

Self-portrait: Mid-project feedback to students

सेल्फ-पोर्ट्रेट: छात्रों के लिए मध्य-परियोजना प्रतिक्रिया

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me so I can give you more help.

इस परियोजना का मूल्यांकन तीन सामान्य मानदंडों के अनुसार किया जाएगा। आपको अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करने में मदद करने के लिए, यहां अपनी ड्राइंग को बेहतर बनाने के सुझावों के साथ कुछ फीडबैक दिए गए हैं। मैंने केवल वही चुना है जो मुझे लगता है कि आपके लिए सबसे महत्वपूर्ण सलाह है। यदि ये सुझाव अस्पष्ट हैं, तो कृपया मुझसे या किसी मित्र से आपको अधिक सहायता देने के लिए कहें।

Proportion and detail - अनुपात और विवरण

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

अनुपात उस कौशल का नाम है जहां आप आकृतियों और आकारों को सटीक रूप से चित्रित करते हैं।

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
बारीकी से निरीक्षण करें। अपनी फोटो देखते रहो। आप जो देख रहे हैं उसे भूलने का प्रयास करें और घटक रेखाओं और आकृतियों पर ध्यान केंद्रित करें।
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
छूटे हुए विवरणों की तलाश करें। उन छोटी-छोटी चीजों की तलाश करें जिन्हें आपने नज़रअंदाज कर दिया है: आपके बालों के छोटे-छोटे टुकड़े, आपके कपड़ों में झुर्रियाँ, पृष्ठभूमि में छोटे अंतर, इत्यादि।
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
अपने चेहरे के दूसरे आधे हिस्से को चित्रित करना शुरू करें। यदि आप चेहरे के एक हिस्से को बहुत अधिक विकसित कर लेते हैं, तो इसे दूसरे पक्ष से मिलाना कठिन होगा।
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
सावधानी से मापें। आपको चीज़ें कहां रखनी चाहिए, यह जानने के लिए ग्रिड, रूलर या कागज़ की पर्चियों का उपयोग करें।
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
अपनी परछाइयों के आकार का निरीक्षण करें। चेहरे के हिस्सों का आकार अच्छा है, लेकिन परछाइयों का आकार खराब है। प्रकाश और अंधेरे क्षेत्रों के आकार और आकार पर करीब से नज़र डालें।
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
बनावट में बदलाव पर विचार करें। बालों को कपड़े, त्वचा या फजी छाया की तुलना में एक अलग तरह की ड्राइंग की आवश्यकता होती है। आप जिन विभिन्न चीज़ों का चित्रण कर रहे हैं उनकी बनावट को पकड़ने का प्रयास करें।

Shading - लकीर खींचने की क्रिया

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

छायांकन में चित्र बनाने के लिए प्रकाश और अंधेरे का उपयोग किया जाता है। यह चीज़ों को यथार्थवादी और त्रि-आयामी दिखाने का एक आसान तरीका है।

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
अपनी रूपरेखा हल्की करें। अनुपात को सही करने के लिए रूपरेखाएँ आवश्यक हैं, लेकिन छायांकन शुरू करने के बाद वे गायब हो जानी चाहिए।
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
अपने अँधेरे को और गहरा करो। ऐसा करने से आपके चित्र का समग्र प्रभाव बढ़ेगा और उसे उभरने में मदद मिलेगी।

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
अपनी रोशनी में टोन जोड़ें. क्षेत्रों को सफ़ेद छोड़ने से यह आभास होता है कि आपकी कलाकृति अधूरी है। इसके बजाय, भूरे रंग के हल्के रंगों की तलाश करें जिन्हें आप जोड़ सकते हैं।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
चिकनाई पर काम करें. वैकल्पिक लाइन दिशाओं की परतों को ढेर करके अपने ग्रेज़ का निर्माण करें, ओवरलैपिंग लाइनों (कोई सफ़ेद अंतराल नहीं) वाली लाइनों का उपयोग करें, या एक ब्लेंडिंग स्टंप का उपयोग करें।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
सम्मिश्रण पर काम करें. आपकी परछाइयाँ कभी-कभी अचानक प्रकाश से अंधेरे की ओर जा रही हैं, बीच में कुछ या कोई ग्रे रंग नहीं है। मध्य क्षेत्रों में ग्रे रंग जोड़ें जब तक कि आप अचानक उछाल के बजाय चिकनी मिश्रण के साथ समाप्त न हो जाएं।
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
अपनी पृष्ठभूमि को छायांकित करना प्रारंभ करें. एक बार जब आप अपनी पृष्ठभूमि में शेड कर देते हैं, तो यह ग्रे रंग के संतुलन को बदल देता है और आपको अपने बाकी पोर्ट्रेट को फिर से शेड करने के लिए मजबूर करता है। यदि आप अपनी पृष्ठभूमि को जल्दी से शेड करना शुरू कर दें तो यह आपका समय और निराशा बचाएगा।
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
अपने बालों में अलग-अलग सफ़ेदी को ध्यान से देखें। आप लंबाई के साथ बहने वाली रेखाएं बनाकर बालों की मूल बनावट प्राप्त कर सकते हैं। हालाँकि, यह तब और भी बेहतर काम करता है जब आप विभिन्न धागों के प्रकाश और अंधेरे के पैटर्न को दोहराते हैं। इसमें समय ज्यादा लगता है, लेकिन असर कई गुना ज्यादा मजबूत होता है।
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
तेज़ बनाम अस्पष्ट किनारों पर नज़र रखें। कभी-कभी सम्मिश्रण तेज़ी से प्रकाश से अंधेरे की ओर बढ़ता है, और कभी-कभी यह लंबी दूरी तक फैलता है। यह देखने के लिए कि आपको कहां कौन सा काम करना चाहिए, अपने फोटो का पुनः अवलोकन करें।

Composition - संघटन

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

रचना आपकी कलाकृति की समग्र व्यवस्था और पूर्णता है।

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
यदि आप चाहें तो आपके पास पृष्ठभूमि छोड़ने का विकल्प है।
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
एक पृष्ठभूमि जोड़ें. पृष्ठभूमि किसी व्यक्ति या वस्तु को वास्तविक या काल्पनिक किसी विशेष स्थान पर रखती है। बिना पृष्ठभूमि वाले चित्रों की तुलना में, आपकी कलाकृति सरल और अधूरी लग सकती है।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
अपनी पृष्ठभूमि को छायांकित करना प्रारंभ करें. आपके पास वहां कुछ रेखाएं हैं, लेकिन आपके बाकी चित्र की तुलना में इसमें सार की कमी है।
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
अपने चेहरे के दूसरे आधे हिस्से को चित्रित करना शुरू करें। यदि आप चेहरे के एक हिस्से को बहुत अधिक विकसित कर लेते हैं, तो इसे दूसरे पक्ष से मिलाना कठिन होगा।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
लगता है आप पीछे हैं. कृपया दोपहर के भोजन के समय या स्कूल से पहले या बाद में अपने प्रोजेक्ट पर काम करने पर विचार करें। या, कक्षा के दौरान अपनी गति बढ़ाने या अपने समय का अधिक प्रभावी ढंग से उपयोग करने का प्रयास करें। यदि आपने काफी काम कर लिया है, तो आप पूछ सकते हैं कि क्या आप इस पर काम करने के लिए इसे घर ले जा सकते हैं। याद रखें कि यदि आपका बहुत सारा काम स्कूल के बाहर किया जाता है तो मैं इसे स्वीकार नहीं कर सकता।