

# Self-portrait: Mid-project feedback to students

## セルフポートレート：学生にミッドプロジェクトフィードバック

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

このプロジェクトは、3つの一般的な基準に基づいて評価されます。あなたがあなたのベストを尽くす助けるために、ここにあなたの描画を改善する方法についての提案をいくつかのフィードバックです。私は、私はあなたのためのアドバイスの中で最も重要な部分だと思えるものを選びました。これらの提案は不明である場合は、あなたに多くの助けを与えるために私や友人にお問い合わせください。

### Proportion and detail - プロポーションと細部

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

割合は、あなたが正確に形や大きさを描くスキルの名前です。

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.  
密接に観察します。あなたの写真を見てください。あなたが見ているものを忘れ、およびコンポーネント線や図形に焦点を当てるようにしてください。
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.  
行方不明の詳細を探してください。あなたが見落としている可能性があることを小さなものを探してください。あなたの髪の毛の小さなビットは、あなたの服、バックグラウンドのわずかな差のしわ、など。
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
あなたの顔の他の半分を描き始めます。あなたも完全に顔の片側を開発する場合、他の側でそれを一致させるのは難しいだろう。
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.  
慎重に測定します。あなたは物事を置く場所導くために、グリッド、ルーラー、または紙の伝票を使用してください。
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.  
あなたの影の形状を観察します。顔のパーツの形状は良好であるが、影の形状がオフです。明るい部分と暗い部分の形や大きさを詳しく見てみましょう。
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
質感の変化を考慮してください。髪は、布、皮、またはファジー影よりも描画の異なる種類を必要とします。あなたが描いている異なるものの質感をキャプチャしてみてください。

### Shading - シェーディング

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

シェーディングは、描画する明暗を使用しています。それは物事が現実的な三次元に見えるようにする簡単な方法です。

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
あなたのアウトラインを軽減。概要を訂正していますが、シェーディングを開始した後、彼らが消えるはずの割合を得るために不可欠です。
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.  
あなたの濃色を暗く。そうすることで、あなたの図面の全体的な影響が大きくなり、それがポップするのに役立ちます。

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**あなたのライトにトーンを追加します。** 白い領域のままにすると、あなたのアートワークが未完成であるという印象を残す傾向があります。代わりに、あなたが代わりに追加することができ、グレーの明るい色調を探します。
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**滑らかさの作業。**、行方向に交互の層を積層することによって、あなたのグレーを構築し、重複行（いない白いギャップ）で使用する回線、またはブレンド切り株を使用しています。
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**ブレンドの作業。**あなたの影は時々少数または全くミドルグレーで、光から闇に突然行っています。あなたが代わりに突然ジャンプのスムーズなブレンドで終わるまで、中央のエリアにグレーを追加します。
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.  
**あなたの背景をシェーディング開始します。**あなたの背景であなた日陰たら、それはあなたがあなたの肖像画の残りの部分をreshadeするグレーと力のバランスを変更します。あなたはあなたの背景をシェーディング起動した場合、早期それはあなたの時間とフラストレーションを保存します。
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**あなたの髪異なるグレーで十分に確認してください。**あなたは長さに沿って流れるラインを作成することにより、基本的な髪質感を得ることができます。あなたが異なる鎖の明暗のパターンを複製する場合しかし、それも良い作品。それはより多くの時間がかかりますが、影響は何倍強力です。
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.  
**シャープ対ファジーエッジを監視します。**時にはブレンド光から闇に迅速に移行し、時にはそれが長い距離に渡って広がっています。あなたはどちらを行う必要があります場所を確認するためにあなたの写真をReobserve。

## Composition - 組成

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

組成物は、アートワークの全体構成及び完全です。

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**  
**ご希望の場合は、背景を除外するオプションがあります。**
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**背景を追加します。**背景には、実数または虚数、特定の場所に人や物を置きます。背景なしの図面と比較すると、あなたのアートワークは、シンプルかつ不完全に見えることがあります。
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**あなたの背景をシェーディング開始します。**あなたはそこにいくつかの行を持っているが、それはあなたの図面の他の部分に比べて物質を欠いています。
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
**あなたの顔の他の半分を描き始めます。**あなたも完全に顔の片側を開発する場合、他の側でそれを一致させるのは難しいだろう。
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**あなたは背後にあるように見えます。**昼食時や学校の前または後に、あなたのプロジェクトに取り組んで検討してください。それとも、自分のペースを拾うか、授業中に、より効果的にあなたの時間を使用するようにしてください。あなたが十分に行われている場合は、その上で動作するように家にそれを取ることができれば、あなたは尋ねることができます。あまりにも多くのあなたの仕事の外の学校で行われている場合、私はそれを受け入れることができないことに注意してください。