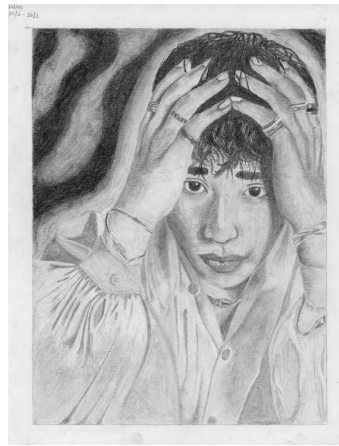


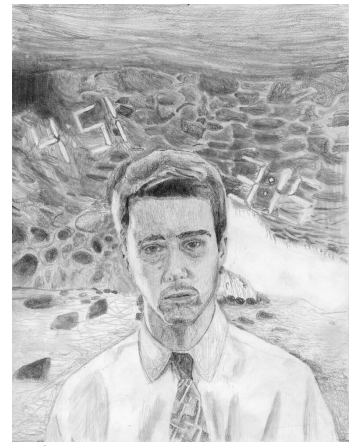
Andrea Castillo, Spring 2025



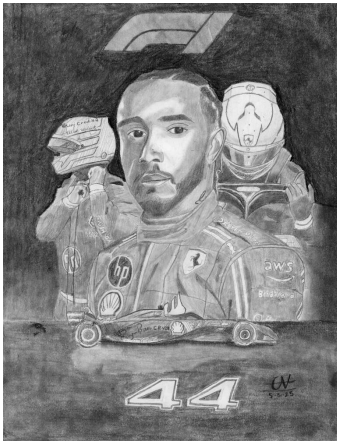
Cecilia Nguyen, Spring 2025



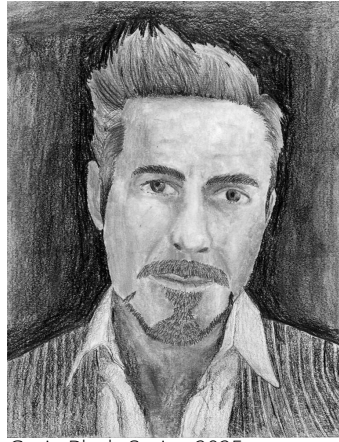
Yohana Tedla, Spring 2025



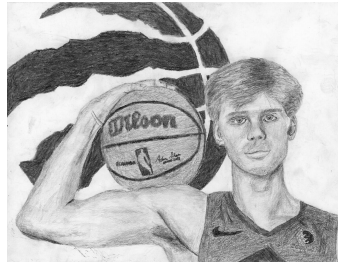
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



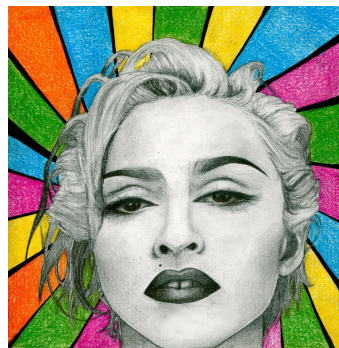
Nathan Parks, Spring 2025



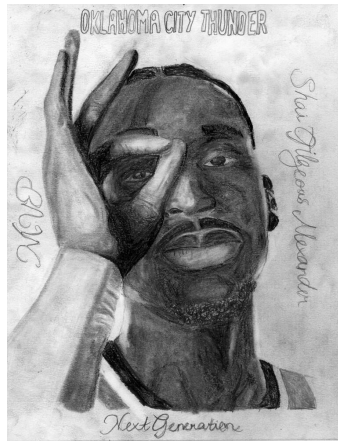
Leo Hilewitz, Spring 2025



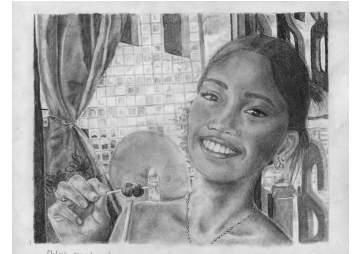
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



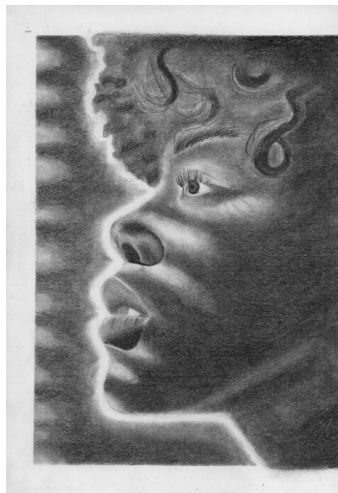
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

自画像の評価と段階的なスキル構築

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

比率とディテール: 形、大きさ、輪郭

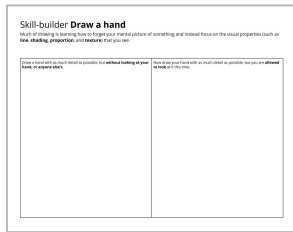
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

シェーディングテクニック: 深い黒、滑らかさ、ブレンド

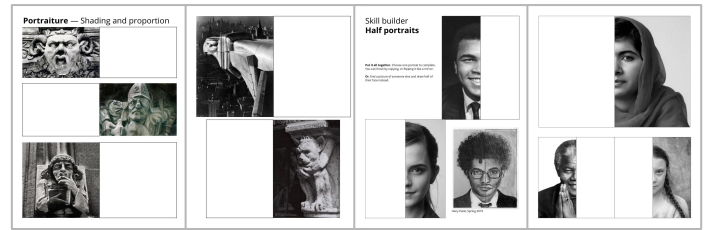
Composition: Complete, full, finished, and balanced

構成: 完全、充実、完成、バランス

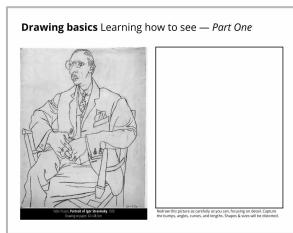
□ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**. 「見る」と「見る」の違いを学びましょう。



□ **7.** Practice drawing it **all together**. みんなで一緒に描く練習をしましょう。



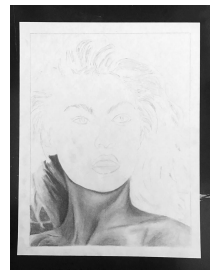
□ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**. 詳細を見て描く能力を向上させます。



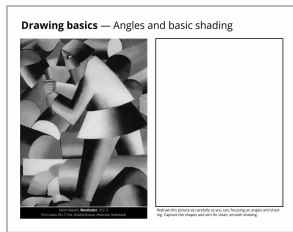
□ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**. 照明が良好な参考写真を選択してください。



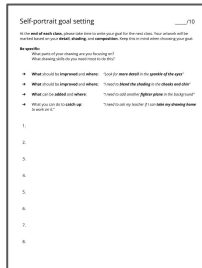
□ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**. シャツと首の明るい部分に陰影をつけます。



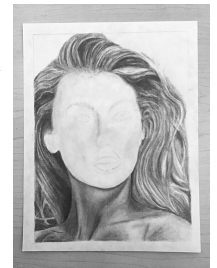
□ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**. 角度や陰影を描く練習をします。



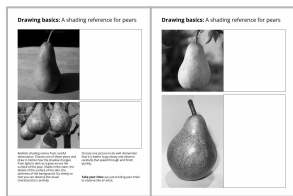
□ **9.** Write one goal each day. 毎日1つの目標を書きましょう。



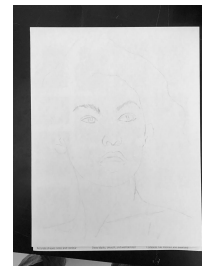
□ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**. 髪の毛の暗い部分に陰影をつけ、次に明るい部分に陰影をつけます。



□ **4.** Practice **blending** to make things look **3D**. ブレンディングを練習して、3Dに見えるようにします。



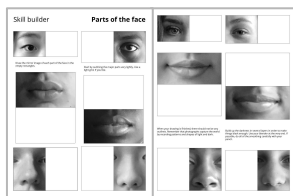
□ **10.** Trace a **light outline**. 軽い輪郭を描きます。



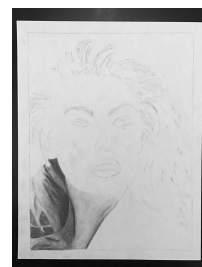
□ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**. 顔の暗い部分を陰影付けしてから、明るい部分を陰影付けします。



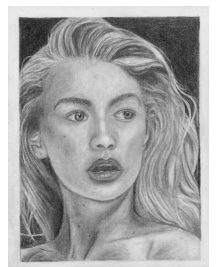
□ **5.** Practice drawing **parts of the face**. 顔の各パーツを描く練習をします。



□ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**. 首とシャツの最も暗い部分に陰影をつけます。



□ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**. シェーディングしてパーツを接続し、改善点を見つめます。



Self-portrait goal setting

____/10

自画像の目標設定

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

各クラスの終わりに、時間をかけて次のクラスの目標を書いてください。あなたのアートワークは、細部、陰影、構成に基づいてマークされます。目標を選択するときは、このことに留意してください。

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

具体的に: 絵のどの部分に重点を置いていますかこれを行うにはどのような描画スキルが最も必要ですか

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
どこを改善すべきか: 「目の輝きにもっと注目してください」
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
どこを改善すべきか: 「頬と顎のシェーディングをぼかす必要がある」
- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
何をどこに追加できるか: 「背景に別の戦闘機を追加する必要がある」
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
遅れを取り戻すためにできること 「絵を家に持ち帰って取り組んでもいいかどうか、先生に尋ねる必要があります。」

1.

2.

3.

4.

5.

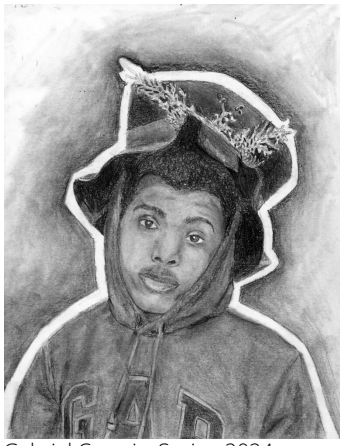
6.

ポートレートプロジェクトの語彙

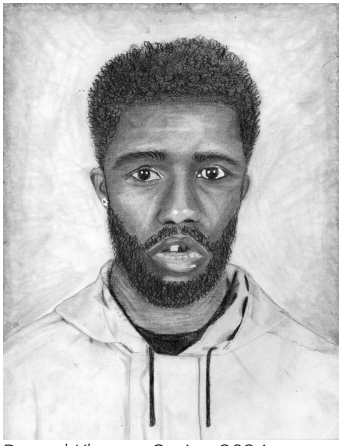
| | |
|------------------------------------|--|
| 4B pencil 4B鉛筆 | a graphite drawing tool that is darker and great for shading より暗く、シェーディングに最適なグラファイト描画ツール |
| background 背景 | the part of an artwork that is far away 作品の遠く離れた部分 |
| blending ブレンドする | in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another 描画中: 明るいグレーから暗いグレーまでを混合します。絵画において: ある色を別の色に混ぜる |
| brainstorming ブレインストーミング | coming up with a large number of ideas たくさんアイデアを思いつく |
| composition 構成 | the arrangement of things in an artwork 芸術作品の中の物事の配置 |
| contour drawing 等高線描画 | drawing the edges and outlines エッジと輪郭を描く |
| contrast 対比 | the difference between the lights and darks 光と闇の違い |
| creativity 創造性 | ideas that are useful, unique, and insightful 有益で、ユニークで、洞察に富んだアイデア |
| detail 詳細 | small, important parts of a drawing 図面の小さな重要な部分 |
| foreground 前景 | the part of an artwork that is biggest and closest 芸術作品の中で最も大きくて最も近い部分 |
| HB pencil HB鉛筆 | a graphite drawing tool that makes light lines 光の線を作るグラファイト描画ツール |
| layering レイヤリング | adding several small amounts of pencil or paint on top of each other 少量の鉛筆または絵の具を重ねて追加する |
| modelling モデリング | making things 3D using blending ブレンディングを使用して物を3Dにする |
| reference photos 参考写真 | photographs you look at carefully so you can make a better artwork 写真を注意深く見ると、より良いアートワークが作成できます |
| shading シェーディング | drawing with white, black, and greys 白、黒、グレーで描く |
| smoothness 滑らかさ | drawing cleanly, with no bumps 凹凸のないきれいな描画 |
| texture テクスチャ | drawing that looks the same as what it feels like 感じたことと同じように見える絵 |
| web-mapping ウェブマッピング | linking together ideas like a spider web 蜘蛛の巣のようにアイデアを結びつける |



Morgan Marks, Spring 2024



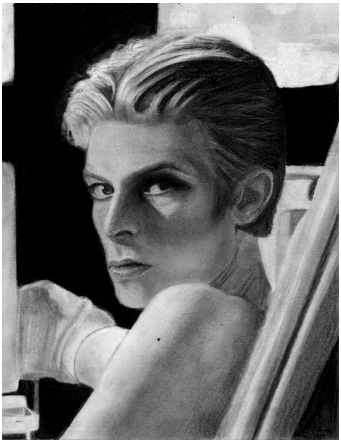
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



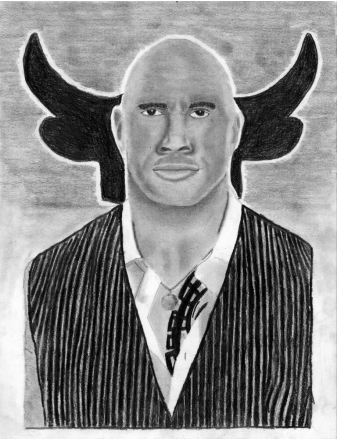
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



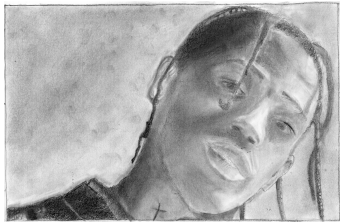
Zachary Dufour, Fall 2024



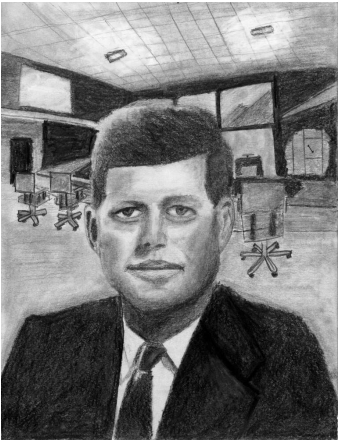
Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



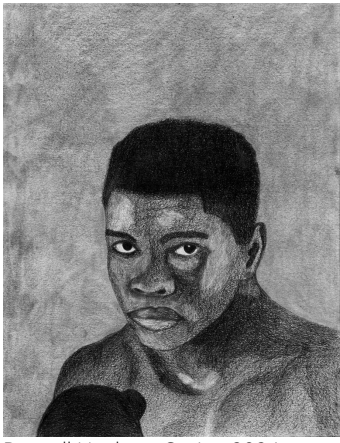
William McLeod, Fall 2024



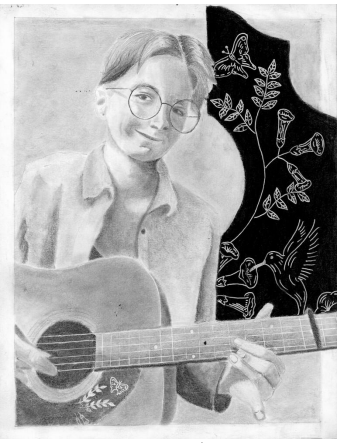
Shreena Sen, Fall 2024



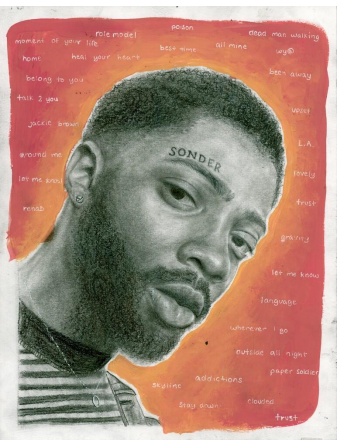
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



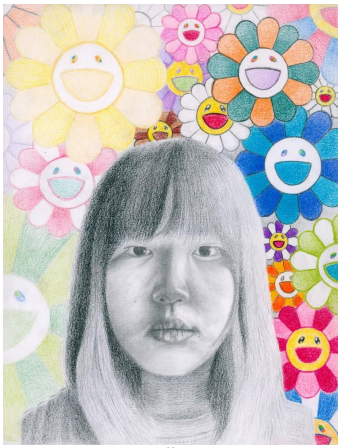
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



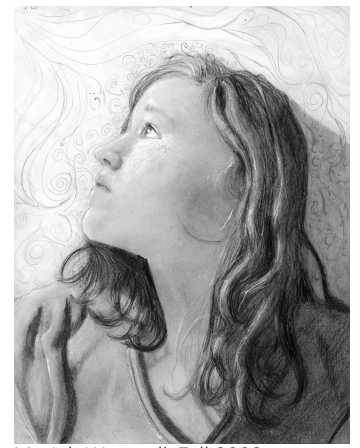
Xintang Wang, Fall 2023



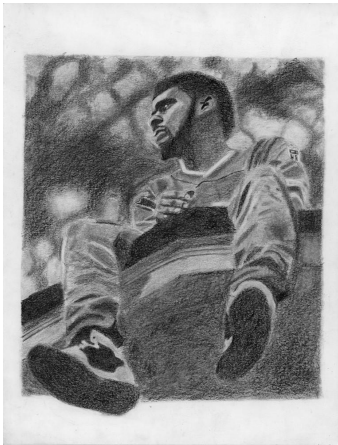
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



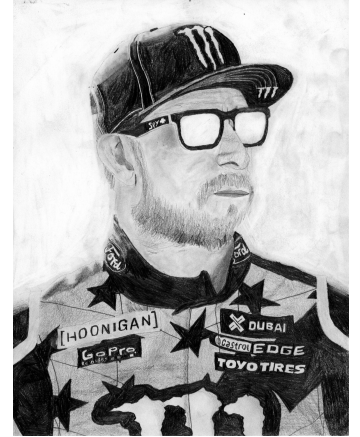
Ahsan Amir, Fall 2023



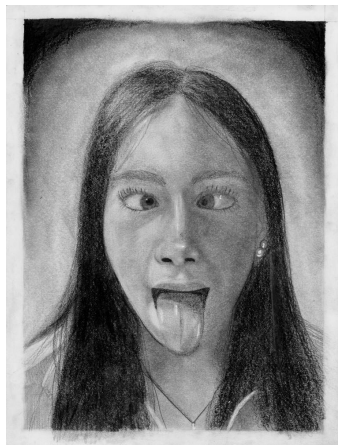
Olivia Woodill, Fall 2023



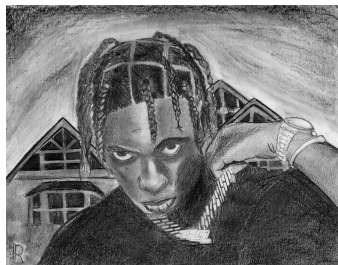
Matt Inkpen, Fall 2023



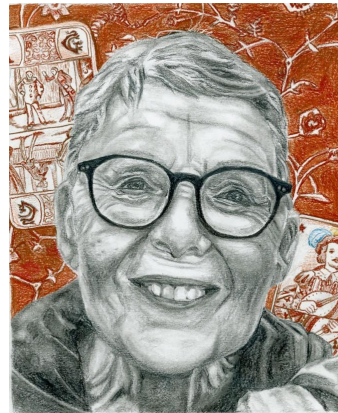
Carter Jecks, Fall 2023



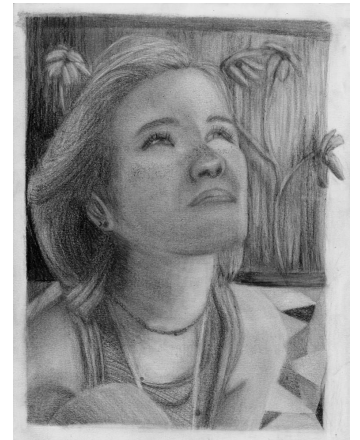
Mya Rimmer, Fall 2023



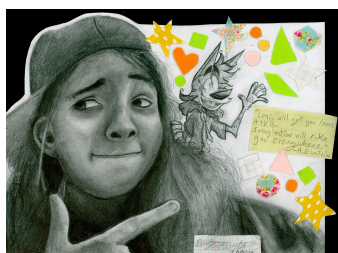
Mya Honey, Fall 2023



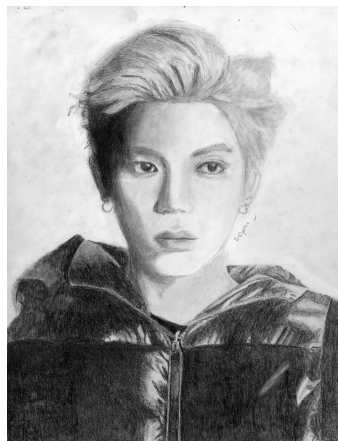
Gaelle Bousquet, Fall 2023



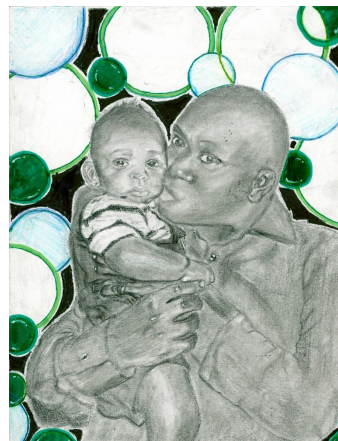
Lily Campbell, Fall 2023



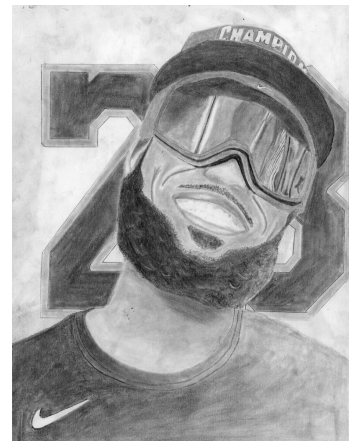
Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

スキルビルダー - 手を描く

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

絵を描くということの多くは、何かについて頭の中に描いたイメージを忘れて、目に見える視覚的な特性（線、陰影、プロポーション、テクスチャなど）に集中する方法を学ぶことです。

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's.**

自分の手や他の人の手を見ずに、できるだけ詳細に手を描きます。

Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.

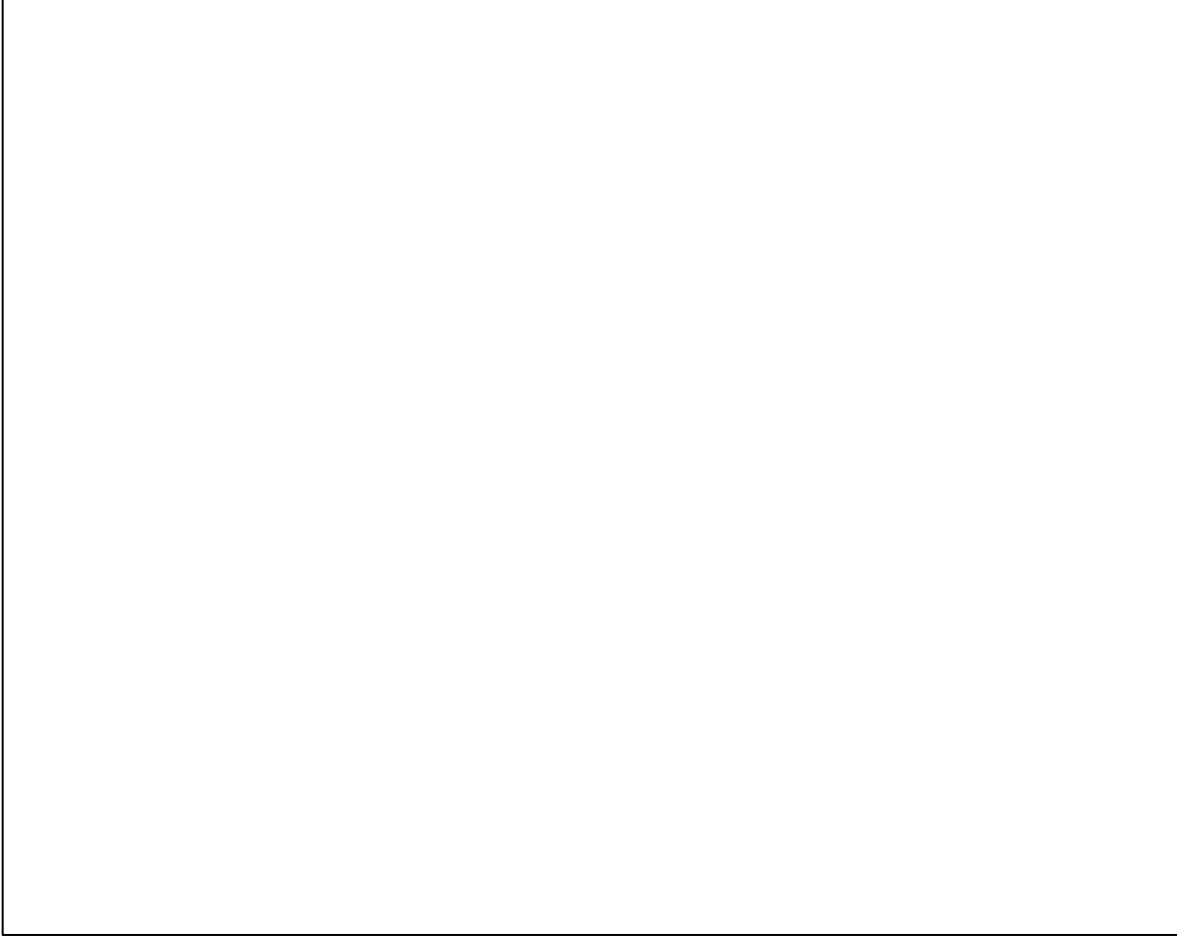
次に、できるだけ詳細に手を描きますが、今回はそれを見ることが許可されています。

Drawing basics: Learning how to see — Part One

描画の基本: 見方を学ぶ — パート1

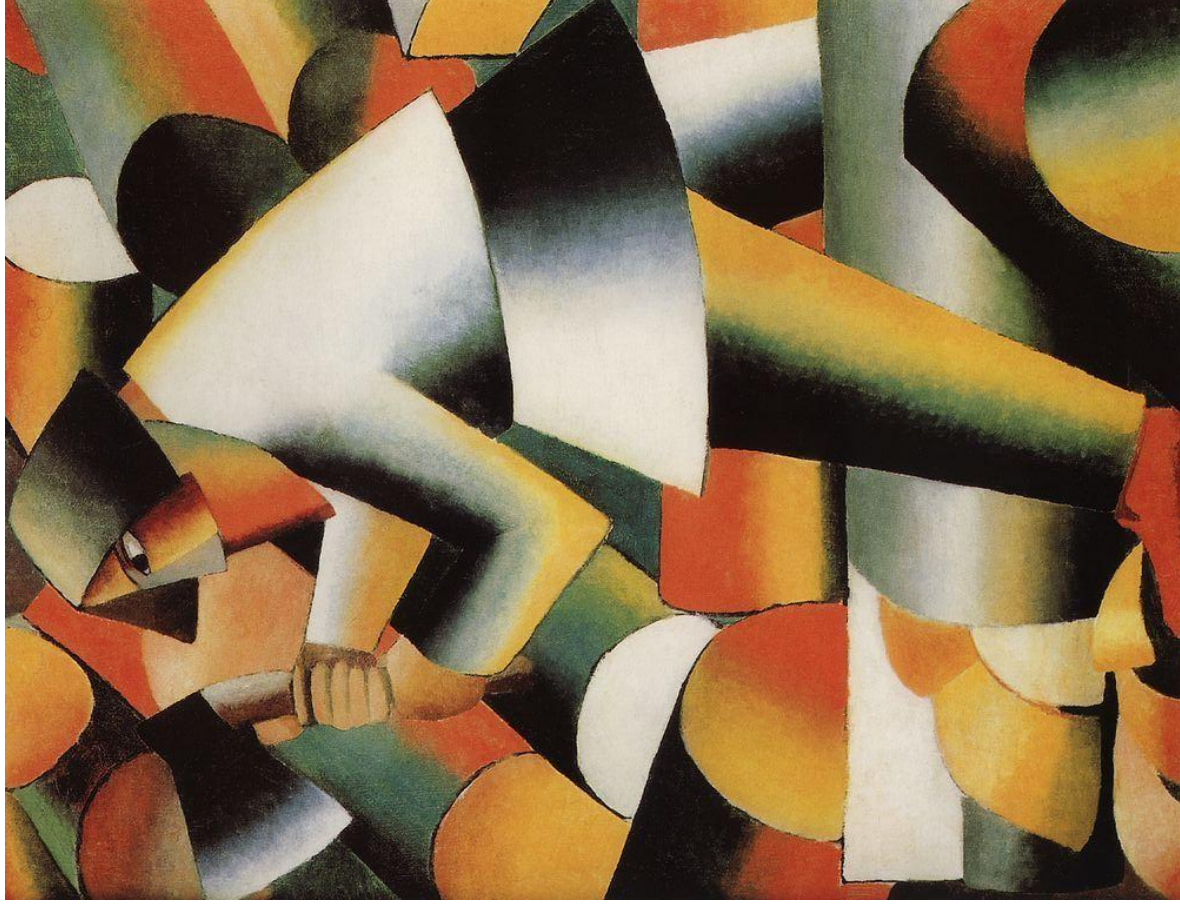


Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
パブロ・ピカソ、イーゴリ・ストラヴィンスキーの肖像、1920年



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. 細部に焦点を当てて、できるだけ慎重にこの画像を再描画します。凹凸、角度、曲線、長さをキャプチャします。形や大きさが歪んでしまいます。

Drawing basics: Angles and basic shading 描画の基礎: 角度と基本的なシェーディング



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
カジミール・マレーヴィチ、木こり、1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
角度と陰影に焦点を当てて、できるだけ慎重にこの画像を再描画します。形状を捉えて、きれいで滑らかな陰影を目指します。

Drawing basics: A shading reference for pears

描画の基本: 梨のシェーディングのリファレンス



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

リアルな陰影は注意深く観察することで生まれます。これらの梨の中から 1 つを選択して描きます。梨の表面を横切るにつれて、影が明るいものから暗いものにどのように変化するか注目してください。茎の陰影、肌表面のディテール、背景の暗さ。視覚的な特徴を注意深く観察できるように、ゆっくりと移動します。

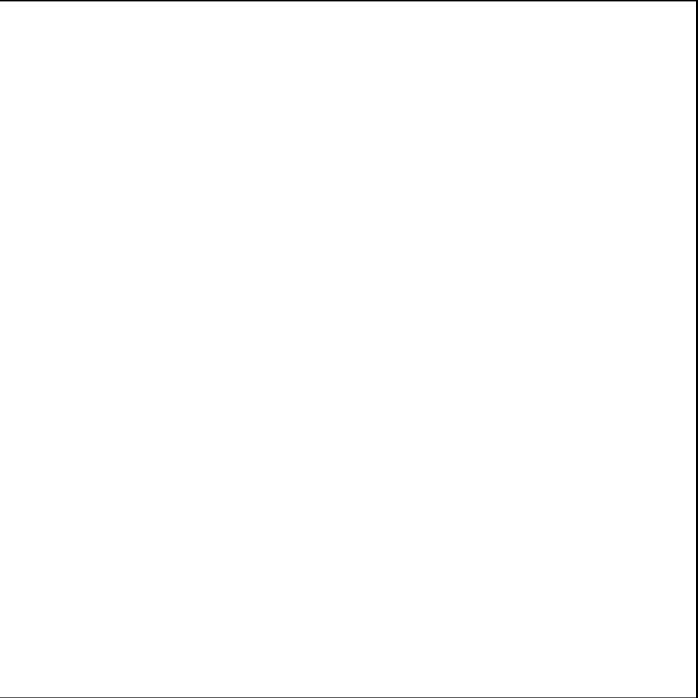
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

うまくいくために 1 つの写真を選択してください。ゆっくりと進み、スピードが速くてすぐに終わることを注意深く観察する方がよいことを覚えておいてください。

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

時間をかけてください。アーティストのように観察できるように脳を訓練しています。

Drawing basics: A shading reference for pears
描画の基本: 梨のシェーディングのリファレンス



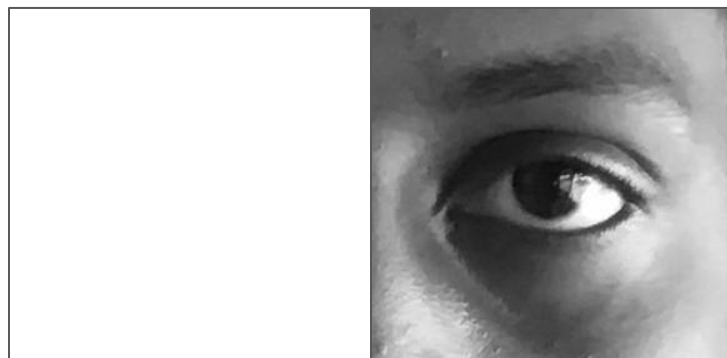
Skill builder: **Parts of the face**

スキルビルダー: 顔のパーツ



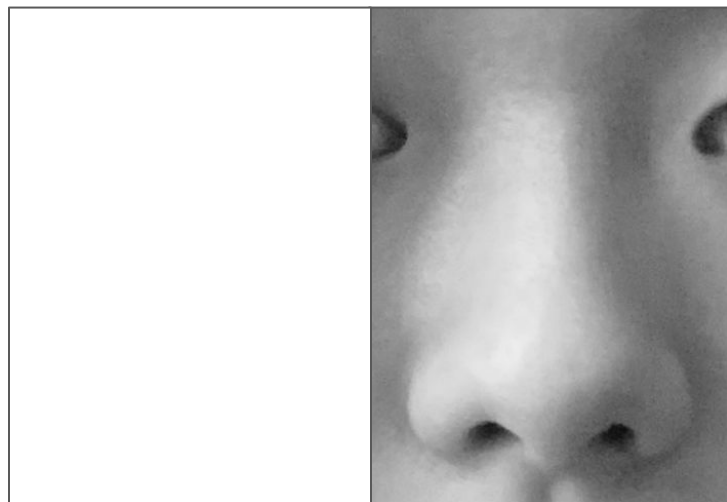
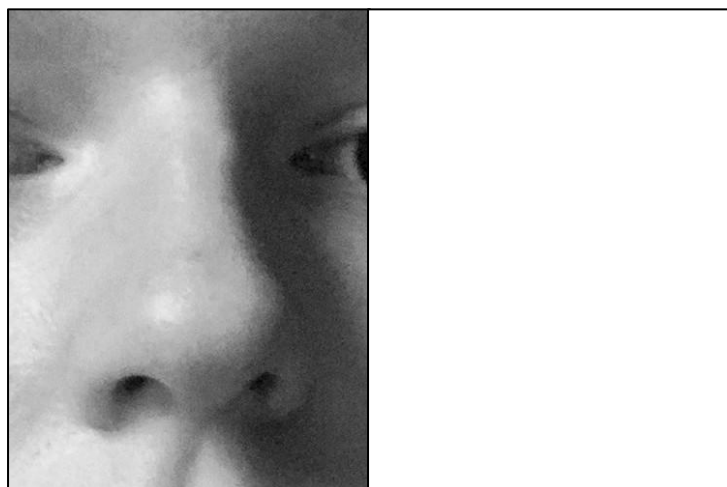
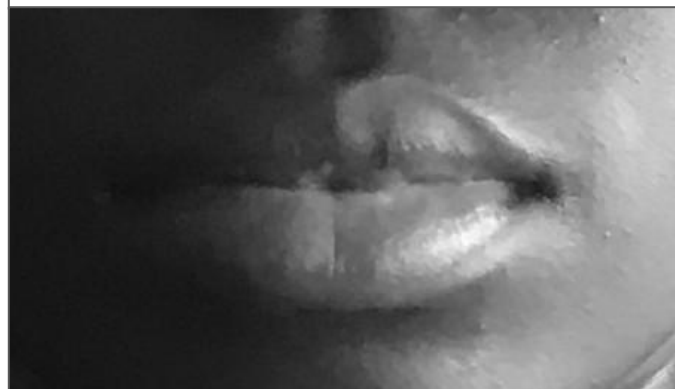
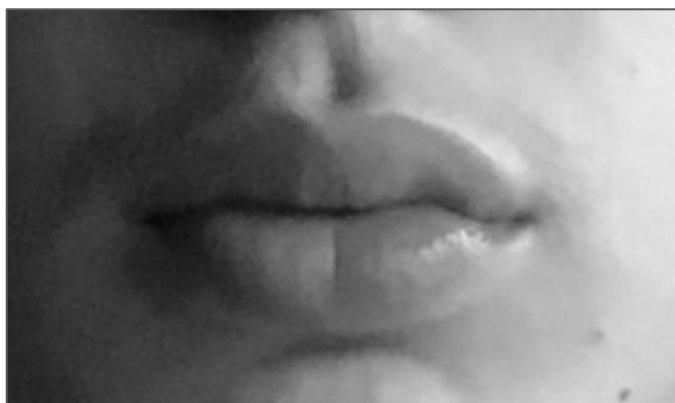
Draw each part of the face in the empty rectangles.

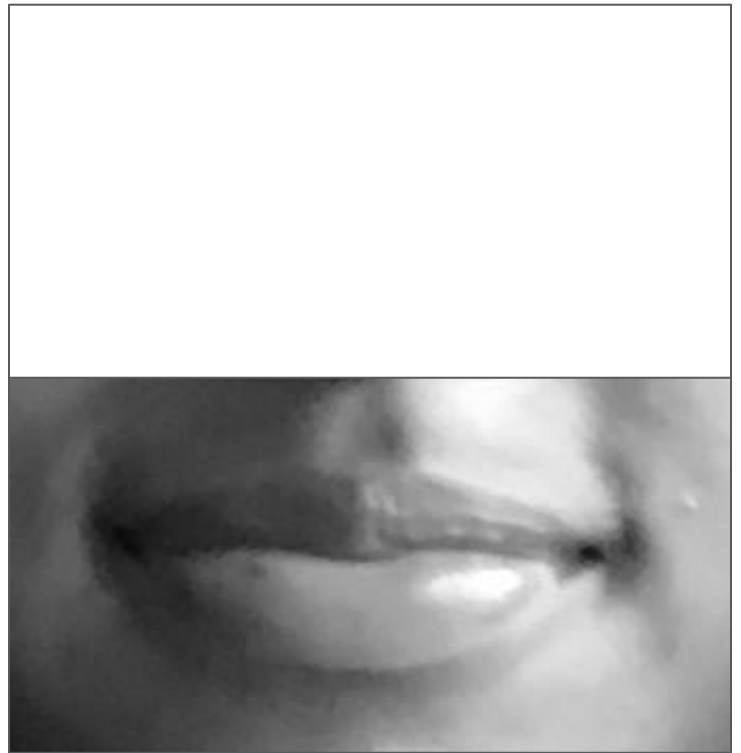
空の長方形の中に顔の各パーツを描きます。



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

まず、主要な部分のアウトラインを非常に軽く描きます。必要に応じて、ライトグリッドを使用します。



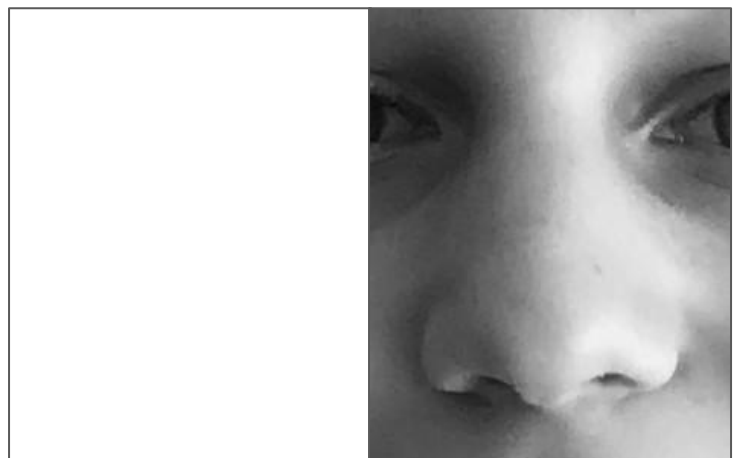
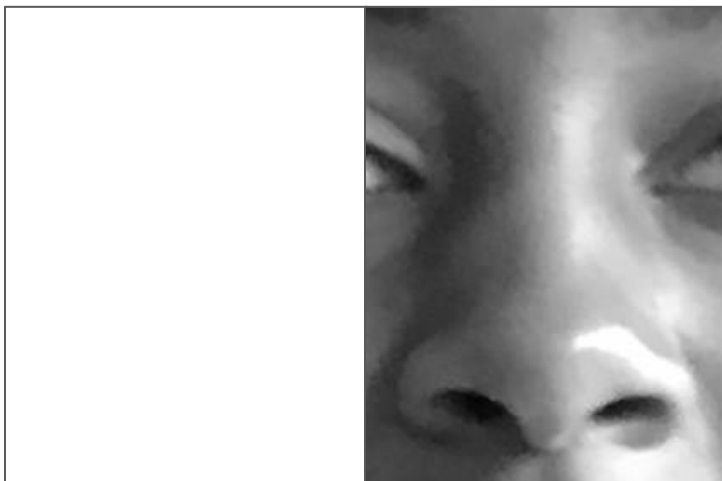


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

絵が完成したら、輪郭は残らないようにしてください。写真は、光と闇のパターンや形を記録することによって世界を捉えていることを忘れないでください。

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

物事を十分に黒くするために、いくつかのレイヤーで暗闇を構築します。最後にブレンダーを使用します。可能であれば、鉛筆を使ってすべての滑らかさを慎重に行ってください。

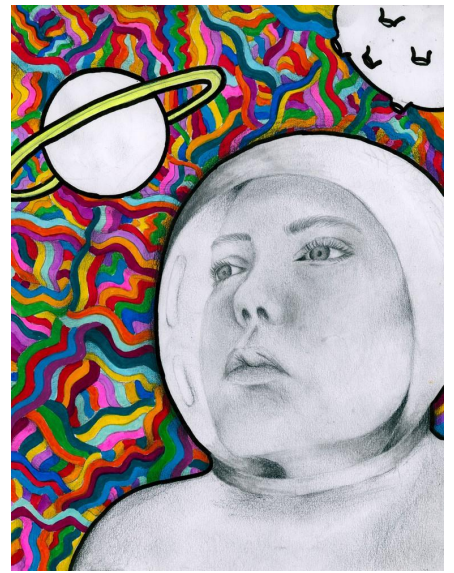




Mica Paul, Spring 2023



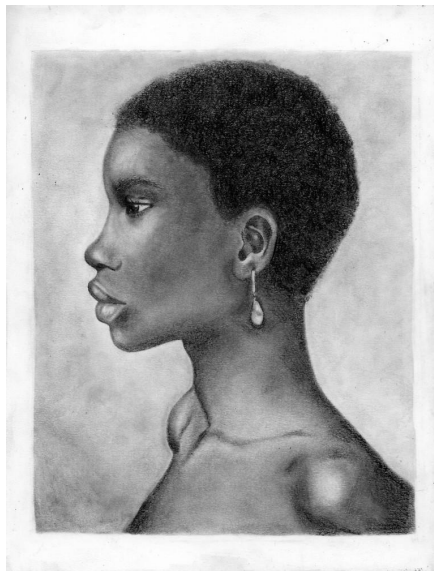
Max Seale, Spring 2023



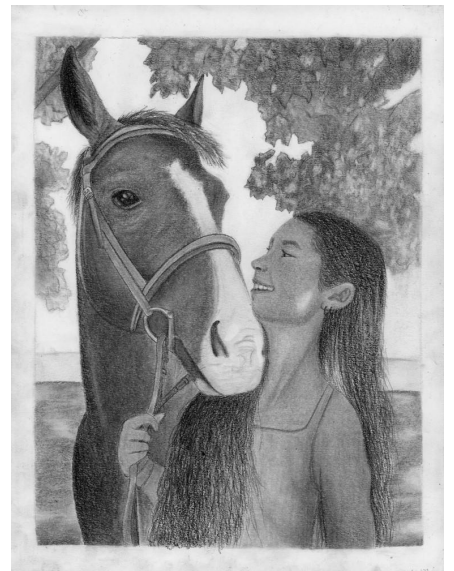
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



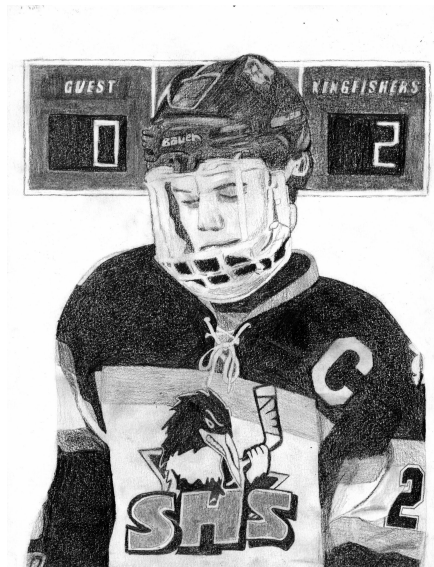
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

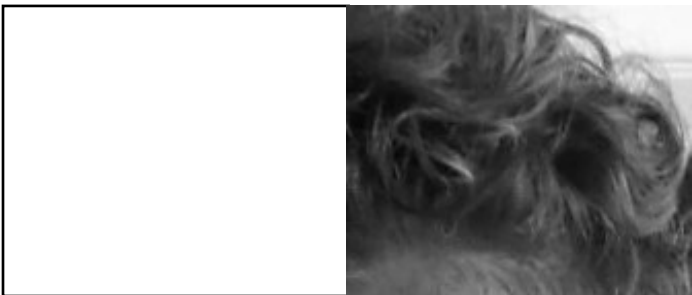
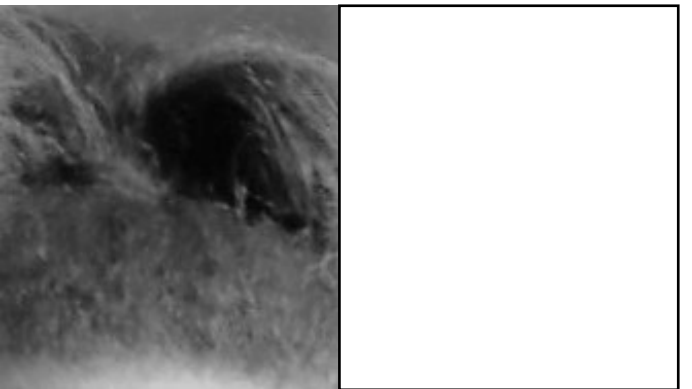
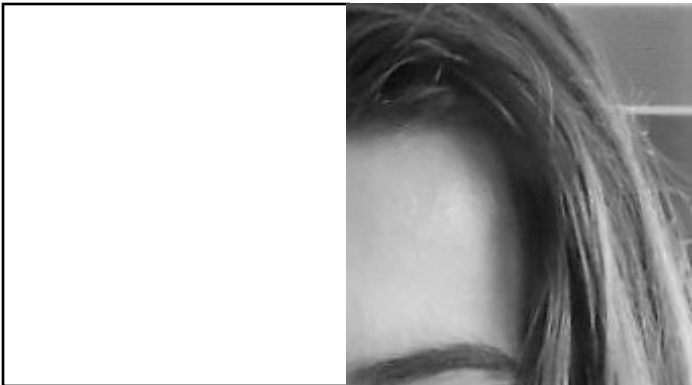


Alexa Maillet, Spring 2023

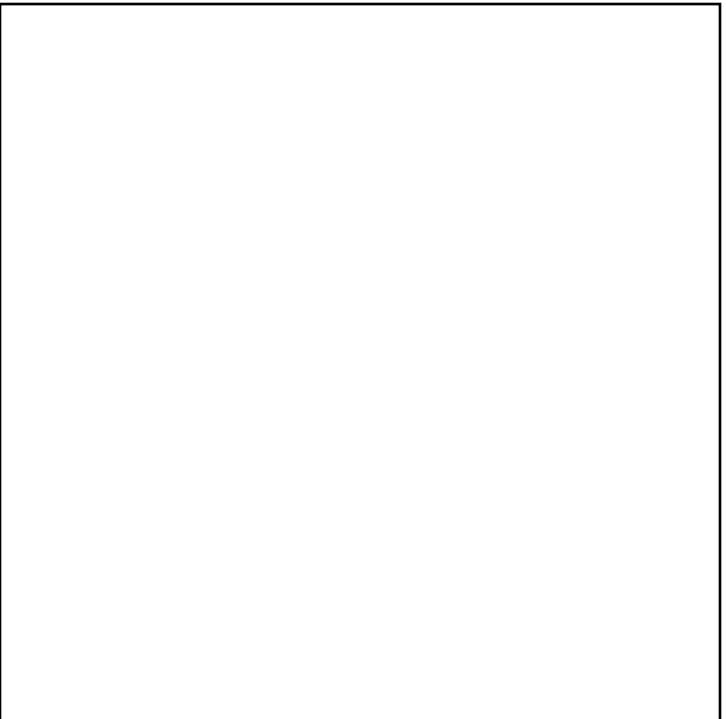
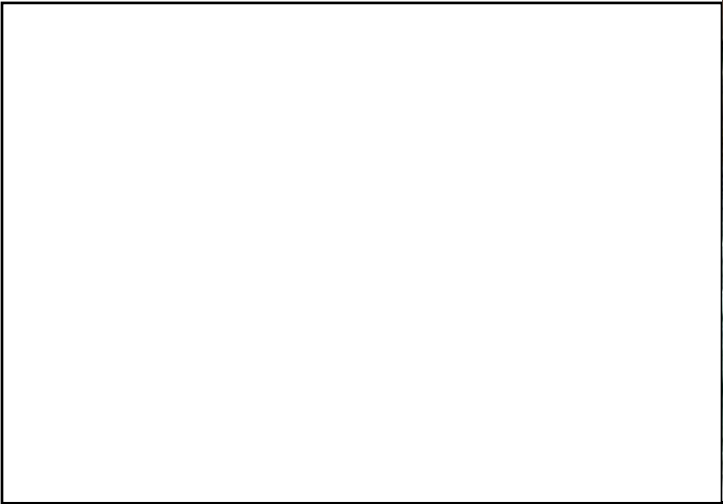
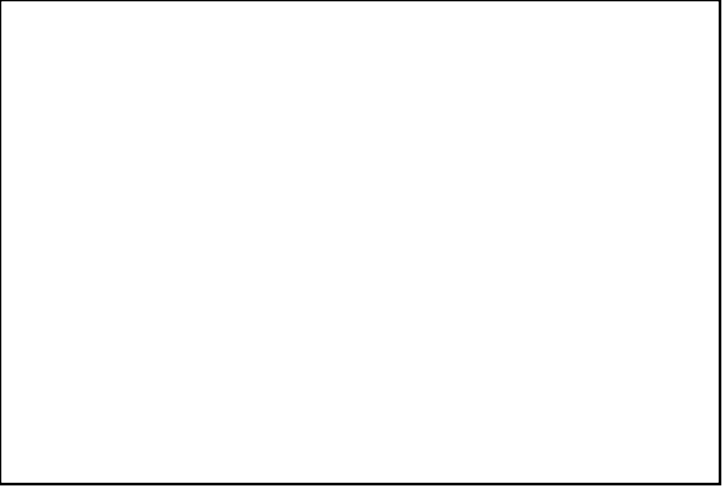


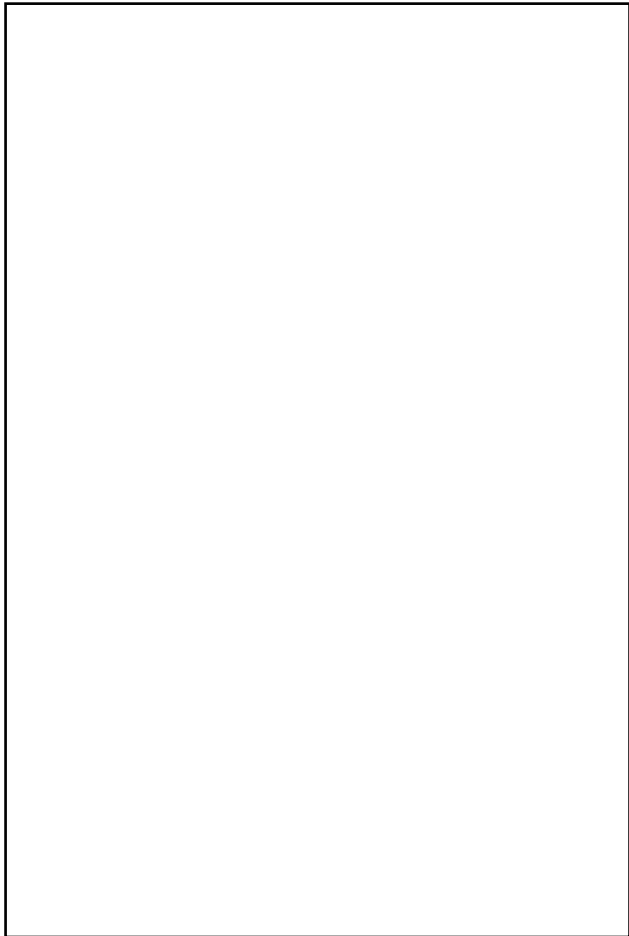
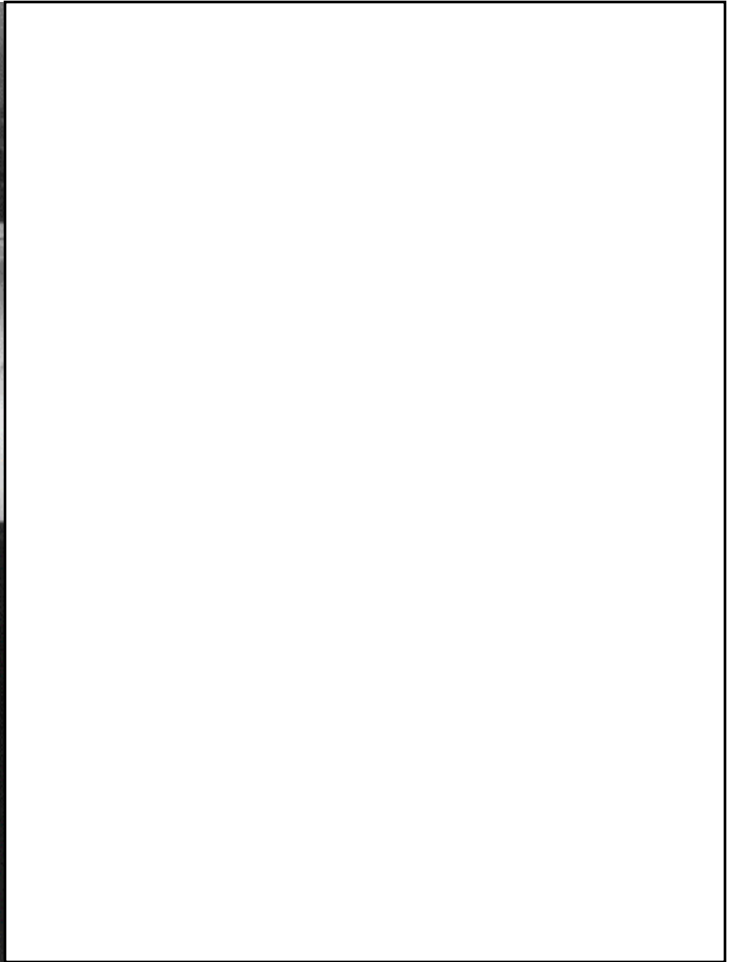
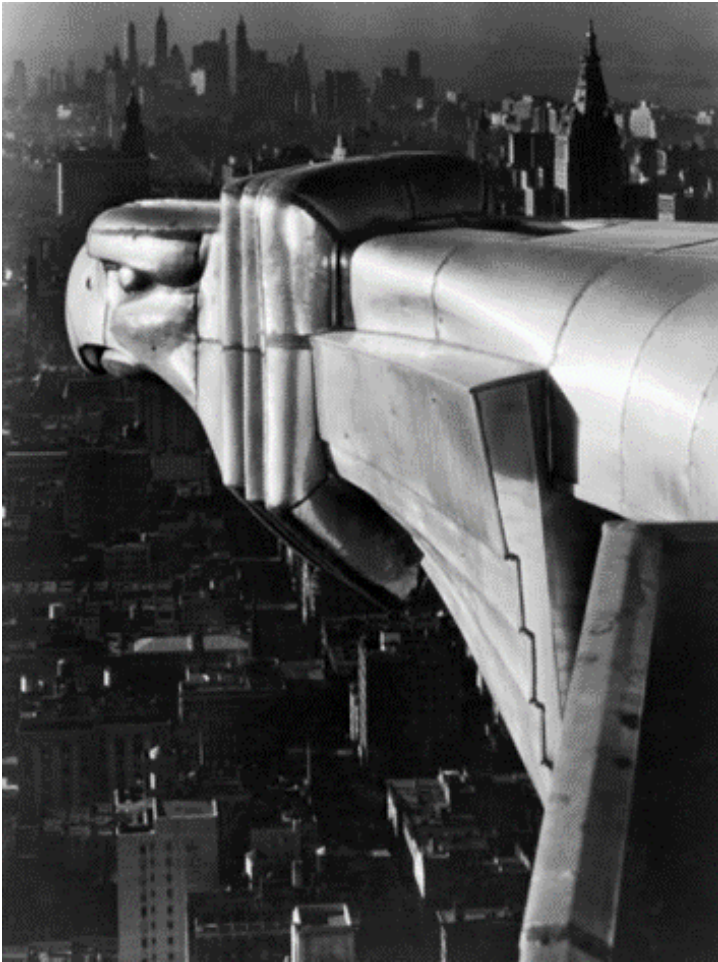
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



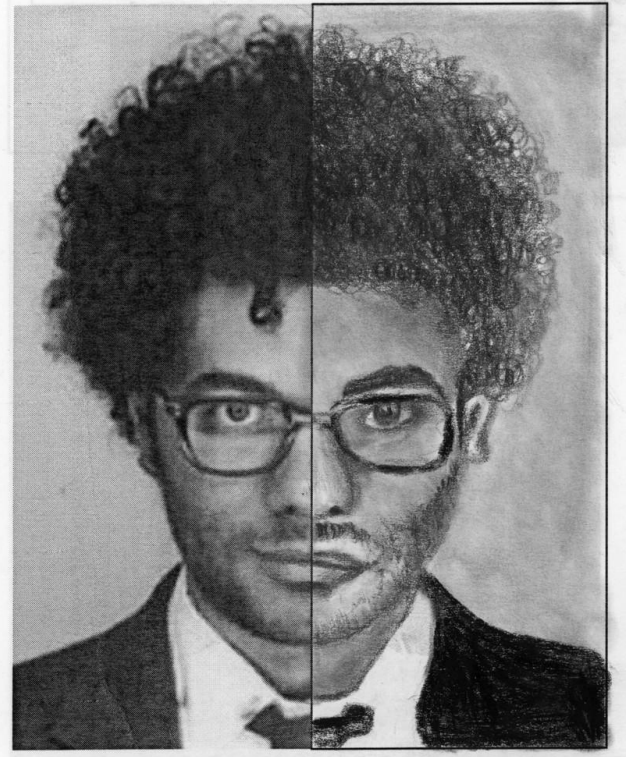
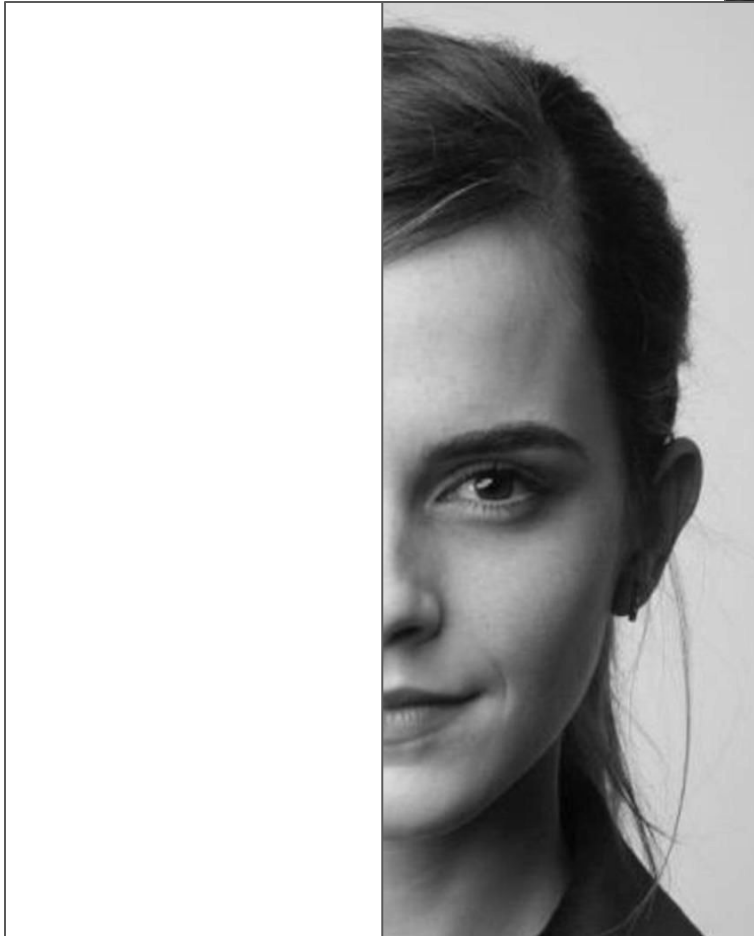


Skill builder

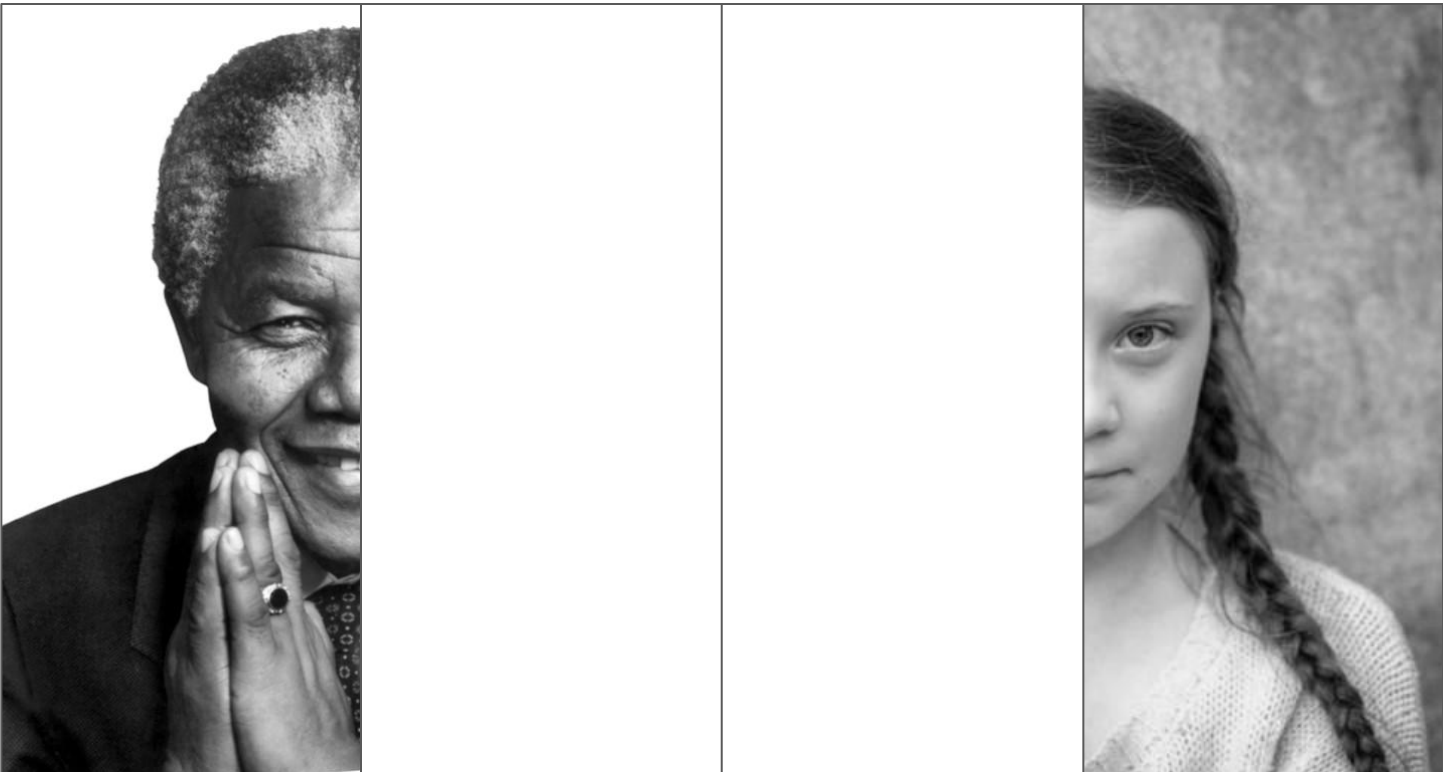
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

創造性 - 私は練習をブレインストーミング

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

創造性を学ぶことができます。 初心者のための最大の過ちは、あなたの頭の中であなたのアイデアのすべてを維持しようとしています。あなたは、あなたの創造的なスキルを向上させるために、多数のアイデアをリスト練習しようとしています。

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
あなたは多数のアイデアを生成するためにあなたの能力を向上させます。
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
あなたのアイデアが記録されるまで判断を保留するあなたの能力を向上させます。彼らは彼らの心に残っている間、ほとんどの人は良いアイデアを停止します。
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
あなたは意図的トピックに関連する異常なまたは特定のアイデアを模索するためにあなたの能力を向上させます。

Please choose a topic トピックを選択してください:

☐ Sports スポーツの ☐ Movies 映画 ☐ Music 音楽 ☐ Games ゲーム ☐ Fashion ファッション ☐ Animals 動物

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

작업이 완료되면, 당신은 생성 된 아이디어의 수를 계산하십시오 :

Creativity — Brainstorming practice II

創造性 - 練習IIをブレインストーミング

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

創造性を学ぶことができます。 初心者のための最大の過ちは、あなたの頭の中であなたのアイデアのすべてを維持しようとしています。あなたは、あなたの創造的なスキルを向上させるために、多数のアイデアをリスト練習しようとしています。

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
あなたは多数のアイデアを生成するためにあなたの能力を向上させます。
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
あなたのアイデアが記録されるまで判断を保留するあなたの能力を向上させます。彼らは彼らの心に残っている間、ほとんどの人は良いアイデアを停止します。
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
あなたは意図的トピックに関連する異常なまたは特定のアイデアを模索するためにあなたの能力を向上させます。

Please choose a topic トピックを選択してください:

- ☐ things that make you different than others 他の人よりもあなたが異なるようなもの
☐ things that irritate you あなたを刺激するもの ☐ things you love あなたが愛するもの

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

終了したら、あなたが発生したアイデアの数を数えてください。_____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

カウントした後、あなたの最も興味深いアイデアの周りに円や四角形を描画してください。

Developing an idea for your portrait

ポートレートアイデアを練る

Who could your portrait be about?

あなたのポートレートは誰についてのものでしょうか

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

たくさんアイデアから選ぶと、ポートレートがさらに好きになるでしょう

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

最高かつ最も多くのアイデアを思いつくのに役立つ創造性テクニックをすべて使用してください

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

アイデアをリストしたり、リンクしたり、アイデアクラウドや Web マップを作成したり、ストーリーを語ったり、スケッチしたりできます。

What could they be doing?

彼らは何をしているのでしょうか？

Where could they be?

彼らはどこにいるのでしょうか？

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

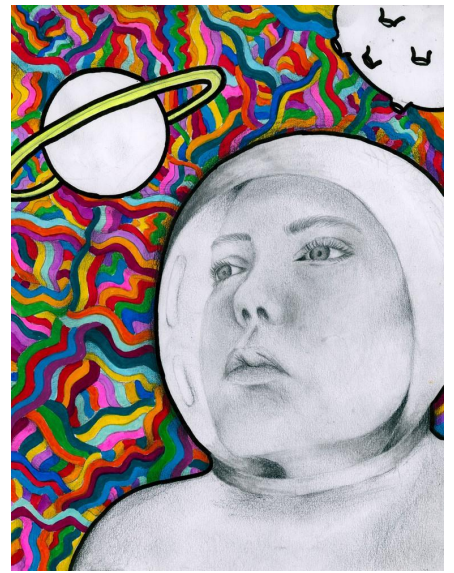
次のクラスでは、あなたの最も優れた人物2人、最も優れた行動2つ、および最も優れた背景2つを丸で囲んでください。



Mica Paul, Spring 2023



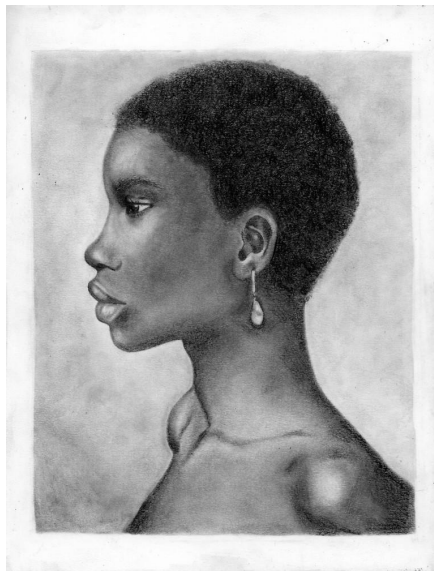
Max Seale, Spring 2023



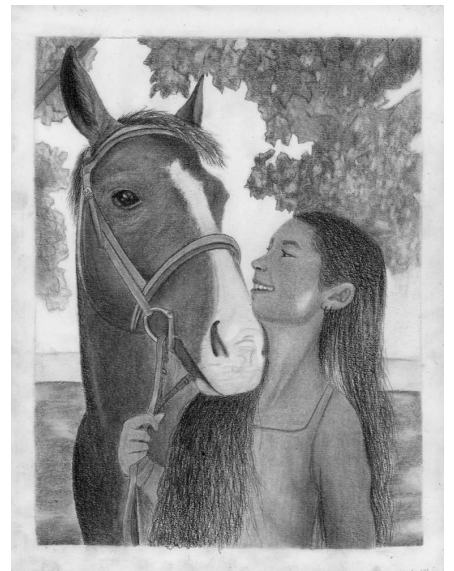
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



Johnlyah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

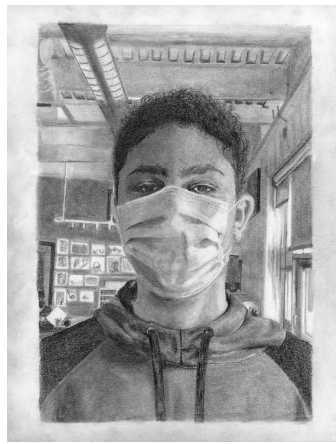


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

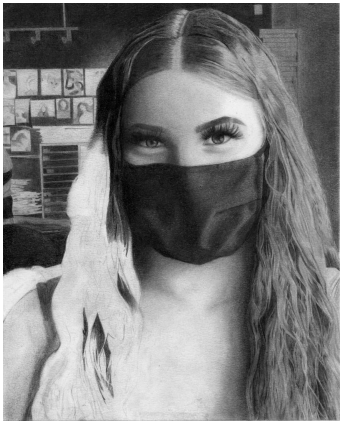
The portrait project all time hall of fame



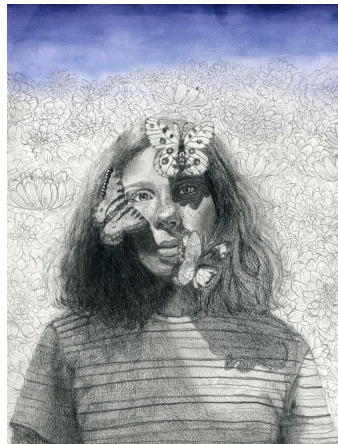
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



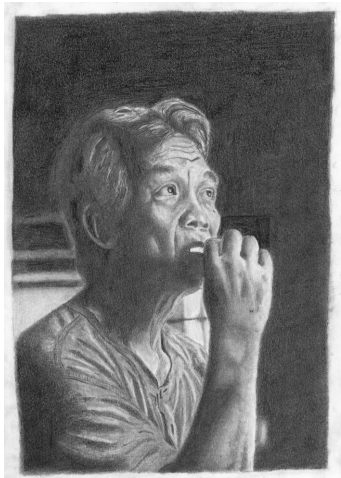
Anna Wuensch, Spring 2020



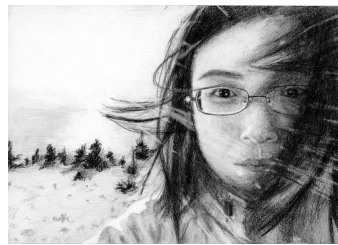
Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



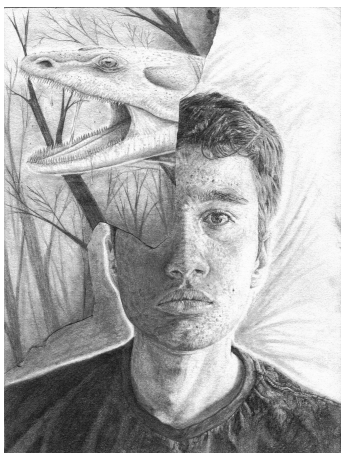
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



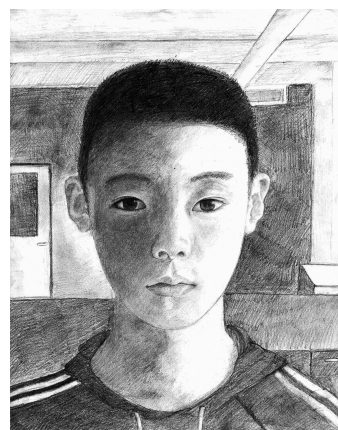
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

セルフポートレート：学生にミッドプロジェクトフィードバック

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

このプロジェクトは、3つの一般的な基準に基づいて評価されます。あなたがあなたのベストを尽くす助けるために、ここにあなたの描画を改善する方法についての提案をいくつかのフィードバックです。私は、私はあなたのためのアドバイスの中で最も重要な部分だと思うものを選びました。これらの提案は不明である場合は、あなたに多くの助けを与えるために私や友人にお問い合わせください。

Proportion and detail - プロポーションと細部

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

割合は、あなたが正確に形や大きさを描くスキルの名前です。

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
密接に観察します。 あなたの写真を見てください。あなたが見ているものを忘れ、およびコンポーネント線や図形に焦点を当てるようにしてください。
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
行方不明の詳細を探してください。 あなたが見落としている可能性があることを小さなものを探してください。あなたの髪の毛の小さなビットは、あなたの服、バックグラウンドのわずかな差のしわ、など。
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
あなたの顔の他の半分を描き始めます。 あなたも完全に顔の片側を開発する場合、他の側でそれを一致させるのは難しいだろう。
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
慎重に測定します。 あなたは物事を置く場所導くために、グリッド、ルーラー、または紙の伝票を使用してください。
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
あなたの影の形状を観察します。 顔のパーツの形状は良好であるが、影の形状がオフです。明るい部分と暗い部分の形や大きさを詳しく見てみましょう。
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
質感の変化を考慮してください。 髪は、布、皮、またはファジー影よりも描画の異なる種類を必要とします。あなたが描いている異なるものの質感をキャプチャしてみてください。

Shading - シェーディング

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

シェーディングは、描画する明暗を使用しています。それは物事が現実的な三次元に見えるようにする簡単な方法です。

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
あなたのアウトラインを軽減。 概要を訂正していますが、シェーディングを開始した後、彼らが消えるはずの割合を得るために不可欠です。
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
あなたの濃色を暗く。 そうすることで、あなたの図面の全体的な影響が大きくなり、それがポップするのに役立ちます。

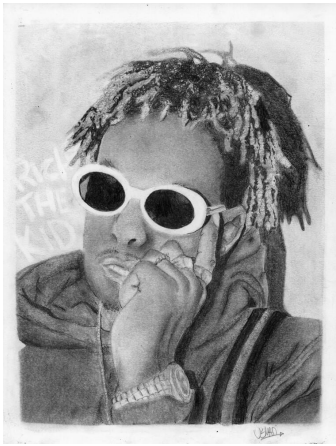
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
あなたのライトにトーンを追加します。 白い領域のままにすると、あなたのアートワークが未完成であるという印象を残す傾向があります。代わりに、あなたが代わりに追加することができ、グレーの明るい色調を探します。
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
滑らかさの作業。、行方向に交互の層を積層することによって、あなたのグレーを構築し、重複行（いない白いギャップ）で使用する回線、またはブレンド切り株を使用しています。
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
ブレンドの作業。あなたの影は時々少数または全くミドルグレーで、光から闇に突然行っています。あなたが代わりに突然ジャンプのスムーズなブレンドで終わるまで、中央のエリアにグレーを追加します。
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
あなたの背景をシェーディング開始します。あなたの背景であなた日陰たら、それはあなたがあなたの肖像画の残りの部分をreshadeするグレーと力のバランスを変更します。あなたはあなたの背景をシェーディング起動した場合、早期それはあなたの時間とフラストレーションを保存します。
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
あなたの髪の異なるグレーで十分に確認してください。あなたは長さに沿って流れるラインを作成することにより、基本的な髪の質感を得ることができます。あなたが異なる鎖の明暗のパターンを複製する場合しかし、それも良い作品。それはより多くの時間がかかりますが、影響は何倍強力です。
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
シャープ対ファジーエッジを監視します。時にはブレンド光から闇に迅速に移行し、時にはそれが長い距離に渡って広がっています。あなたはどちらを行う必要があります場所を確認するためにあなたの写真をReobserve。

Composition - 組成

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

組成物は、アートワークの全体構成及び完全です。

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
ご希望の場合は、背景を除外するオプションがあります。
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
背景を追加します。背景には、実数または虚数、特定の場所に人や物を置きます。背景なしの図面と比較すると、あなたのアートワークは、シンプルかつ不完全に見えることがあります。
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
あなたの背景をシェーディング開始します。あなたはそこにいくつかの行を持っているが、それはあなたの図面の他の部分に比べて物質を欠いています。
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
あなたの顔の他の半分を描き始めます。あなたも完全に顔の片側を開発する場合、他の側でそれを一致させるのは難しいだろう。
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
あなたは背後にあるように見えます。昼食時や学校の前または後に、あなたのプロジェクトに取り組んで検討してください。それとも、自分のペースを拾うか、授業中に、より効果的にあなたの時間を使用するようにしてください。あなたが十分に行われている場合は、その上で動作するように家にそれを取ることができれば、あなたは尋ねることができます。あまりにも多くのあなたの仕事の外の学校で行われている場合、私はそれを受け入れることができないことに注意してください。



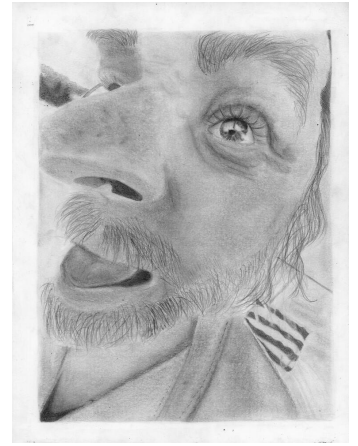
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



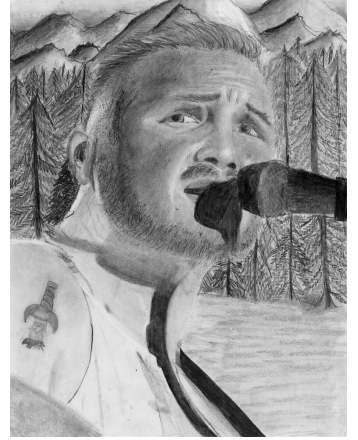
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



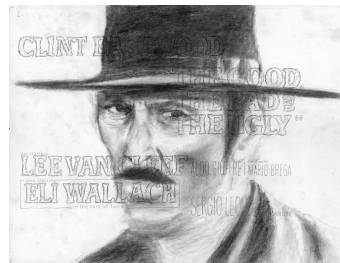
Liam Carney, Fall 2024



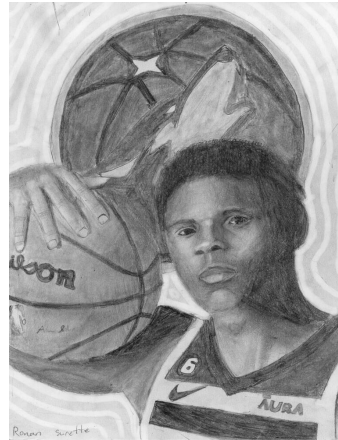
Greta McLaren, Fall 2024



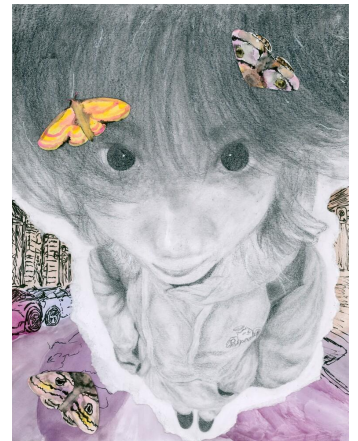
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



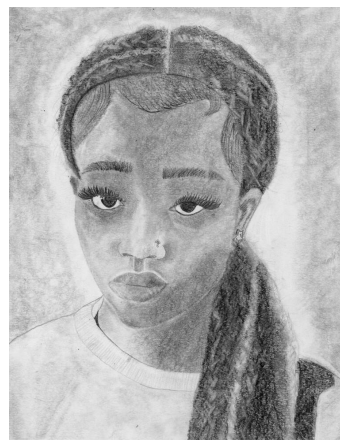
Ronan Surette, Fall 2024



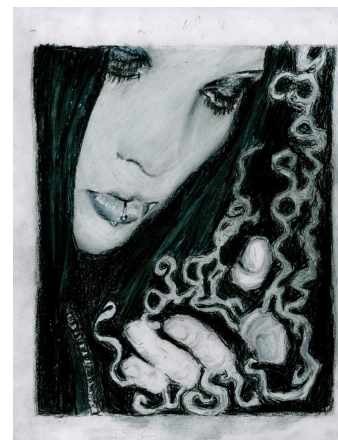
Lydia Marryatt, Fall 2024



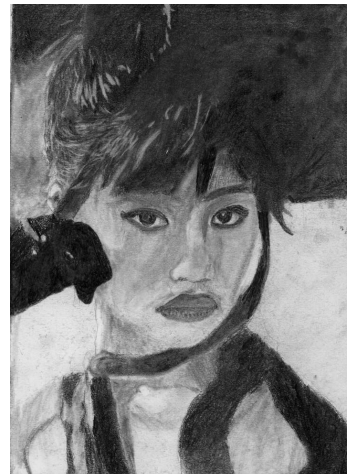
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025