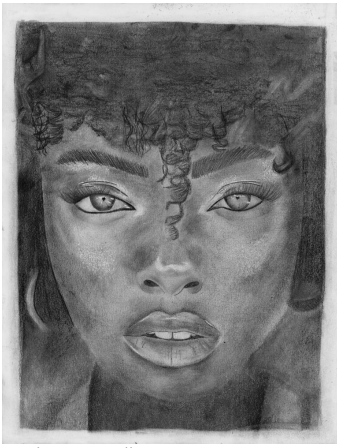
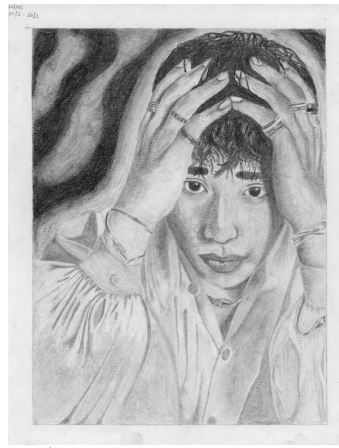




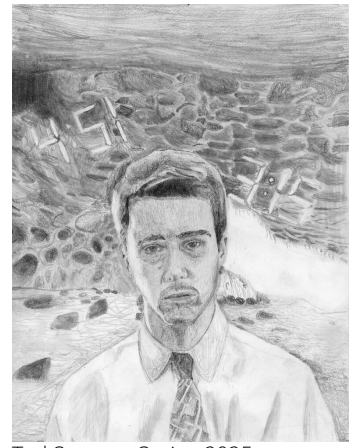
Andrea Castillo, Spring 2025



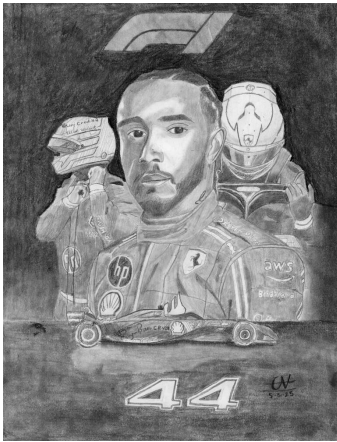
Cecilia Nguyen, Spring 2025



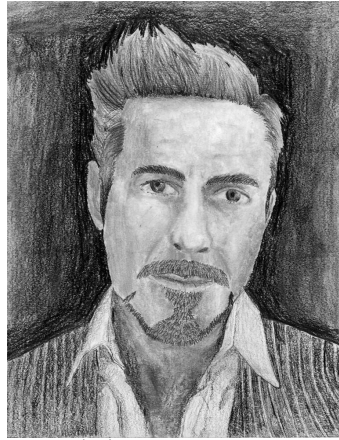
Yohana Tedla, Spring 2025



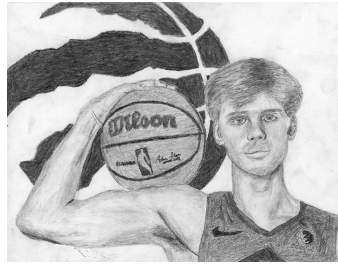
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



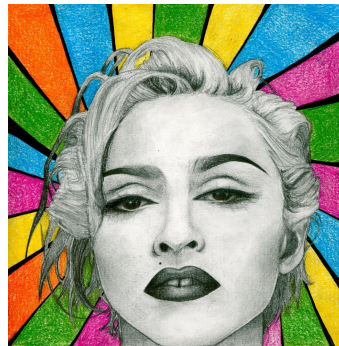
Nathan Parks, Spring 2025



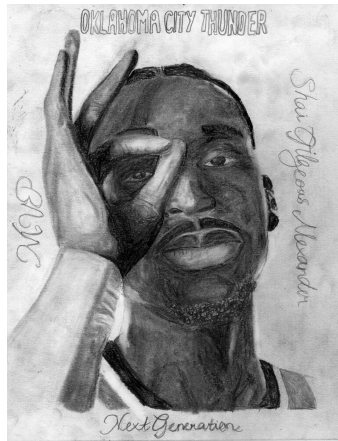
Leo Hilewitz, Spring 2025



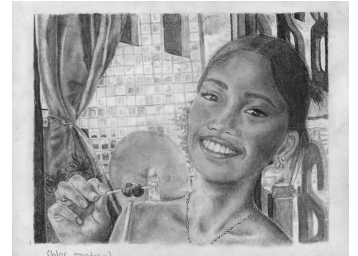
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



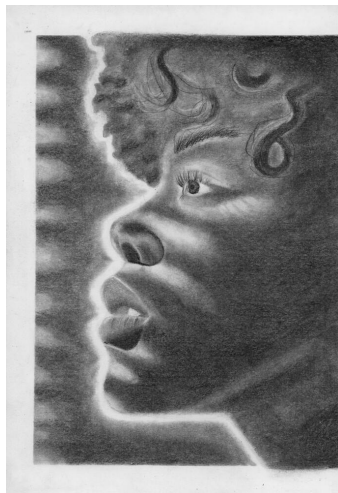
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Այս գրքուկը հասանելի է նաև հայերենով: Ասացե՛ք ձեր ուսուցչին, եթե հայերենն ավելի օգտակար է ձեզ համար:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتایچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډیره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ова брошура је доступна и на енглеском језику са српским преводом. Реци учитељу да ли ти је српски кориснији.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Zelfportretbeoordeling en stapsgewijze ontwikkeling van uw vaardigheden

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Verhouding en detail: vormen, maten en contouren

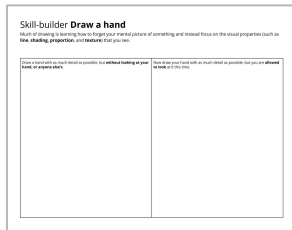
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Schaduwtechniek: Diepzwarte kleuren, gladheid en overvloeiing

Composition: Complete, full, finished, and balanced

Samenstelling: Compleet, volledig, afgewerkt en uitgebalanceerd

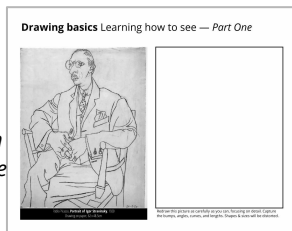
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Ontdek het verschil tussen kijken en zien.



☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Oefen met het tekenen van alles samen.



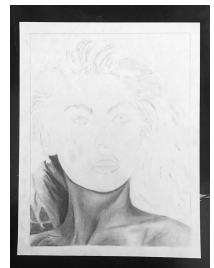
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Verbeter uw vermogen om details te zien en te tekenen.



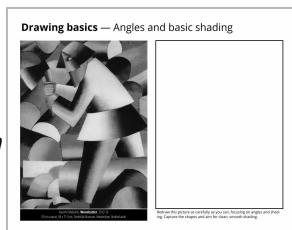
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
Kies een referentiefoto met goede belichting.



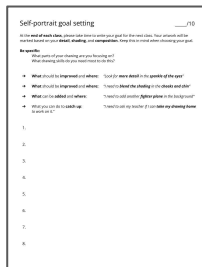
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**.
Kleur de lichtere delen van het shirt en de hals in.



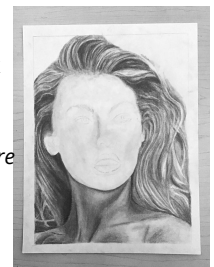
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Oefen met het tekenen van hoeken en schaduw.



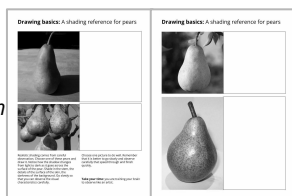
☐ **9.** Write one goal each day.
Schrijf elke dag één doel op.



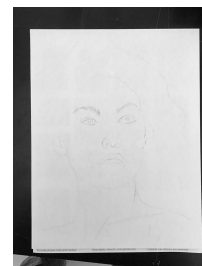
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Schaduw eerst de donkere delen van het haar in en daarna de lichte.



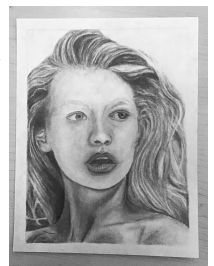
☐ **4.** Practice **blending to make things look 3D**.
Oefen met blenden om dingen er driedimensionaal uit te laten zien.



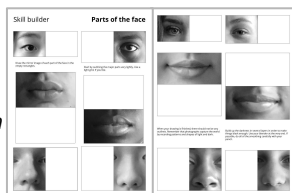
☐ **10.** Trace a **light outline**.
Trek een lichte omtrek.



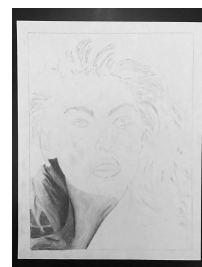
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Schaduw eerst de donkere gedeeltes van het gezicht in en daarna de lichte gedeeltes.



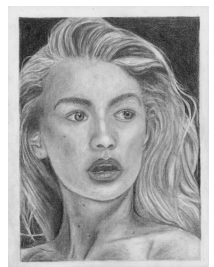
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Oefen met het tekenen van delen van het gezicht.



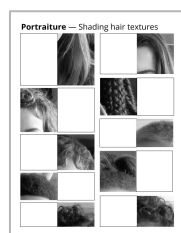
☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**.
Schaduw de donkerste gedeeltes van de nek en het shirt in.



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Verbind de onderdelen met elkaar en ontdek verbeteringen.



☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Verbeter de manier waarop je haartexturen tekent.

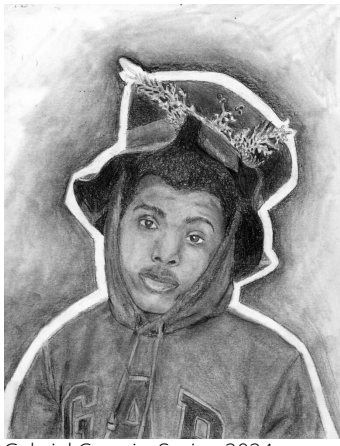


Woordenschat voor het portretproject

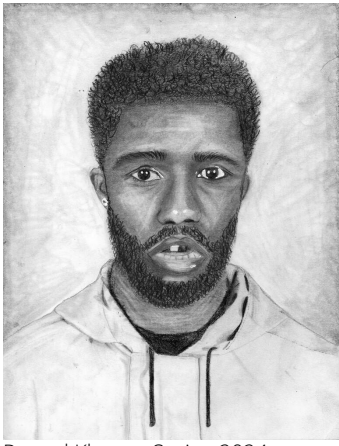
4B pencil 4B potlood	a graphite drawing tool that is darker and great for shading een grafiettekengereedschap dat donkerder is en geweldig voor schaduwen
background achtergrond	the part of an artwork that is far away het deel van een kunstwerk dat ver weg is
blending vermengen	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another bij het tekenen: mengen van lichte tot donkere grijs tinten; in de schilderkunst: het mengen van de ene kleur naar de andere
brainstorming brainstormen	coming up with a large number of ideas met een groot aantal ideeën komen
composition samenstelling	the arrangement of things in an artwork de rangschikking van dingen in een kunstwerk
contour drawing contourtekening	drawing the edges and outlines het tekenen van de randen en contouren
contrast contrast	the difference between the lights and darks het verschil tussen licht en donker
creativity creativiteit	ideas that are useful, unique, and insightful ideeën die nuttig, uniek en inzichtelijk zijn
detail detail	small, important parts of a drawing kleine, belangrijke delen van een tekening
foreground voorground	the part of an artwork that is biggest and closest het deel van een kunstwerk dat het grootste en meest nabije is
HB pencil HB-potlood	a graphite drawing tool that makes light lines een grafiet tekengereedschap dat lichte lijnen maakt
layering gelaagdheid	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other het toevoegen van verschillende kleine hoeveelheden potlood of verf op elkaar
modelling modellering	making things 3D using blending dingen 3D maken met behulp van blending
reference photos referentie foto's	photographs you look at carefully so you can make a better artwork foto's waar je aandachtig naar kijkt, zodat je een beter kunstwerk kunt maken
shading schaduw	drawing with white, black, and greys tekenen met wit, zwart en grijs
smoothness gladheid	drawing cleanly, with no bumps netjes tekenen, zonder hobbels
texture textuur	drawing that looks the same as what it feels like tekening die er hetzelfde uit ziet als hoe het voelt
web-mapping web-mapping	linking together ideas like a spider web ideeën met elkaar verbinden als een spinnenweb



Morgan Marks, Spring 2024



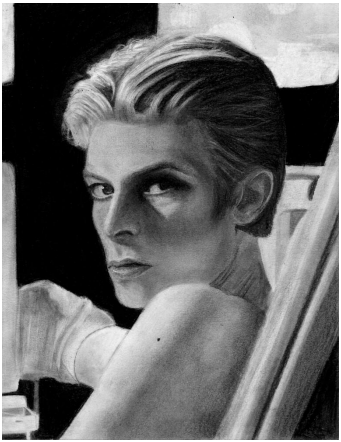
Gabriel Correia, Spring 2024



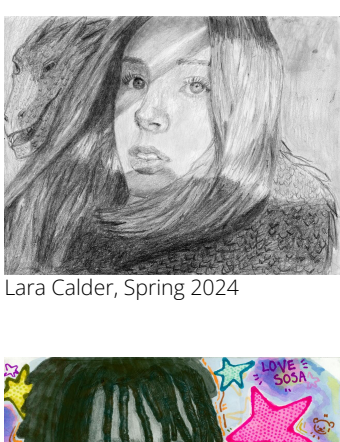
Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



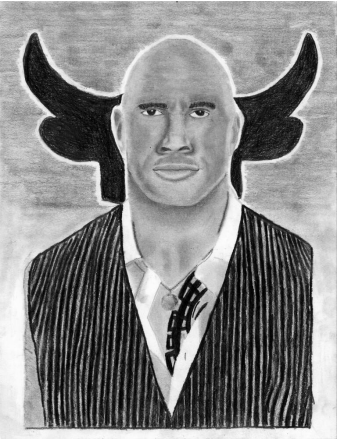
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



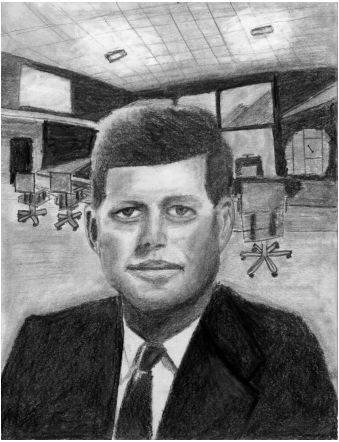
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



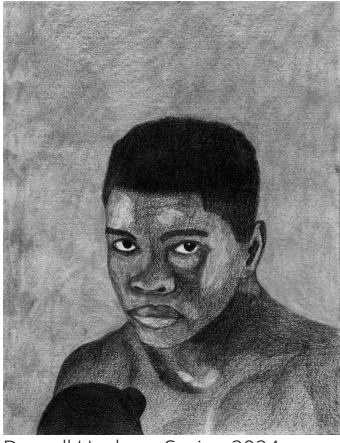
William McLeod, Fall 2024



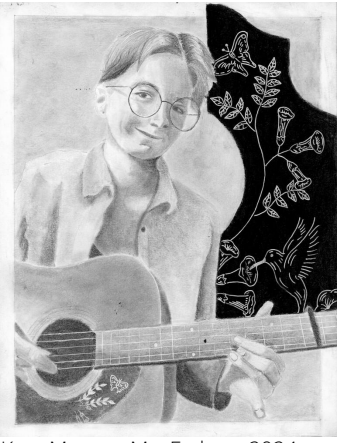
Shreena Sen, Fall 2024



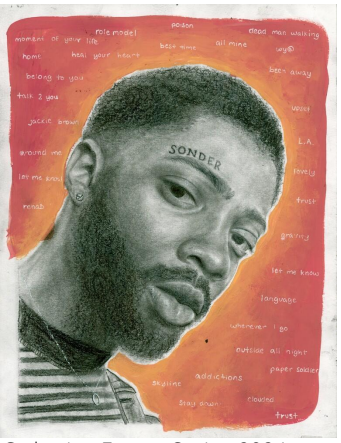
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



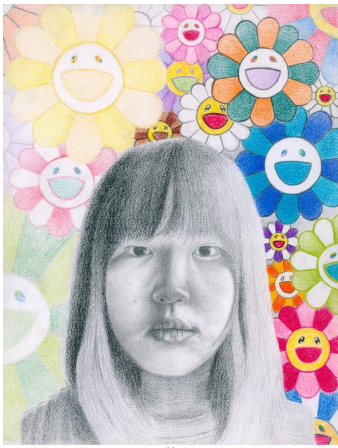
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



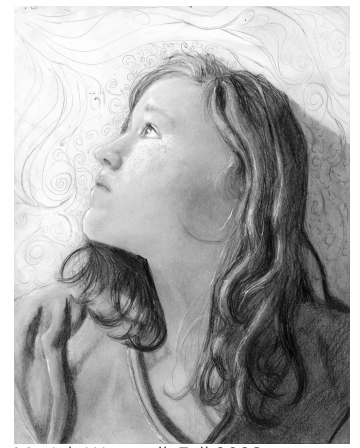
Xintang Wang, Fall 2023



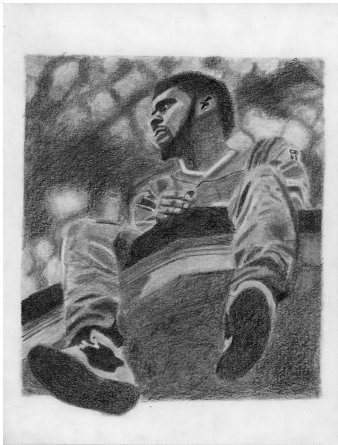
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



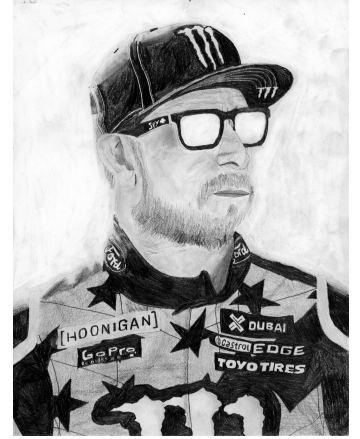
Ahsan Amir, Fall 2023



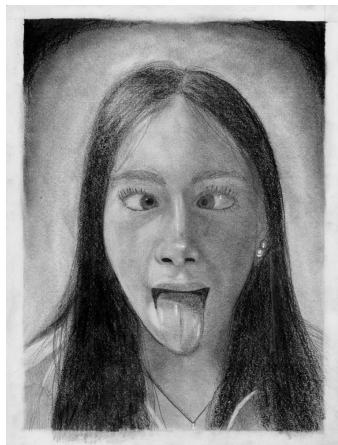
Olivia Woodill, Fall 2023



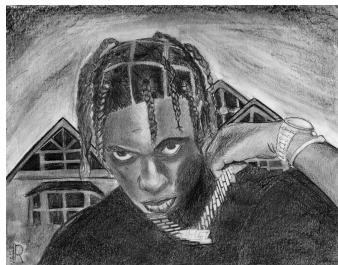
Matt Inkpen, Fall 2023



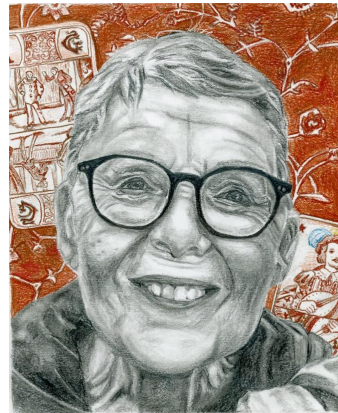
Carter Jecks, Fall 2023



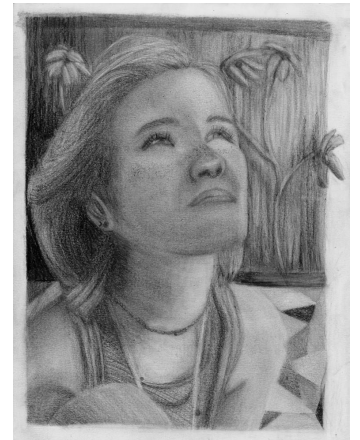
Mya Rimmer, Fall 2023



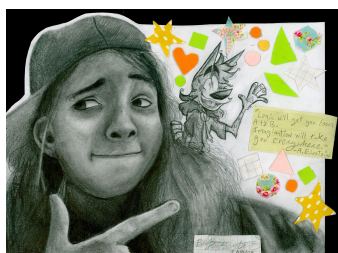
Mya Honey, Fall 2023



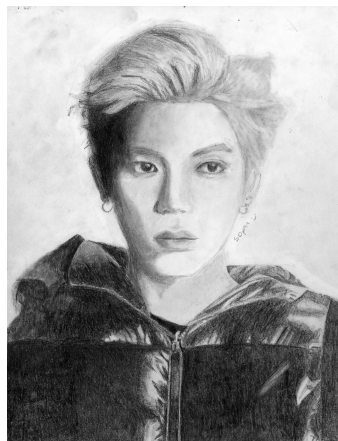
Gaelle Bousquet, Fall 2023



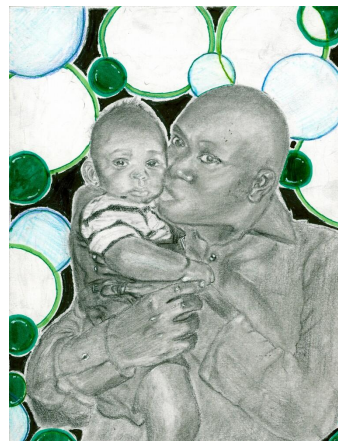
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Vaardigheidsbouwer - Teken een hand

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Een groot deel van tekenen is leren hoe je je mentale beeld van iets kunt vergeten en je in plaats daarvan kunt concentreren op de visuele eigenschappen (zoals lijn, schaduw, proporties en textuur) die je ziet.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
Teken een hand met zoveel mogelijk details, maar zonder naar jouw hand of die van iemand anders te kijken.

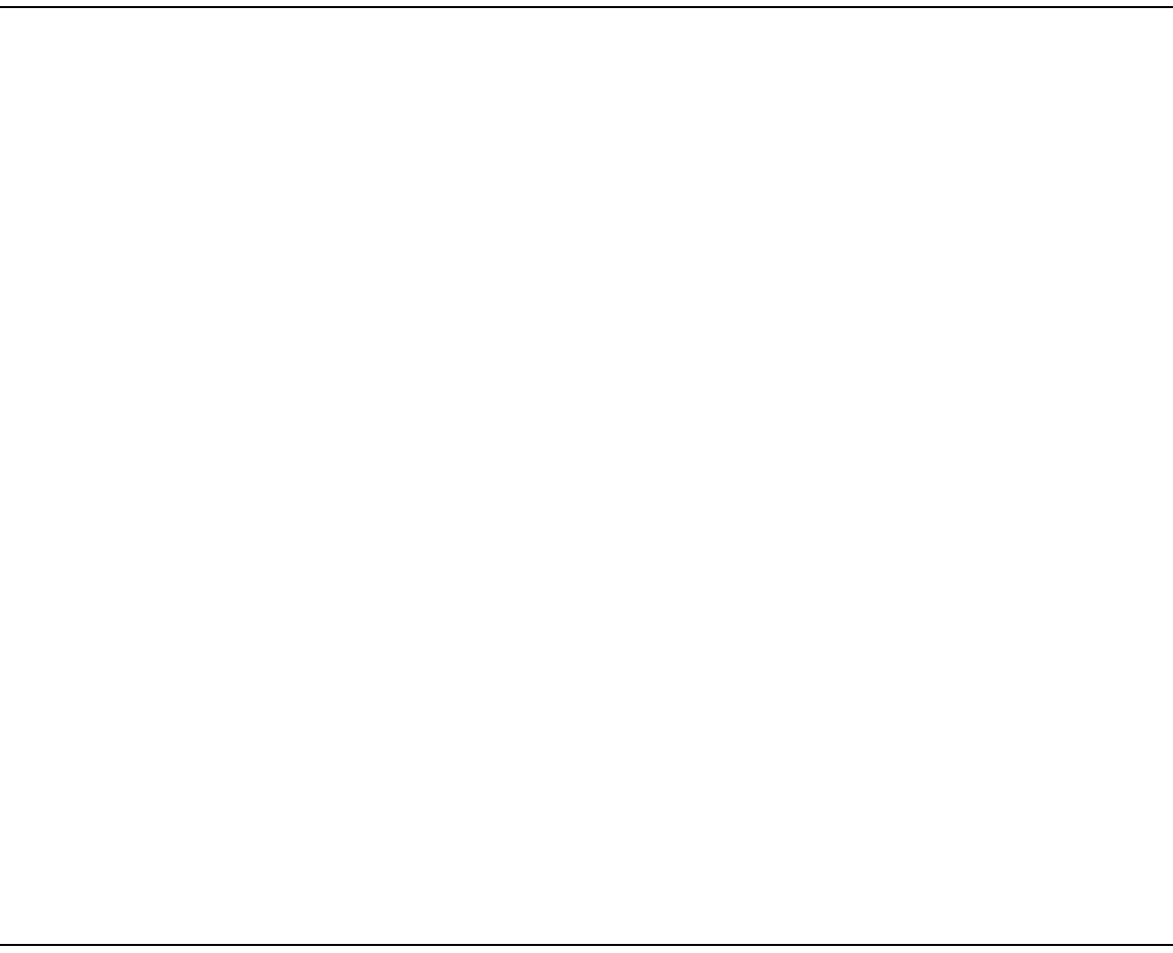
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
Teken nu je hand zo gedetailleerd mogelijk, maar deze keer mag je er wel naar kijken.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Basisprincipes van tekenen: leren zien - Deel één



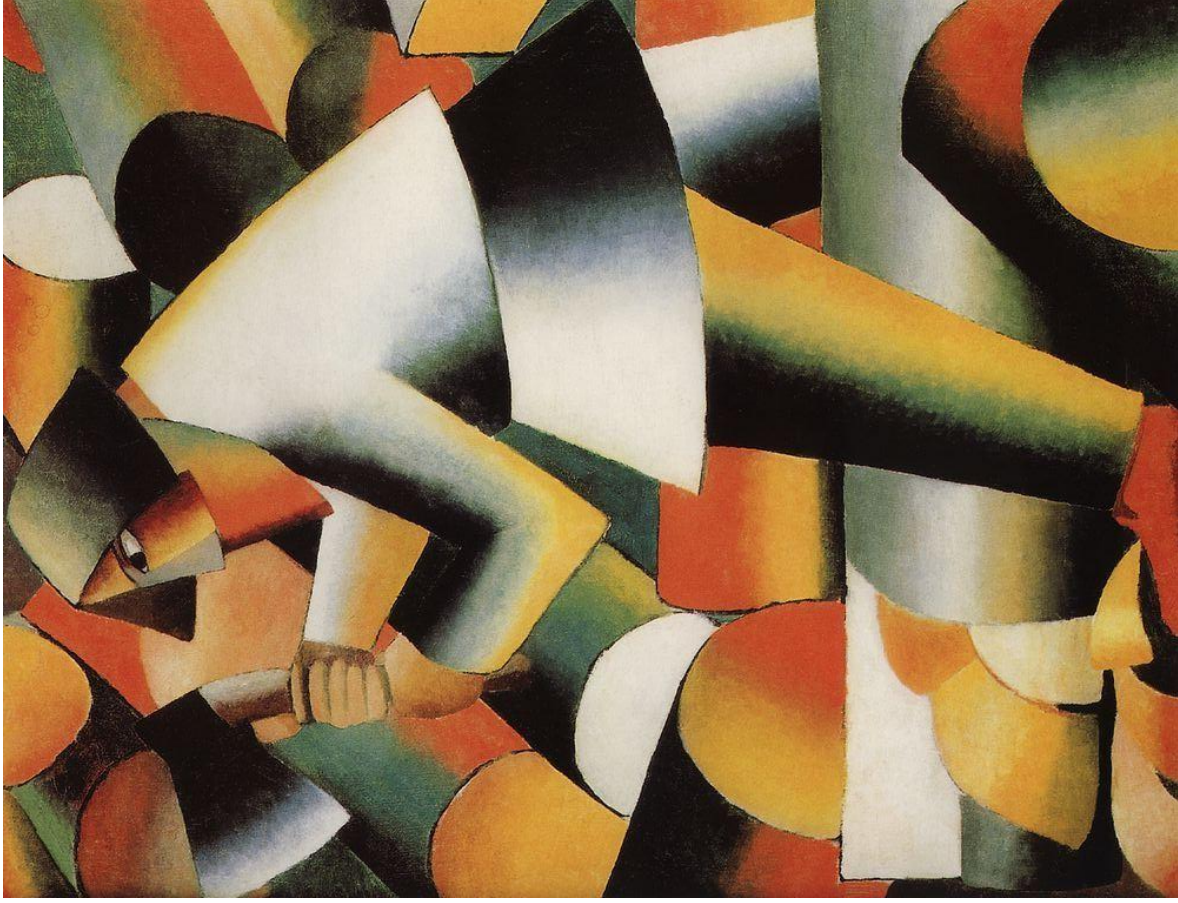
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Portret van Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Teken deze afbeelding zo zorgvuldig mogelijk opnieuw en concentreer u op details. Leg de hobbels, hoeken, rondingen en lengtes vast. Vormen en maten zullen vervormd zijn.

Drawing basics: Angles and basic shading

Basisprincipes van tekenen: hoeken en basisschaduwen



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevitsj, houthakker, 1912-1913



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Teken deze afbeelding zo zorgvuldig mogelijk opnieuw, waarbij u zich concentreert op hoeken en schaduwen. Leg de vormen vast en streef naar zuivere, vloeiende schaduwen.

Drawing basics: A shading reference for pears

Basisprincipes van tekenen: een schaduwreferentie voor



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Realistische schaduwen komen voort uit zorgvuldige observatie. Kies een van deze peren en teken deze. Merk op hoe de schaduw verandert van licht naar donker terwijl deze over het oppervlak van de peer gaat. Schaduw in de stengel, de details van het huidoppervlak, de duisternis van de achtergrond. Ga langzaam, zodat u de visuele kenmerken zorgvuldig kunt observeren.

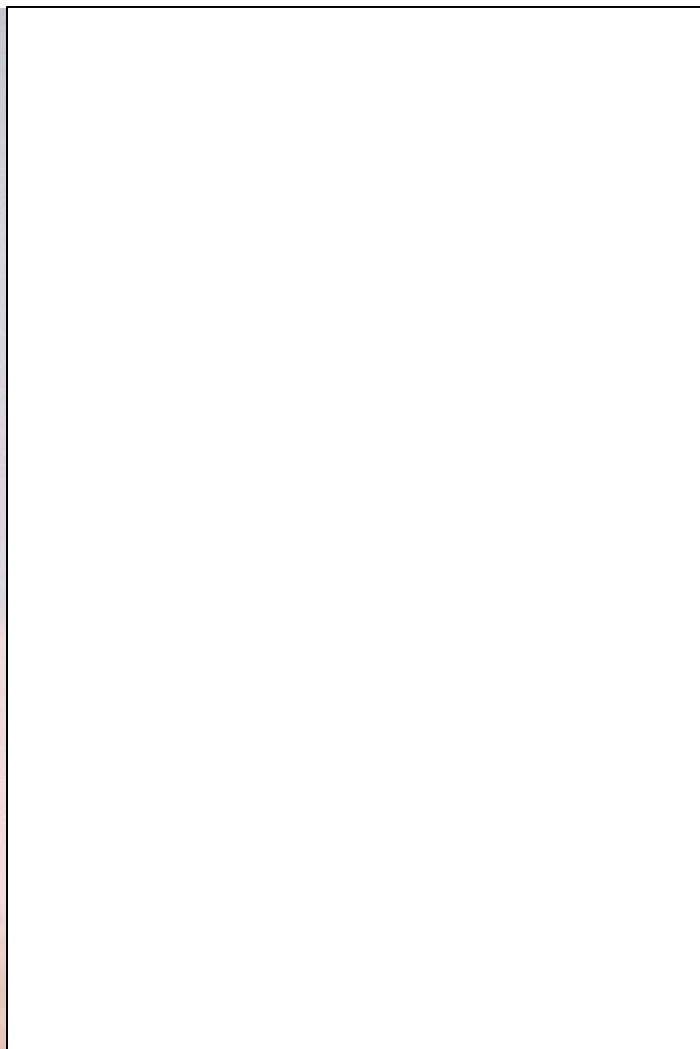
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

Kies een foto die goed presteert. Onthoud dat het beter is om langzaam te gaan en zorgvuldig te observeren dan de snelheid erdoorheen gaat en snel klaar is.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

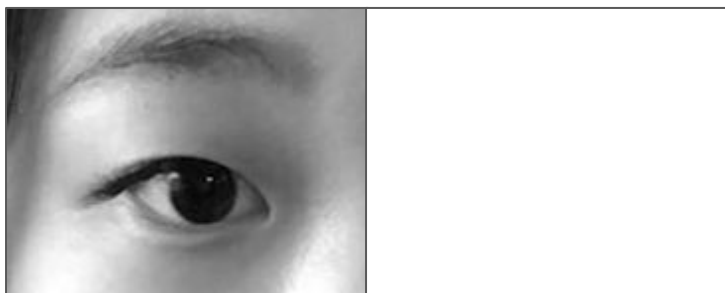
Neem de tijd: je traint je hersenen om te observeren als een kunstenaar.

Drawing basics: A shading reference for pears
Basisprincipes van tekenen: een schaduwreferentie voor



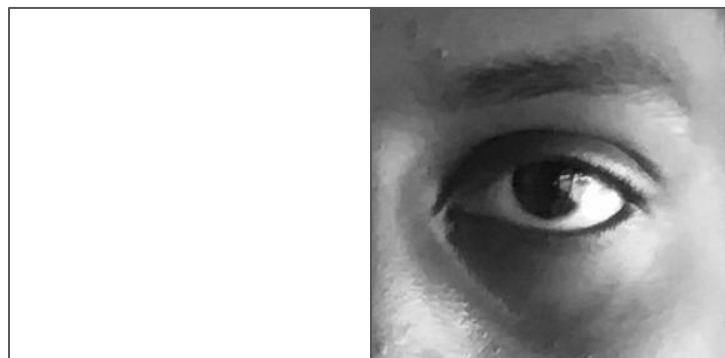
Skill builder: **Parts of the face**

Vaardigheidsbouwer: Delen van het gezicht



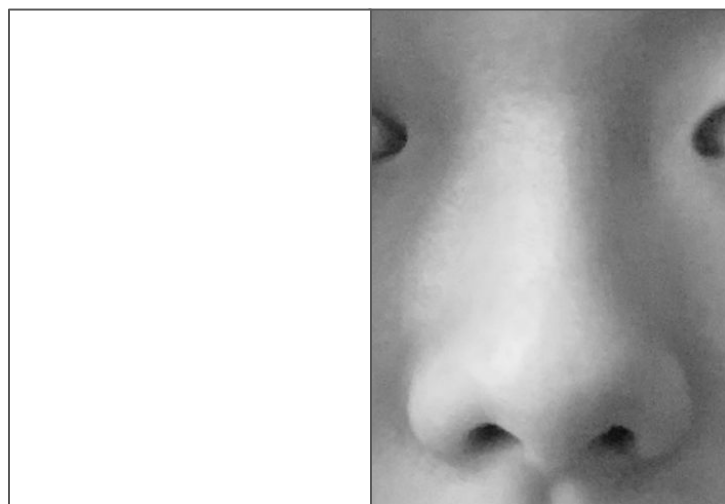
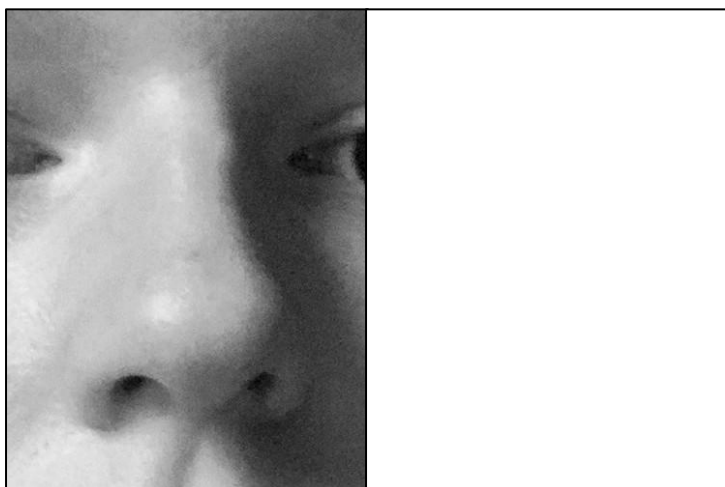
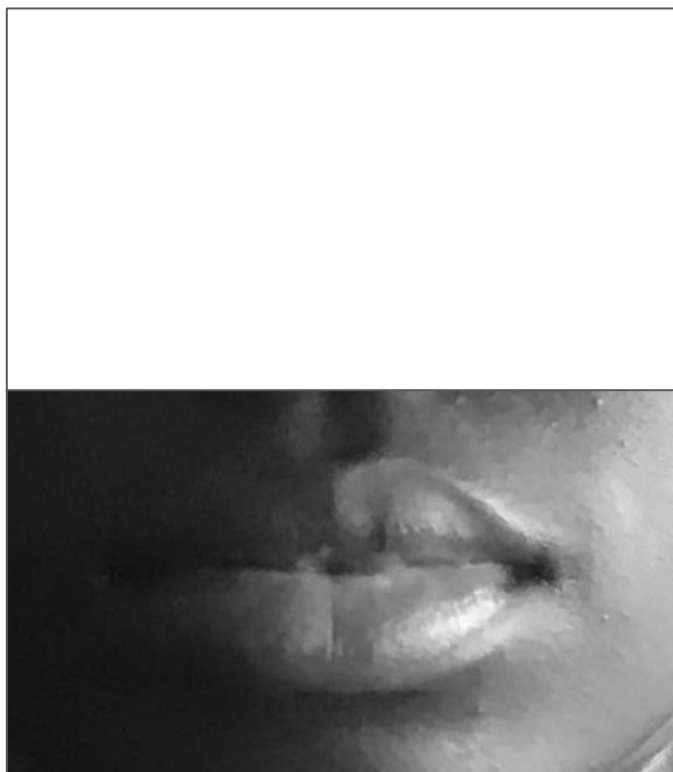
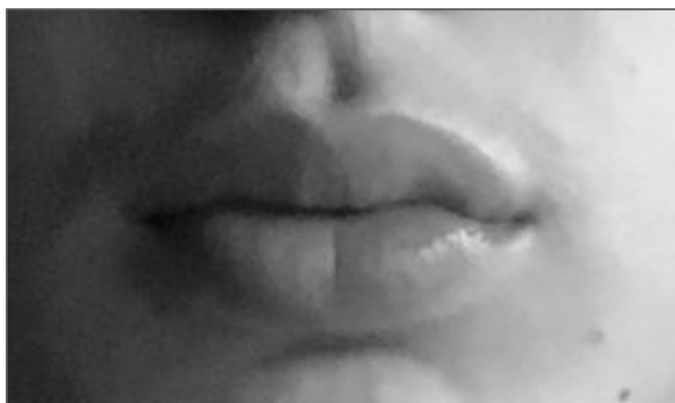
Draw each part of the face in the empty rectangles.

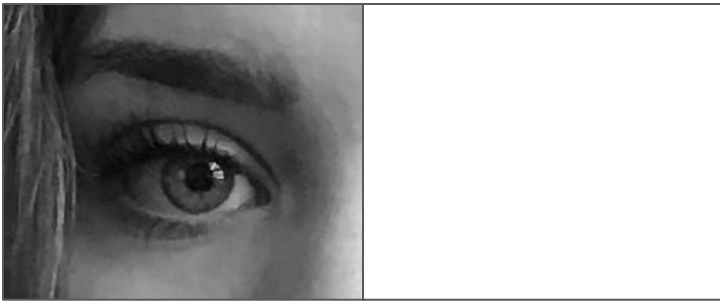
Teken elk deel van het gezicht in de lege rechthoeken.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Begin met het heel licht omlijnen van de belangrijkste onderdelen. Gebruik eventueel een lichtraster.



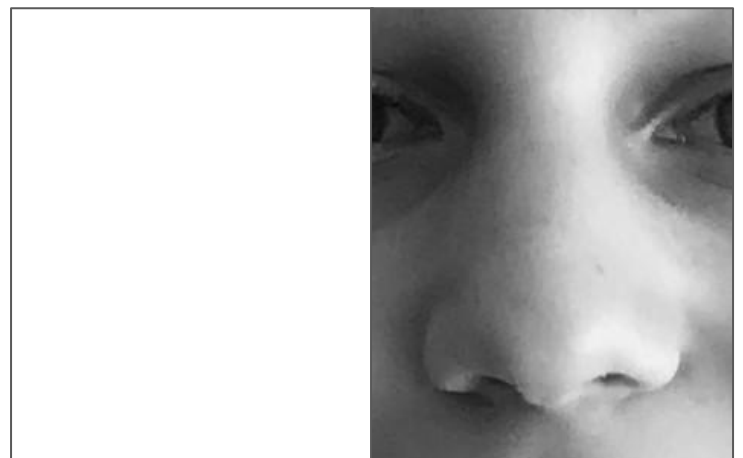
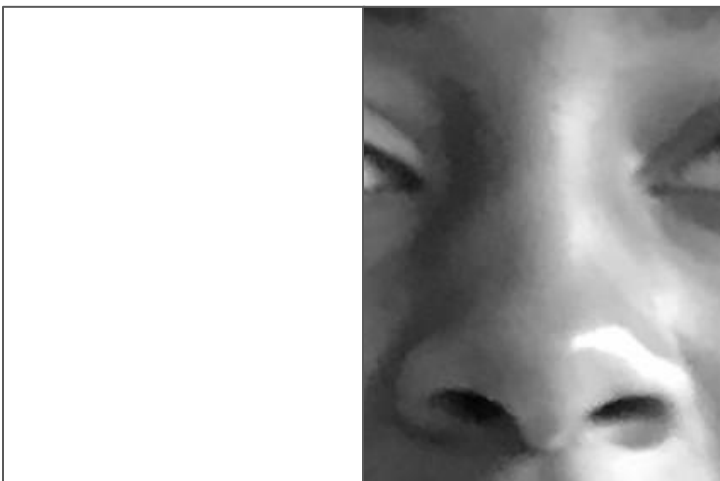


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Wanneer uw tekening klaar is, mogen er geen contouren meer zijn. Bedenk dat foto's de wereld vastleggen door patronen en vormen van licht en donker vast te leggen.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Bouw de duisternis op in meerdere lagen om het geheel zwart genoeg te maken. Gebruik je blender helemaal op het einde. Voer indien mogelijk al het gladstrijken zorgvuldig uit met uw potlood.

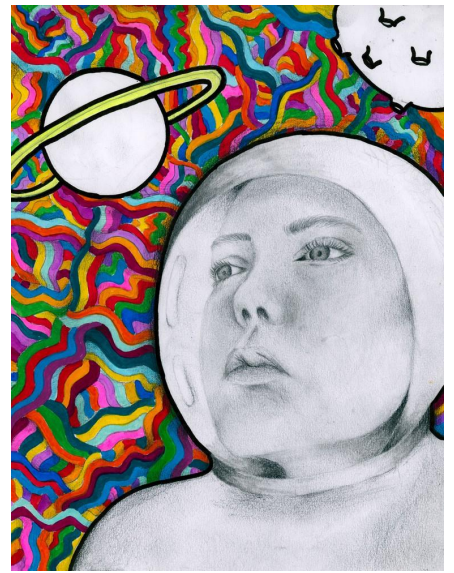




Mica Paul, Spring 2023



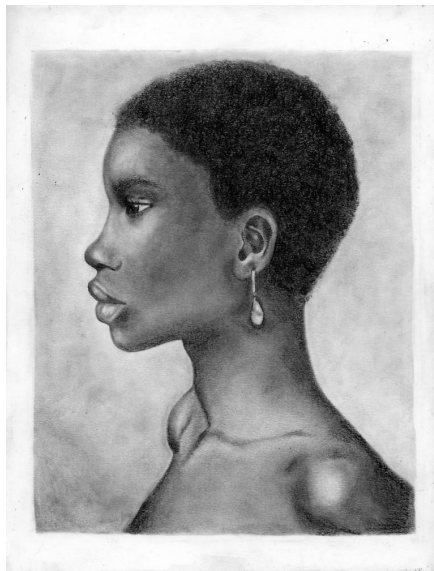
Max Seale, Spring 2023



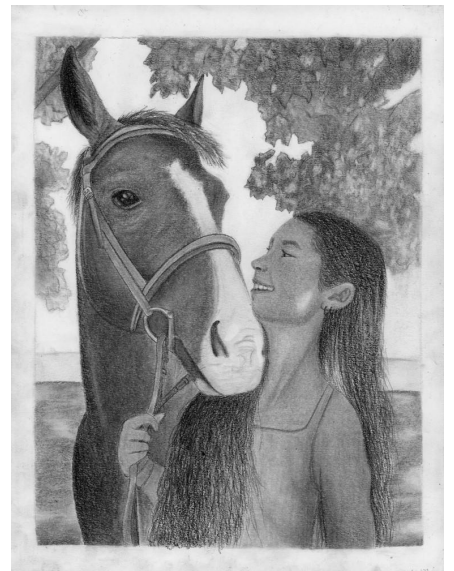
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



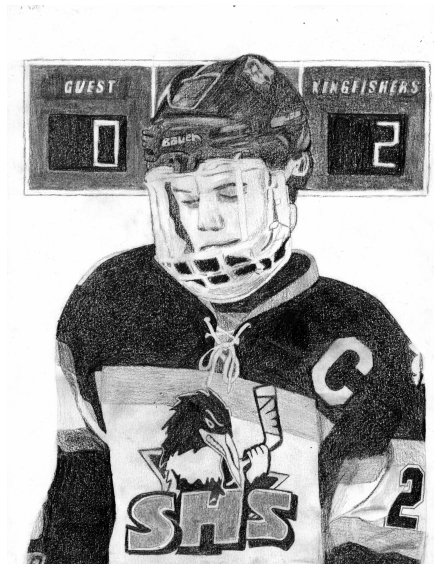
Johnlyah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

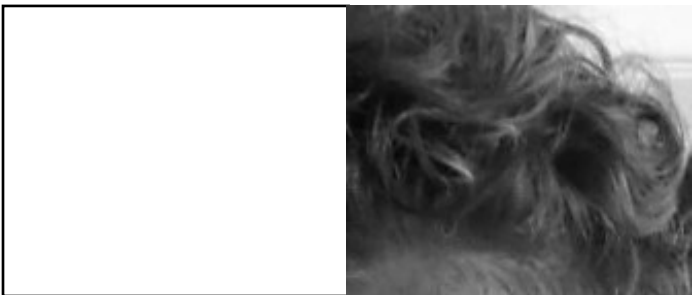
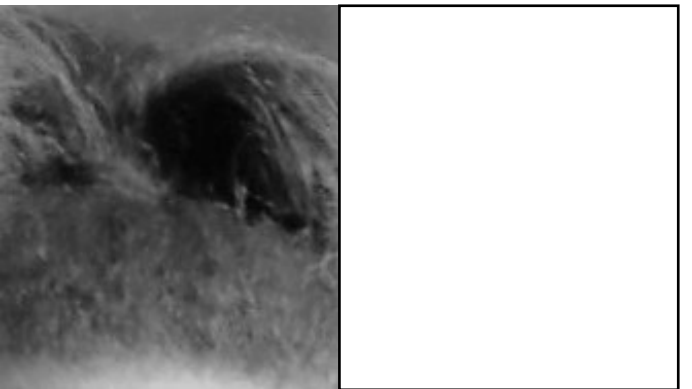
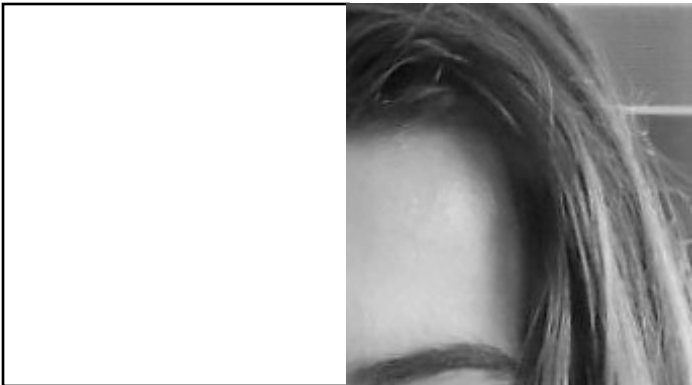


Alexa Maillet, Spring 2023

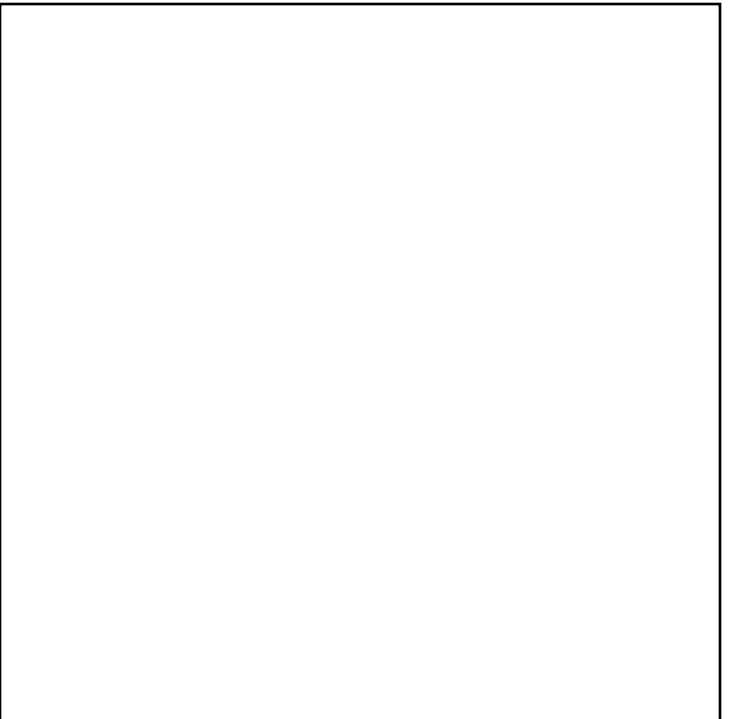
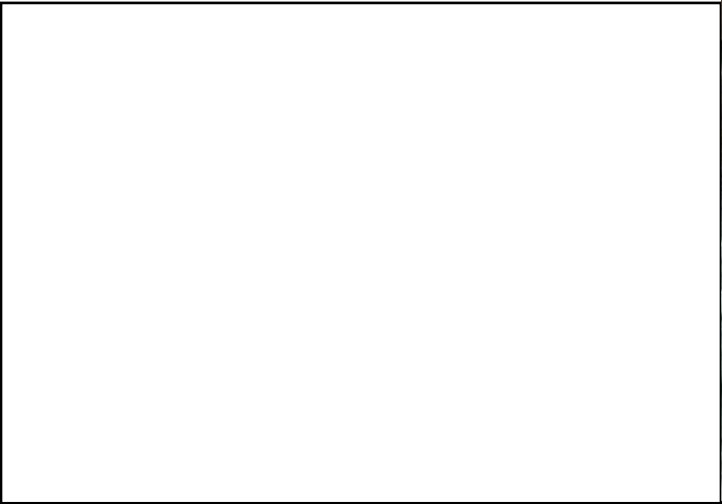
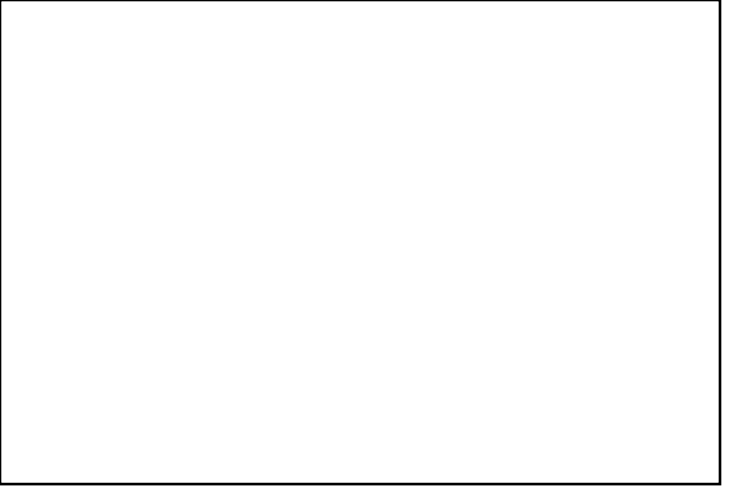


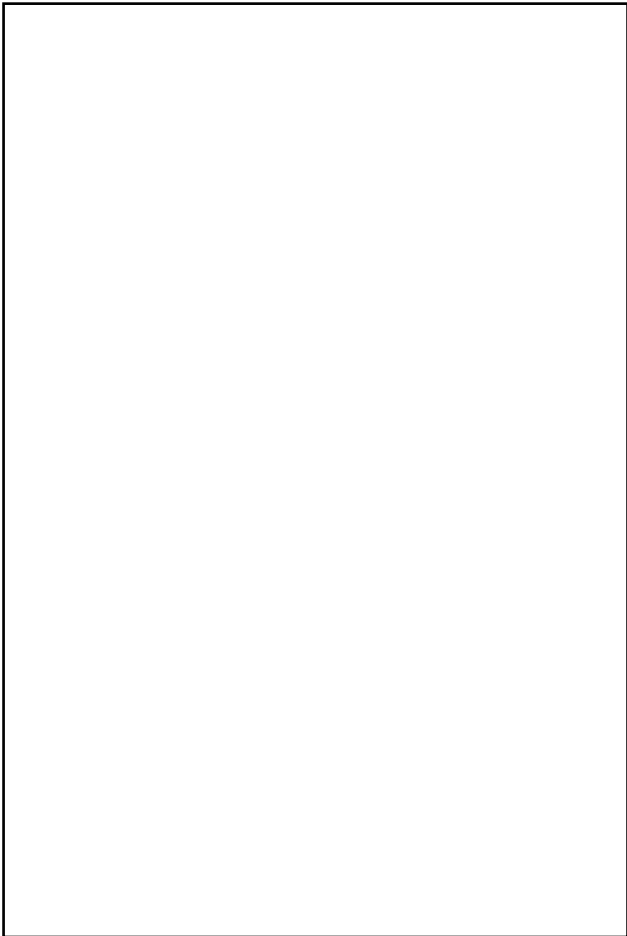
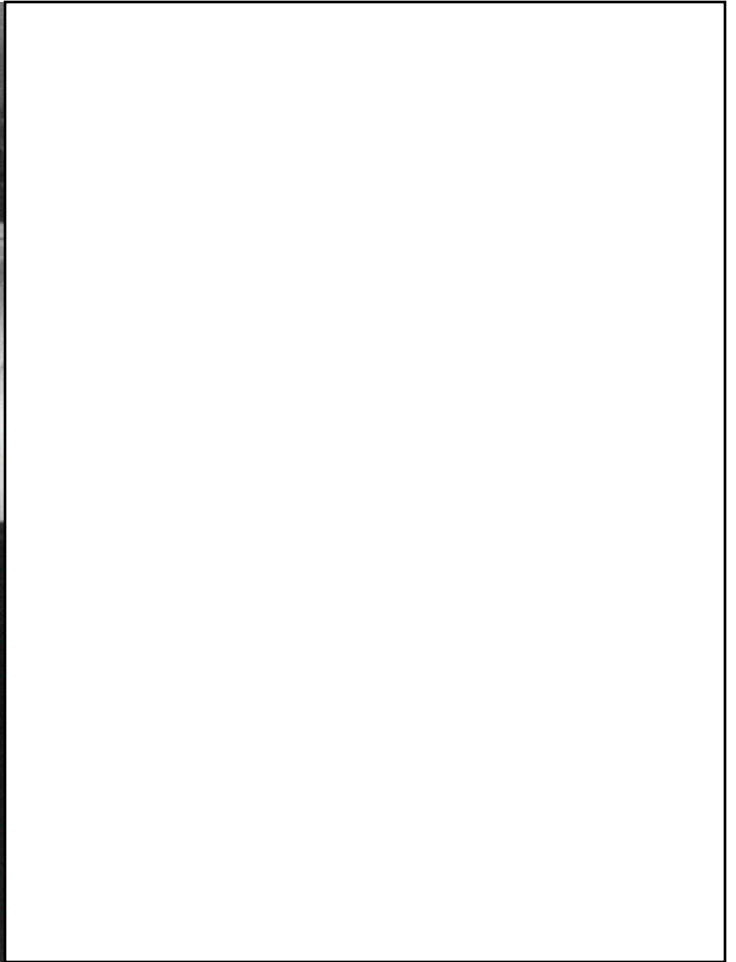
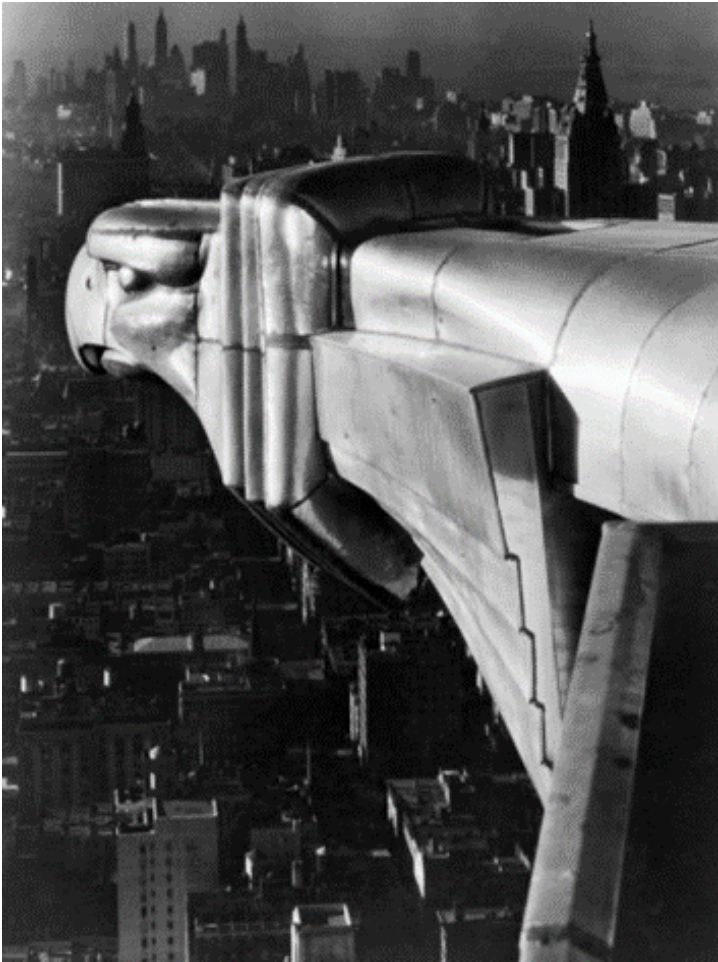
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



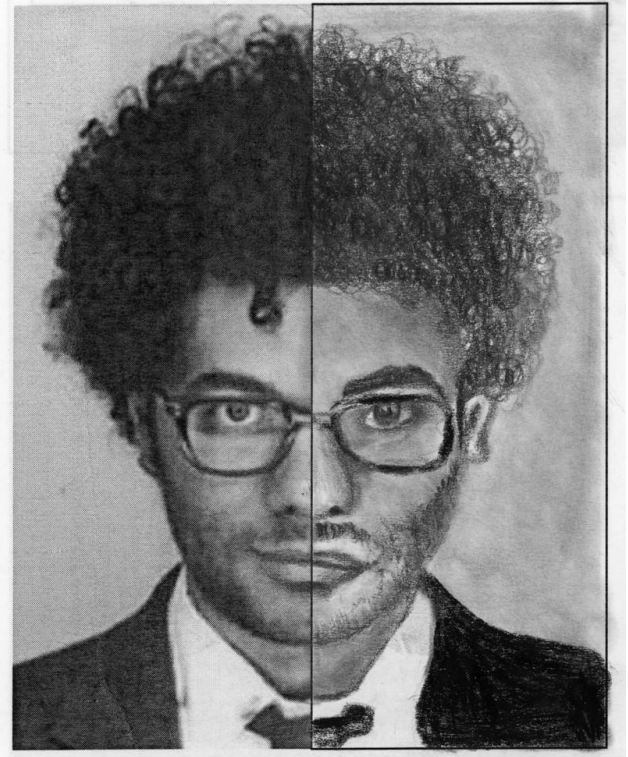
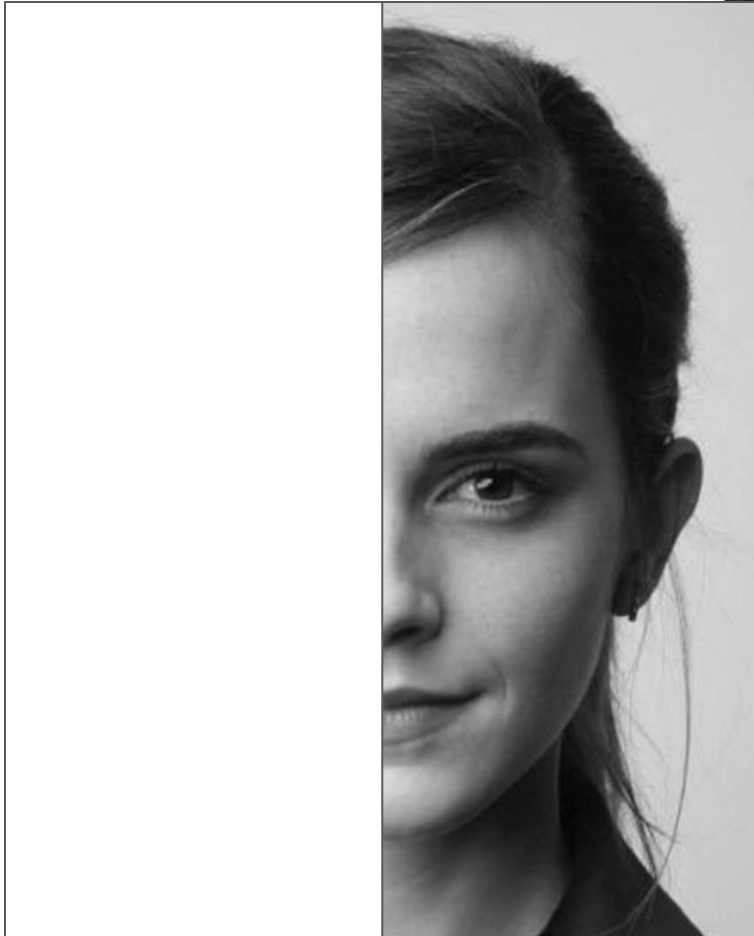


Skill builder

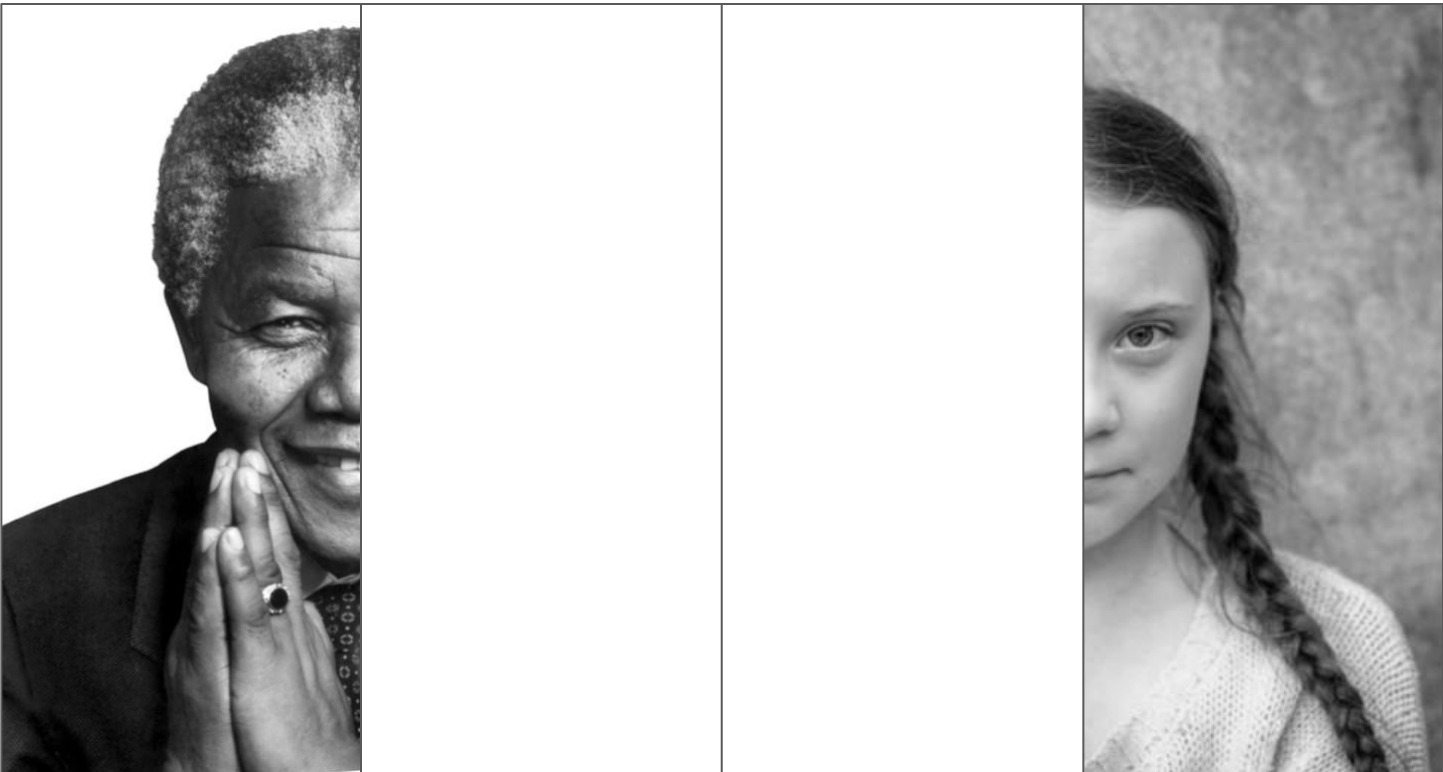
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Creativiteit - brainstorm oefenen i

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Creativiteit kan worden geleerd. De grootste fout voor beginners is proberen al uw ideeën in uw hoofd te houden. U gaat oefenen met het opsommen van een groot aantal ideeën om uw creatieve vaardigheden te verbeteren.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
U verbetert uw vermogen om een groot aantal ideeën te genereren.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
U verbetert uw vermogen om het oordeel op te schorten totdat uw idee is vastgelegd. De meeste mensen stoppen goede ideeën terwijl ze nog in hun gedachten zijn.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
U zult uw vermogen verbeteren om opzettelijk ongebruikelijke of specifieke ideeën met betrekking tot een onderwerp te zoeken.

Please choose a topic *Kies een onderwerp:*

☐ sports *sport-* ☐ movies *films* ☐ music *muziek* ☐ games *spellen* ☐ fashion *mode* ☐ animals *dieren*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Als u klaar bent, rekent u het aantal ideeën dat u heeft gegenereerd:

Creativity — Brainstorming practice II

Creativiteit - Brainstorm Practice II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Creativiteit kan worden geleerd. De grootste fout voor beginners is proberen al uw ideeën in uw hoofd te houden. U gaat oefenen met het opsommen van een groot aantal ideeën om uw creatieve vaardigheden te verbeteren.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
U verbetert uw vermogen om een groot aantal ideeën te genereren.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
U verbetert uw vermogen om het oordeel op te schorten totdat uw idee is vastgelegd. De meeste mensen stoppen goede ideeën terwijl ze nog in hun gedachten zijn.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
U zult uw vermogen verbeteren om opzettelijk ongebruikelijke of specifieke ideeën met betrekking tot een onderwerp te zoeken.

Please choose a topic: *Kies een onderwerp:*

- ☐ things that make you different than others *Dingen die je anders maken dan anderen*
☐ things that irritate you *Dingen die je irriteren* ☐ things you love *Dingen waar je van houdt*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Als u klaar bent, rekent u het aantal ideeën dat u heeft gegenereerd:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Teken na het tellen een cirkel of rechthoek rond uw meest interessante ideeën.

Developing an idea for your portrait

Een idee voor je portret ontwikkelen

Who could your portrait be about?

Over wie zou jouw portret kunnen gaan?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Je zult je portret leuker vinden als je uit veel ideeën kunt kiezen

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Gebruik de creativiteitstechnieken die je helpen de beste en meeste ideeën te bedenken

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

U kunt ideeën opsommen, of ze koppelen, of een ideeënwolke, een webkaart maken, een verhaal vertellen of schetsen

What could they be doing?

Wat zouden ze aan het doen zijn?

Where could they be?

Waar zouden ze kunnen zijn?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

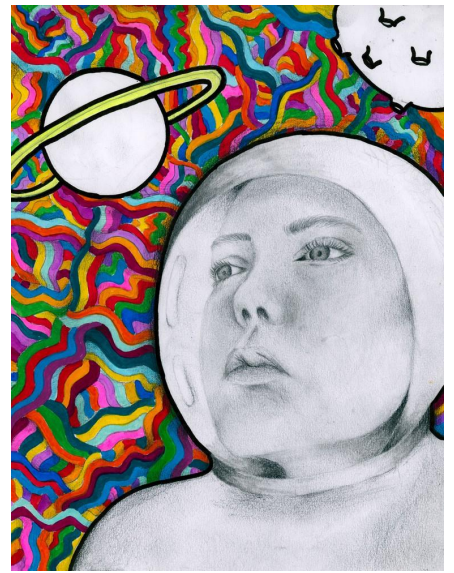
Omcirkel volgende les uw twee beste mensen, twee beste acties en twee beste achtergronden.



Mica Paul, Spring 2023



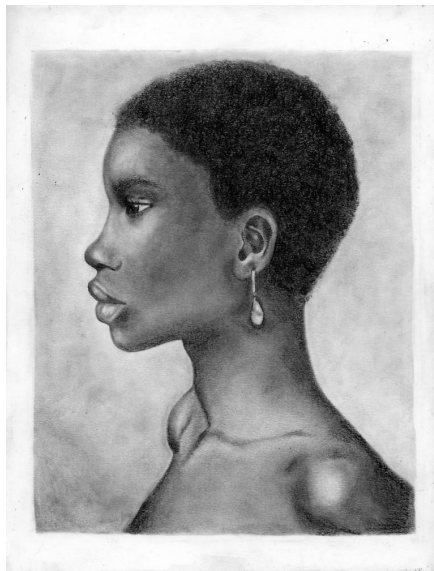
Max Seale, Spring 2023



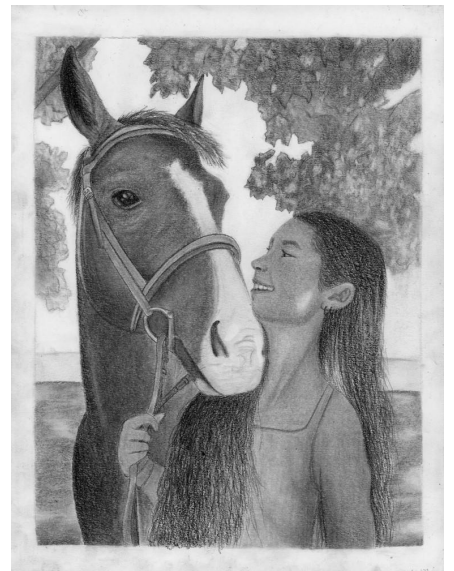
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



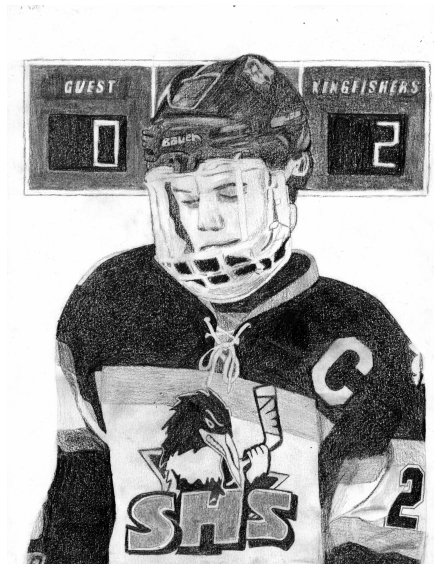
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

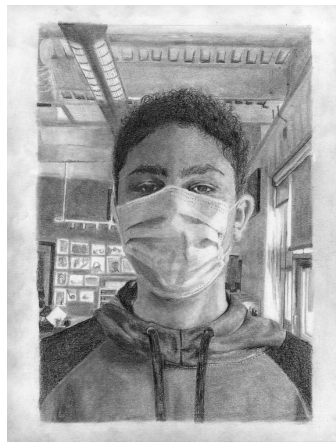


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

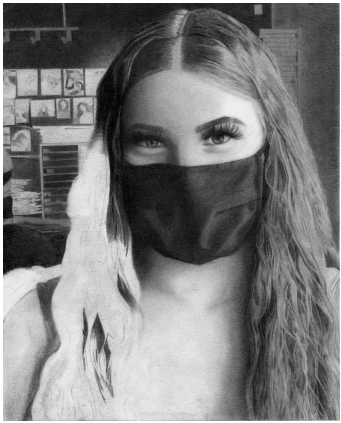
The portrait project all time hall of fame



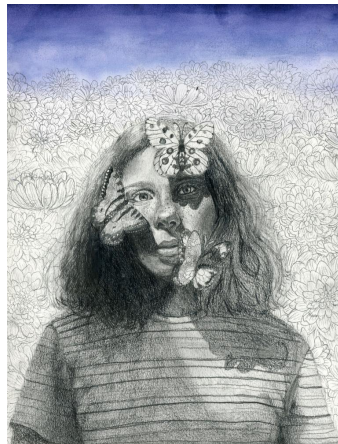
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



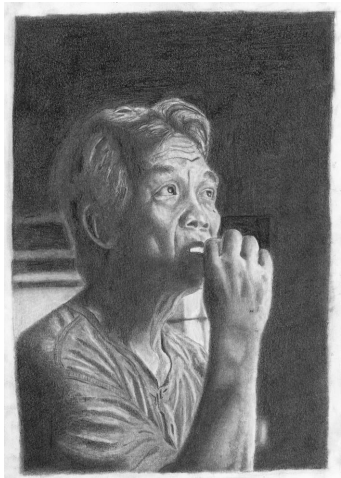
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



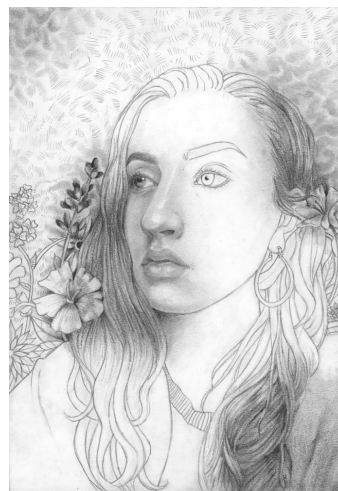
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



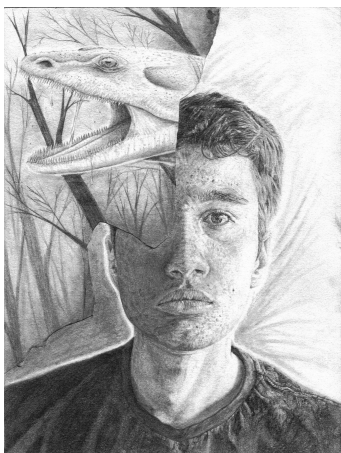
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



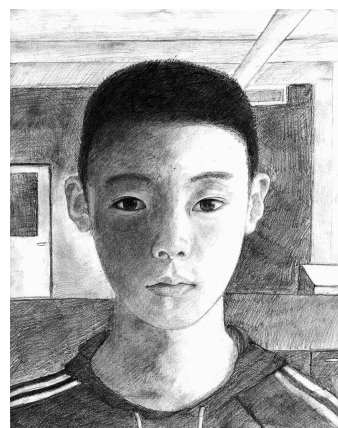
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Zelfportret: feedback halverwege het project aan studenten

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dit project zal worden beoordeeld aan de hand van drie algemene criteria. Om u te helpen uw best te doen, is hier wat feedback met suggesties over hoe u uw tekening kunt verbeteren. Ik heb alleen gekozen wat volgens mij de belangrijkste adviezen voor u zijn. Als deze suggesties onduidelijk zijn, vraag mij of een vriend dan om meer hulp.

Proportion and detail - *Proportie en detail*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Proportie is de naam van de vaardigheid waarbij je vormen en maten nauwkeurig weergeeft.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Observeer goed.** Blijf naar je foto kijken. Probeer te vergeten waar je naar kijkt en concentreer je op de samenstellende lijnen en vormen.*
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Zoek naar ontbrekende details.** Zoek naar kleine dingen die je misschien over het hoofd hebt gezien: kleine stukjes van je haar, kreukels in je kleding, kleine verschillen in de achtergrond, enzovoort.*
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Begin met het tekenen van de andere helft van je gezicht.** Als je een kant van het gezicht te volledig ontwikkelt, zal het moeilijk zijn om het te matchen met de andere kant.*
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Meet zorgvuldig.** Gebruik een raster, linialen of stukjes papier om te bepalen waar je dingen moet plaatsen.*
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Observeer de vormen van je schaduwen.** De vormen van de delen van het gezicht zijn goed, maar de vormen van de schaduwen kloppen niet. Kijk eens goed naar de vormen en afmetingen van de lichte en donkere gebieden.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Overweeg veranderingen in textuur.** Haar heeft een ander soort tekening nodig dan stof, huid of vage schaduwen. Probeer de textuur vast te leggen van de verschillende dingen die je tekent.*

Shading - *Schaduw*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Shading is het gebruik van licht en donker om te tekenen. Het is een gemakkelijke manier om dingen er realistisch en driedimensionaal uit te laten zien.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Maak je contouren lichter.** Contouren zijn essentieel om de juiste verhoudingen te krijgen, maar ze zouden moeten verdwijnen nadat u met schaduwen begint.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
***Maak je duisternis donkerder.** Als u dit doet, wordt de algehele impact van uw tekening vergroot en zal deze eruit springen.*

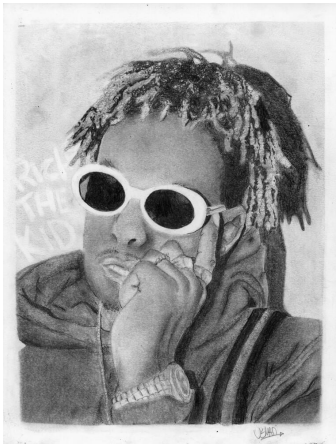
- ❑ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Voeg toon toe aan uw lichten.** Als je gebieden wit laat, heb je de neiging om de indruk te wekken dat je kunstwerk niet af is. Zoek in plaats daarvan naar lichte grijs tinten die u in plaats daarvan kunt toevoegen.*
- ❑ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Werk aan gladheid.** Bouw je grijs tinten op door lagen van afwisselende lijnrichtingen te stapelen, gebruik lijnen met overlappende lijnen (geen witte tussenruimten) of gebruik een overvloeiende stronk.*
- ❑ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Werk aan het mengen.** Je schaduwen gaan soms abrupt van licht naar donker, met weinig of geen middengrijs tinten. Voeg grijs tinten toe aan de middengebieden totdat je vloeiende overgangen krijgt in plaats van plotselinge sprongen.*
- ❑ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
***Begin met het in de schaduw stellen van je achtergrond.** Als je eenmaal je achtergrond hebt ingekleurd, verandert de balans van grijs tinten en wordt je gedwongen om de rest van je portret opnieuw in te kleuren. Als u uw achtergrond vroeg in de schaduw zet, bespaart u tijd en frustratie.*
- ❑ **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Kijk goed naar de verschillende grijs tinten in je haar.** U kunt basishaartextuur krijgen door lijnen te creëren die over de lengte vloeien. Het werkt echter nog beter wanneer u het patroon van licht en donker van de verschillende strengen repliceert. Het kost meer tijd, maar de impact is vele malen sterker.*
- ❑ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
***Let op scherpe versus vage randen.** Soms gaat blending snel van licht naar donker, en soms strekt het zich uit over een lange afstand. Bekijk uw foto opnieuw om te zien waar u welke moet doen*

Composition - Samenstelling

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Compositie is de algehele opstelling en volledigheid van uw kunstwerk.

- ❑ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Je hebt de mogelijkheid om de achtergrond weg te laten als je dat wilt.
- ❑ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Voeg een achtergrond toe.** Een achtergrond plaatst een persoon of object op een bepaalde plaats, echt of denkbeeldig. Vergeleken met tekeningen zonder achtergrond, ziet uw kunstwerk er misschien eenvoudig en onvolledig uit.*
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Begin met het in de schaduw stellen van je achtergrond.** Je hebt daar wat lijnen, maar het mist inhoud in vergelijking met de rest van je tekening.*
- ❑ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Begin met het tekenen van de andere helft van je gezicht.** Als je een kant van het gezicht te volledig ontwikkelt, zal het moeilijk zijn om het te matchen met de andere kant.*
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Je lijkt achter te lopen.** Overweeg om tijdens de lunch of voor of na school aan je project te werken. Of probeer uw tempo op te voeren of uw tijd effectiever te gebruiken tijdens de les. Als je genoeg hebt gedaan, kun je vragen of je het mee naar huis mag nemen om eraan te werken. Onthoud dat als te veel van je werk buiten school wordt gedaan, ik dit niet kan accepteren.*



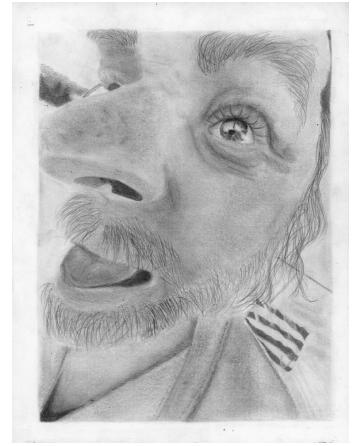
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leeluu Derouchie, Fall 2024



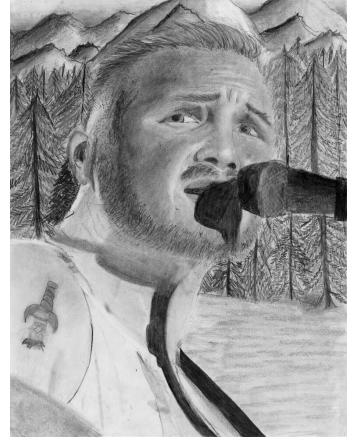
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



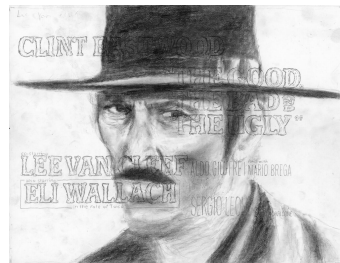
Liam Carney, Fall 2024



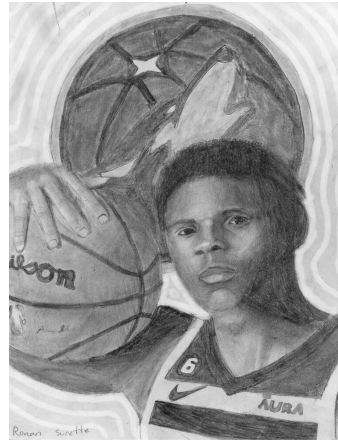
Greta McLaren, Fall 2024



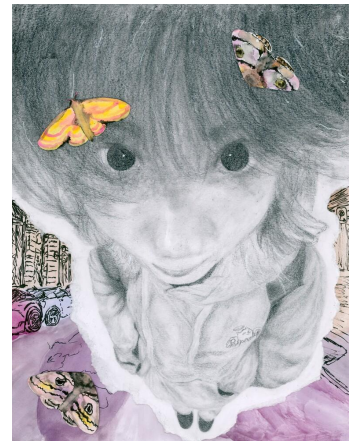
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



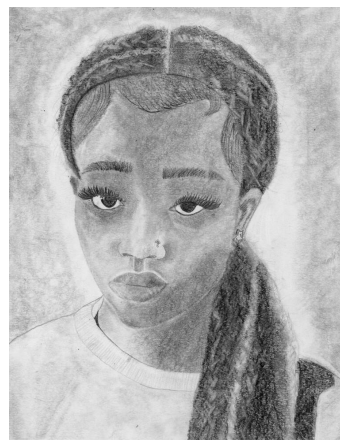
Ronan Surette, Fall 2024



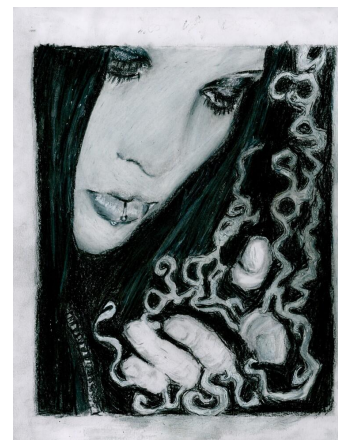
Lydia Marryatt, Fall 2024



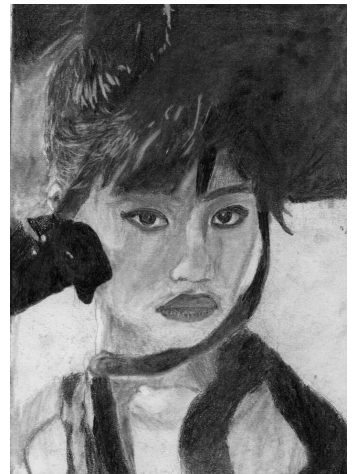
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025