्नुहोस्।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
आकार परिवर्तन मिल्दाजुल्दा प्रयोग, वा साथै दूरी देखाउन रेखाहरू converging। निश्चित, यी सजिलो तरिका हो, तर तिनीहरू प्रभावकारी छन्। कार्य मिल्दाजुल्दा गर्दैन भनेर अधिकांश मानिसहरू आफ्नो कलाकार्यहरू स्टेज। यो अपेक्षित र समतल दुवै छ।

Composition - संरचना

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

संरचना आफ्नो कलाकृति को समग्र व्यवस्था र पूर्णता छ।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
आफ्नो पृष्ठभूमि विकास। एक पृष्ठभूमि एक विशेष स्थान, वास्तविक वा काल्पनिक एक व्यक्ति वा वस्तु राख्छ। पृष्ठभूमिबाट बिना रेखाचित्र तुलना, तपाईंको कलाकृति सरल र अधुरो हुन सक्छ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
आफ्नो पृष्ठभूमि लकीर खींचने सुरु गर्नुहोस्। तपाईं त्यहाँ केही रेखाहरू छ, तर यो आफ्नो रेखाचित्र बाँकी तुलना मा पदार्थ अभाव।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
आफ्नो कलाकृति केन्द्र बनेको छ। दायाँ बीचमा महत्वपूर्ण कुराहरू भइरहेको जोगिन। केन्द्र देखि यो टाढा सार्न र यसलाई जुम वा ढल्केको संरचना सिर्जना विचार गर्नुहोस्।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
तपाईं पछि हुन थाल्छ। कृपया भोजन वा अघि वा स्कूल पछि आफ्नो परियोजना मा काम विचार गर्नुहोस्। वा, आफ्नो गति टिप्न वा वर्ग समयमा थप प्रभावकारी आफ्नो समय प्रयोग गर्ने प्रयास गर्नुहोस्। तपाईं पर्याप्त गरेका भने, तपाईंले यो काम गर्न घर लैजान सक्नुहुन्छ भने सोध्न सक्नुहुन्छ। आफ्नो काम को पनि धेरै बाहिर स्कूल गरेको छ भने म यसलाई स्वीकार गर्न सक्दैन भनेर नबिसनुहोस्।