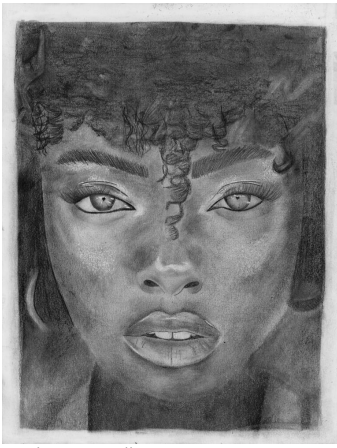
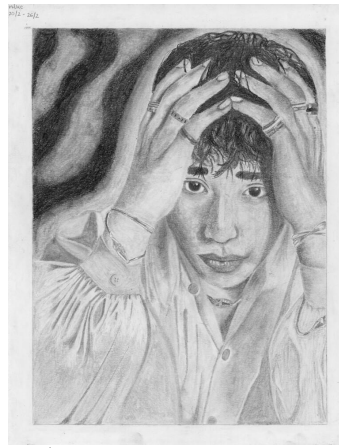




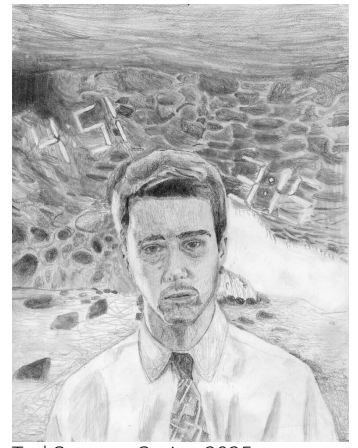
Andrea Castillo, Spring 2025



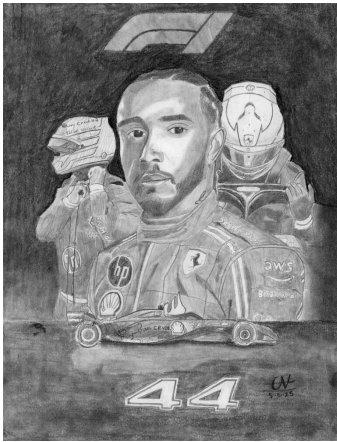
Cecilia Nguyen, Spring 2025



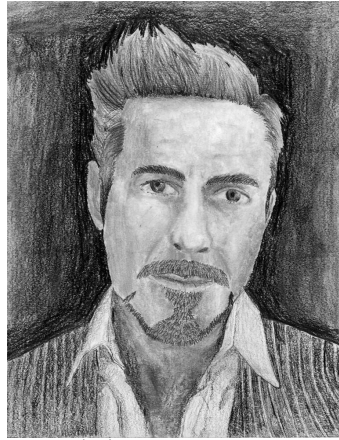
Yohana Tedla, Spring 2025



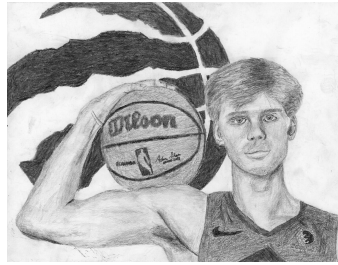
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



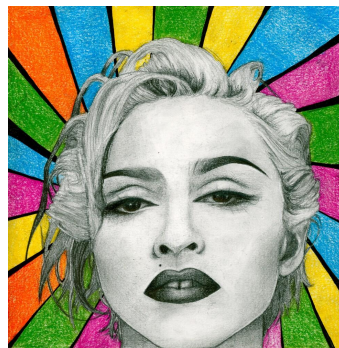
Nathan Parks, Spring 2025



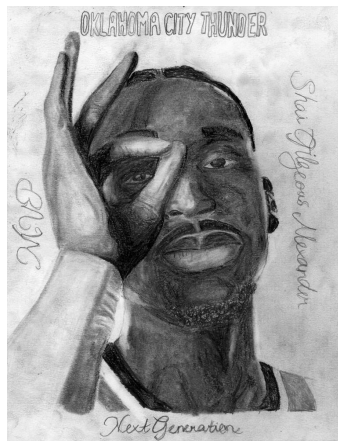
Leo Hilewitz, Spring 2025



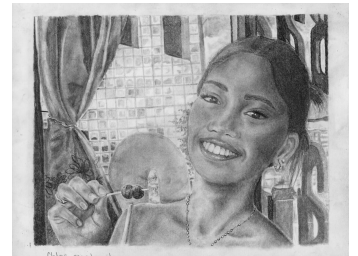
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



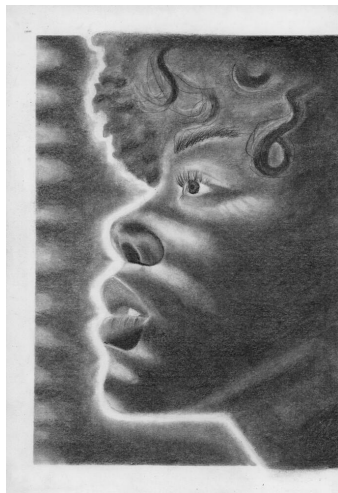
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Avaliação de autorretrato e desenvolvimento de suas habilidades passo a passo

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Proporção e detalhe: formas, tamanhos e contornos

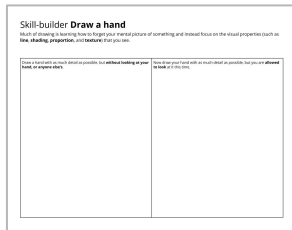
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Técnica de sombreamento: cores pretas profundas, suavidade e mesclagem

Composition: Complete, full, finished, and balanced

Composição: Completa, plena, acabada e equilibrada

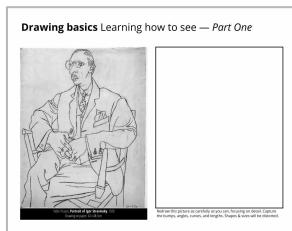
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Aprenda a diferença entre olhar e ver.



☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Pratique desenhando tudo junto.



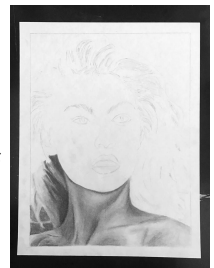
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Melhore sua capacidade de ver e desenhar detalhes.



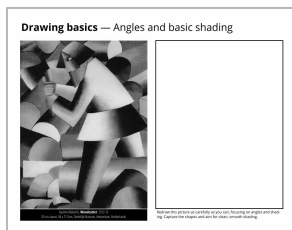
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
Escolha uma foto de referência com boa iluminação.



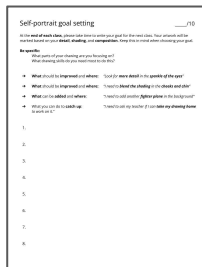
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt** and **neck**.
Sombreie as partes mais claras da camisa e do pescoço.



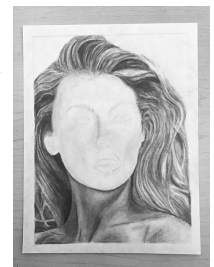
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Pratique desenho de ângulos e sombreamento.



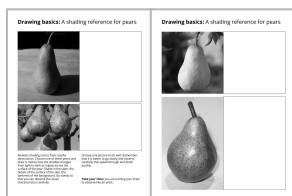
☐ **9.** Write one goal each day.
Escreva uma meta por dia.



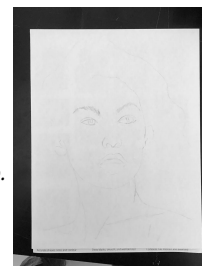
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Sombreie as partes escuras do cabelo e depois as claras.



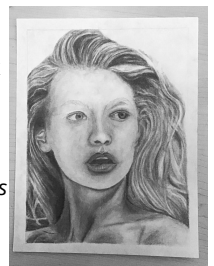
☐ **4.** Practice **blending** to make things look **3D**.
Pratique a mistura para fazer as coisas parecerem 3D.



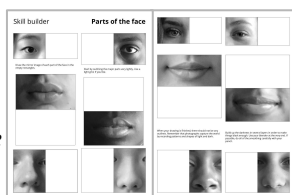
☐ **10.** Trace a **light outline**.
Trace um contorno claro.



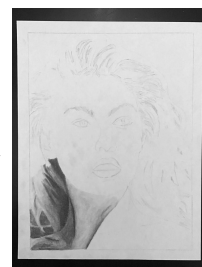
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Sombreie as partes escuras do rosto e depois as claras.



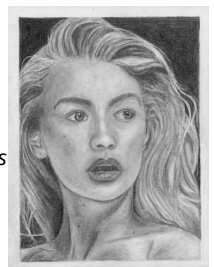
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Pratique o desenho de partes do rosto.



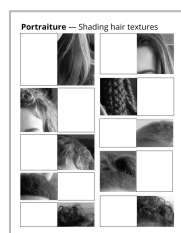
☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck** and **shirt**.
Sombreie as partes mais escuras do pescoço e da camisa.



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Sombra para conectar as partes e encontrar melhorias.



☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Melhore a forma como você desenha texturas de cabelo.



Self-portrait goal setting

____/10

Definição de metas de autorretrato

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

No final de cada aula, reserve um tempo para escrever sua meta para a próxima aula. Seu trabalho artístico será marcado com base em seus detalhes, sombreamento e composição. Tenha isso em mente ao escolher seu objetivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Seja específico: em quais partes do seu desenho você está se concentrando? Quais habilidades de desenho você mais precisa para fazer isso?

- | | | |
|---|--|--|
| → | What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"Look for more detail in the sparkle of the eyes"</i>
<i>"Procurar mais detalhe no brilho dos olhos"</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"I need to blend the shading in the cheeks and chin"</i>
<i>"Preciso esfumar o sombreamento nas bochechas e no queixo"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>O que pode ser adicionado e onde:</i> | <i>"I need to add another fighter plane in the background"</i>
<i>"Preciso adicionar outro avião de combate ao fundo"</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>O que você pode fazer para se atualizar:</i> | <i>"I need to ask my teacher if I can take my drawing home to work on it."</i>
<i>"Preciso perguntar ao meu professor se posso levar meu desenho para casa para trabalhar nele".</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Vocabulário para o projeto de retrato

4B pencil

Lápis 4B

a graphite drawing tool that is darker and great for shading

uma ferramenta de desenho em grafite que é mais escura e ótima para sombreamento

background

fundo

the part of an artwork that is far away

a parte de uma obra de arte que está distante

blending

Misturando

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

no desenho: mistura de cinzas claros a escuros; na pintura: misturar de uma cor para outra

brainstorming

debate

coming up with a large number of ideas

tendo um grande número de ideias

composition

composição

the arrangement of things in an artwork

a disposição das coisas em uma obra de arte

contour drawing

desenho de contorno

drawing the edges and outlines

desenhando as bordas e contornos

contrast

contraste

the difference between the lights and darks

a diferença entre as luzes e as trevas

creativity

criatividade

ideas that are useful, unique, and insightful

ideias que são úteis, únicas e perspicazes

detail

detalhe

small, important parts of a drawing

partes pequenas e importantes de um desenho

foreground

primeiro plano

the part of an artwork that is biggest and closest

a parte de uma obra de arte que é maior e mais próxima

HB pencil

Lápis HB

a graphite drawing tool that makes light lines

uma ferramenta de desenho de grafite que cria linhas claras

layering

camadas

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other

adicionando várias pequenas quantidades de lápis ou tinta umas sobre as outras

modelling

modelagem

making things 3D using blending

fazendo coisas em 3D usando mesclagem

reference photos

fotos de referência

photographs you look at carefully so you can make a better artwork

fotografias que você olha com atenção para poder fazer uma obra de arte melhor

shading

sombreamento

drawing with white, black, and greys

desenhando com branco, preto e cinza

smoothness

Suavidade

drawing cleanly, with no bumps

desenhando de forma limpa, sem saliências

texture

textura

drawing that looks the same as what it feels like

desenho que parece igual ao que parece

web-mapping

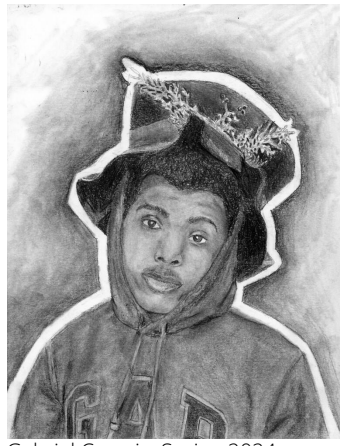
mapeamento da web

linking together ideas like a spider web

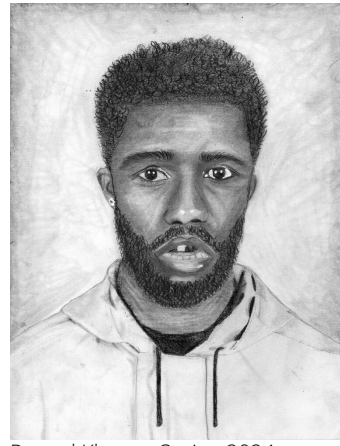
conectando ideias como uma teia de aranha



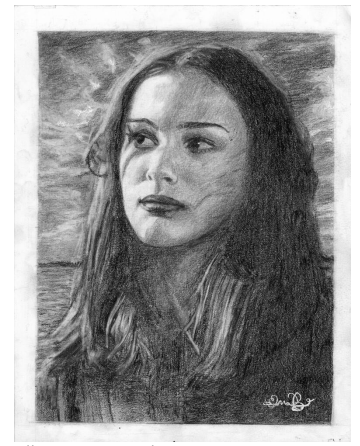
Morgan Marks, Spring 2024



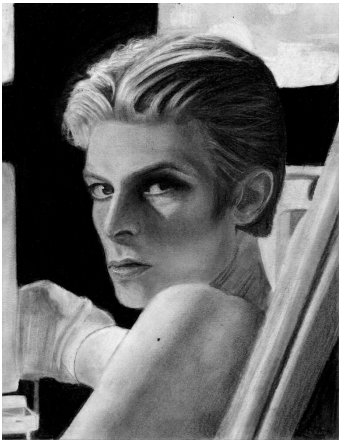
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



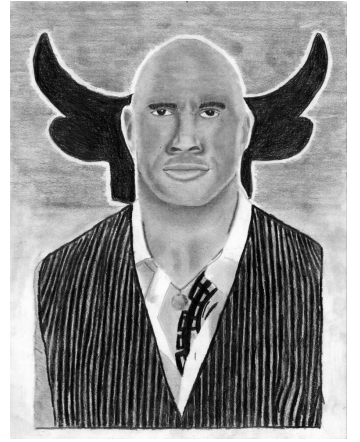
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



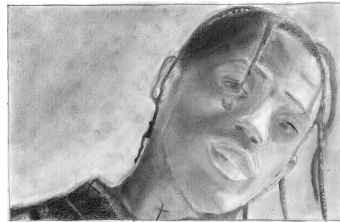
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



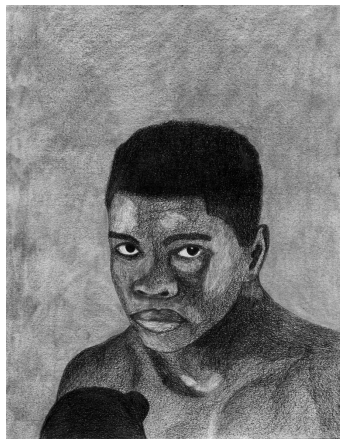
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



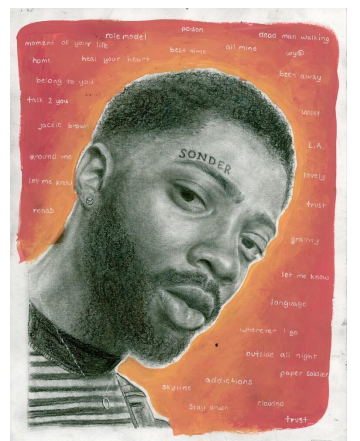
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



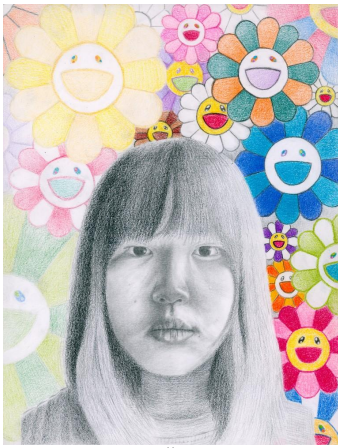
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



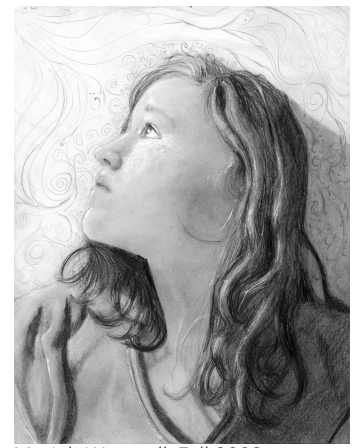
Xintang Wang, Fall 2023



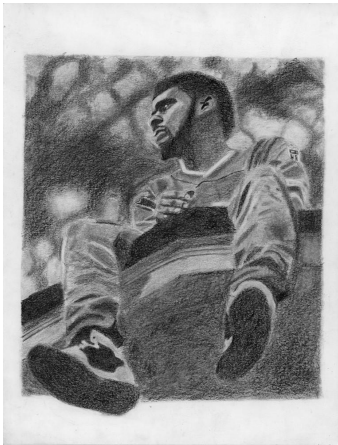
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



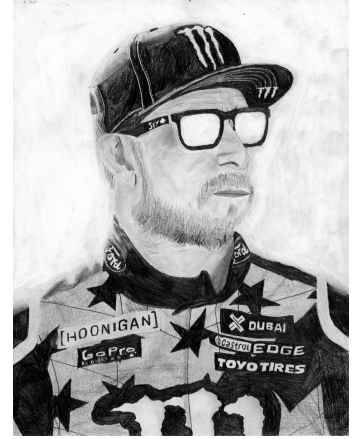
Ahsan Amir, Fall 2023



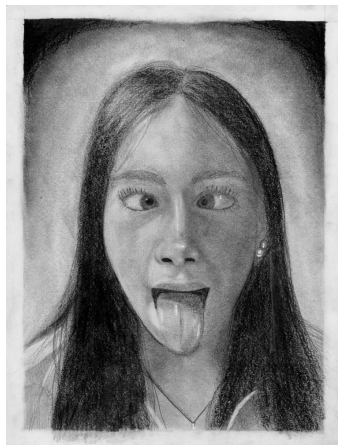
Olivia Woodill, Fall 2023



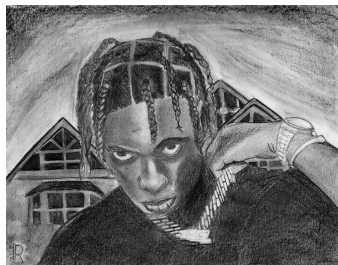
Matt Inkpen, Fall 2023



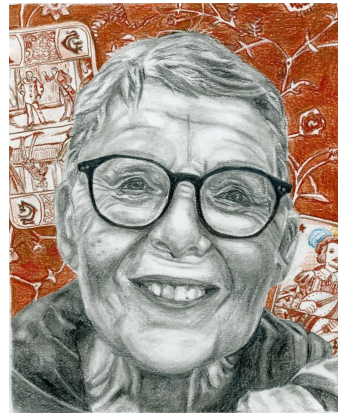
Carter Jecks, Fall 2023



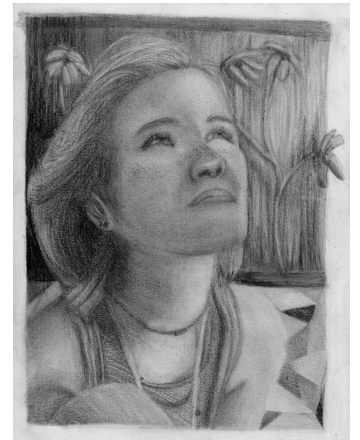
Mya Rimmer, Fall 2023



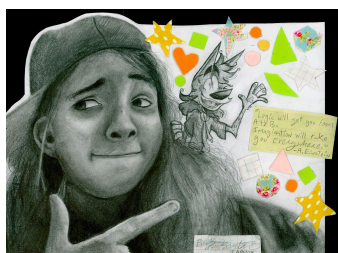
Mya Honey, Fall 2023



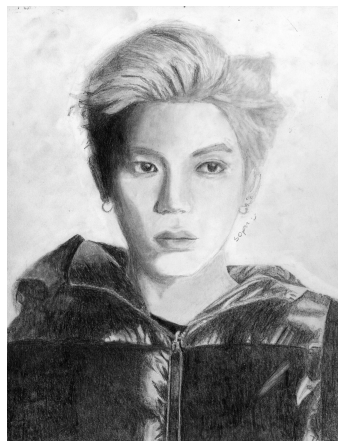
Gaelle Bousquet, Fall 2023



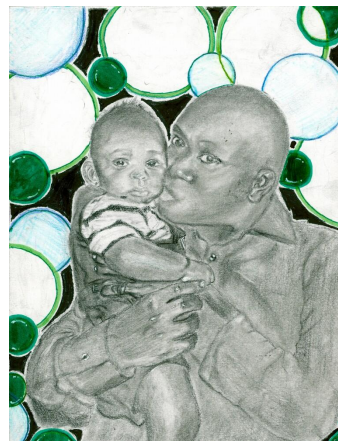
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Construtor de habilidades - Desenhe uma mão

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Grande parte do desenho consiste em aprender a esquecer a imagem mental de algo e, em vez disso, concentrar-se nas propriedades visuais (como linha, sombreamento, proporção e textura) que você vê.

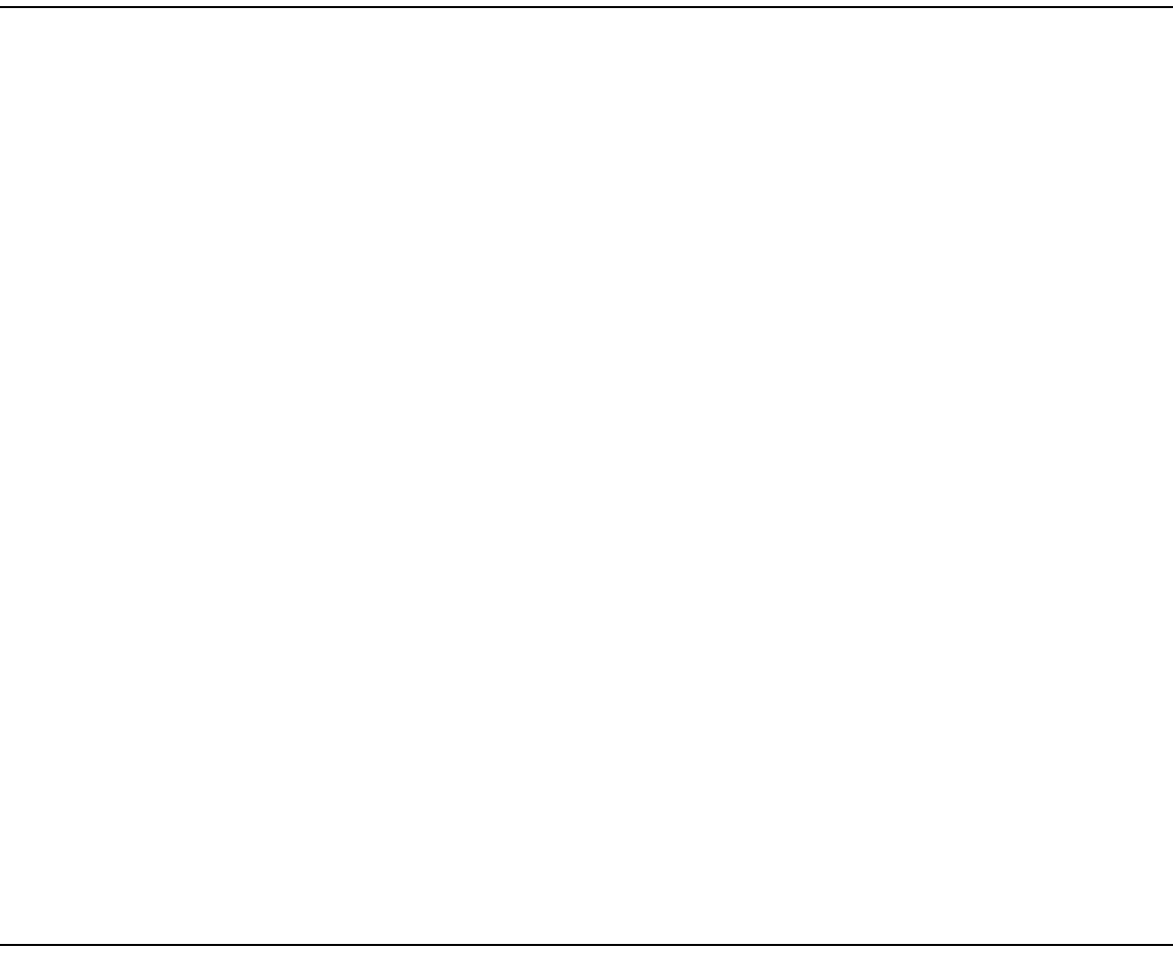
Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's. <i>Desenhe uma mão com o máximo de detalhes possível, mas sem olhar para a sua mão ou para a de qualquer outra pessoa.</i>	Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time. <i>Agora desenhe sua mão com o máximo de detalhes possível, mas desta vez você pode olhar para ela.</i>
--	---

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Noções básicas de desenho: Aprendendo a ver - Parte Um



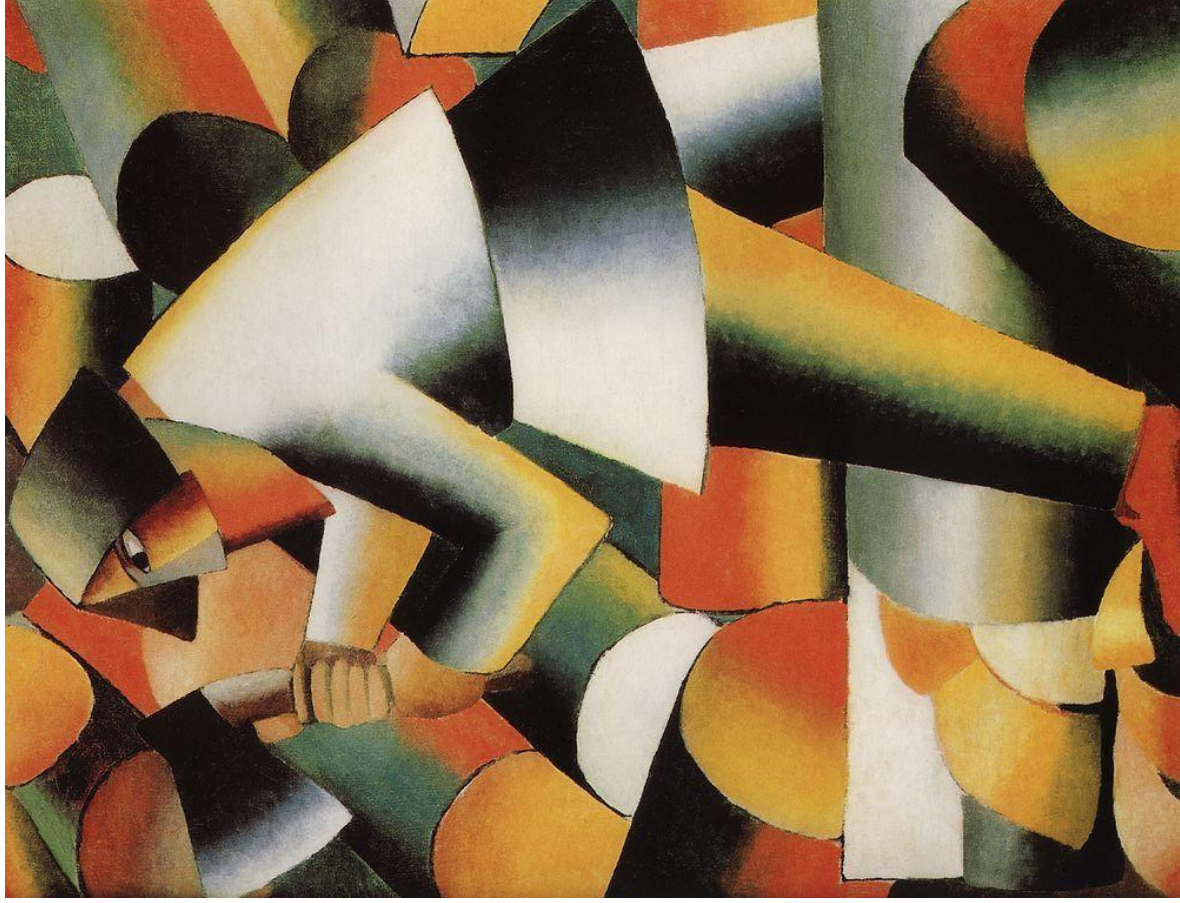
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Retrato de Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Redesenhe esta imagem com o máximo de cuidado possível, concentrando-se nos detalhes. Capture as saliências, ângulos, curvas e comprimentos. Formas e tamanhos serão distorcidos.*

Drawing basics: Angles and basic shading

Noções básicas de desenho: ângulos e sombreamento básico



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, Lenhador, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Redesenhe esta imagem com o máximo de cuidado possível, concentrando-se nos ângulos e no sombreamento. Capture as formas e busque um sombreamento limpo e suave.

Drawing basics: A shading reference for pears

Noções básicas de desenho: uma referência de



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

O sombreamento realista vem da observação cuidadosa. Escolha uma dessas peras e desenhe-a. Observe como a sombra muda de claro para escuro à medida que atravessa a superfície da pêra. Sombra no caule, detalhes da superfície da pele, escuridão do fundo. Vá devagar para poder observar atentamente as características visuais.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than to speed through and finish quickly.

Escolha uma foto para fazer bem. Lembre-se de que é melhor ir devagar e observar atentamente para acelerar e terminar rapidamente.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Não tenha pressa: você está treinando seu cérebro para observar como um artista.

Drawing basics: A shading reference for pears
Noções básicas de desenho: uma referência de



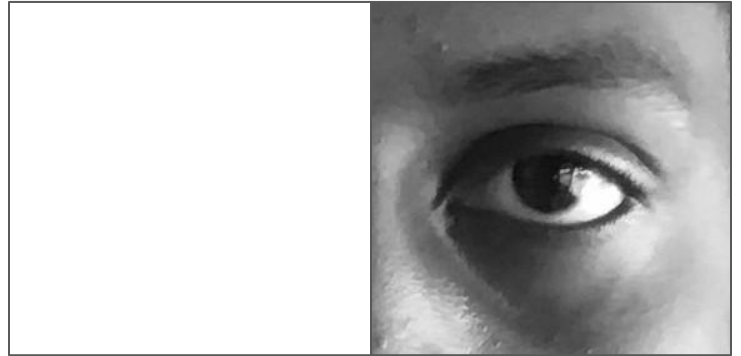
Skill builder: **Parts of the face**

Construtor de habilidades: partes do rosto



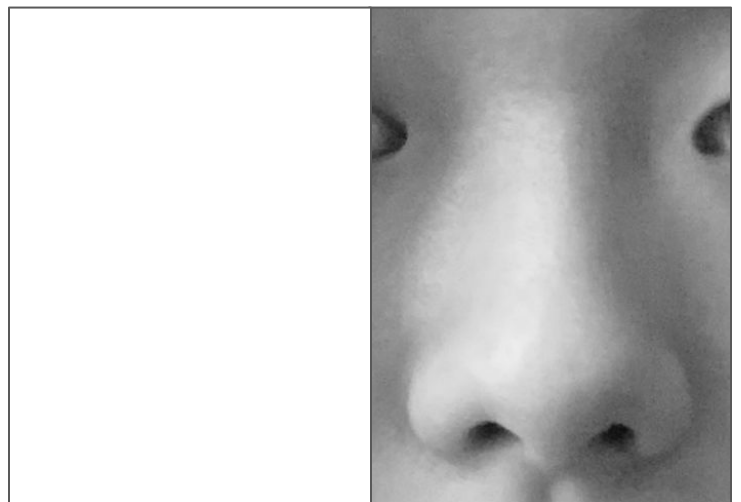
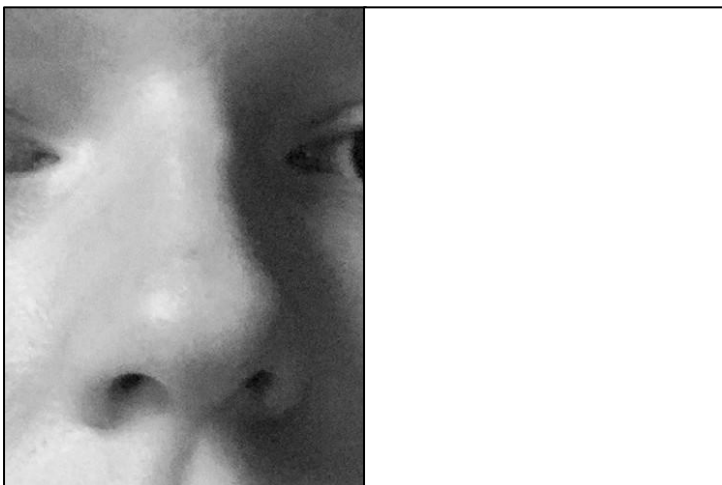
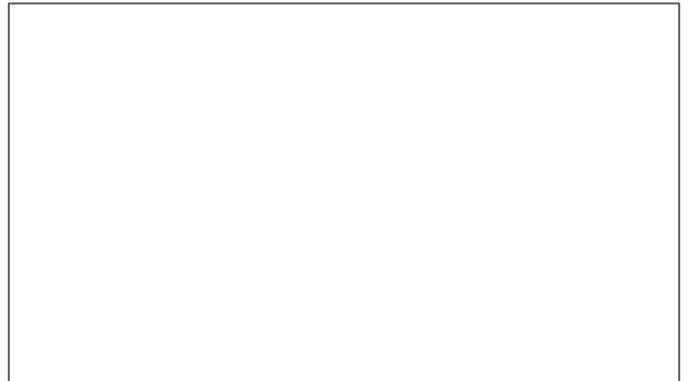
Draw each part of the face in the empty rectangles.

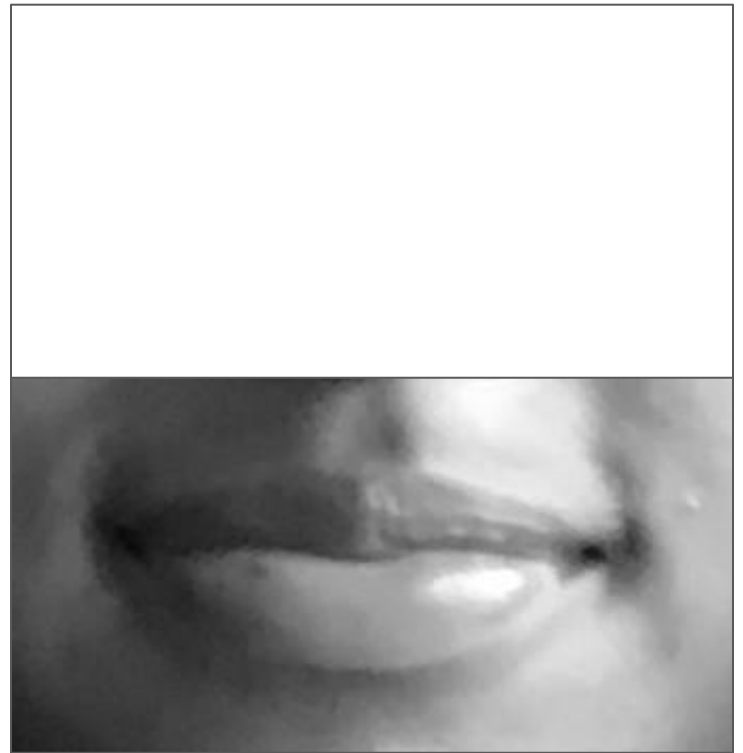
Desenhe cada parte do rosto nos retângulos vazios.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Comece delineando as partes principais levemente. Use uma grade de luz, se desejar.



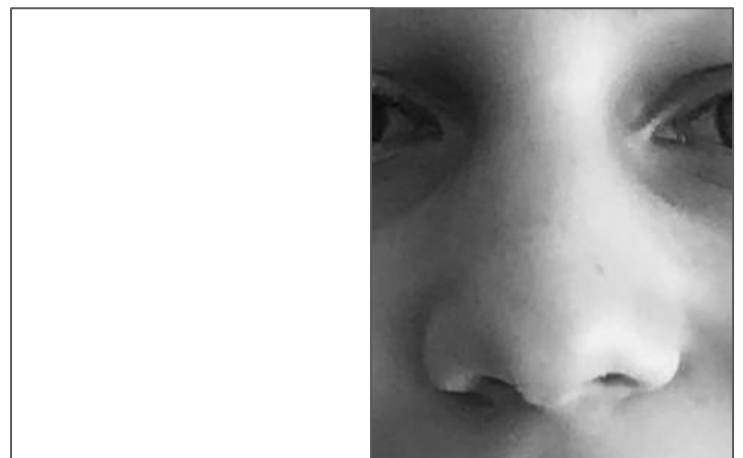
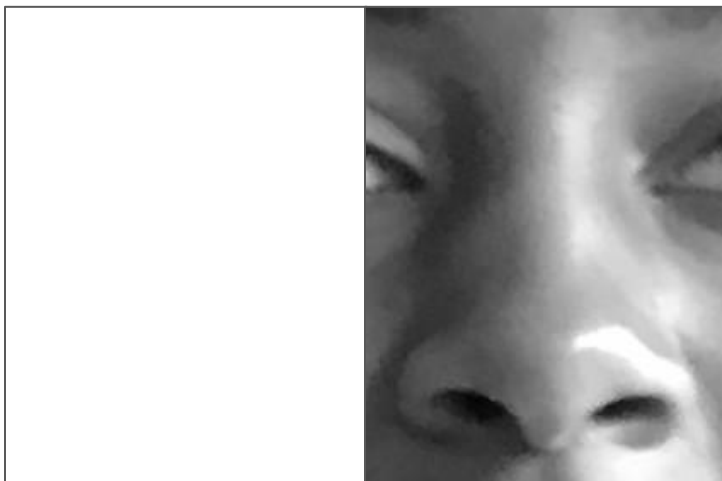


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Quando o desenho estiver concluído, não deverá haver contornos. Lembre-se de que as fotografias capturam o mundo registrando padrões e formas de claro e escuro.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Aumente a escuridão em várias camadas para deixar as coisas pretas o suficiente. Use o liquidificador bem no final. Se possível, faça todo o alisamento cuidadosamente com o lápis.

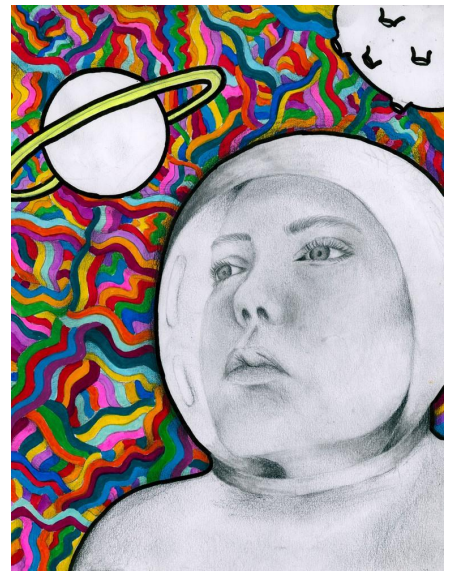




Mica Paul, Spring 2023



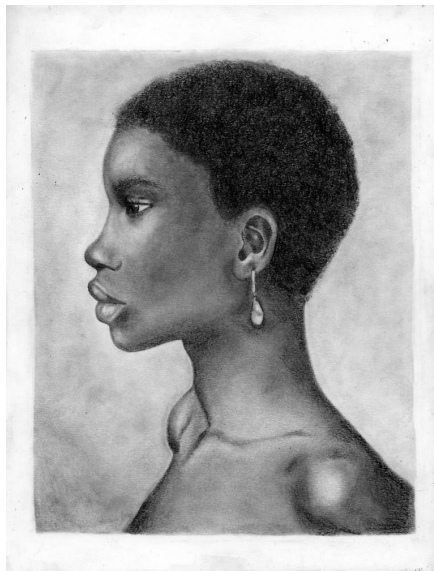
Max Seale, Spring 2023



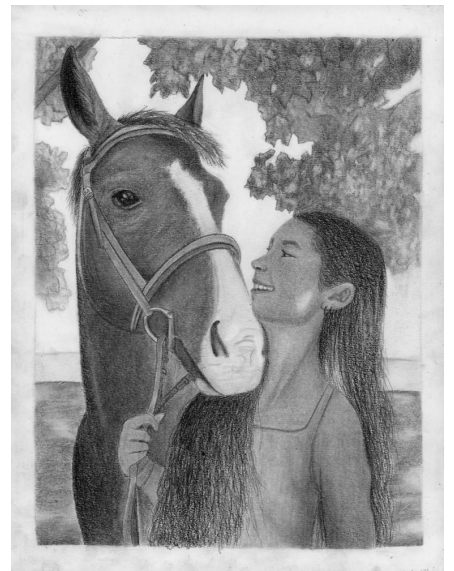
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



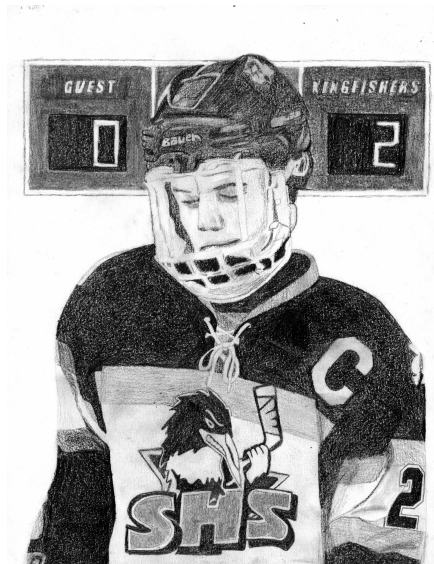
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

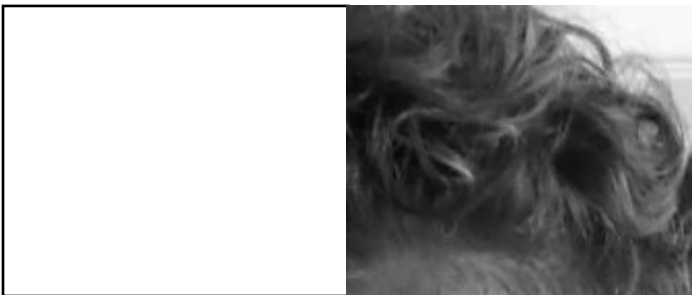
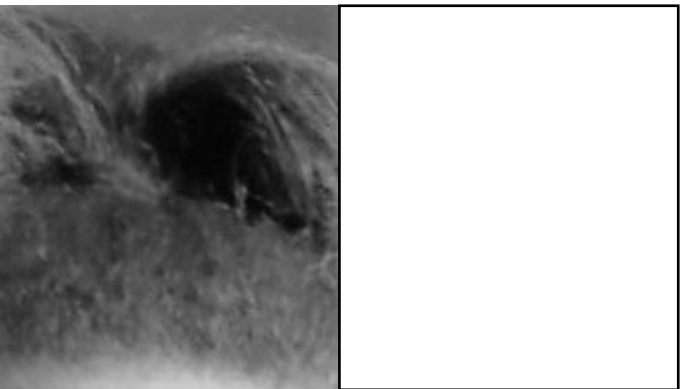
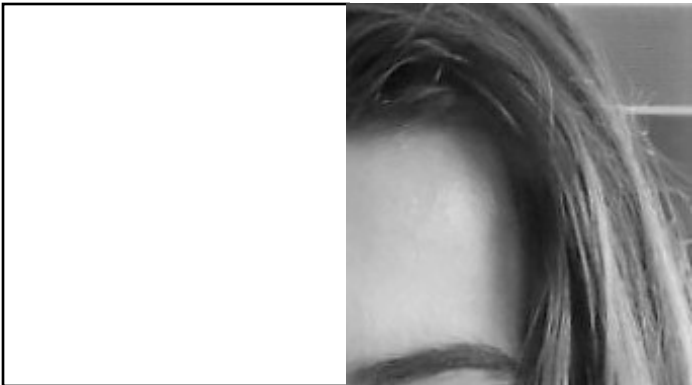


Alexa Maillet, Spring 2023

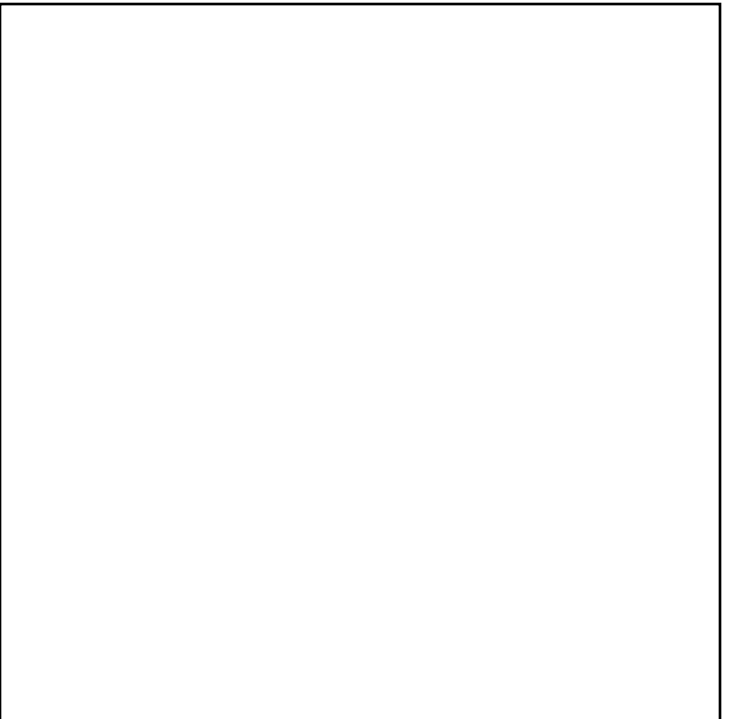
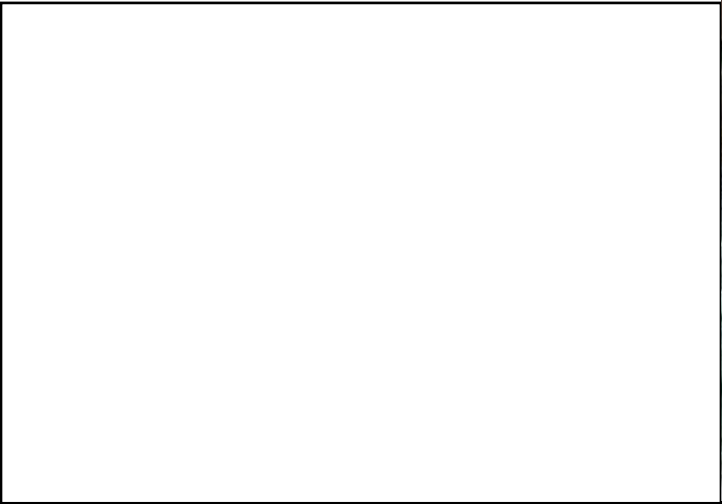
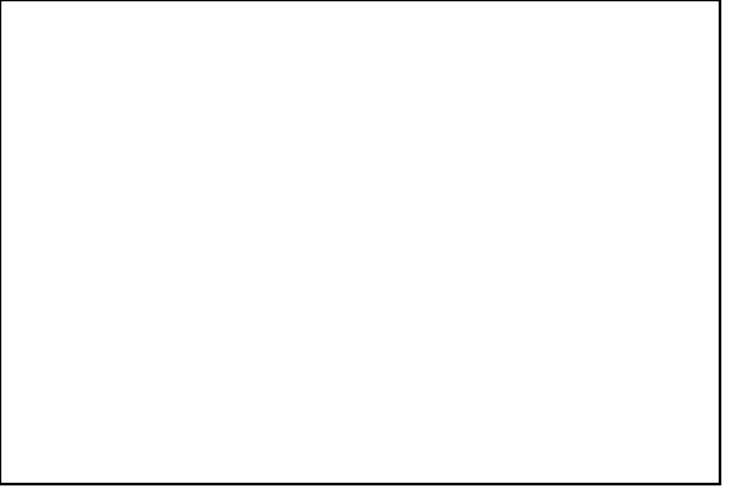


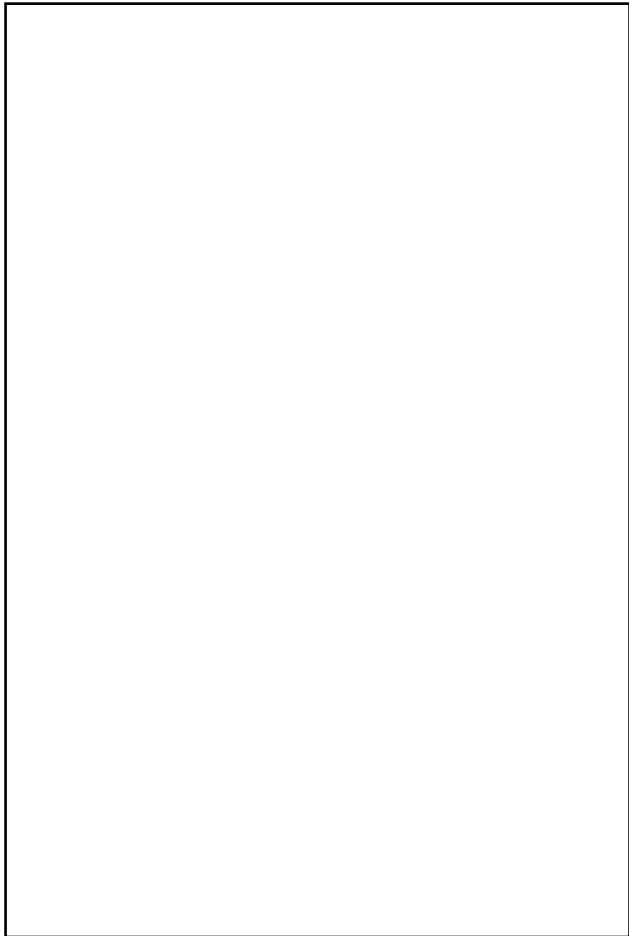
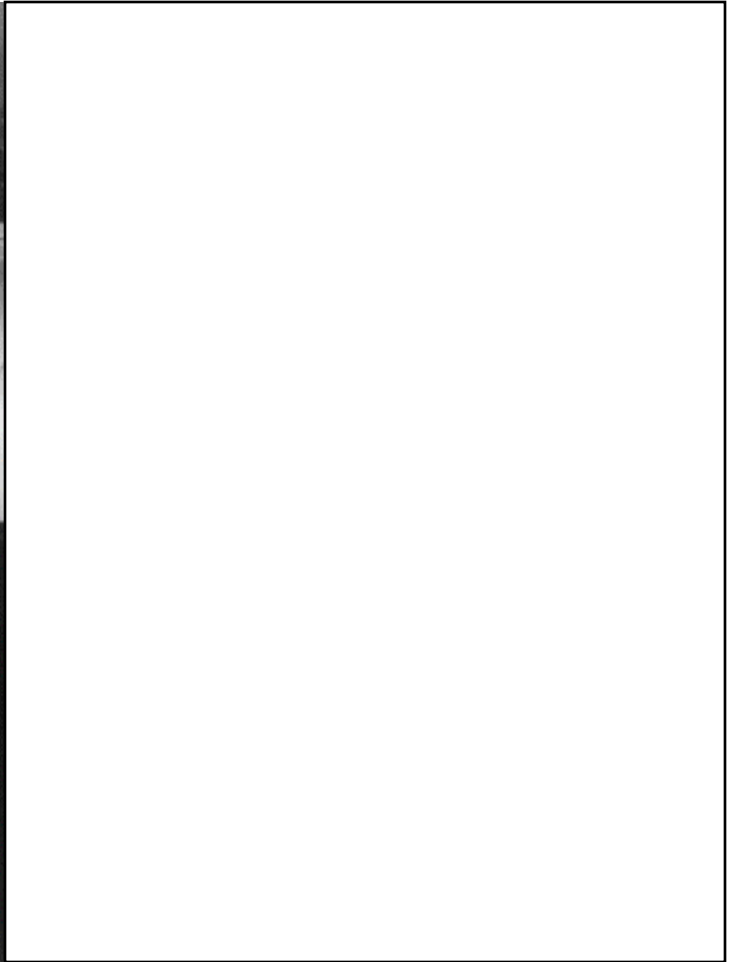
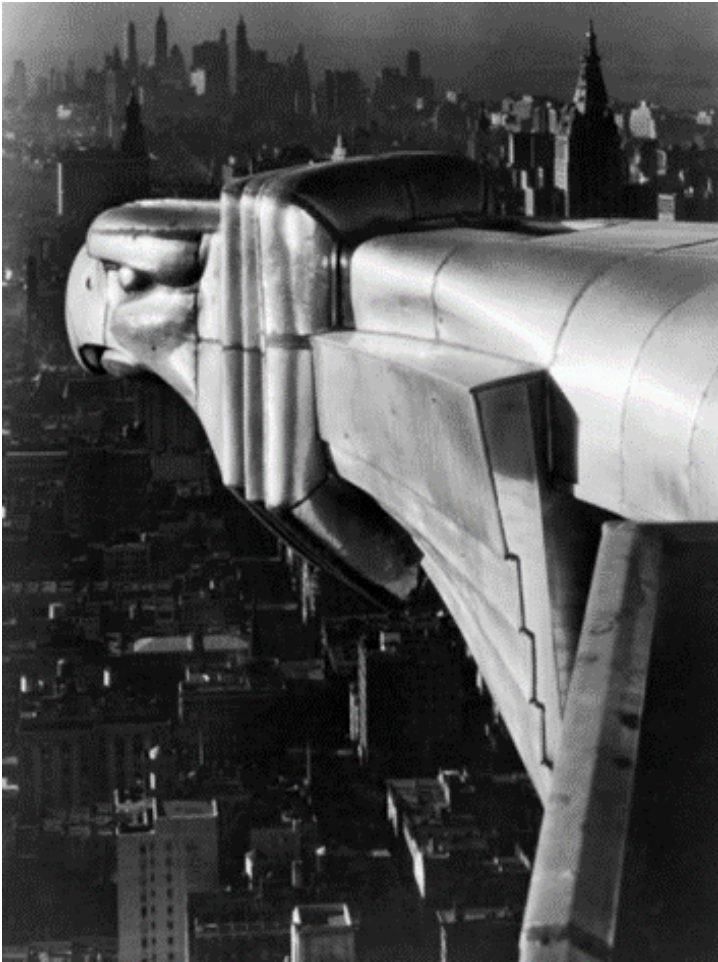
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



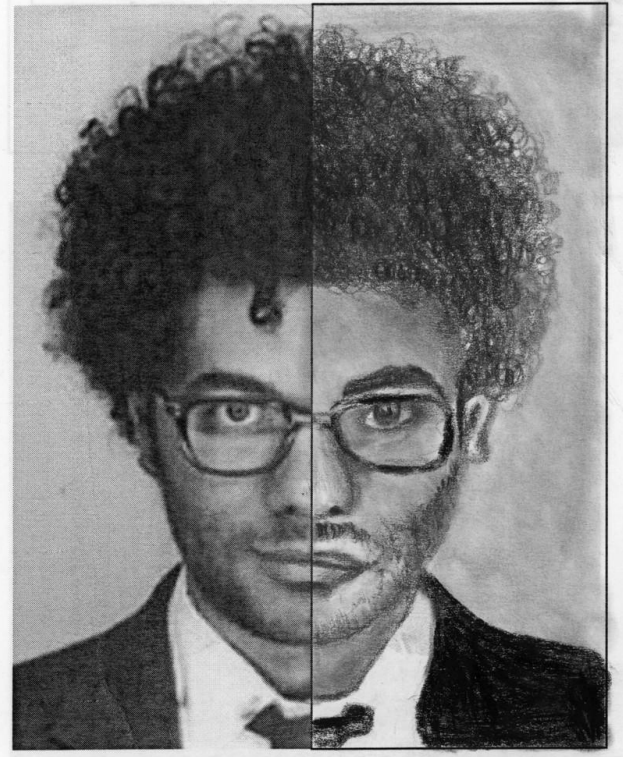
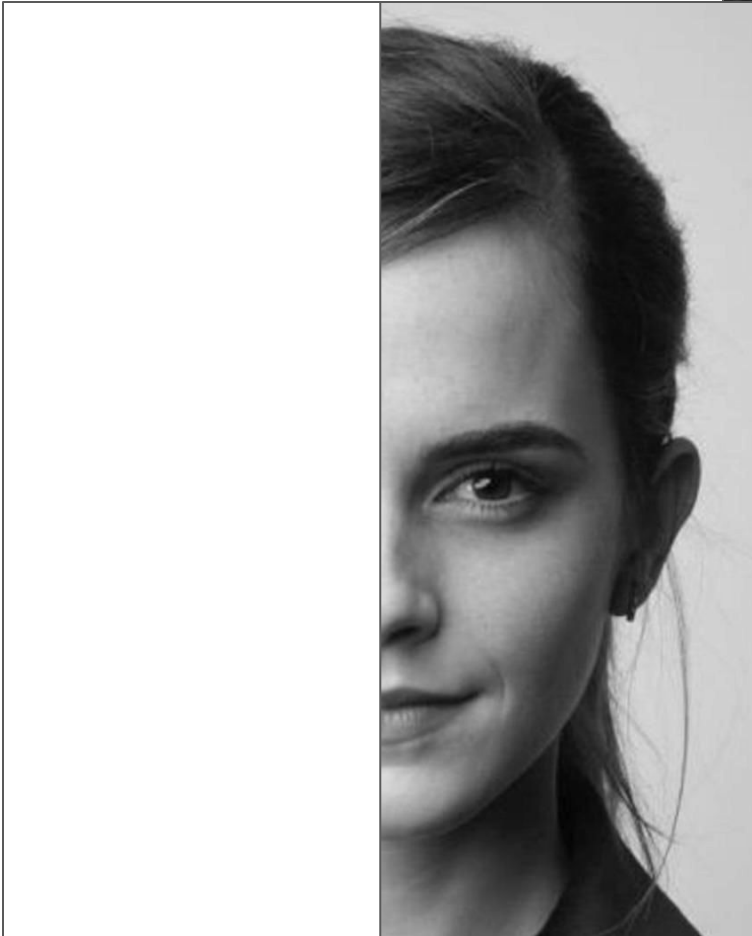


Skill builder

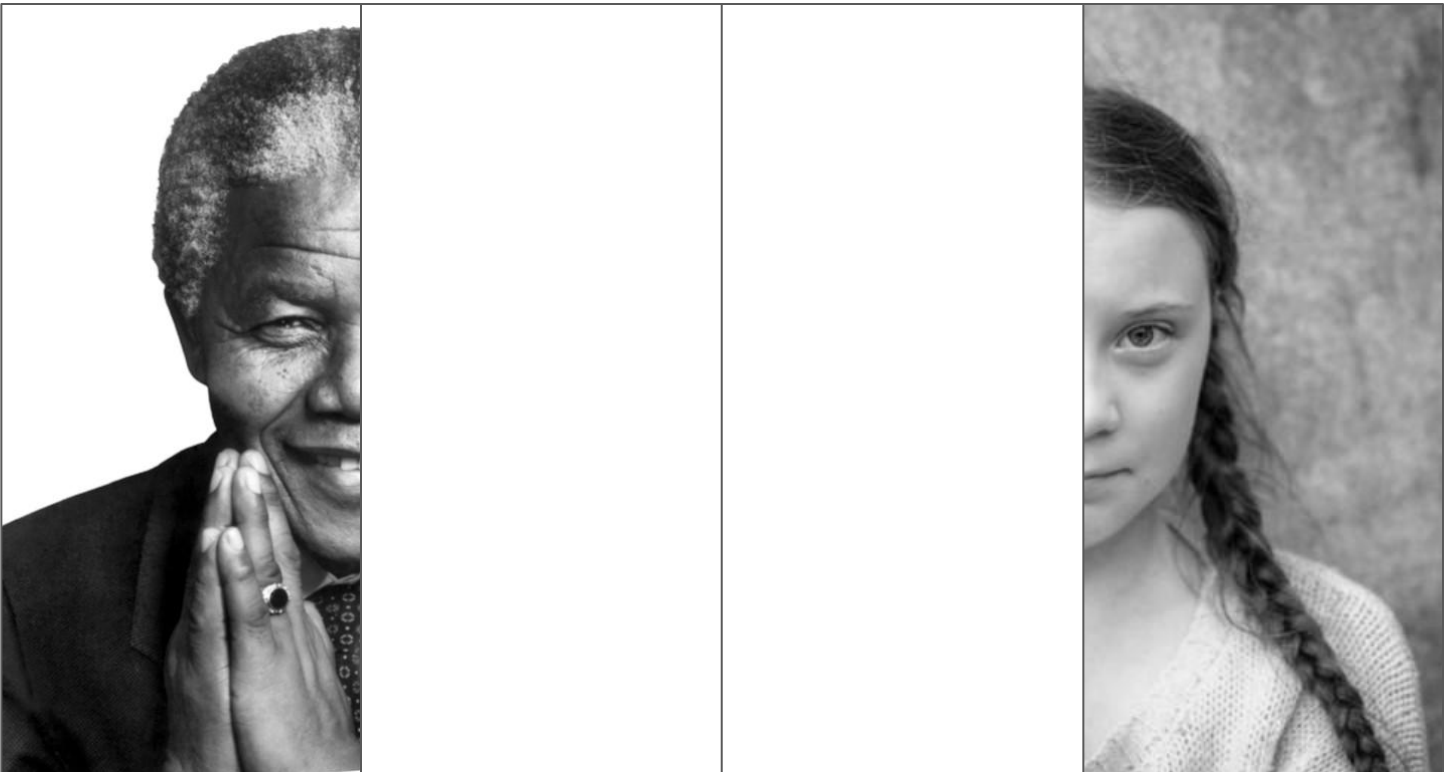
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Criatividade - Brainstorming prática I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

A criatividade pode ser aprendida. O maior erro para iniciantes está tentando manter todas as suas idéias em sua cabeça. Você está indo para a prática de listar um grande número de idéias, a fim de melhorar suas habilidades criativas.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Você vai melhorar a sua capacidade de gerar um grande número de idéias.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Você vai melhorar a sua capacidade de suspender o julgamento até depois de sua idéia é gravado. A maioria das pessoas parar de boas idéias, enquanto eles ainda estão em sua mente.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Você vai melhorar a sua capacidade de buscar intencionalmente fora idéias incomuns ou específicos relacionados a um tópico.

Please choose a topic: Escolha um tópico:

☐ sports *esportes* ☐ movies *filmes* ☐ music *música* ☐ games *jogos* ☐ fashion *moda* ☐ animals *animais*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Quando tiver terminado, por favor, contar o número de idéias que você gerados:

Creativity — Brainstorming practice II

Criatividade - Brainstorming prática II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

A criatividade pode ser aprendida. O maior erro para iniciantes está tentando manter todas as suas idéias em sua cabeça. Você está indo para a prática de listar um grande número de idéias, a fim de melhorar suas habilidades criativas.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Você vai melhorar a sua capacidade de gerar um grande número de idéias.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Você vai melhorar a sua capacidade de suspender o julgamento até depois de sua idéia é gravado. A maioria das pessoas parar de boas idéias, enquanto eles ainda estão em sua mente.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Você vai melhorar a sua capacidade de buscar intencionalmente fora idéias incomuns ou específicos relacionados a um tópico.

Please choose a topic: Escolha um tópico:

- ☐ things that make you different than others *coisas que fazem você diferente dos outros*
☐ things that irritate you *coisas que irritam você* ☐ things you love *coisas que você ama*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Quando tiver terminado, por favor, contar o número de idéias que você gerados:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Após a contagem, por favor, desenhar um círculo ou retângulo em torno de suas idéias mais interessantes.

Developing an idea for your portrait

Desenvolvendo uma ideia para o seu retrato

Who could your portrait be about?

Sobre quem poderia ser o seu retrato?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Você gostará mais do seu retrato se tiver muitas ideias para escolher

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Use quaisquer técnicas de criatividade que o ajudem a ter as melhores e mais ideias

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Você pode listar ideias ou vinculá-las, ou criar uma nuvem de ideias, um mapa da web, contar uma história ou esboçar

What could they be doing?

O que eles poderiam estar fazendo?

Where could they be?

Onde eles poderiam estar?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

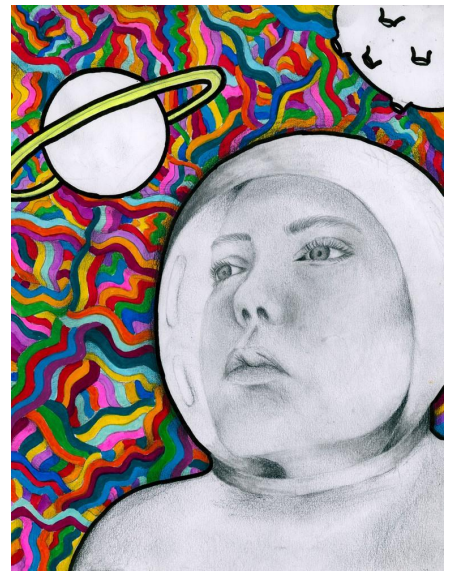
Na próxima aula, circule suas duas melhores pessoas, duas melhores ações e duas melhores experiências.



Mica Paul, Spring 2023



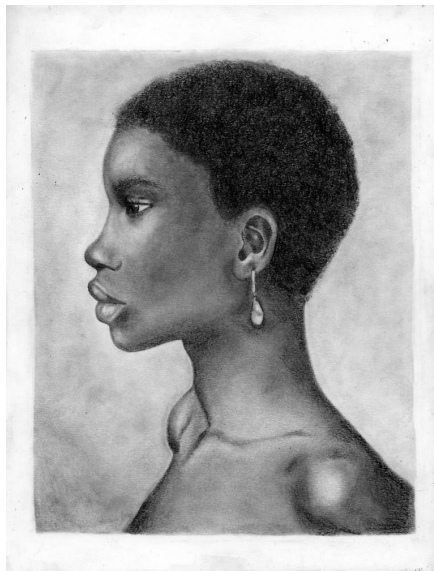
Max Seale, Spring 2023



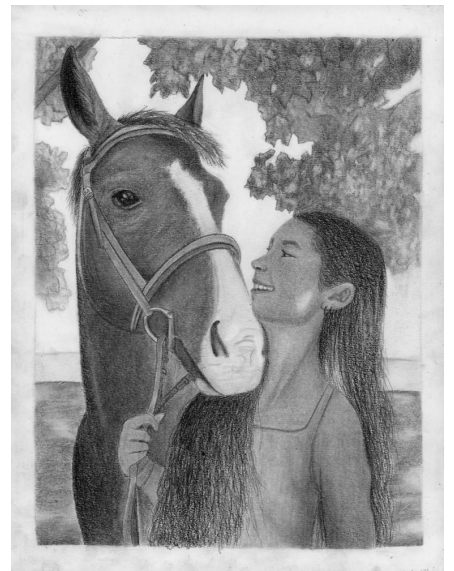
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



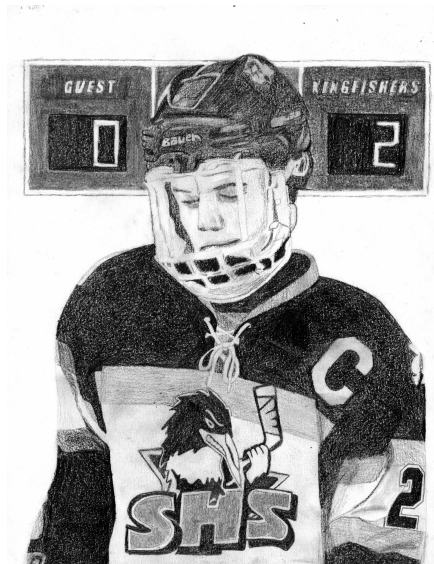
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

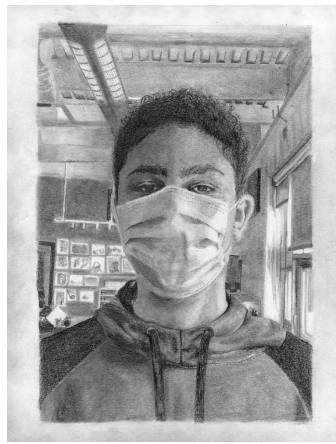


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

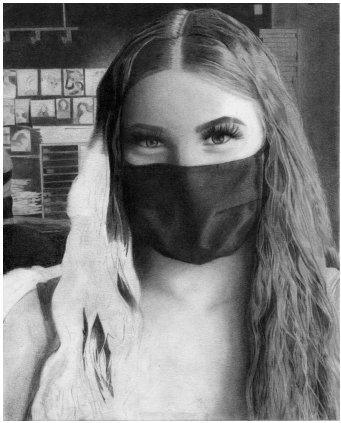
The portrait project all time hall of fame



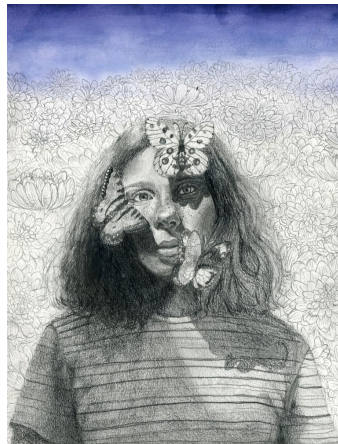
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



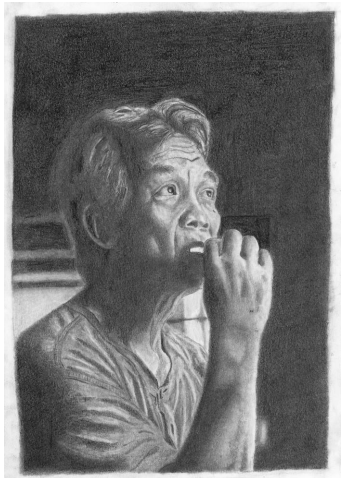
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



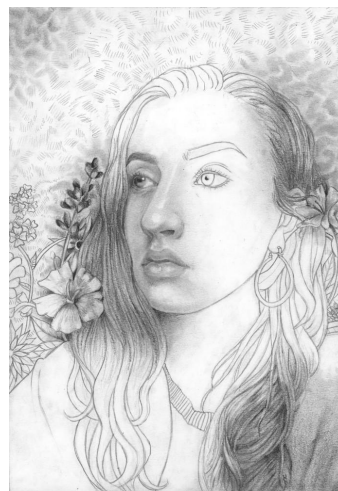
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



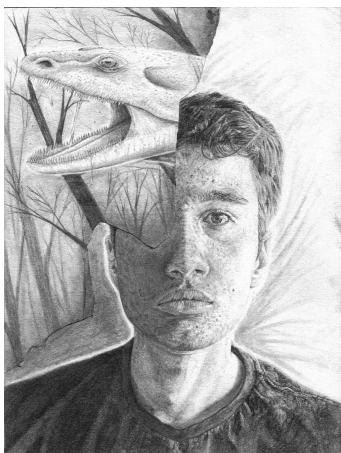
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



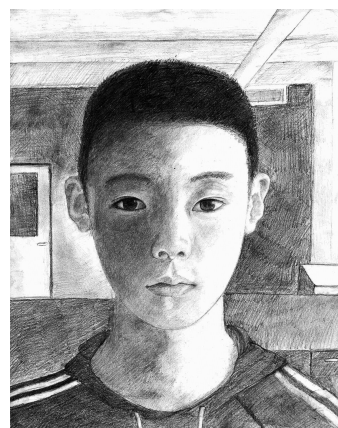
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Auto-retrato: Feedback do meio do projeto para os alunos

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend so I can give you more help.

Este projeto será avaliado de acordo com três critérios gerais. Para ajudar você a fazer o melhor possível, aqui estão alguns comentários com sugestões sobre como melhorar seu desenho. Eu escolhi apenas o que eu acho que são os conselhos mais importantes para você. Se essas sugestões não forem claras, pergunte a mim ou a um amigo para que possamos lhe dar mais ajuda.

Proportion and detail - *Proporção e detalhe*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Proporção é o nome da habilidade em que você retrata formas e tamanhos com precisão.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Observe atentamente.** Continue olhando sua foto. Tente esquecer o que você está olhando e concentre-se nas linhas e formas dos componentes.*
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Procure por detalhes ausentes.** Procure pequenas coisas que você pode ter esquecido: pequenos pedaços de cabelo, rugas em sua roupa, pequenas diferenças no fundo e assim por diante.*
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Comece a desenhar a outra metade do seu rosto.** Se você desenvolver um lado do rosto completamente, será difícil combiná-lo com o outro lado.*
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Meça com cuidado.** Use uma grade, réguas ou pedaços de papel para orientar onde você deve colocar as coisas.*
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Observe as formas das suas sombras.** As formas das partes do rosto são boas, mas as formas das sombras estão apagadas. Dê uma olhada nas formas e tamanhos das áreas claras e escuras.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Considere mudanças na textura.** O cabelo precisa de um tipo diferente de desenho do que tecido, pele ou sombras difusas. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está desenhando.*

Shading - *Sombreamento*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

O sombreado está usando luz e escuridão para desenhar. É uma maneira fácil de fazer as coisas parecerem realistas e tridimensionais.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Ilumine seus contornos.** Contornos são essenciais para obter proporções corretas, mas eles devem desaparecer depois que você começar a sombreado.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
***Escurecer as obscuridades.** Se o fizer, irá aumentar o impacto global do seu desenho, e irá ajudá-lo a pop.*

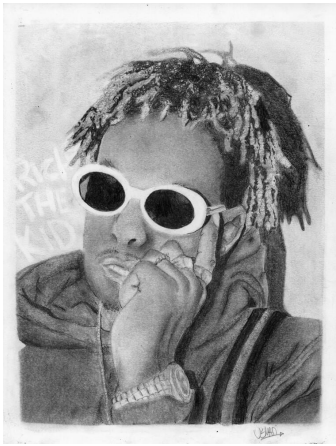
- ❑ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Adicione tom às suas luzes.** Deixar as áreas em branco tende a deixar a impressão de que sua obra de arte está inacabada. Em vez disso, procure tons claros de cinza que você possa adicionar.*
- ❑ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Trabalhe na suavidade.** Construa seus cinzas empilhando camadas de direções de linha alternadas, use linhas com linhas sobrepostas (sem espaços brancos) ou use um tronco de mistura.*
- ❑ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Trabalhe na mistura.** Suas sombras às vezes vão abruptamente da luz para a escuridão, com poucos ou nenhum cinza médio. Adicione cinzas às áreas do meio até que você acabe com misturas suaves em vez de saltos repentinos.*
- ❑ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
***Comece a sombrear o seu fundo.** Uma vez que você sombra em seu plano de fundo, ele altera o equilíbrio de cinzas e obriga você a reformular o resto do seu retrato. Se você começar a sombrear seu plano de fundo mais cedo, economizará tempo e frustração.*
- ❑ **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Olhe atentamente para os diferentes tons de cinza no seu cabelo.** Você pode obter a textura básica do cabelo criando linhas que fluam ao longo do comprimento. No entanto, funciona ainda melhor quando você reproduz o padrão de luz e escuridão dos diferentes fios. Leva mais tempo, mas o impacto é muitas vezes mais forte.*
- ❑ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
***Observe as bordas nítidas e difusas.** Às vezes, a mistura vai rapidamente da luz para a escuridão, e às vezes se estende por uma longa distância. Reobserve sua foto para ver onde você deve fazer qual deles.*

Composition - Composição

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Composição é o arranjo geral e a integridade do seu trabalho artístico.

- ❑ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Você tem a opção de deixar de fora o plano de fundo, se desejar.
- ❑ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Adicione um fundo.** Um fundo coloca uma pessoa ou objeto em um lugar particular, real ou imaginário. Em comparação com desenhos sem planos de fundo, sua arte pode parecer simples e incompleta.*
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Comece a sombrear o seu fundo.** Você tem algumas linhas lá, mas falta substância em comparação com o resto do seu desenho.*
- ❑ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Comece a desenhar a outra metade do seu rosto.** Se você desenvolver um lado do rosto completamente, será difícil combiná-lo com o outro lado.*
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Você parece estar atrás.** Por favor, considere trabalhar em seu projeto no almoço ou antes ou depois da escola. Ou tente aumentar seu ritmo ou use seu tempo de forma mais eficiente durante a aula. Se você tiver feito o suficiente, pode perguntar se pode levar para casa para trabalhar nela. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho é feito fora da escola, não posso aceitá-lo.*



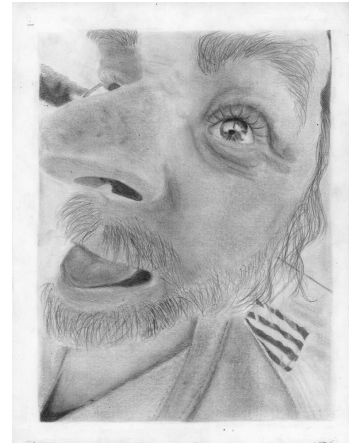
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



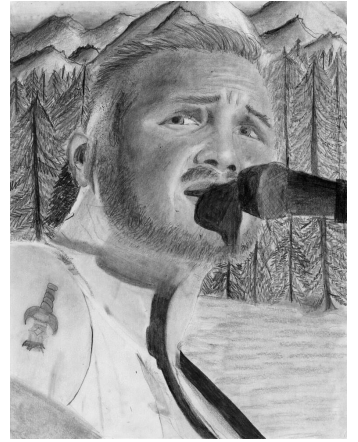
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



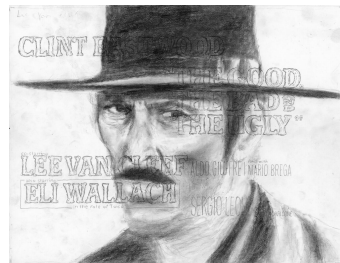
Liam Carney, Fall 2024



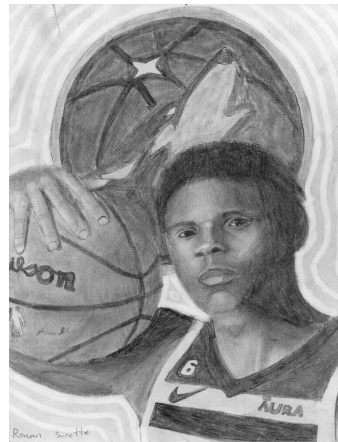
Greta McLaren, Fall 2024



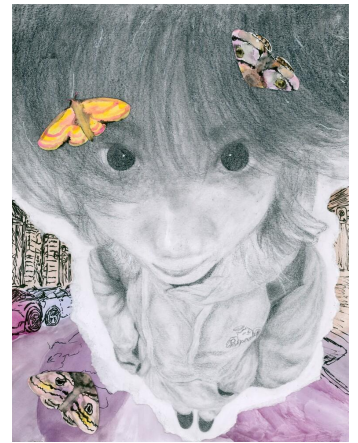
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



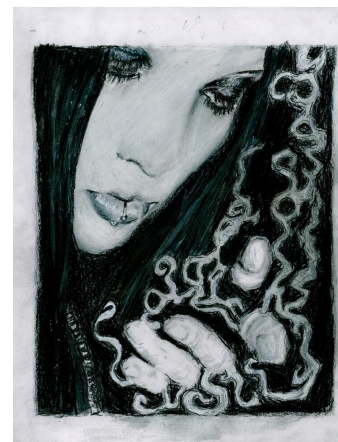
Lydia Marryatt, Fall 2024



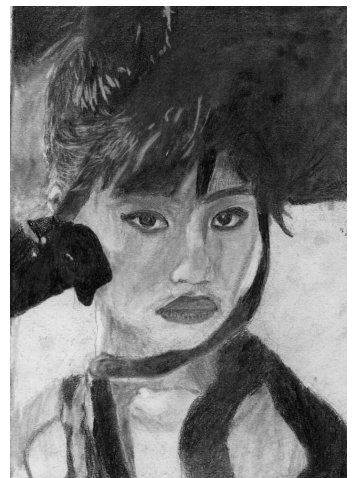
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025