

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Chân dung tự họa: phản hồi Mid-dự án cho sinh viên

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dự án này sẽ được đánh giá theo ba tiêu chí chung. Để giúp bạn làm tốt nhất của bạn, đây là một số thông tin phản hồi với các đề xuất về cách cải thiện bản vẽ của bạn. Tôi đã chỉ chọn những gì tôi nghĩ là những phần quan trọng nhất của lời khuyên cho bạn. Nếu các đề xuất này là không rõ ràng, xin hỏi tôi hay một người bạn để cung cấp cho bạn sự giúp đỡ nhiều hơn nữa.

Proportion and detail - Tỷ lệ và chi tiết

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Tỷ lệ là tên của các kỹ năng mà bạn miêu tả chính xác hình dạng và kích cỡ.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.

Quan sát chặt chẽ. Cứ nhìn vào bức ảnh của bạn. Cố gắng quên những gì bạn đang nhìn vào, và tập trung vào các dòng thành phần và hình dạng.

- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.

Hãy tìm thiếu chi tiết. Hãy tìm kiếm những điều nhỏ nhặt mà bạn có thể đã bỏ qua: kích thước nhỏ, mái tóc của bạn, nếp nhăn trong quần áo của bạn, sự khác biệt nhỏ trong nền, và vân vân.

- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

Bắt đầu vẽ nửa còn lại của khuôn mặt của bạn. Nếu bạn phát triển một bên của khuôn mặt quá đầy đủ, nó sẽ khó có thể phù hợp với nó lên với phía bên kia.

- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.

Đo cẩn thận. Sử dụng một mạng lưới, thước kẻ, hoặc mảnh giấy nhỏ để hướng dẫn mà bạn nên đặt mọi thứ.

- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.

Quan sát các hình dạng của bóng tối của bạn. Các hình dạng của các bộ phận của khuôn mặt là tốt, nhưng hình dạng của bóng tối đang tắt. Hãy xem xét kỹ hơn các hình dạng và kích thước của các khu vực ánh sáng và bóng tối.

- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

Hãy xem xét những thay đổi trong kết cấu. Tóc cần có một loại khác nhau của bản vẽ hơn vải, da, hoặc bóng mờ. Cố gắng nắm bắt được kết cấu trong những điều khác nhau mà bạn đang vẽ.

Shading

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Shading đang sử dụng ánh sáng và bóng tối để vẽ. Đây là một cách dễ dàng để làm những điều trông thực tế và ba chiều.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

Lighten phác thảo của bạn. Phác thảo là rất cần thiết để nhận được tỷ lệ đúng, nhưng họ sẽ biến mất sau khi bạn bắt đầu đổ bóng.

- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.

Tối darks của bạn. Làm như vậy sẽ làm tăng tác động tổng thể của bản vẽ của bạn, và sẽ giúp nó bật.

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

Thêm giai điệu để đèn của bạn. Rời khu vực trắng có xu hướng để lại ấn tượng rằng tác phẩm nghệ thuật của bạn đang còn dang dở. Thay vào đó, hãy tìm màu ánh sáng của màu xám, bạn có thể thêm để thay thế.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

Làm việc trên êm ái. Xây dựng xám của bạn bằng cách xếp chồng các lớp xen kẽ hướng dòng, dòng sử dụng với chồng chéo dòng (không có khoảng trống màu trắng), hoặc sử dụng một gốc pha trộn.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

Làm việc trên pha trộn. bóng tối của mình đôi khi sẽ đột ngột từ nhạt đến đậm, với ít hoặc không có giữa màu xám. Thêm màu xám đến các khu vực trung lưu cho đến khi bạn kết thúc với hỗn hợp mịn thay vì nhảy đột ngột.

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

Bắt đầu che nền của bạn. Khi bạn bóng trong nền của bạn, nó thay đổi sự cân bằng của màu xám và buộc bạn phải reshade phần còn lại của bức chân dung của bạn. Nếu bạn bắt đầu che nền của bạn sớm nó sẽ giúp bạn tiết kiệm thời gian và thất vọng.

- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

Xem xét cẩn thận tại màu xám khác nhau trong mái tóc của bạn. Bạn có thể nhận được kết cấu tóc cơ bản bằng cách tạo ra dòng chảy dọc theo chiều dài. Tuy nhiên, nó hoạt động tốt hơn khi bạn sao chép mô hình của ánh sáng và bóng tối của sợi khác nhau. Phải mất thời gian hơn, nhưng tác động mạnh nhiều lần.

- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

Hãy theo dõi vs cạnh mờ sắc nét. Đôi khi trộn đi một cách nhanh chóng từ nhạt đến đậm, và đôi khi nó trải dài ra trên một khoảng cách dài. Reobserve ảnh của bạn để xem nơi bạn nên làm cái nào.

Composition - Thành phần

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Thành phần là sự sắp xếp tổng thể và đầy đủ của tác phẩm nghệ thuật của bạn.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

Bạn có thể lựa chọn rời khỏi nền nếu bạn muốn.

- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

Thêm một nền tảng. Một nền đặt một người hoặc đối tượng trong một địa điểm cụ thể, thật hay tưởng tượng. So với bản vẽ mà không nền, tác phẩm nghệ thuật của bạn có thể trông đơn giản và không đầy đủ.

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

Bắt đầu che nền của bạn. Bạn có một số dòng trong đó, nhưng nó thiếu chất so với phần còn lại của bản vẽ của bạn.

- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

Bắt đầu vẽ nửa còn lại của khuôn mặt của bạn. Nếu bạn phát triển một bên của khuôn mặt quá đầy đủ, nó sẽ khó có thể phù hợp với nó lên với phía bên kia.

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

Bạn dường như đằng sau. Vui lòng xem xét làm việc trên dự án của bạn tại bữa ăn trưa hoặc trước hoặc sau giờ học. Hoặc, hãy thử để chọn lên tốc độ của bạn hoặc sử dụng thời gian của bạn một cách hiệu quả hơn trong lớp. Nếu bạn có đủ thực hiện, bạn có thể yêu cầu nếu bạn có thể mang nó về nhà để làm việc trên đó. Hãy nhớ rằng nếu quá nhiều công việc của bạn được thực hiện trường bên ngoài tôi không thể chấp nhận nó.