

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: \_\_\_\_\_

Feedback do meio do projeto para os alunos - Desenho de Profundidade Nome: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Este projeto será avaliado de acordo com três critérios gerais. Para ajudar você a fazer o melhor possível, aqui estão alguns comentários com sugestões sobre como melhorar seu desenho. Eu escolhi apenas o que eu acho que são os conselhos mais importantes para você. Se essas sugestões não forem claras, pergunte a mim ou a um amigo.*

### Shading, Proportion, and Detail - *Sombreamento, Proporção e Detalhe*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*O sombreado está usando luz e escuridão para desenhar. É uma maneira fácil de fazer as coisas parecerem realistas e tridimensionais. Proporção é o nome da habilidade em que você retrata formas e tamanhos com precisão.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Observe atentamente.** Continue olhando sua foto. Tente esquecer o que você está olhando e concentre-se nas linhas e formas dos componentes. Parece que alguns dos seus trabalhos são retirados da memória, tornando-os menos realistas.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Considere mudanças na textura.** O cabelo precisa de um tipo diferente de desenho do que casca, nuvens, água ou rocha. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está desenhando.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Ilumine seus contornos.** Contornos são essenciais para obter proporções corretas, mas eles devem desaparecer depois que você começar a sombrear.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Escurecer as obscuridades.** Se o fizer, irá aumentar o impacto global do seu desenho, e irá ajudá-lo a pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Adicione tom às suas luzes.** Deixar as áreas em branco tende a deixar a impressão de que sua obra de arte está inacabada. Em vez disso, procure tons claros de cinza que você possa adicionar.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Trabalhe na suavidade.** Construa seus cinzas empilhando camadas de direções de linha alternadas, use linhas com linhas sobrepostas (sem espaços brancos) ou use um tronco de mistura.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Trabalhe na mistura.** Suas sombras às vezes vão abruptamente da luz para a escuridão, com poucos ou nenhum cinza médio. Adicione cinzas às áreas do meio até que você acabe com misturas suaves em vez de saltos repentinos.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Olhe atentamente para os diferentes tons de cinza.** Você pode obter a textura básica do cabelo criando linhas que fluam ao longo do comprimento. No entanto, funciona ainda melhor quando você reproduz o padrão de luz e escuridão dos diferentes fios. Leva mais tempo, mas o impacto é muitas vezes mais forte.

## Sense of Depth - *Senso de Profundidade*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Você pode usar muitas técnicas para criar um senso de profundidade em seu trabalho artístico.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**Adicione detalhes às áreas mais próximas e reduza a distância.** *No momento, sua arte não usa alterações em detalhes para mostrar a profundidade. Você pode ter que desfocar alguns dos detalhes existentes à distância para torná-lo natural e adicionar detalhes muito precisos aos objetos mais próximos.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**Adicione contraste às áreas mais próximas e reduza o contraste à distância.** *Coisas que têm brancos mais claros e pretos mais escuros parecem estar mais perto de você. Coisas que têm baixo contraste, como o desbotamento em um plano de fundo cinza, aparecem mais distantes.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**Adicione mais camadas de profundidade ao seu trabalho artístico.** *No momento, sua obra de arte tem um senso de profundidade restrito. Adicione algo na frente e / ou atrás para que haja camadas adicionais de distância.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**Use sobreposição, alterações no tamanho ou linhas convergentes para mostrar a distância também.** *Claro, estes são os métodos fáceis, mas são eficazes. A maioria das pessoas encena suas obras de arte para que a ação não se sobreponha. Isso é previsível e plano.*

## Composition - *Composição*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Composição é o arranjo geral e a integridade do seu trabalho artístico.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**Desenvolva seu plano de fundo.** *Um fundo coloca uma pessoa ou objeto em um lugar particular, real ou imaginário. Em comparação com desenhos sem planos de fundo, sua arte pode parecer simples e incompleta.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**Comece a sombrear o seu fundo.** *Você tem algumas linhas lá, mas falta substância em comparação com o resto do seu desenho.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**Sua arte é composta centralmente.** *Evite ter coisas importantes bem no meio. Afaste-o do centro e considere aumentar o zoom ou criar uma composição inclinada.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**Você parece estar atrás.** *Por favor, considere trabalhar em seu projeto no almoço ou antes ou depois da escola. Ou tente aumentar seu ritmo ou use seu tempo de forma mais eficiente durante a aula. Se você tiver feito o suficiente, pode perguntar se pode levar para casa para trabalhar nela. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho é feito fora da escola, não posso aceitá-lo.*