

Self-portrait: Mid-project feedback to students

د ځان انځور: زده کونکو ته د مینځنۍ پروژې نظریات

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

دا پروژه به د دريو عمومي معیارونو سره سم ارزول کېږي. ستاسو د غوره ترسره کولو کې د مرستې لپاره ، دلته ستاسو د نقاشۍ بڼه کولو څرنگوالي په اړه ځینې وړاندیزونه شتون لري. ما یوازې هغه څه غوره کړي چې زما په اند ستاسو لپاره د مشورې خورا مهمې برخې دي. که دا وړاندیزونه روښانه نه وي ، مهرباني وکړئ له ما یا ملګري څخه وغواړئ چې تاسو ته نوره مرسته درکړي.

Proportion and detail

تناسب او توضیحات

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

تناسب د هغه مهارت نوم دی چېرې چې تاسو دقیق شکلونه او اندازې انځور کوئ.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
- له نږدې څخه څارنه وکړئ. خپل عکس ته دوام ورکړئ. هڅه وکړئ هغه څه هیر کړئ چې تاسو یې گورئ ، او د برخې لاینونو او شکلونو باندې تمرکز وکړئ.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
- د ورک شوي توضیحاتو په لټه کې شئ. د کوچني شیانو په لټه کې شئ چې تاسو شاید له پامه غورځولي وي: ستاسو د وینتنو کوچنۍ ټوټې ، ستاسو په جامو کې شینکي ، په شالید کې کوچني ټوپرونه ، او داسې نور.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
- د خپل مخ نیمه برخه رسمول پیل کړئ. که تاسو د مخ یو اړخ خورا په بشپړ ډول وده کړئ ، نو دا به سخت وي چې د بل اړخ سره یې مطابقت وکړئ.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
- په دقت سره اندازه کړئ. د لارښوونې لپاره یو ګرد ، واکمن یا د کاغذ ټوټې وکاروئ چېرې چې تاسو باید شیان ځای په ځای کړئ.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
- د خپلو سیوري شکلونو ته پام وکړئ. د مخ د برخو شکلونه بڼه دي ، مګر د سیوري شکلونه بند دي. د light او تیاره سیمو شکلونو او اندازو ته نږدې کتنه وکړئ.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
- په جوړښت کې بدلونونو ته پام وکړئ. وینتان د ټوکر ، پوټکي یا فجی سیوري په پرتله مختلف ډول نقاشي ته اړتیا لري. هڅه وکړئ د مختلف شیانو جوړښت ونیسئ چې تاسو یې رسم کوئ.

Shading

سیوري کول

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

شیدینګ د رسم کولو لپاره light او تیاره کاروي. دا د شیانو واقعي او درې اړخیز لیدو لپاره یوه اسانه لار ده.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
- خپل کرښې روښانه کړئ. لندیز د تناسب سم ترلاسه کولو لپاره لازمي دي ، مګر دا باید وروسته له هغې ورک شي کله چې تاسو سیوري پیل کړئ.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
- خپلې توري تیاره کړئ. د دې ترسره کول به ستاسو د نقاشۍ عمومي تاثیر ډیر کړي ، او دا به په پاپ کې مرسته وکړي.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
- خپلو څراغونو ته سر اضافه کړئ. د سپینو سیمو پرېښودل دا تاثیر پرېږدي چې ستاسو هنري کار نیمګړی دی. پرځای یې ، د څر سپک سیوري لپاره وګورئ چې تاسو یې پرځای اضافه کولی شئ.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
□ **په نرمی کار وکړئ.** د بدیل لاین لارښوونو پرتونو په بندولو سره خپل خړوبی جوړ کړئ ، د اوورلیپینګ لاینونو سره لږنډه وکاروئ (سپینې نشي نشته) ، یا د مخلوط سټمپ وکاروئ.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps
□ **په مخلوط کولو کار وکړئ.** ستاسو سیوري ځینې وختونه په ناڅاپي ډول له ر light څخه تیاره ته ځي ، د لږ یا هیڅ میځني خړ سره. وچو سیمو ته خړوب اضافه کړئ تر هغه چې تاسو د ناڅاپي کودونو پرځای د نرم ترکیبونو سره پای ته ورسیرئ.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
□ **د خپل شالید سیوري پیل کړئ.** یوځل چې تاسو په خپل شالید کې سیوري وکړئ ، دا د خړ توازن بدلوي او تاسو دې ته اړ باسي چې خپل پاتې عکس بیا وشیندئ. که تاسو دمخه د خپل شالید سیوري پیل کړئ دا به تاسو وخت او مایوسي خوندي کړي.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
□ **په خپلو وینتو مختلف خړونو ته په دقت سره وگورئ.** تاسو کولی شئ د لږنډو رامینځته کولو سره د وینتو لومړني جوړښت تر لاسه کړئ چې د اوږدوالي سره جریان لري. په هرصورت ، دا حتی ښه کار کوي کله چې تاسو د مختلف ځنډو ر light ا او تیاره نمونه نقل کړئ. دا ډیر وخت نیسي ، مگر اغیز یې څو ځله قوي دی.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
□ **د تیز او فجی ځنډو لپاره وگورئ.** ځینې وختونه ترکیب له ر light څخه تیاره ته گړندی ځي ، او ځینې وختونه دا په اوږده واټن کې غزیري. خپل عکس له سره تنظیم کړئ ترڅو وگورئ چې تاسو باید کوم یو ترسره کړئ.

Composition

جوړښت

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

جوړښت ستاسو د هنري کار عمومي ترتیب او بشپړتیا ده.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
□ **که تاسو وغواړئ د شالید پرېښودو اختیار لرئ.**
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
□ **یو پس منظر اضافه کړئ.** یو شالید یو شخص یا شی په ځانګړي ځای ، ریښتیني یا خیالي کې ځای په ځای کوي. د شالید پرته د نقاشیو په پرتله ، ستاسو هنري کار ممکن ساده او نیمګړی ښکاري.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
□ **د خپل شالید سیوري پیل کړئ.** تاسو هلته یو څه لیکي لرئ ، مګر دا ستاسو د نورو نقاشیو په پرتله ماده نلري.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
□ **د خپل مخ نیمه برخه رسمول پیل کړئ.** که تاسو د مخ یو اړخ خورا په بشپړ ډول وده کړئ ، نو دا به سخت وي چې د بل اړخ سره یې مطابقت وکړئ.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
□ **داسې ښکاري چې تاسو شاته باست.** مهرباني وکړئ د غرمې یا ښوونځي دمخه یا وروسته په خپله پروژه کار کول په پام کې ونیسئ. یا ، هڅه وکړئ خپل سرعت غوره کړئ یا د ټولګي په جریان کې خپل وخت په مؤثره توګه وکاروئ. که تاسو کافي کار کړی وي ، تاسو کولی شئ وپوښتنئ چې ایا تاسو کولی شئ په دې کار کولو لپاره کور ته ورئ. په یاد ولرئ چې که ستاسو ډیر کار له ښوونځي بهر ترسره شي زه نشم منلی.