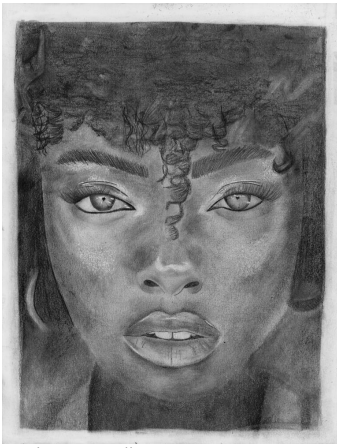
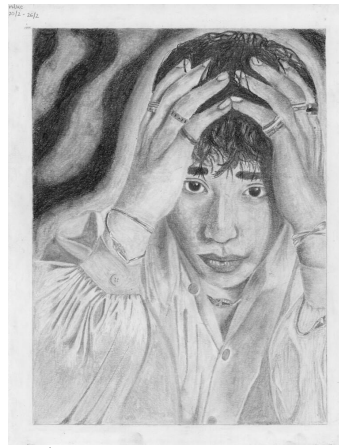




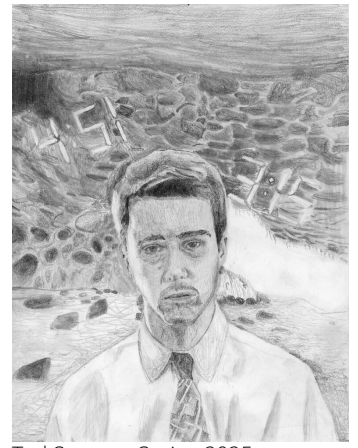
Andrea Castillo, Spring 2025



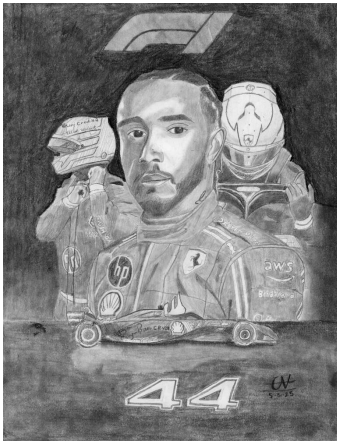
Cecilia Nguyen, Spring 2025



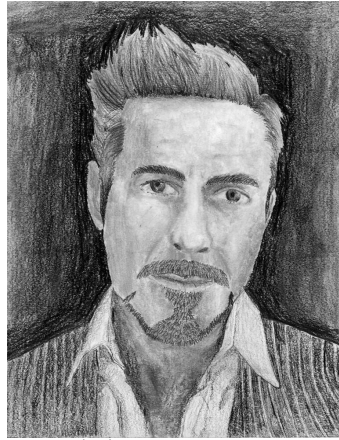
Yohana Tedla, Spring 2025



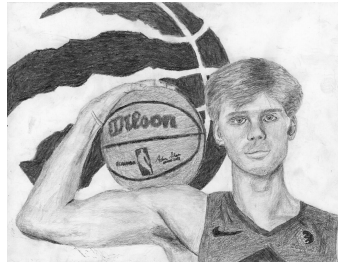
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



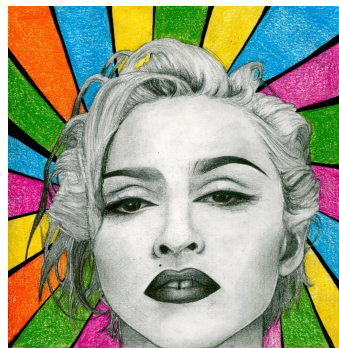
Nathan Parks, Spring 2025



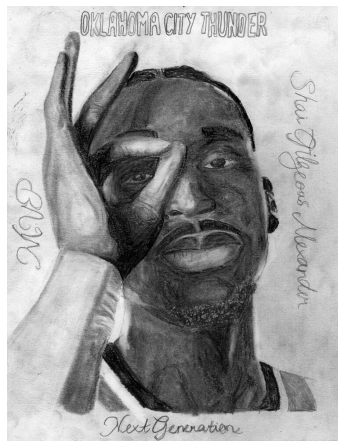
Leo Hilewitz, Spring 2025



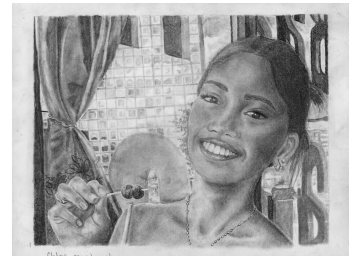
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



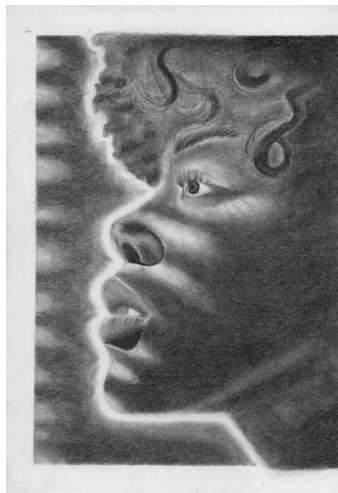
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Öz portre değerlendirilmesi ve becerilerinizi adım adım geliştirme

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Oran ve ayrıntı: Şekiller, boyutlar ve kontur

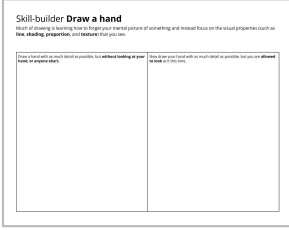
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Gölgeleme tekniği: Derin siyah renkler, yumuşaklık ve harmanlama

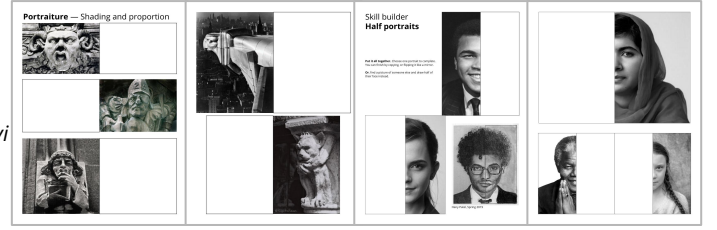
Composition: Complete, full, finished, and balanced

Kompozisyon: Tamamlanmış, tam, tamamlanmış ve dengeli

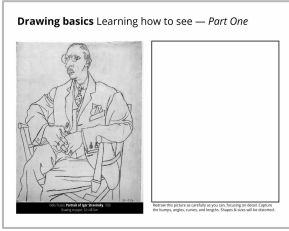
- ☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Bakmak ile görmek arasındaki farkı öğrenin.



- ☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Hepsini bir arada çizmeyi deneyin.



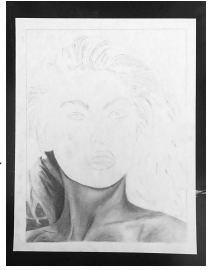
- ☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Detayları görme ve çizme yeteneğinizi geliştirin.



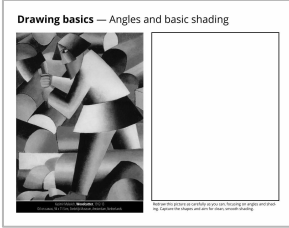
- ☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
İyi aydınlatılmış bir referans fotoğrafı seçin.



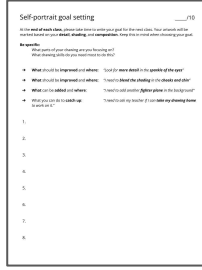
- ☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt** and **neck**.
Gömleğin ve boynun açık kısımlarını gölgeleyin.



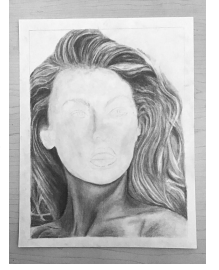
- ☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Açı ve gölgeleme çizimleri yapın.



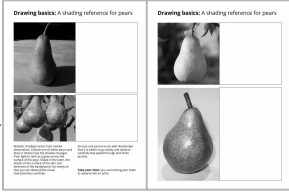
- ☐ **9.** Write one goal each day.
Her gün bir hedef yazın.



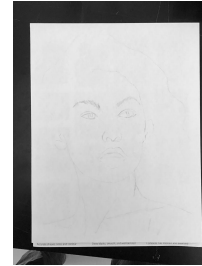
- ☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Saçınızın koyu kısımlarını gölgeleyin, ardından açık kısımlarını.



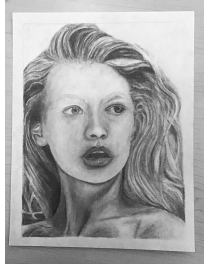
- ☐ **4.** Practice **blending to make things look 3D**.
Şeylerin 3 boyutlu görünmesini sağlamak için harmanlamayı deneyin.



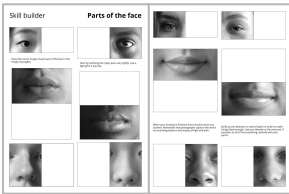
- ☐ **10.** Trace a **light outline**.
Hafif bir ana hat çizin.



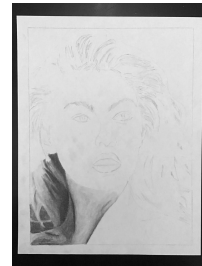
- ☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Yüzün koyu bölgelerini gölgeleyin, ardından açık bölgeleri.



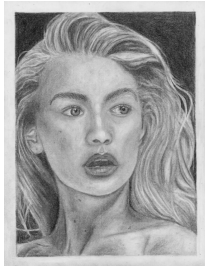
- ☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Yüzün bölümlerini çizme alıştırmaları yapın.



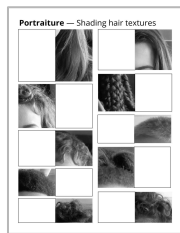
- ☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck** and **shirt**.
Boynun ve gömleğin en koyu kısımlarını gölgeleyin.



- ☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Parçaları birbirine bağlamak ve iyileştirmeler bulmak için gölge.



- ☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Saç dokularını çizme şeklinizi geliştirin.



Self-portrait goal setting

____/10

Otoportre hedef belirleme

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

Her dersin sonunda lütfen bir sonraki ders için hedefinizi yazmaya zaman ayırın. Resminiz ayrıntılarına, gölgelemenize ve kompozisyonunuza göre işaretlenecektir. Hedefinizi seçerken bunu aklınızda bulundurun.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Spesifik olun: Çiziminizin hangi kısımlarına odaklanıyorsunuz? Bunu yapmak için en çok hangi çizim becerisine ihtiyacınız var?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where:
<i>Neler geliştirilmeli ve nerede:</i> | <i>"Look for more detail in the sparkle of the eyes"</i>
<i>"Gözlerin ışıltısında daha fazla ayrıntı arayın"</i> |
| → What should be improved and where:
<i>Neyin iyileştirilmesi gerekiyor ve nerede:</i> | <i>"I need to blend the shading in the cheeks and chin"</i>
<i>"Gölgeyi yanaklarda ve çenede karıştırmam gerekiyor"</i> |
| → What can be added and where:
<i>Neler nereye eklenebilir:</i> | <i>"I need to add another fighter plane in the background"</i>
<i>"Arka plana bir savaş uçağı daha eklemem gerekiyor"</i> |
| → What you can do to catch up:
<i>Yetişmek için yapabilecekleriniz:</i> | <i>"I need to ask my teacher if I can take my drawing home to work on it."</i>
<i>"Öğretmenime, çizimimi eve götürüp üzerinde çalışıp çalışamayacağımı sormam gerekiyor."</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Portre projesi için kelime bilgisi

4B pencil
4B kalem

a graphite drawing tool that is darker and great for shading
daha koyu ve gölgelendirme için harika bir grafit çizim aracı

background
arka plan

the part of an artwork that is far away
bir sanat eserinin uzaktaki kısmı

blending

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

harmanlama

çizimde: açık grilerden koyu grilere geçiş; resimde: bir rengin diğerine karıştırılması

brainstorming
beyin fırtınası

coming up with a large number of ideas
çok sayıda fikir ortaya çıkıyor

composition
kompozisyon

the arrangement of things in an artwork
bir sanat eserinde nesnelerin düzenlenmesi

contour drawing
kontur çizimi

drawing the edges and outlines
kenarların ve ana hatların çizilmesi

contrast
zıtlık

the difference between the lights and darks
ışıklar ve karanlıklar arasındaki fark

creativity
yaratıcılık

ideas that are useful, unique, and insightful
yararlı, benzersiz ve anlayışlı fikirler

detail
detay

small, important parts of a drawing
bir çizimin küçük, önemli kısımları

foreground
ön plan

the part of an artwork that is biggest and closest
Bir sanat eserinin en büyük ve en yakın kısmı

HB pencil
HB kalem

a graphite drawing tool that makes light lines
hafif çizgiler oluşturan bir grafit çizim aracı

layering
katmanlama

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other
üst üste birkaç küçük miktarda kalem veya boya eklemek

modelling
modelleme

making things 3D using blending
harmanlamayı kullanarak nesneleri 3 boyutlu hale getirme

reference photos
referans fotoğrafları

photographs you look at carefully so you can make a better artwork
Daha iyi bir sanat eseri oluşturabilmeniz için dikkatlice baktığınız fotoğraflar

shading
gölgeleme

drawing with white, black, and greys
beyaz, siyah ve grilerle çizim

smoothness
pürüzsüzlük

drawing cleanly, with no bumps
hiçbir çarpma olmadan temiz bir şekilde çizim yapmak

texture
doku

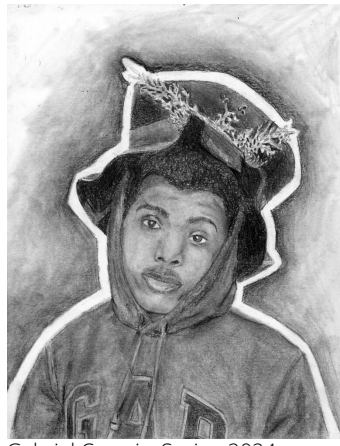
drawing that looks the same as what it feels like
hissettiğiyle aynı görünen çizim

web-mapping
web haritalama

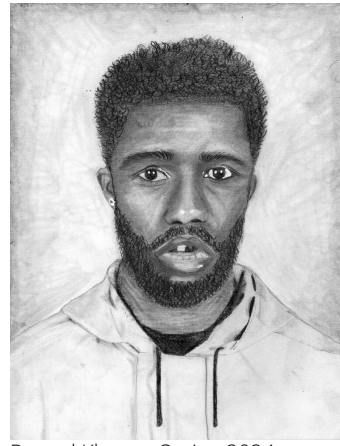
linking together ideas like a spider web
fikirleri bir örümcek ağı gibi birbirine bağlamak



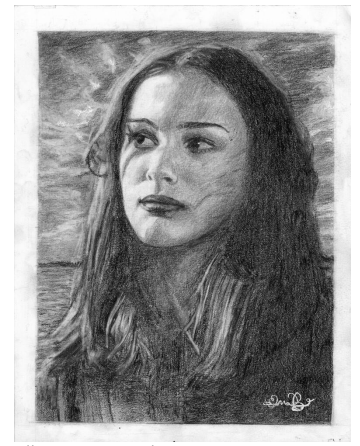
Morgan Marks, Spring 2024



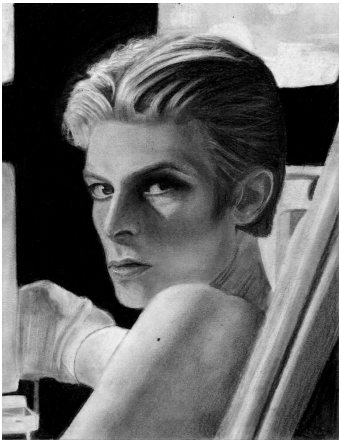
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



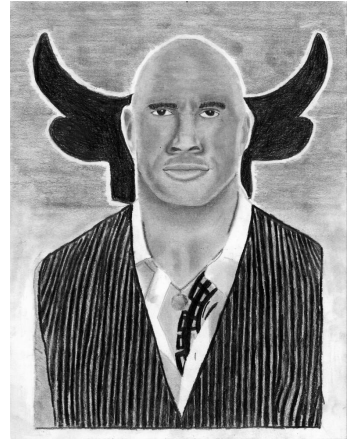
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



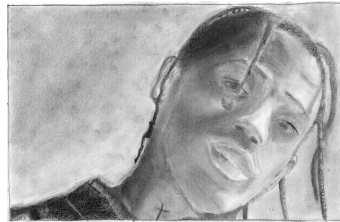
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



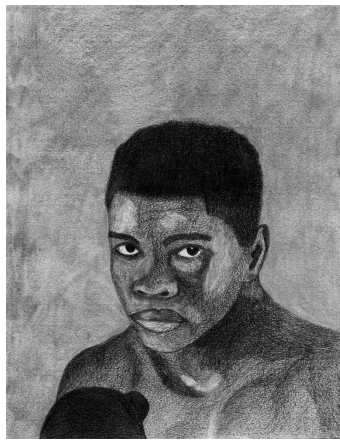
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



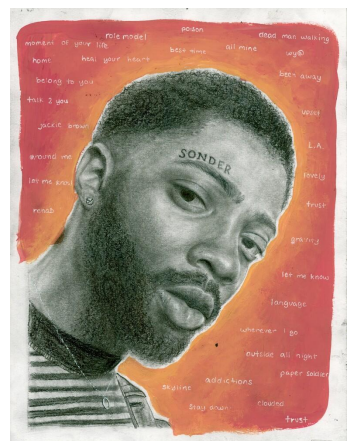
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



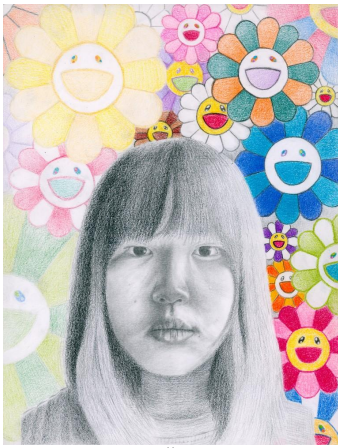
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



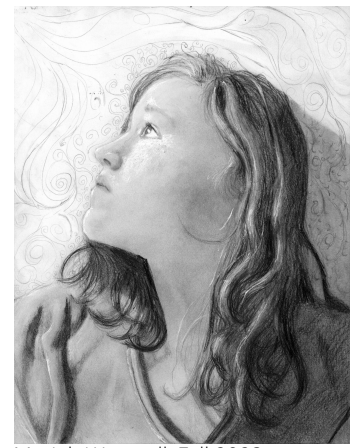
Xintang Wang, Fall 2023



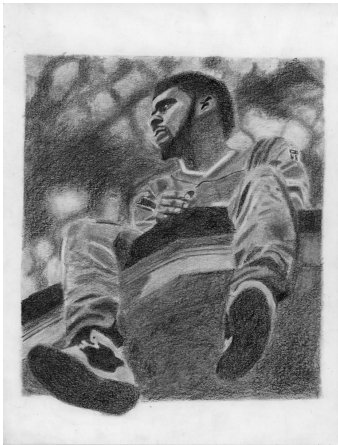
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



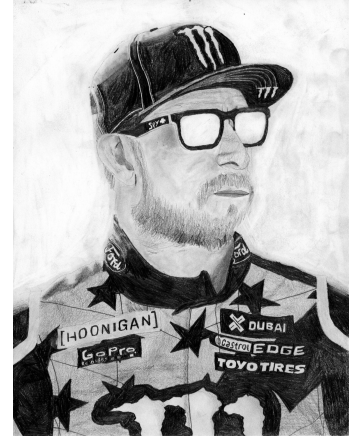
Ahsan Amir, Fall 2023



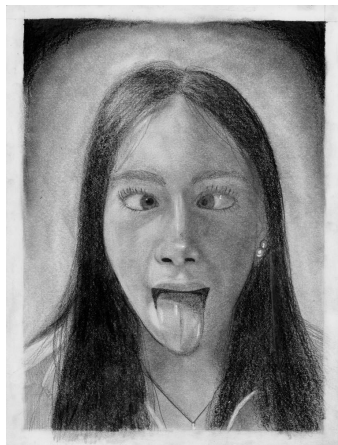
Olivia Woodill, Fall 2023



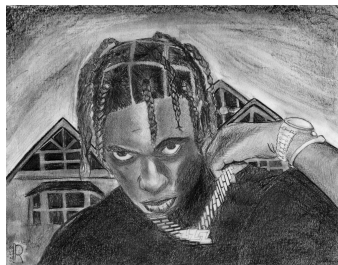
Matt Inkpen, Fall 2023



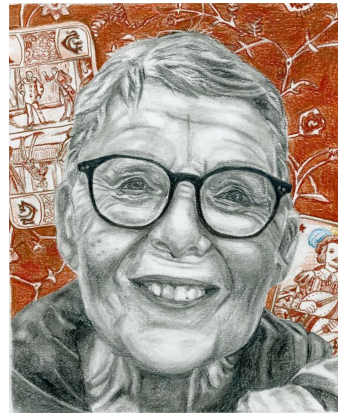
Carter Jecks, Fall 2023



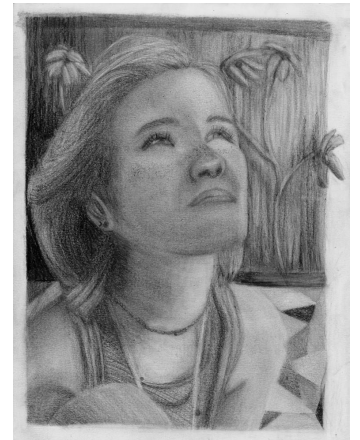
Mya Rimmer, Fall 2023



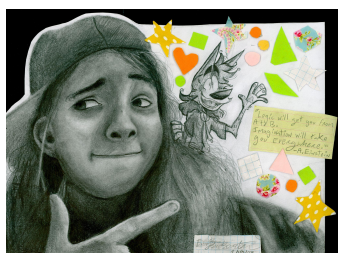
Mya Honey, Fall 2023



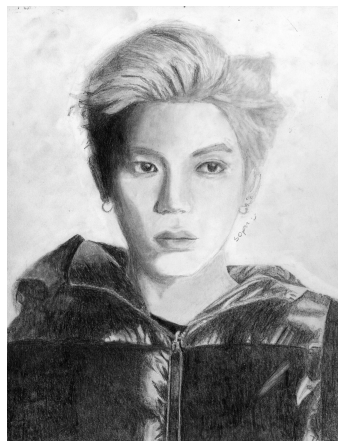
Gaelle Bousquet, Fall 2023



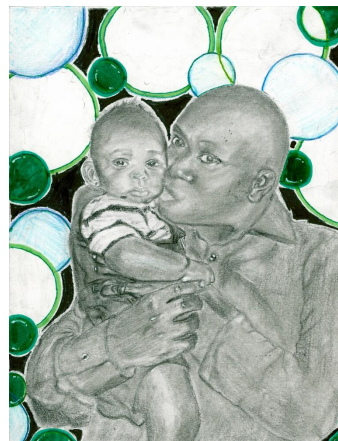
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Beceri oluřturucu - Bir El Çiz

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Çizimin büyük kısmı, bir şeyin zihinsel resmini nasıl unutacağınızı ve bunun yerine gördüğünüz görsel özelliklere (çizgi, gölgeleme, oran ve doku gibi) nasıl odaklanacağınızı öğrenmektir.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
Mümkün olduğu kadar ayrıntılı bir el çizin, ancak elinize veya başkasının eline bakmadan.

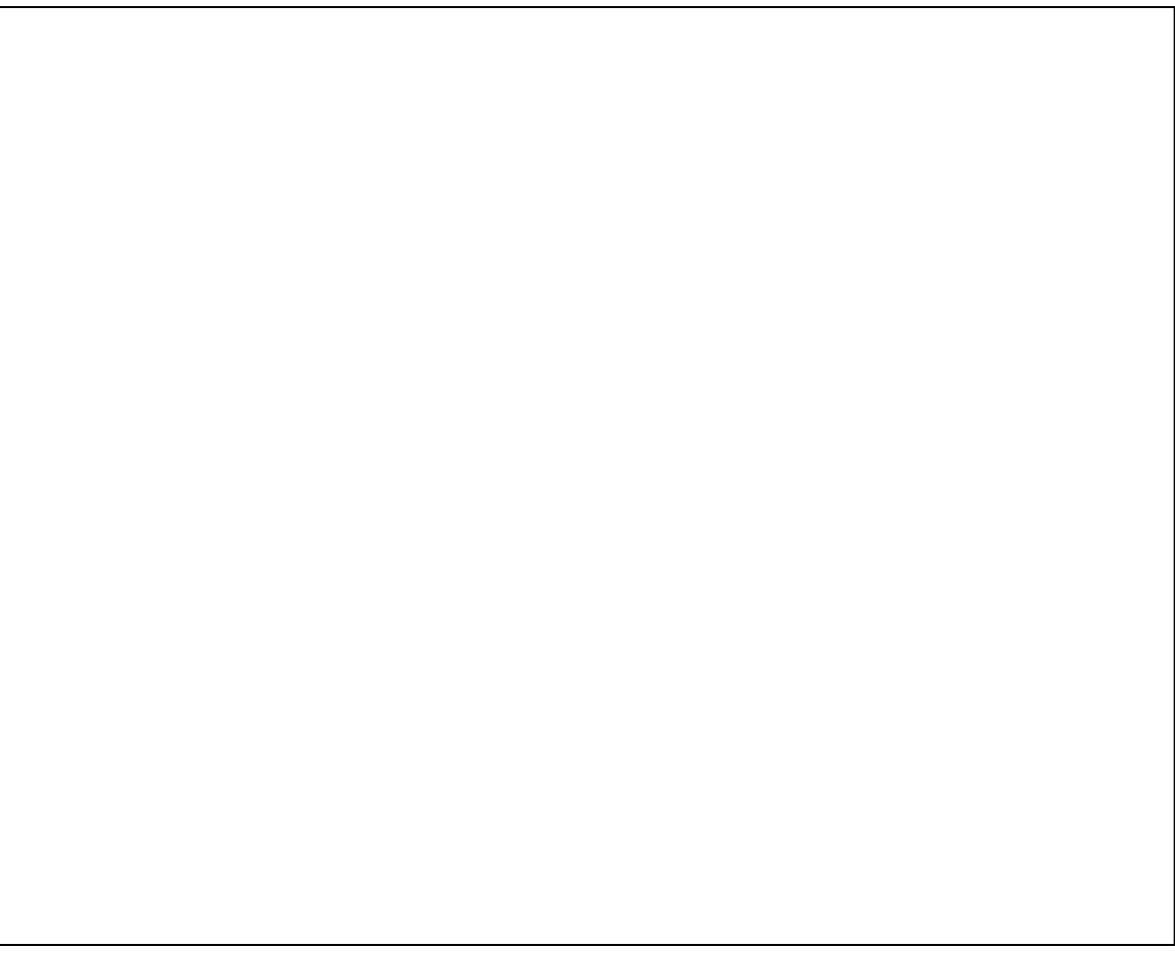
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
Şimdi elinizi olabildiğince ayrıntılı bir şekilde çizin, ancak bu sefer ona bakmanıza izin veriliyor.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Çizimin temelleri: Görmeyi öğrenmek - Birinci Bölüm

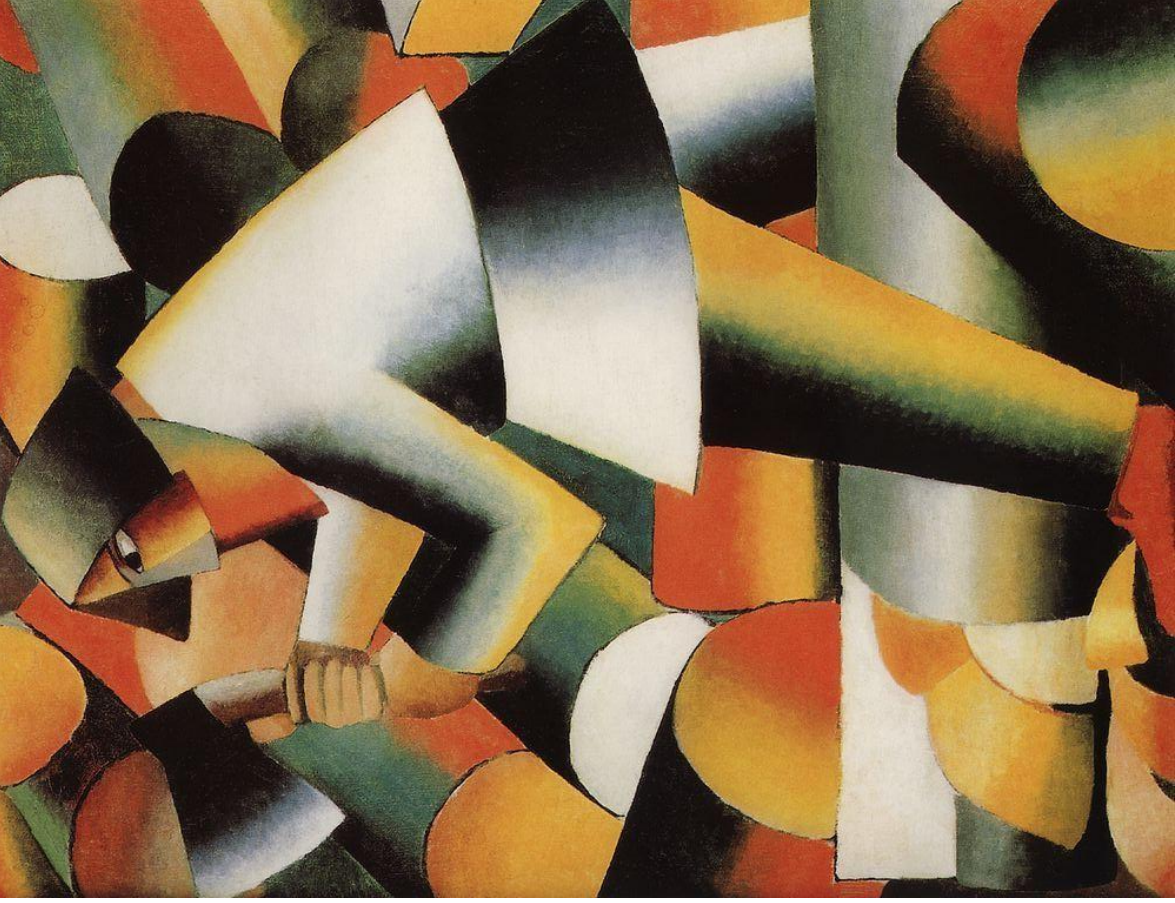


Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, İgor Stravinsky'nin Portresi, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. Ayrıntılara odaklanarak bu resmi mümkün olduğunca dikkatli bir şekilde yeniden çizin. Tümsekleri, açılar, kıvrımları ve uzunlukları yakalayın. Şekiller ve boyutlar bozulacaktır.

Drawing basics: Angles and basic shading Çizimin temelleri: Açılar ve temel gölgeleme



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, *Oduncu*, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Bu resmi, açılara ve gölgelemeye odaklanarak mümkün olduğunca dikkatli bir şekilde yeniden çizin. Şekilleri yakalayın ve temiz, pürüzsüz gölgelendirmeyi hedefleyin.

Drawing basics: A shading reference for pears

Çizimin temelleri: Armutlar için gölgelendirme referansı



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Gerçekçi gölgeleme dikkatli gözlemden gelir. Bu armutlardan birini seçin ve çizin. Armutun yüzeyinden geçerken gölgenin açıktan karanlığa nasıl değiştiğine dikkat edin. Gövdedeki gölge, cilt yüzeyinin detayları, arka planın koyuluğu. Yavaş ilerleyin ki görsel özellikleri dikkatle gözlemleyebilesiniz.

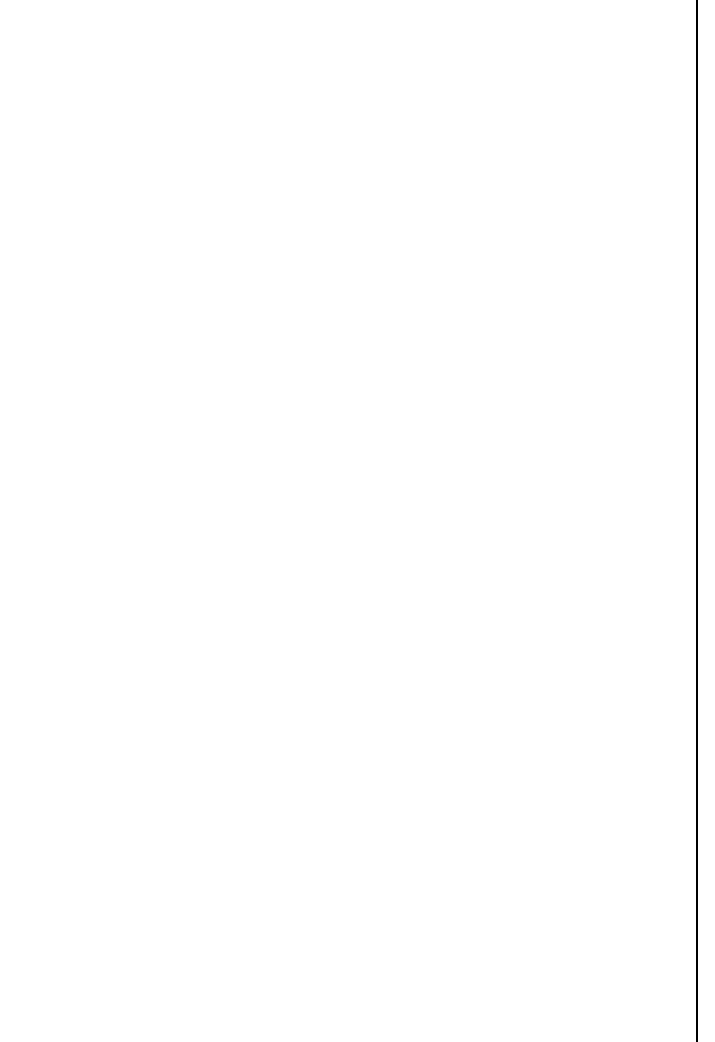
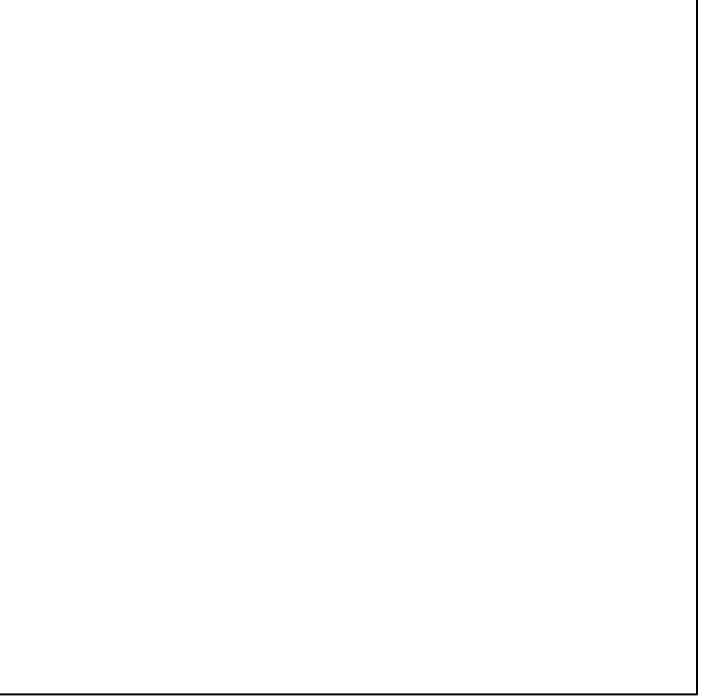
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

İyi yapmak için bir resim seçin. Yavaş gitmenin ve hızı dikkatlice gözlemlemenin ve çabuk bitirmenin daha iyi olduğunu unutmayın.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Acele etmeyin: beyninizi bir sanatçı gibi gözlemlemesi için eğitiyorsunuz.

Drawing basics: A shading reference for pears
Çizimin temelleri: Armutlar için gölgelendirme referansı



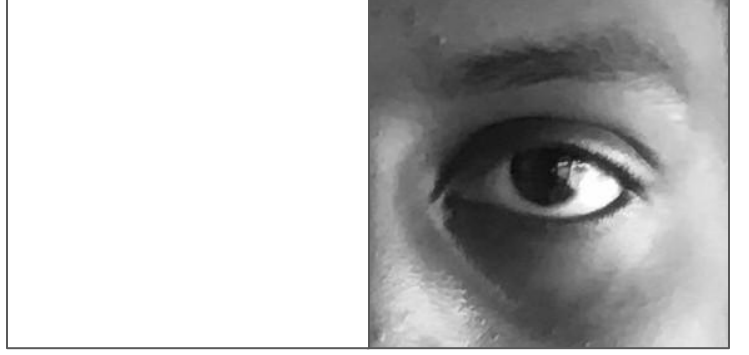
Skill builder: **Parts of the face**

Beceri oluřturucu: Yüzün bölümleri



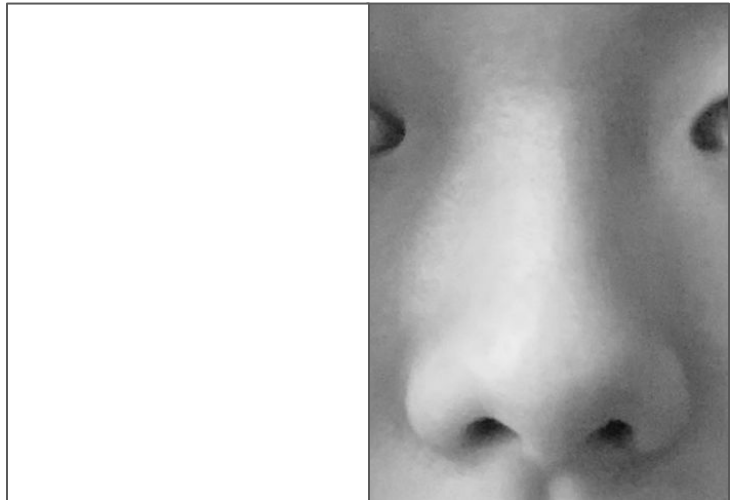
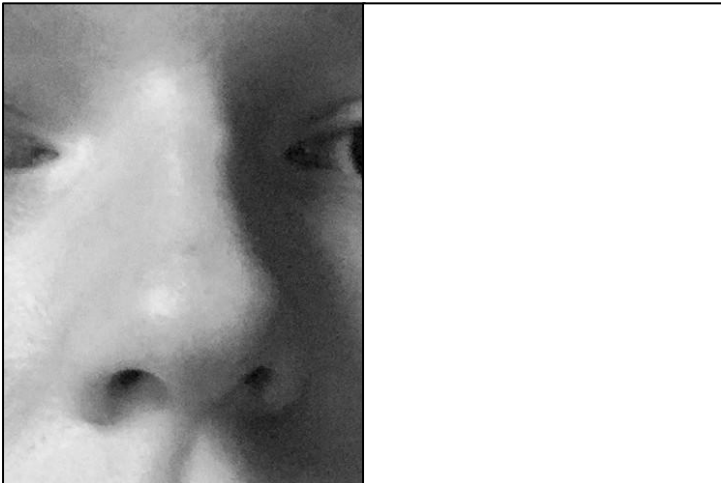
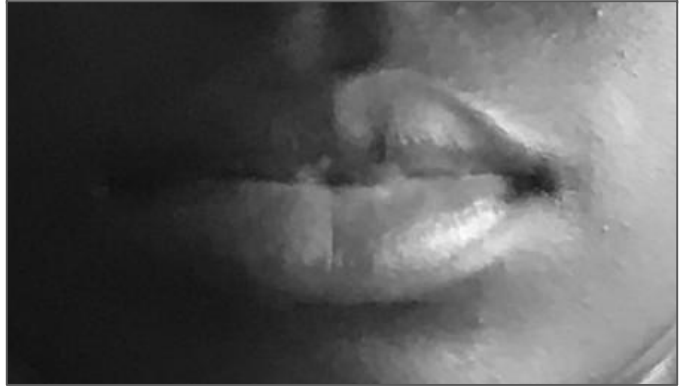
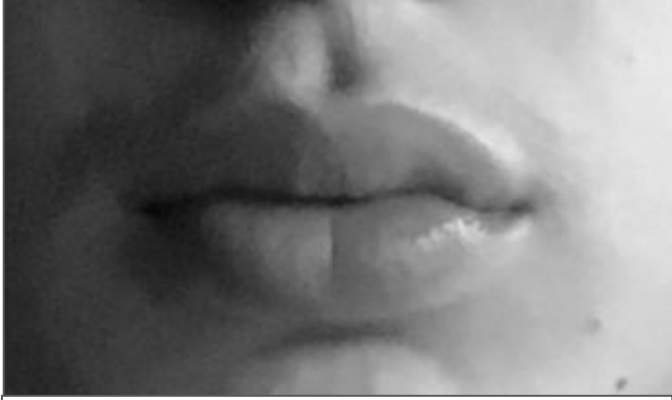
Draw each part of the face in the empty rectangles.

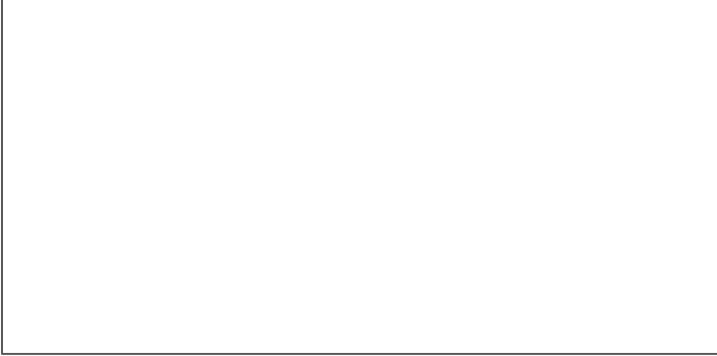
Yüzün her bir parçasını boş dikdörtgenlere çiziniz.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Ana parçaların ana hatlarını çok hafif bir şekilde çizerek başlayın. İsterseniz bir ışık perdesi kullanın.



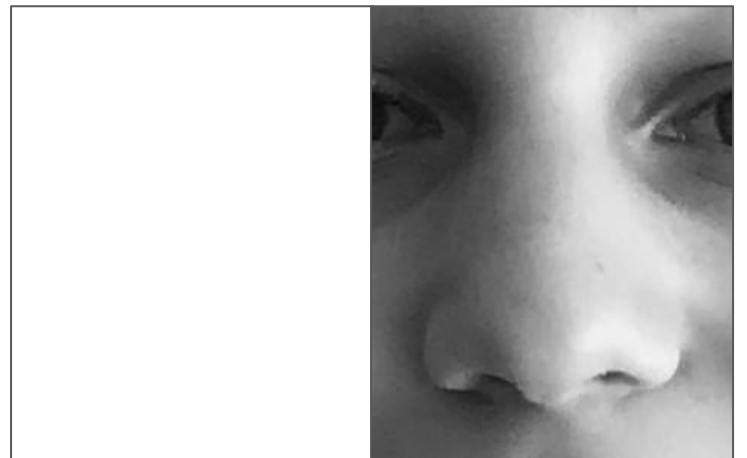
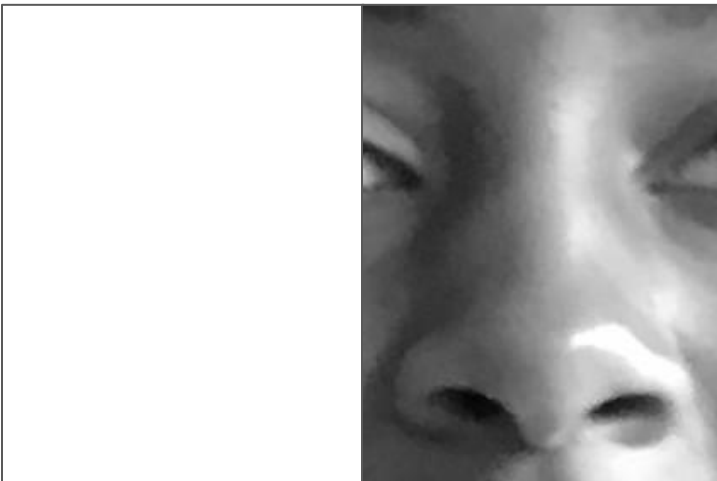


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Çiziminiz bittiğinde herhangi bir taslak kalmamalıdır. Fotoğrafların, açık ve koyu renklerin desenlerini ve şekillerini kaydederek dünyayı yakaladığını unutmayın.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Her şeyi yeterince siyah yapmak için karanlığı birkaç katman halinde oluşturun. En sonunda blenderinizi kullanın. Mümkünse tüm düzeltme işlemlerini kaleminizle dikkatli bir şekilde yapın.

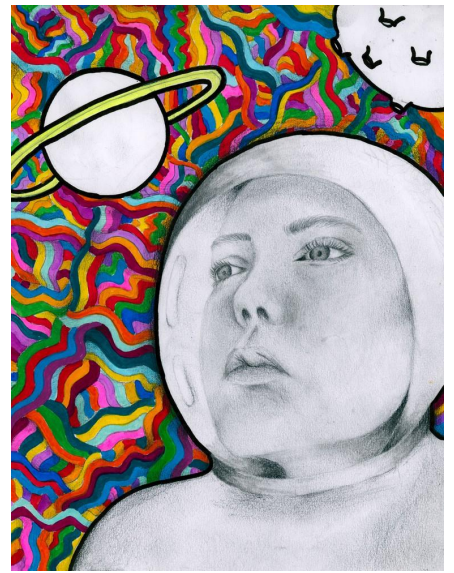




Mica Paul, Spring 2023



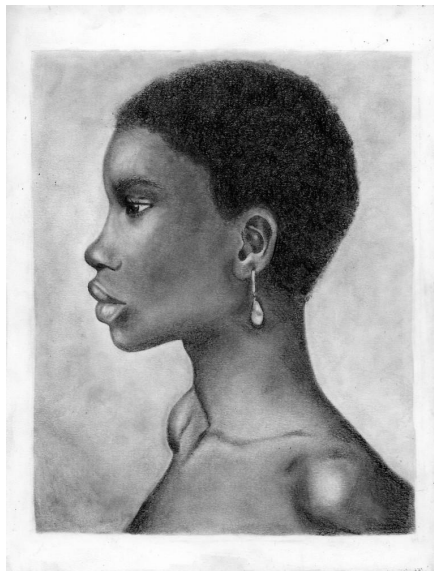
Max Seale, Spring 2023



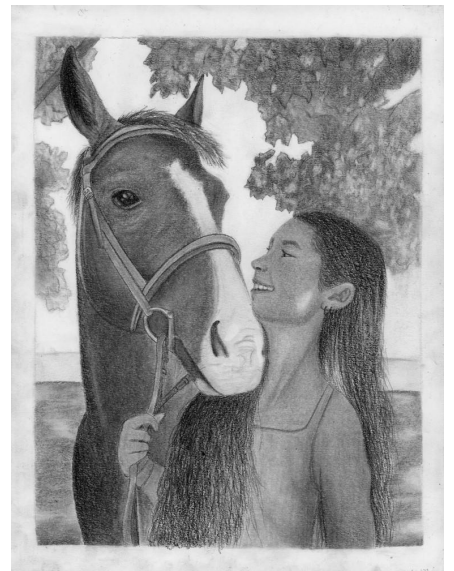
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



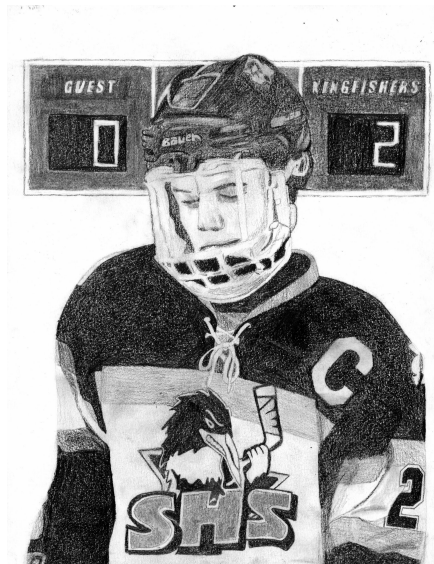
Johnlyah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

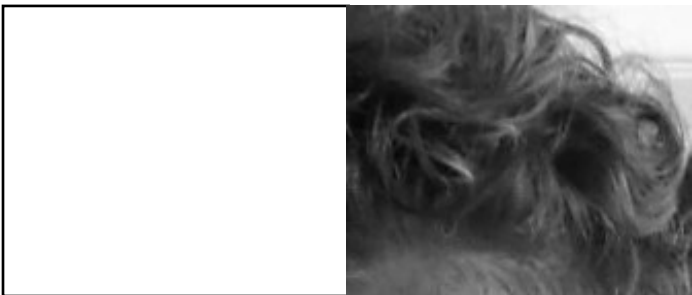
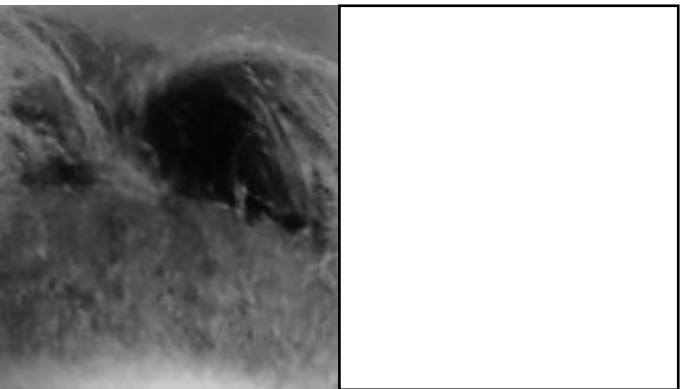
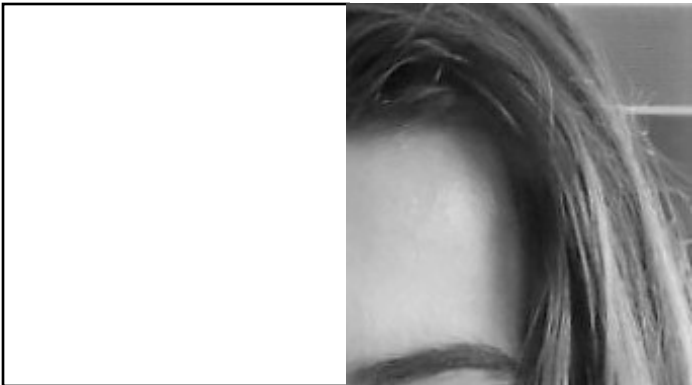


Alexa Maillet, Spring 2023

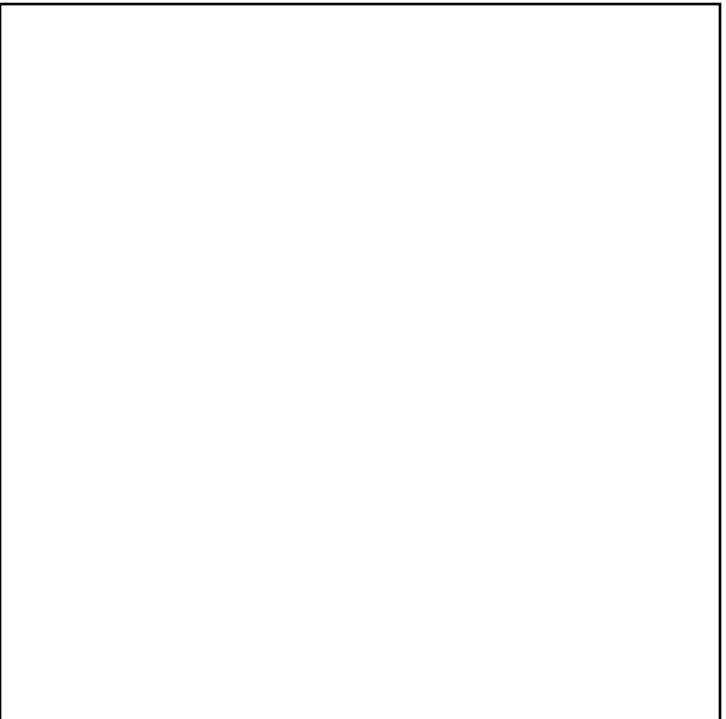
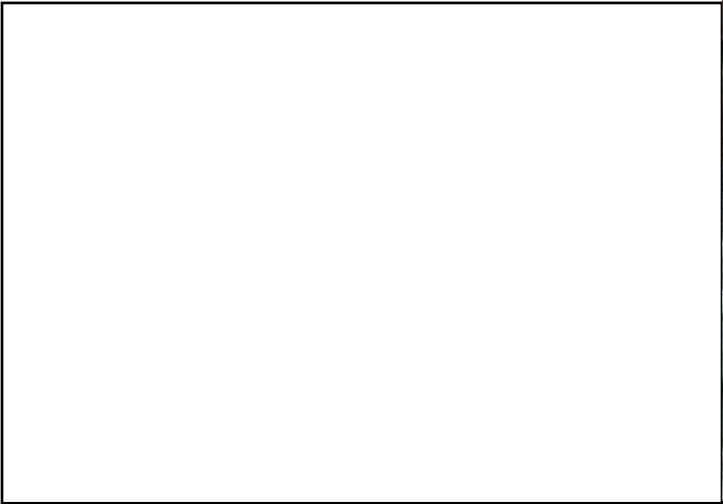
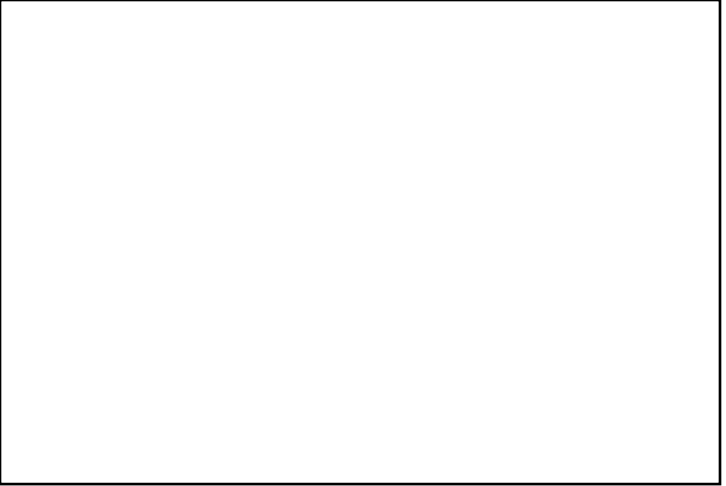


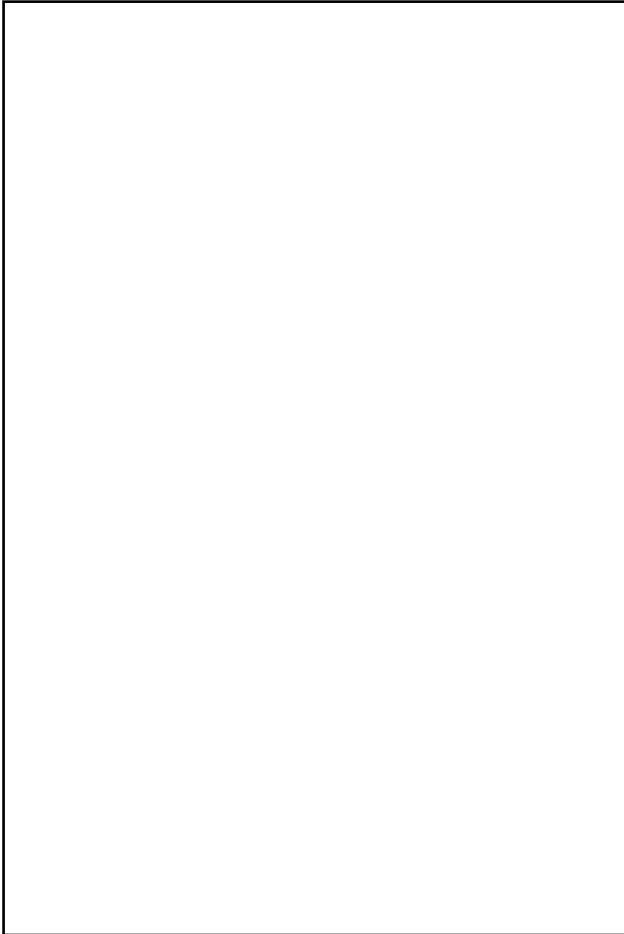
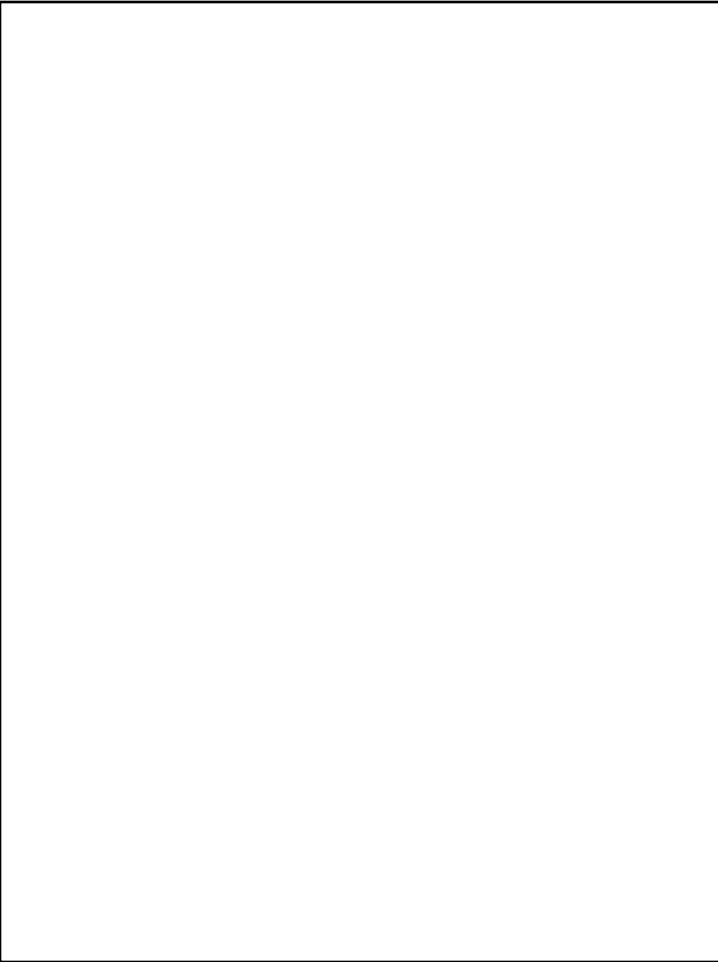
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



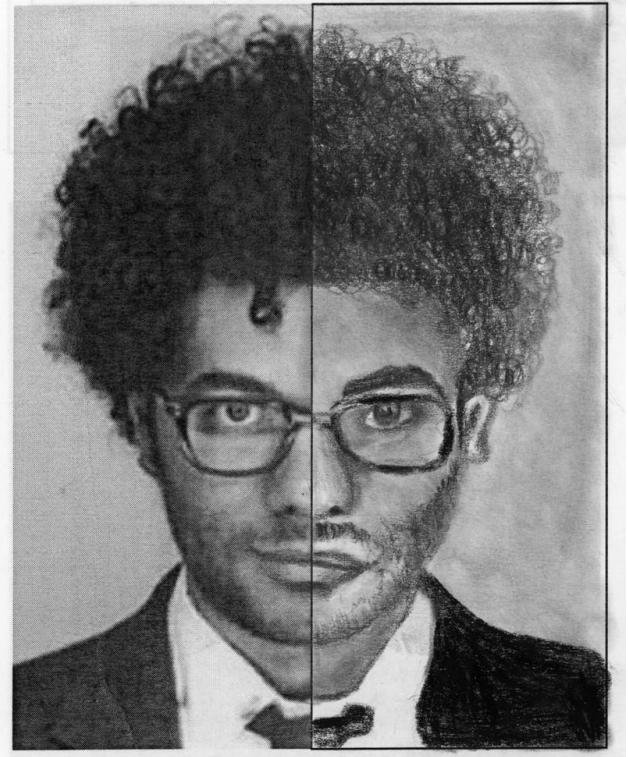
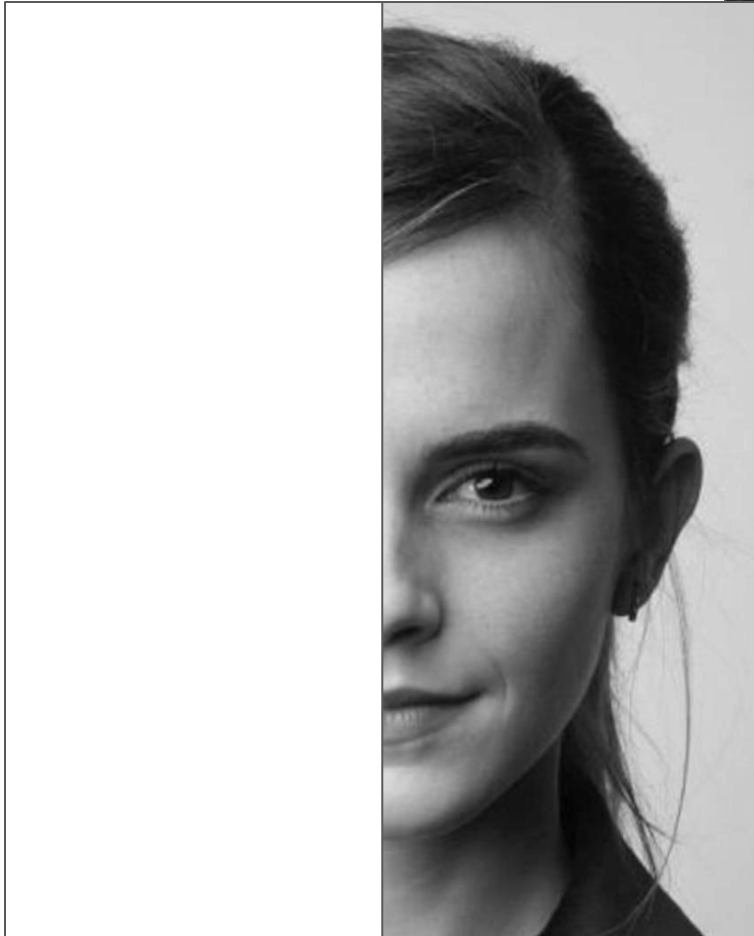


Skill builder

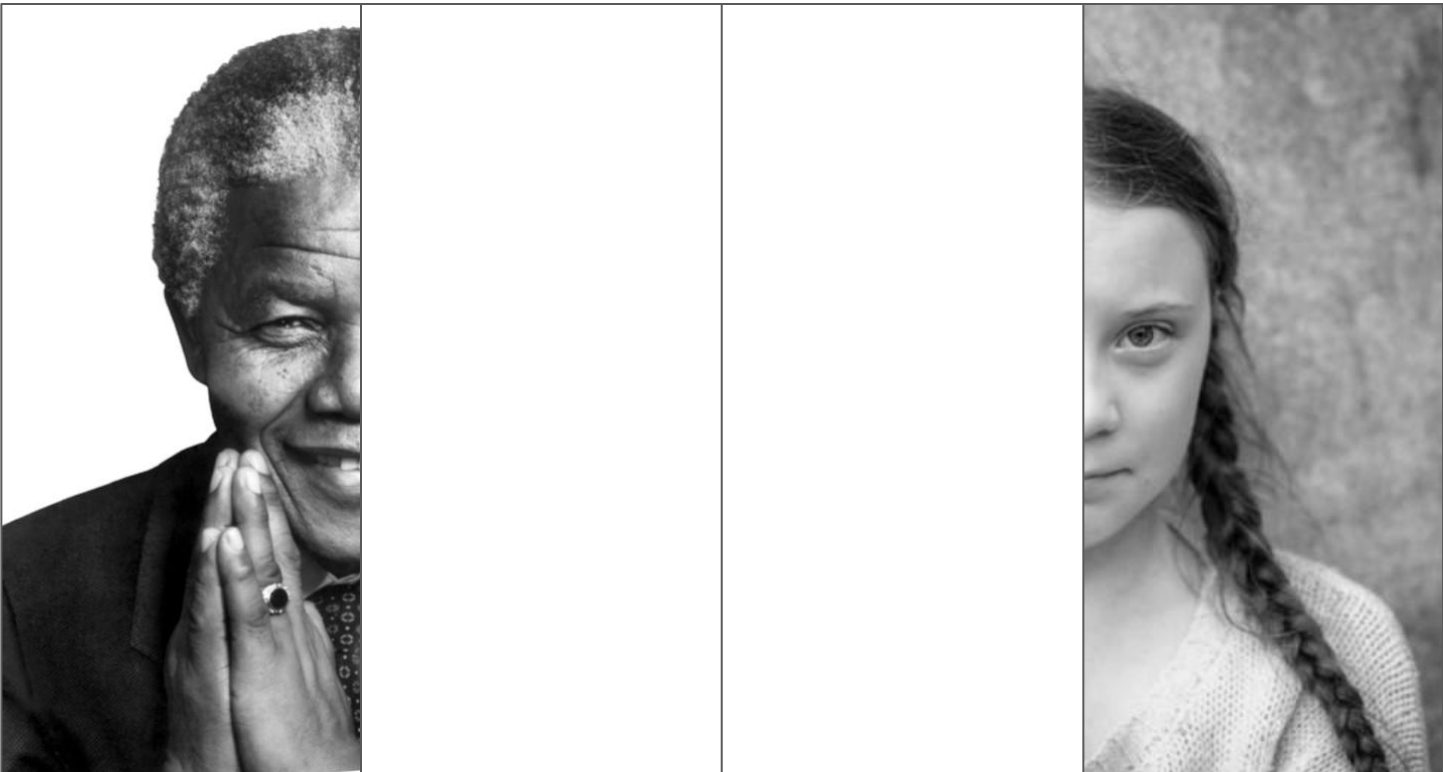
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Yaratıcılık - beyin fırtınası uygulaması I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Yaratıcılık öğrenilebilir. Yeni başlayanlar için en büyük hata, tüm fikirlerinizi kafanızda tutmaya çalışmaktır. Yaratıcı becerilerinizi geliştirmek için çok sayıda fikri listelemeye çalışacaksınız.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Çok sayıda fikir üretme yeteneğinizi geliştireceksiniz.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Fikriniz kaydedilinceye kadar yargıyı askıya alma yeteneğinizi geliştireceksiniz. Çoğu insan hala aklında iken iyi fikirleri durdurur.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Bir konuyla ilgili olağandışı veya özel fikirleri kasıtlı olarak arama yeteneğinizi geliştireceksiniz.

Please choose a topic *Lütfen bir konu seçin:*

☐ sports *Spor Dalları* ☐ movies *film* ☐ music *müzik* ☐ games *oyunlar* ☐ fashion *moda* ☐ animals *hayvan*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Bitirdiğinizde, lütfen ürettiğiniz fikir sayısını sayın:

Creativity — Brainstorming practice II

Yaratıcılık - Beyin Fırtınası Uygulaması II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Yaratıcılık öğrenilebilir. Yeni başlayanlar için en büyük hata, tüm fikirlerinizi kafanızda tutmaya çalışmaktır. Yaratıcı becerilerinizi geliştirmek için çok sayıda fikri listelemeye çalışacaksınız.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Çok sayıda fikir üretme yeteneğinizi geliştireceksiniz.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Fikriniz kaydedilinceye kadar yargıyı askıya alma yeteneğinizi geliştireceksiniz. Çoğu insan hala aklında iken iyi fikirleri durdurur.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Bir konuyla ilgili olağandışı veya özel fikirleri kasıtlı olarak arama yeteneğinizi geliştireceksiniz.

Please choose a topic: *Lütfen bir konu seçin:*

- ☐ things that make you different than others *Seni diğerlerinden farklı kılan şeyler*
☐ things that irritate you *Seni tahriş eden şeyler* ☐ things you love *Sevdiğin şeyler*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Bitirdiğinizde, lütfen ürettiğiniz fikir sayısını sayın:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Sayıldıktan sonra, lütfen en ilginç fikirlerinizin etrafına bir daire veya dikdörtgen çizin.

Developing an idea for your portrait

Portreniz için bir fikir geliştirmek

Who could your portrait be about?

Portreniz kimin hakkında olabilir?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Aralarından seçim yapabileceğiniz birçok fikriniz varsa portrenizi daha çok beğeneceksiniz

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

En iyi ve en fazla fikri ortaya çıkarmanıza yardımcı olacak yaratıcılık tekniklerini kullanın

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Fikirleri listeleyebilir, birbirine bağlayabilir veya bir fikir bulutu, bir web haritası oluşturabilir, bir hikaye anlatabilir veya eskiz yapabilirsiniz.

What could they be doing?

Ne yapıyor olabilirler?

Where could they be?

Nerede olabilirler?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

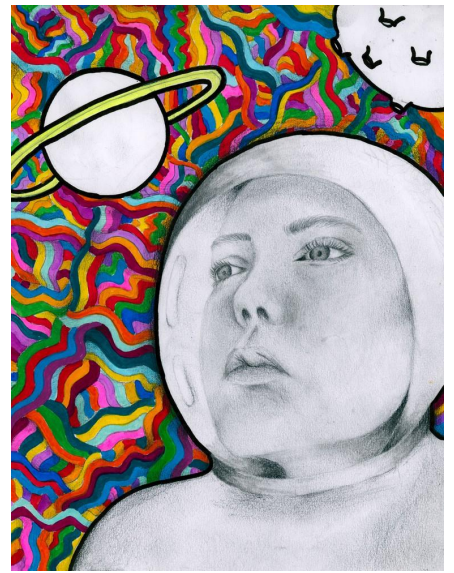
Bir sonraki derste lütfen en iyi iki kişinizi, en iyi iki eyleminizi ve en iyi iki geçmişinizi daire içine alın.



Mica Paul, Spring 2023



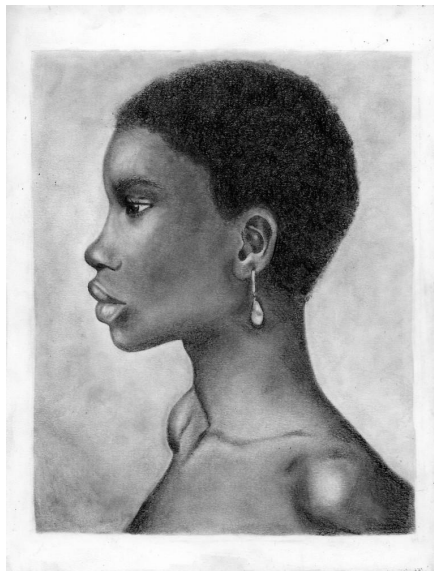
Max Seale, Spring 2023



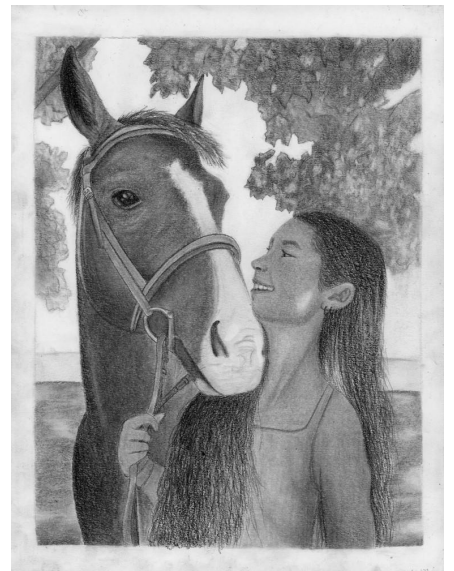
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



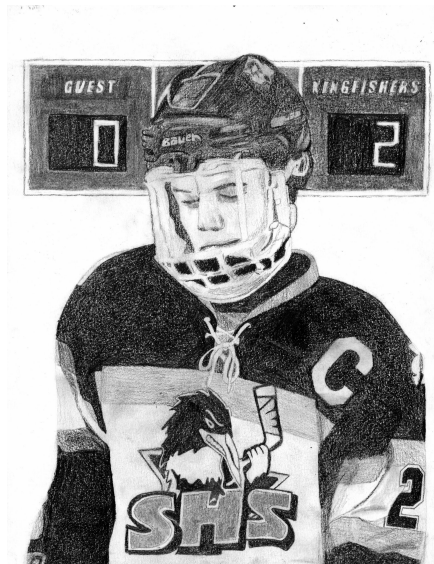
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

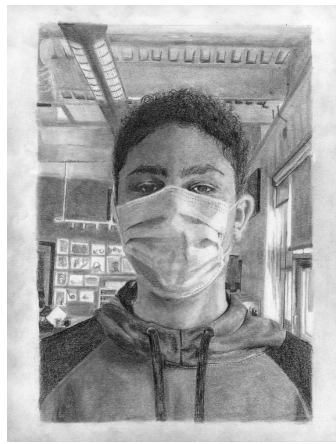


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

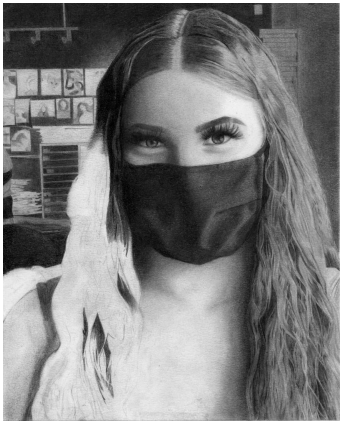
The portrait project all time hall of fame



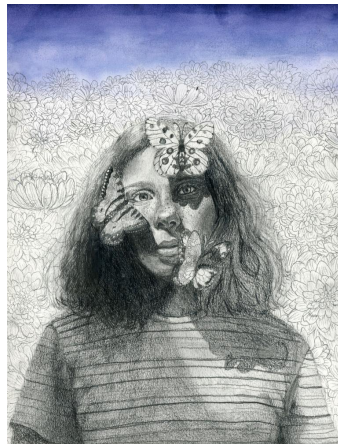
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



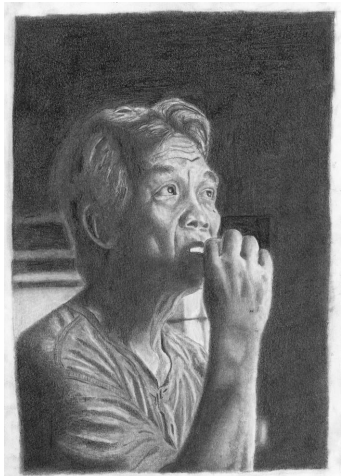
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



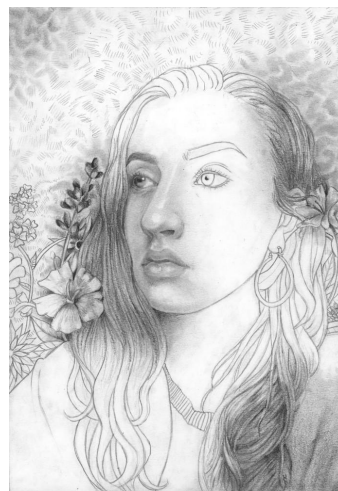
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



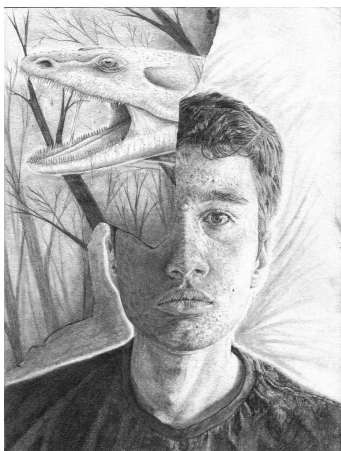
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



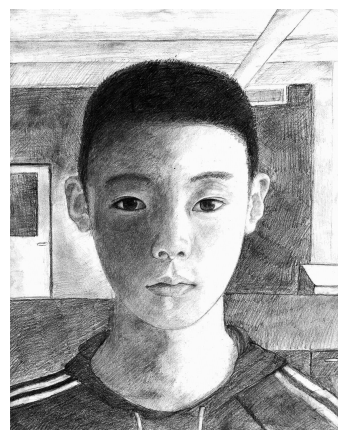
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Otoportre: Öğrencilere proje ortası geri bildirimi

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Bu proje üç genel kritere göre değerlendirilecektir. Elinizden gelenin en iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, çiziminizi nasıl geliştireceğinizle ilgili önerileri içeren bazı geri bildirimleri burada bulabilirsiniz. Sadece sizin için en önemli tavsiyeler olduğunu düşündüğüm şeyleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen benden veya bir arkadaşınızdan size daha fazla yardım vermesini isteyin.

Proportion and detail - Oran ve detay

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Orantı, şekilleri ve boyutları doğru bir şekilde tasvir ettiğiniz becerinin adıdır.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Yakından gözlemleyin.** Fotoğrafına bakmaya devam et. Neye baktığınızı unutmaya çalışın ve bileşen çizgilere ve şekillere odaklanın.*
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Eksik ayrıntıları arayın.** Gözden kaçırmış olabileceğiniz küçük şeyleri arayın: saçınızın küçük parçaları, giysilerinizdeki kırışıklıklar, arka plandaki küçük farklılıklar vb.*
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Yüzünüzün diğer yarısını çizmeye başlayın.** Yüzün bir tarafını çok fazla geliştirirseniz, diğer tarafla eşleştirmek zor olacaktır.*
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Dikkatlice ölçün.** Bir şeyleri nereye yerleştirmeniz gerektiğine rehberlik etmesi için bir ızgara, cetvel veya kağıt parçası kullanın.*
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Gölgelerinizin şekillerini gözlemleyin.** Yüzün bölümlerinin şekilleri iyidir, ancak gölgelerin şekilleri kapalıdır. Aydınlık ve karanlık alanların şekil ve boyutlarına daha yakından bakın.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun.** Saç, kumaştan, deriden veya bulanık gölgelerden farklı bir çizime ihtiyaç duyar. Çizdiğiniz farklı şeylerin dokusunu yakalamaya çalışın.*

Shading - Gölgeleme

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Gölgelendirme, çizmek için açık ve koyu renklerin kullanılmasıdır. Nesnelerin gerçekçi ve üç boyutlu görünmesini sağlamanın kolay bir yoludur.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Anahatlarınızı hafifletin.** Ana hatlar, oranların doğru olması için çok önemlidir, ancak siz gölgelendirmeye başladıktan sonra kaybolmaları gerekir.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
***Karanlıklarınızı karartın.** Bunu yapmak, çiziminizin genel etkisini artıracak ve ortaya çıkmasına yardımcı olacaktır.*

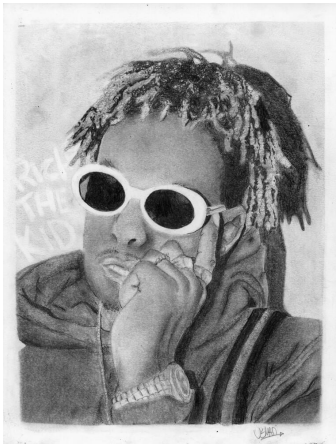
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Işıklarınıza ton katın.** Alanları beyaz bırakmak, resminizin bitmemiş olduğu izlenimini bırakma eğilimindedir. Bunun yerine, ekleyebileceğiniz açık gri tonları arayın.*
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Pürüzsüzlük üzerinde çalışın.** Değişen çizgi yönlerinden oluşan katmanları istifleyerek grilerinizi oluşturun, üst üste binen çizgilerle (beyaz boşluklar olmadan) çizgiler kullanın veya bir karıştırma kütüğü kullanın.*
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Karıştırma üzerinde çalışın.** Gölgeleriniz bazen birdenbire açıktan karanlığa geçiyor, ortada çok az gri var veya hiç yok. Ani sıçramalar yerine pürüzsüz karışımlar elde edene kadar orta alanlara griler ekleyin.*
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
***Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın.** Arka planınızı gölgelendirdiğinizde, grilerin dengesi değişir ve sizi portrenizin geri kalanını yeniden gölgelendirmeye zorlar. Arka planınızı erkenden gölgelendirmeye başlarsanız, zamandan ve hayal kırıklığından tasarruf edersiniz.*
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Saçınızdaki farklı grilere dikkatlice bakın.** Uzunluk boyunca akan çizgiler oluşturarak temel saç dokusunu elde edebilirsiniz. Bununla birlikte, farklı iplikçiklerin açık ve koyu desenini kopyaladığınızda daha da iyi çalışır. Daha fazla zaman alır, ancak etki birçok kez daha güçlüdür.*
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
***Keskin ve bulanık kenarlara dikkat edin.** Bazen karıştırma, ışıktan karanlığa hızla gider ve bazen uzun bir mesafe boyunca uzanır. Hangisini nerede yapmanız gerektiğini görmek için fotoğrafınızı yeniden inceleyin.*

Composition - Kompozisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Kompozisyon, resminizin genel düzenlemesi ve eksiksizliğidir.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
İsterseniz arka planı dışarıda bırakma seçeneğiniz vardır.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Bir arka plan ekleyin.** Arka plan, bir kişiyi veya nesneyi gerçek veya hayali belirli bir yere koyar. Arka planı olmayan çizimlerle karşılaştırıldığında, resminiz basit ve eksik görünebilir.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın.** Orada bazı çizgiler var, ancak çiziminizin geri kalanına kıyasla özden yoksun.*
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Yüzünüzün diğer yarısını çizmeye başlayın.** Yüzün bir tarafını çok fazla geliştirerseniz, diğer tarafla eşleştirmek zor olacaktır.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Geride kalmış gibisin.** Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce veya sonra çalışmayı düşünün. Veya ders sırasında hızınızı artırmaya çalışın veya zamanınızı daha verimli kullanın. Yeterince yaptıysanız, üzerinde çalışmak için eve götürüp götürmeyeceğinizi sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmalarınızın çoğu okul dışında yapılırsa bunu kabul edemem.*



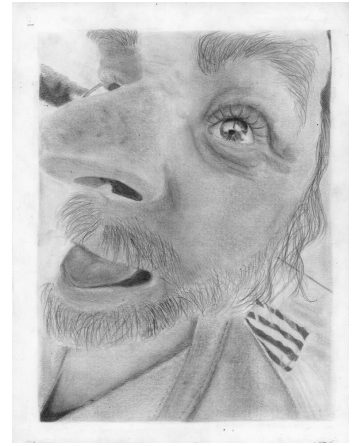
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



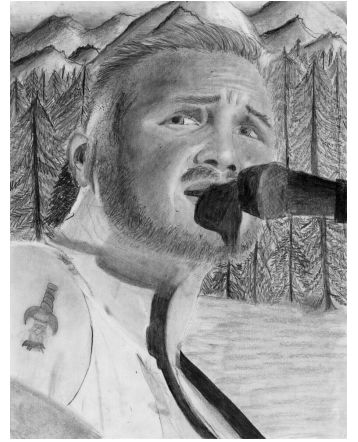
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



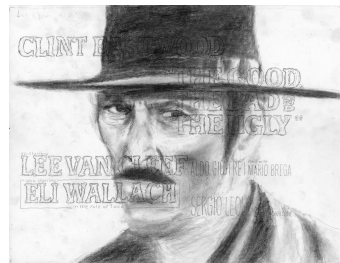
Liam Carney, Fall 2024



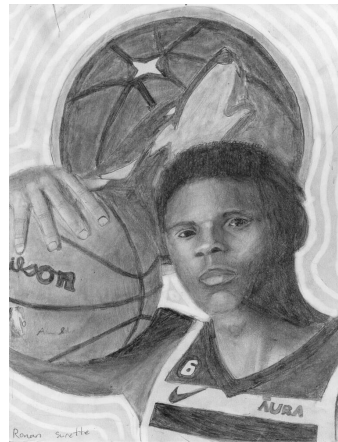
Greta McLaren, Fall 2024



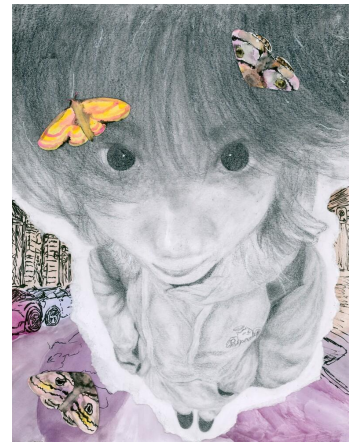
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



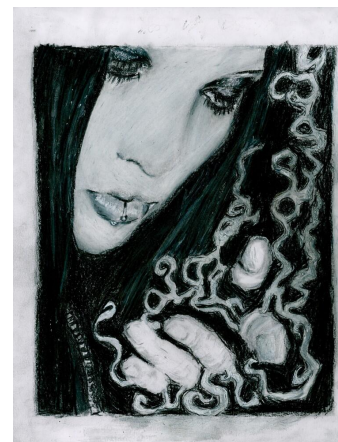
Lydia Marryatt, Fall 2024



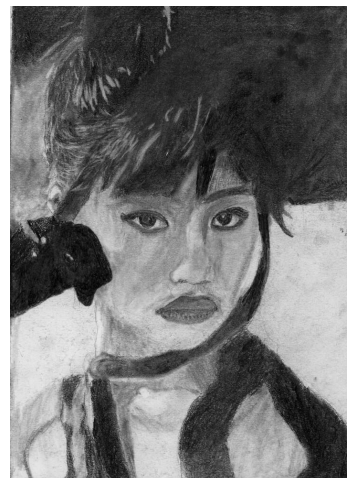
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025