

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Selbstporträt: Mid-Projekt Feedback an Studenten

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dieses Projekt wird nach drei allgemeinen Kriterien bewertet werden. Um zu helfen Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Zeichnung zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie bitte mich oder einen Freund Sie weitere Hilfe zu geben.

Proportion and detail - *Proportionen und Details*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Anteil ist der Name der Fähigkeit, wo Sie genau Formen und Größen darzustellen.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Genau beobachten.** Halten Sie Ihr Foto an. Versuchen Sie zu vergessen, was Sie suchen auf und konzentrieren sich auf die Komponente Linien und Formen.*
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Geben Sie für Details fehlen.** Geben Sie für kleine Dinge, die Sie übersehen haben kann: kleine Stücke der Haare, Falten in der Kleidung, kleine Unterschiede in den Hintergrund, und so weiter.*
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Starten Sie die andere Hälfte des Gesichts zeichnen.** Wenn Sie eine Seite des Gesichts entwickeln zu voll, wird es schwer sein, es mit der anderen Seite zusammenpassen.*
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Messen Sie sorgfältig.** Verwenden Sie ein Raster, Lineale oder Zettel zu führen, wo man Dinge stellen soll.*
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Beachten Sie die Formen Ihrer Schatten.** Die Formen der Teile des Gesichts sind gut, aber die Formen der Schatten sind ausgeschaltet. Nehmen Sie einen näheren Blick auf die Formen und Größen der hellen und dunklen Bereichen.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Betrachten Sie Änderungen in der Textur.** Haar braucht eine andere Art der Zeichnung als Stoff, der Haut oder Fuzzy Schatten. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie zeichnen.*

Shading - *Schattierung*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Shading wird unter Verwendung von Licht und Dunkel zu ziehen. Es ist eine einfache Art und Weise die Dinge realistisch und dreidimensional aussehen zu lassen.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Erleichtern Sie Ihre Konturen.** Outlines sind unerlässlich, um immer Proportionen zu korrigieren, aber sie sollten verschwinden, nachdem Sie Schattierung beginnen.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
***Verdunkeln Ihre Darks.** Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Zeichnung zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.*

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
In Ton auf Ihre Lichter. Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen. Stattdessen für Licht Schattierungen von Grau Sie stattdessen hinzufügen können.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Die Arbeiten an Glätte. Bauen Sie Ihre Grays up durch Schichten aus alternierenden Linienrichtungen, Leitungen mit überlappenden Linien (keine weißen Lücken) Stapel, oder verwenden Sie einen Blending Stumpfes.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Die Arbeiten an Blending. Ihre Schatten werden manchmal abrupt von hell bis dunkel, mit wenigen oder keinen mittleren Grautönen. In Grautöne zu den mittleren Bereichen, bis Sie mit glatten Mischungen statt plötzliche Sprünge enden.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren. Sobald Sie Schatten in den Hintergrund, es das Gleichgewicht der Grau- und Kräfte ändert Sie den Rest Ihres Porträt Reshade. Wenn Sie früh Beschattung Ihren Hintergrund beginnen wird es Ihnen Zeit und Ärger sparen.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Achten Sie genau auf die verschiedenen Grautöne in den Haaren. Sie können durch die Schaffung von Linien grundlegende Haarstruktur erhalten, die entlang der Länge fließen. Allerdings funktioniert es noch besser, wenn Sie das Muster aus hellen und dunklen der verschiedenen Stränge replizieren. Es braucht mehr Zeit, aber die Wirkung ist oft stärker.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Achten Sie auf scharfe vs. unscharfe Kanten. Manchmal Mischen von hell bis dunkel schnell geht, und manchmal reicht es über eine lange Strecke aus. Reobserve Ihr Foto zu sehen, wo Sie die man tun sollte.

Composition - Komposition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Zusammensetzung ist die Gesamtanordnung und Vollständigkeit Ihrer Grafik.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Sie haben die Möglichkeit des Ausscheidens aus dem Hintergrund heraus, wenn Sie es wünschen.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Fügen Sie einen Hintergrund. Ein Hintergrund legt eine Person oder ein Objekt in einem bestimmten Ort, real oder imaginär. Im Vergleich zu Zeichnungen ohne Hintergründe, kann Ihr Kunstwerk einfach und unvollständig aussehen.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren. Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren. Sie haben ein paar Zeilen drin, aber es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest der Zeichnung.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Starten Sie die andere Hälfte des Gesichts zeichnen. Wenn Sie eine Seite des Gesichts entwickeln zu voll, wird es schwer sein, es mit der anderen Seite zusammenpassen.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Sie scheinen zu sein, hinter sich. Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.