

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Автопортрет: відгуки серед студентів у середині проекту

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Цей проект буде оцінюватись за трьома загальними критеріями. Щоб допомогти вам зробити все можливе, ось кілька відгуків із пропозиціями щодо того, як покращити малюнок. Я вибрав лише найважливіші поради для вас. Якщо ці пропозиції є незрозумілими, попросіть мене або друга допомогти вам

Proportion and detail - Пропорція та деталі

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Пропорція - це назва вміння, в якому ви точно зображуєте форми та розміри.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Поспостерігайте уважно. Продовжуйте дивитися на свою фотографію. Спробуйте забути, на що ви дивитесь, і зосередьтеся на складових лініях та формах.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Шукайте відсутні деталі. Шукайте дрібниці, які, можливо, ви не помітили: дрібні шматочки волосся, зморшки на одязі, невеликі відмінності у фоновому режимі тощо.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Почніть малювати другу половину обличчя. Якщо ви розвинете одну сторону обличчя занадто повно, її буде важко зіставити з іншою стороною.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Уважно виміряйте. Використовуйте сітку, лінійки або листочки паперу, щоб вказати, де ви повинні розмістити речі.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Спостерігайте за формами своїх тіней. Форми частин обличчя хороші, але форми тіней вилучені. Подивіться уважніше на форми та розміри світлих і темних ділянок.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Розглянемо зміни текстури. Волосся потребують іншого малюнка, ніж тканина, шкіра або нечіткі тіні. Спробуйте захопити текстуру різних речей, які ви малюєте.

Shading - Затінення

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Затінення використовує світло і темне, щоб малювати. Це простий спосіб зробити речі реальними та тривимірними.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Полегшити свої контури. Оригінальні контури мають важливе значення для отримання пропорцій, але вони повинні зникнути після початку затінення.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
Потемніть ваші темні. Це збільшить загальний вплив вашого малюнка, і допоможе йому поп.

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

Додайте тональний сигнал. Залишившись зони білі, як правило, залишають враження, що ваша робота незавершена. Замість цього шукайте легкі відтінки сірого ви можете додати замість цього.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

Працювати над гладкістю. Створіть свої сіро, укладаючи шари напрямків змінного рядка, використовуйте лінії з перекриваючими лініями (без білих прогалів), або використовуйте пень змішування.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

Працювати над змішуванням. Ваші тіні іноді рухаються різко від світла до темряви, з невеликою кількістю чи інших середніх сіро. Додайте сім'я до середніх областей, поки ви не закінчите плавні суміші, а не раптові стрибки.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

Почніть затінення фону. Одного разу ви відтінюєте у своєму тлі, він змінює баланс гриючих і змушує вас переносити решту вашого портрета. Якщо ви починаєте затінювати свій фон рано, це заощадить час і розчарування.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

Подивіться уважно на різні гри, у вашому волоссі. Ви можете отримати основну текстуру волосся, створюючи лінії, які поступаються по довжині. Однак він працює ще краще, коли ви повторюєте шаблон світла і темряви різних ниток. Потрібно більше часу, але вплив багато разів сильніше.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

Дивіться для гострих проти нечітких країв. Іноді змішування швидко йде від світла до темряви, а іноді вона витягується на великій відстані. Reobserve вашої фотографії, щоб побачити, де ви повинні зробити, який.

Composition - Композиція

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиція - це загальне розташування та повноту твору мистецтва.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

Ви маєте можливість вийти з фону, якщо хочете.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

Додайте фон. Фони ставить людину або об'єкт у певному місці, реальному чи уявному. У порівнянні з малюнками без фонів, твоя твоя може виглядати простою та неповною.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

Почніть затінення фону. У вас є кілька рядків, але вона не має речовини у порівнянні з рештою вашого малюнка.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

Почніть малювати іншу половину вашого обличчя. Якщо ви також розвиваєте одну сторону обличчя, то буде важко відповідати її з іншою стороною.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

Ви, здається, позаду. Будь ласка, розгляньте роботу над вашим проектом на обід або до або після школи. Або, спробуйте підібрати темп або використовувати свій час більш ефективно під час класу. Якщо у вас достатньо зроблено, ви можете запитати, чи можете ви взяти його додому, щоб працювати над ним. Пам'ятайте, що, якщо занадто багато вашої роботи здійснюється за межами школи, я не можу це прийняти.