

# Self-portrait: Mid-project feedback to students

## ਸਵੈ-ਪੋਰਟਰੇਟ: ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਮਿਡ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਫੀਡਬੈਕ

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤਿੰਨ ਆਮ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫੀਡਬੈਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਮਦਦ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੋ।

### Proportion and detail - ਅਨੁਪਾਤ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

ਅਨੁਪਾਤ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ।

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.  
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ। ਆਪਣੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਰਹੋ। ਇਹ ਭੁੱਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੰਪੋਨੈਂਟ ਲਾਈਨਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੋ।
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.  
ਗੁੱਠ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ। ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛੁਰੜੀਆਂ, ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਅੰਤਰ, ਆਦਿ।
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ।
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.  
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਾਪੋ। ਇਹ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਗਰਿੱਡ, ਰੂਲਰ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਸਲਿੱਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.  
ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ। ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਬੰਦ ਹਨ। ਹਲਕੇ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਨੇੜਿਓਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ।
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ। ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕੱਪੜੇ, ਚਮੜੀ ਜਾਂ ਫਜ਼ੀ ਸੈਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਡਰਾਈਂਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।

### Shading - ਸੈਡਿੰਗ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

ਰੰਗਤ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਰੰਗਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
ਆਪਣੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰੋ। ਅਨੁਪਾਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰੂਪਰੇਖਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਛਾਂਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.  
ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੇਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਟੋਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਸਫੈਦ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਹਲਕੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਬਦਲਵੀਂ ਲਾਈਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੇਅਰਾਂ ਨੂੰ ਸਟੈਕ ਕਰਕੇ, ਓਵਰਲੈਪਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ (ਕੋਈ ਸਫੈਦ ਗੈਪ ਨਾ ਹੋਣ) ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਜਾਂ ਬਲੈਂਡਿੰਗ ਸਟੰਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੇ ਨੂੰ ਬਣਾਓ।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
ਮਿਸ਼ਰਣ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਅਚਾਨਕ ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੱਧ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਲੇਟੀ ਜੋੜੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਿਰਵਿਘਨ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਨਾਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.  
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਰੰਗਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਕੀ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਸੈੱਫ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਚਾਏਗਾ।
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਲੇਟੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੰਬਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਮੂਲ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਈ ਗੁਣਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.  
ਤਿੱਖੇ ਬਨਾਮ ਫਜ਼ੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਲਈ ਦੇਖੋ। ਕਈ ਵਾਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਰੇਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਲੰਬੀ ਦੂਰੀ ਤੱਕ ਫੈਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਫੋਟੋ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖੋ।

## Composition - ਰਚਨਾ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.  
ਰਚਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈ।

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**  
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੈ।
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
ਇੱਕ ਪਿਛੋਕੜ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਪਿਛੋਕੜ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਥਾਨ, ਅਸਲੀ ਜਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਕੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੱਤ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.  
ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਦੇ ਹੋ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਜਾਂ, ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਾਂ ਕਲਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।