

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Autoportret: Reagime në mes të projektit për studentët

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Ky projekt do të vlerësohet sipas tre kritereve të përgjithshme. Për t'ju ndihmuar të bëni më të mirën, këtu janë disa komente me sugjerime se si të përmirësoni vizatimin tuaj. Unë kam zgjedhur vetëm ato që mendoj se janë këshillat më të rëndësishme për ju. Nëse këto sugjerime janë të paqarta, ju lutemi më kërkoni mua ose një mik t'ju jap më shumë ndihmë.

Proportion and detail - *Proporcioni dhe detajet*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Proporcioni është emri i aftësisë ku portretizoni me saktësi forma dhe madhësi.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Vëzhgoni nga afër. Vazhdoni të shikoni fotografinë tuaj. Mundohuni të harroni atë që po shikoni dhe përqendrohuni në linjat dhe format përbërëse.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Kërkoni detaje që mungojnë. Kërkoni për gjëra të vogla që mund t'i keni anashkaluar: copa të vogla të flokëve, rrudha në veshje, dallime të vogla në sfond, etj.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Filloni të vizatoni gjysmën tjetër të fytyrës tuaj. Nëse e zhvillon shumë plotësisht njërin anë të fytyrës, do të jetë e vështirë ta krahasosh atë me anën tjetër.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Matni me kujdes. Përdorni një rrjetë, vizore ose copëza letre për të udhëhequr se ku duhet t'i vendosni gjërat.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Vëzhgoni format e hijeve tuaja. Format e pjesëve të fytyrës janë të mira, por format e hijeve janë jashtë. Shikoni më nga afër format dhe madhësitë e zonave të lehta dhe të errëta.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Merrni parasysh ndryshimet në strukturë. Flokët kanë nevojë për një lloj vizatimi ndryshe nga pëlhura, lëkura ose hijet e turbullta. Përpiquni të kapni strukturën e gjërave të ndryshme që po vizatoni.

Shading - *hijezim*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Hijezim është përdorimi i dritës dhe errësirës për të vizatuar. Është një mënyrë e thjeshtë për t'i bërë gjërat të duken realiste dhe tredimensionale.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Ndriçoni konturet tuaja. Skicat janë thelbësore për të korigjuar proporcionet, por ato duhet të zhduken pasi të filloni të hijezoni.

- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
Errësoni errësirën tuaj. Duke vepruar kështu do të rrisë ndikimin e përgjithshëm të vizatimit tuaj dhe do ta ndihmojë atë të shfaqet.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Shtoni ton në dritat tuaja. Lënia e zonave të bardha tenton të lërë përshtypjen se vepra juaj e artit është e papërfunduar. Në vend të kësaj, kërkoni nuanca të lehta gri që mund t'i shtoni në vend të tyre.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Punoni për butësinë. Ndërtoni gritë tuaja duke grumbulluar shtresa të drejtimeve të alternuara të linjës, përdorni linja me vija të mbivendosura (pa boshllëqe të bardha) ose përdorni një trung të përzier.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Punoni në përzierjen. Hijet tuaja ndonjëherë kalojnë papritur nga drita në errësirë, me pak ose aspak gri të mesme. Shtoni gri në zonat e mesme derisa të përfundoni me përzierje të lëmuara në vend të kërcimeve të papritura.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Filloni të hijezoni sfondin tuaj. Pasi të keni hije në sfond, ndryshon ekuilibrin e grive dhe ju detyron të rimodeloni pjesën tjetër të portretit tuaj. Nëse filloni të hijezoni sfondin tuaj herët, do t'ju kursejë kohë dhe zhgënjim.
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Shikoni me kujdes thinjat e ndryshme në flokët tuaj. Ju mund të merrni strukturën bazë të flokëve duke krijuar linja që rrjedhin përgjatë gjatësisë. Megjithatë, funksionon edhe më mirë kur përsëritni modelin e dritës dhe të errët të fijeve të ndryshme. Duhet më shumë kohë, por ndikimi është shumë herë më i fortë.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Shikoni për të mprehtë vs. skajet e paqarta. Ndonjëherë përzierja kalon shpejt nga drita në errësirë, dhe ndonjëherë shtrihet në një distancë të gjatë. Vëzhgoni përsëri foton tuaj për të parë se ku duhet të bëni cilën.

Composition - Përbërja

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Përbërja është rregullimi i përgjithshëm dhe plotësia e veprës suaj artistike.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Ju keni mundësinë të lini jashtë sfondin nëse dëshironi.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Shtoni një sfond. Një sfond vendos një person ose objekt në një vend të caktuar, real ose imagjinar. Krahasuar me vizatimet pa sfond, vepra juaj e artit mund të duket e thjeshtë dhe e paplotë.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Filloni të hijezoni sfondin tuaj. Ju keni disa rreshta atje, por asaj i mungon thelbi në krahasim me pjesën tjetër të vizatimit tuaj.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Filloni të vizatoni gjysmën tjetër të fytyrës tuaj. Nëse e zhvillon shumë plotësisht njërin anë të fytyrës, do të jetë e vështirë ta krahasosh atë me anën tjetër.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Duket se jeni prapa. Ju lutemi merrni parasysh të punoni në projektin tuaj gjatë drekës ose para ose pas shkollës. Ose, përpuni të rritni ritmin tuaj ose përdorni kohën tuaj në mënyrë më efektive gjatë orës së mësimi. Nëse keni bërë mjaftueshëm, mund të pyesni nëse mund ta çoni në shtëpi për të punuar në të. Mos harroni se nëse shumë nga puna juaj bëhet jashtë shkollës, unë nuk mund ta pranoj atë.