

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

โครงการนี้จะได้รับการประเมินตามเกณฑ์ที่สามทั่วไป เพื่อที่จะช่วยให้คุณทำดีที่สุดของคุณที่เป็นข้อเสนอแนะบางคนที่มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการปรับปรุงรูปร่างของคุณ เราได้เลือกเฉพาะสิ่งที่ผมคิดว่าเป็นชิ้นส่วนที่สำคัญที่สุดของคำแนะนำสำหรับคุณ ถ้าคำแนะนำเหล่านี้มีความชัดเจนโปรดถามฉันหรือเพื่อน

Shading, Proportion, and Detail - แรเงาสัดส่วนและรายละเอียด

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

แรเงาคือการใช้แสงและสีในการวาด มันเป็นวิธีที่ง่ายที่จะทำให้สิ่งที่ดูสมจริงและสามมิติ สัดส่วนเป็นชื่อของสเกลที่คุณต้องแสดงให้เห็นรูปทรงและขนาด

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
สังเกตอย่างใกล้ชิด ใ้หมองที่รูปถ่ายของคุณ พยายามที่จะลืมสิ่งที่คุณกำลังมองหาและมุ่งเน้นไปที่สายองค์ประกอบและรูปร่างปรากฏว่าบางส่วนของงานศิลปะของคุณจะถูกดึงมาจากหน่วยความจำทำให้มันมีเหตุผลน้อย
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
พิจารณาการเปลี่ยนแปลงในเนื้อ ผมจำเป็นต้องมีชนิดที่แตกต่างของการวาดกว่าเปลือกเมฆน้ำหรือก้อนหิน พยายามที่จะจับภาพพื้นผิวของสิ่งที่แตกต่างที่คุณกำลังวาดภาพ
- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
เบาเค้าร่างของคุณ เค้ามีความจำเป็นในการรับสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่พวกเขาจะหายไปหลังจากที่คุณเริ่มการแรเงา
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
ความสขของคุณผ้าสีเข้ม การทำเช่นนี้จะเพิ่มผลกระทบโดยรวมของการวาดภาพของคุณและจะช่วยให้มันปรากฏ
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
เพิ่มโทนไฟของคุณ ออกจากพื้นที่สีขาวมีแนวโน้มที่จะออกจากการแสดงผลที่เป็นงานศิลปะของคุณที่ยังไม่เสร็จ แต่มองหาเฉดสีแสงสีเทาคุณสามารถเพิ่มแทน
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
การทำงานในความเรียบเนียน สร้างสีเทาของคุณโดยการซ้อนชั้นของเส้นทางสายสลับสายใช้กับที่ทับซ้อนกันเส้น (ไม่มีช่องว่างสีขาว) หรือใช้ดอไม้ผสม
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
การทำงานในการผสม เงาของคุณบางครั้งก็เป็นไปอย่างกะทันหันจากอ่อนไปหาเข้มกับสีเทาน้อยหรือไม่มีตรงกลาง เพิ่มสีเทาไปยังพื้นที่กลางจนกว่าคุณจะทำด้วยวิธีการผสมเรียบแทนการกระโดดอย่างฉับพลัน
- Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
ดูอย่างละเอียดที่แตกต่างกันสีเทา คุณจะได้รับเนื้อผมขั้นพื้นฐานโดยการสร้างเส้นที่ไหลตามแนวยาว แต่ก็ทำงานได้ดียิ่งขึ้นเมื่อคุณทำซ้ำรูปแบบของแสงและสีของเส้นที่แตกต่างกัน มันต้องใช้เวลามากขึ้น แต่ผลกระทบมีหลายครั้งที่แข็งแกร่ง

Sense of Depth - ความรู้สึกของความลึก

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

คุณสามารถใช้เทคนิคมากมายที่จะสร้างความรู้สึกของความลึกในงานศิลปะของคุณ

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
เพิ่มรายละเอียดไปยังพื้นที่ใกล้เคียงที่สุดและลดความมันในระยะไกล ตอนนี้งานศิลปะของคุณไม่ได้ใช้การเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดเพื่อความรู้สึกของการแสดง คุณอาจจะต้องเบลอบางส่วนขงรายละเอียดที่มีอยู่ในระยะทางที่จะทำให้ลักษณะนี้ธรรมชาติและเพิ่มรายละเอียดที่แม่นยำมากกับวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
เพิ่มความคมชัดไปยังพื้นที่ใกล้เคียงที่สุดและลดความคมชัดในระยะไกล สิ่งที่มีสีขาวสว่างและคนสีดำเข้มดูเหมือนจะใกล้ชัดกับคุณ สิ่งที่มีความคมชัดต่ำเช่นสีซีดจางลงในพื้นหลังสีเทาปรากฏอยู่ไกลออกไป
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
เพิ่มชั้นมากขึ้นของความลึกให้กับงานศิลปะของคุณ ตอนนี้งานศิลปะของคุณมีความหมายแคบของความลึก เพิ่มบางสิ่งบางอย่างในด้านหน้าและ / หรืออยู่เบื้องหลังเพื่อให้มีเลเยอร์เพิ่มเติมของระยะทาง
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
ใช้การซ้อนทับกันในการเปลี่ยนแปลงขนาดหรือบรรจบสายที่จะแสดงระยะทางเช่นกัน แน่ใจว่าเหล่านี้เป็นวิธีการที่ง่าย แต่พวกเขามีประสิทธิภาพ คนส่วนใหญ่เวทีงานศิลปะของพวกเขาเพื่อให้การดำเนินการที่ไม่ทับซ้อนกัน นี่เป็นทั้งคาดการณ์และแบน

Composition - ส่วนประกอบ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

构图是您的艺术作品的整体布局和完整性。

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
องค์ประกอบคือการจัดเรียงโดยรวมและความสมบูรณ์ของงานศิลปะของคุณ
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
พัฒนาพื้นหลังของคุณ พื้นหลังทำให้บุคคลหรือวัตถุในสถานที่โดยเฉพาะอย่างยิ่งจริงหรือจินตนาการ เมื่อเทียบกับภาพวาดโดยไม่ต้องพื้นหลัง, งานศิลปะของคุณอาจจะดูเรียบง่ายและไม่สมบูรณ์
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
งานศิลปะของคุณประกอบด้วยส่วนกลาง หลีกเลี่ยงสิ่งที่สำคัญขวาตรงกลาง ย้ายมันออกไปจากศูนย์และพิจารณาขุมในที่หรือสร้างองค์ประกอบเฉียง
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
คุณดูเหมือนจะอยู่เบื้องหลัง โปรดพิจารณาการทำงานในโครงการของคุณที่รับประทานอาหารกลางวันหรือก่อนหรือหลังเลิกเรียน หรือพยายามที่จะเลือกในการก้าวของคุณหรือใช้เวลาของคุณมีประสิทธิภาพมากขึ้นในชั้นเรียน ถ้าคุณสามารถทำพอคุณสามารถถามว่าคุณสามารถพามันกลับบ้านไปทำงานกับมัน จำไว้ว่าถ้ามากเกินไปของการทำงานของคุณจะทำโรงเรียนนอกฉันไม่สามารถยอมรับได้