

## Peer feedback for textural explorations

조직 탐험에 대한 동료 피드백

Name of artist:

아티스트의 이름 :

\_\_\_/10

### Material technique 재료 기술

Consider observation, accurate line detail, shapes, blending, and shading. Also consider different kinds of mark-making, keeping the medium crisp and dynamic, colour mixing, etc.

관찰, 정확한 라인 세부 사항, 모양, 혼합 및 음영을 고려하십시오. 또한 등, 색 혼합 매질 선명 동적 유지 마크 결정의 종류를 고려

### Texture 조직

Consider the variety of textures, the quality of each area of texture, the quality of observation for realistic textures, and so on.

등등 텍스처의 다양한 질감의 각 영역의 품질, 현실적인 질감에 대한 관찰의 품질 등을 고려하십시오.

### Composition 구성

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a clear colour scheme, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

가, 배경이 개발 얼마나 잘 완전한 모든 오버베이스 층을 가지고 그들이 명확한 색상이 어떻게, 그리고 얼마나 잘 균형 질감, 색상, 조명과 어두운 부분이 작품에 있는지 고려한다. 또한 프로젝트를 완료하는 방법에 대한 조언을 제공하는 것을 고려하라.

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

**Example:** "You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"

그것이 어디라고, 그들이 무엇을해야 / 아니라 무엇을 것입니다 : 구체적으로

**예 :** "당신은 조명과 어두운 부분의 모양을 관찰하여 더 나은 자신의 머리에 질감을 만들 수 있습니다"

You should offer **SIX pieces** of positive and negative feedback.

당신은 긍정적이고 부정적인 피드백의 여섯 개 조각을 제공해야 합니다.

1.

2.

3.

4.

5.

6.