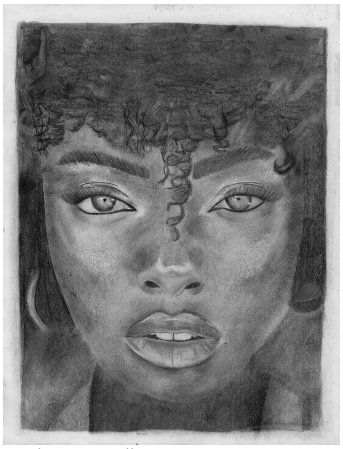
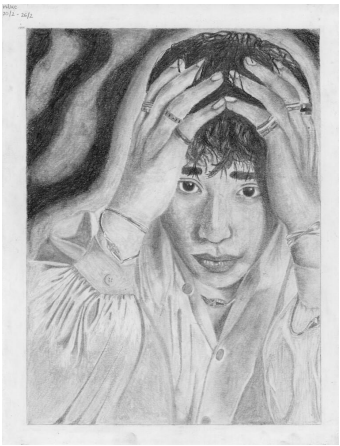
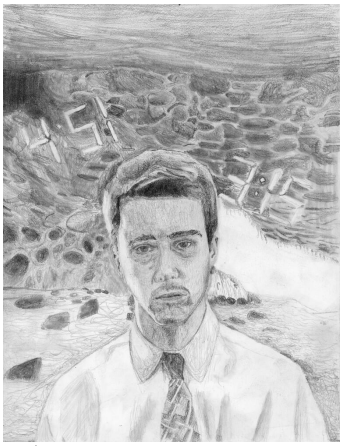
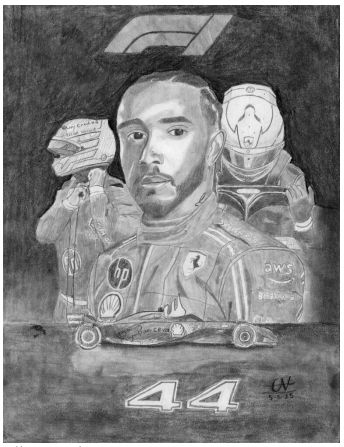
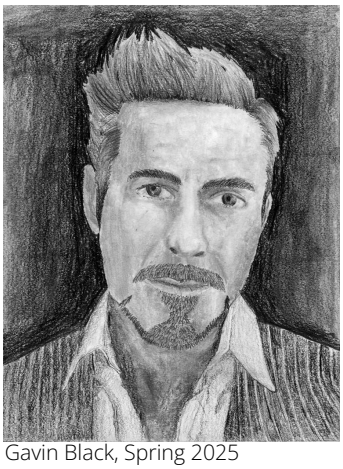

Andrea Castillo, Spring 2025

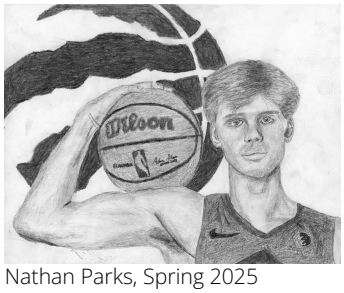

Cecilia Nguyen, Spring 2025

Yohana Tedla, Spring 2025


Ted Stevens, Spring 2025

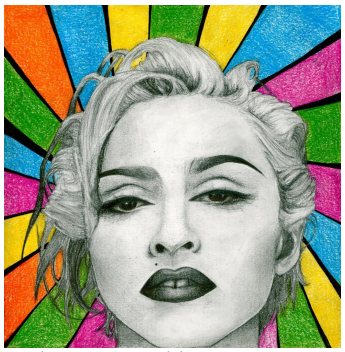

Elliot Valiant, Spring 2025

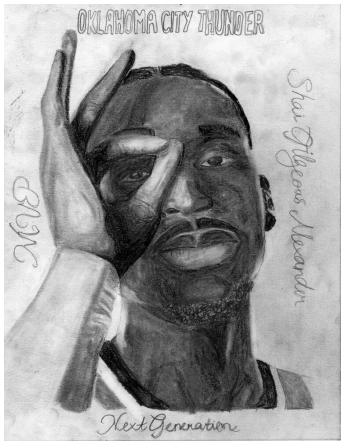

Gavin Black, Spring 2025


Nathan Parks, Spring 2025

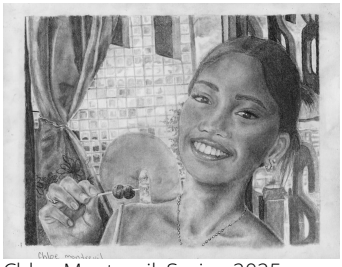
Leo Hilewitz, Spring 2025

Kaylie Gray, Spring 2025

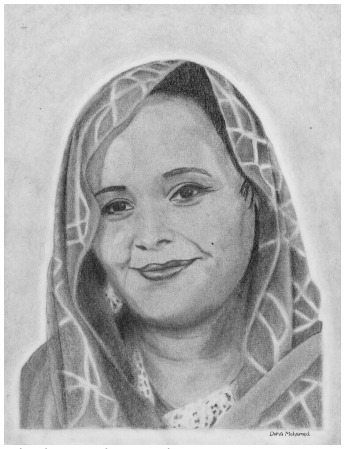

Sophie MacDonald, Spring 2025

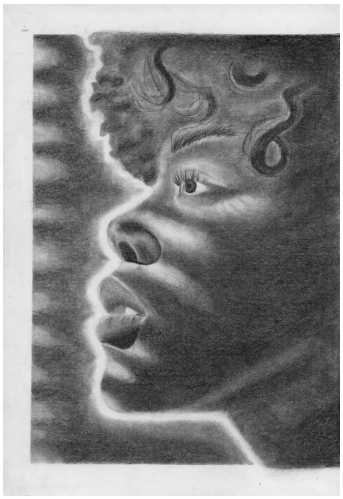


Rowan Pottie, Spring 2025


Chloe Montreuil, Spring 2025

Hana Jeong, Spring 2025


Dhuha Mohamed, Spring 2025


Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

_____ Hand drawing (contour)

_____ *Stravinsky* (contour)

_____ *The Woodcutter* (shading)

_____ Pears (blending)

_____ Parts of the face

_____ Hair textures

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

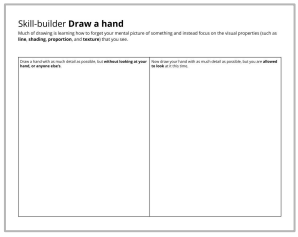
Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and **building your skills step-by-step**

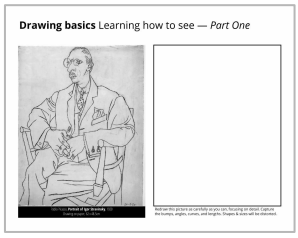
Оцінка автопортрету та розвиток ваших навичок крок за кроком

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour
Пропорції та деталі: форми, розміри та контур
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending
Техніка затінення: глибокі чорні кольори, гладкість і змішування
Composition: Complete, full, finished, and balanced
Склад: Повний, повний, завершений і збалансований

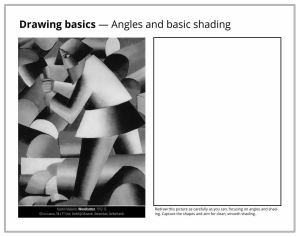
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing.**
Дізнайтеся різницю між дивитися та бачити.



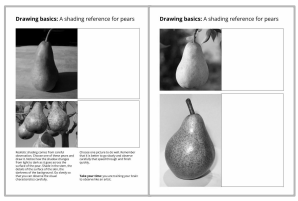
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details.**
Удосконалюйте свою здатність бачити та малювати деталі.



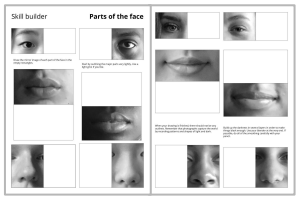
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading.**
Потренуйтеся малювати кути та штрихування.



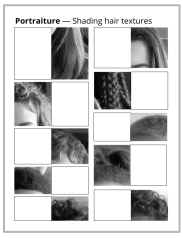
☐ **4.** Practice **blending to make things look 3D.**
Практикуйте змішування, щоб речі виглядали 3D.



☐ **5.** Practice drawing **parts of the face.**
Потренуйтеся малювати частини обличчя.



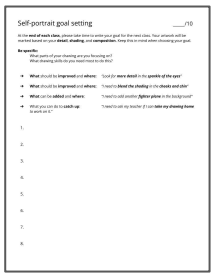
☐ **6.** Improve how you draw **hair textures.**
Покращуйте те, як ви малюєте текстури волосся.



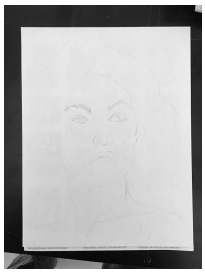
☐ **7.** Practice drawing it **all together.**
Потренуйтеся малювати все разом.

☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting.**
Виберіть еталонну фотографію з хорошим освітленням.

☐ **9.** Write one goal each day.
Пишіть по одній цілі кожного дня.

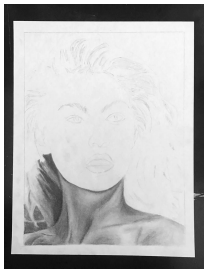


☐ **10.** Trace a **light outline.**
Обведіть легкий контур.

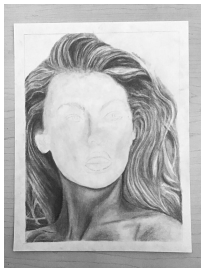


☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck** and **shirt.**
Заштрихуйте найтемніші частини шиї та сорочки.

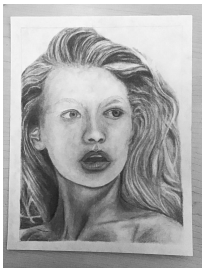
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt** and **neck.**
Заштрихуйте світлі частини сорочки і шиї.



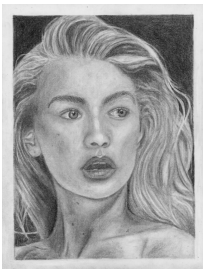
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair,** then the **light.**
Розтушуйте темні частини волосся, потім світлі.



☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face,** then the **lights.**
Розтушуйте темні частини обличчя, потім світлі.



☐ **15.** **Shade to connect** the parts, & **find improvements.**
Розтушуйте, щоб з'єднати частини та знайти покращення.



Self-portrait goal setting

_____/10

Постановка мети автопортрету

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

Наприкінці кожного заняття знайдіть час, щоб написати свою мету для наступного заняття. Ваші роботи будуть позначені на основі ваших деталей, затінення та композиції. Майте це на увазі, обираючи мету.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Будьте конкретні: на яких частинах вашого малюнка ви зосереджуєтеся? Які навички малювання вам найбільше потрібні для цього?

➔ **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
Що і де варто покращити: «Шукайте більше деталей у блиску очей»

➔ **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
Що і де слід покращити: «Мені потрібно розтушувати відтінок щік і підборіддя»

➔ **What** can be **added** and **where**: *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
Що і куди можна додати: «Мені потрібно додати ще один винищувач у фоновому режимі»

➔ What you can do to **catch up**: *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
Що ви можете зробити, щоб наздогнати: «Мені потрібно запитати свого вчителя, чи можу я взяти свій малюнок додому, щоб попрацювати над ним».

1.

2.

3.

4.

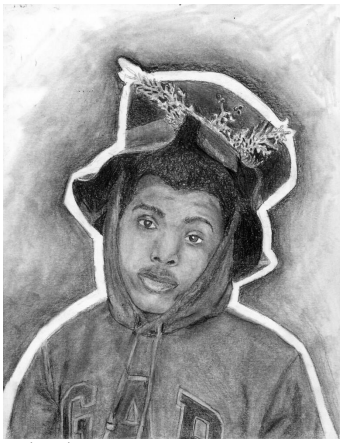
5.

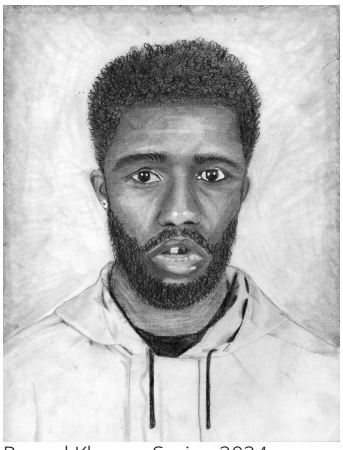
6.

Словник для портретного проекту

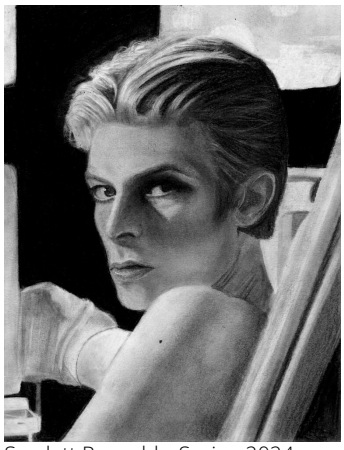
4B pencil Олівець 4B	**a graphite drawing tool that is darker and great for shading** графітовий інструмент для малювання, який темніший і чудово підходить для затінення
background тло	**the part of an artwork that is far away** частина твору мистецтва, яка знаходиться далеко
blending змішування	**in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another** в малюнку: змішування від світлого до темно-сірого; у живописі: змішування одного кольору з іншим
brainstorming мозковий штурм	**coming up with a large number of ideas** придумати велику кількість ідей
composition склад	**the arrangement of things in an artwork** розташування речей у творі мистецтва
contour drawing контурний малюнок	**drawing the edges and outlines** промальовування країв і контурів
contrast контраст	**the difference between the lights and darks** різниця між світлом і темрявою
creativity творчість	**ideas that are useful, unique, and insightful** ідеї, які є корисними, унікальними та проникливими
detail деталь	**small, important parts of a drawing** маленькі, важливі частини малюнка
foreground передній план	**the part of an artwork that is biggest and closest** частина твору мистецтва, яка є найбільшою та найближчою
HB pencil Олівець HB	**a graphite drawing tool that makes light lines** графітовий інструмент для малювання, який створює світлі лінії
layering нашарування	**adding several small amounts of pencil or paint on top of each other** додавання кількох невеликих кількостей олівця або фарби один на одного
modelling моделювання	**making things 3D using blending** створення 3D речей за допомогою змішування
reference photos довідкові фотографії	**photographs you look at carefully so you can make a better artwork** фотографії, які ви уважно розглядаєте, щоб ви могли створити кращий твір мистецтва
shading затінення	**drawing with white, black, and greys** малювання білим, чорним і сірим
smoothness гладкість	**drawing cleanly, with no bumps** малюнок чистий, без горбків
texture текстура	**drawing that looks the same as what it feels like** малюнок, який виглядає так само, як і на відчуття
web-mapping веб-картографування	**linking together ideas like a spider web** об’єднуючи ідеї, як павутина

Morgan Marks, Spring 2024


Gabriel Correia, Spring 2024

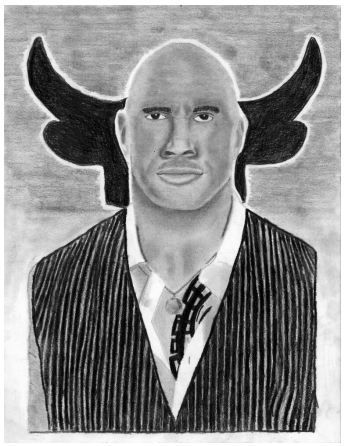

Raquel Khoury, Spring 2024

Ella Brimacombe, Spring 2024


Scarlett Reynolds, Spring 2024

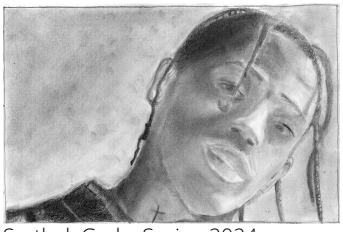
Lara Calder, Spring 2024

Nora Sutherland, Spring 2024


Zachary Dufour, Fall 2024

Lena Epstein, Spring 2024

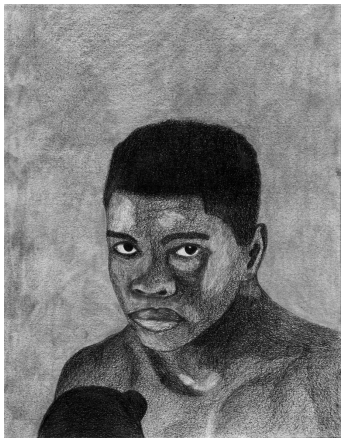
Anita Izadi, Spring 2024


Sarthak Gade, Spring 2024

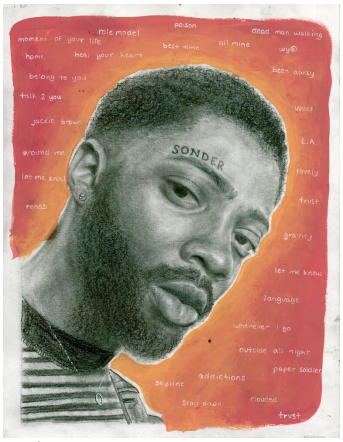
William McLeod, Fall 2024

Shreena Sen, Fall 2024

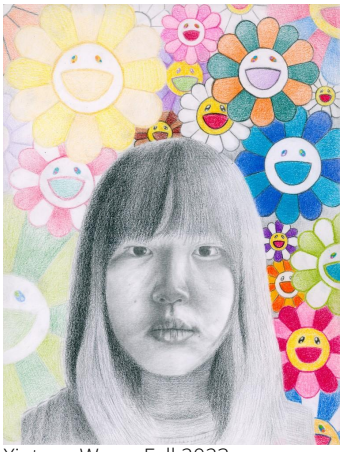
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024

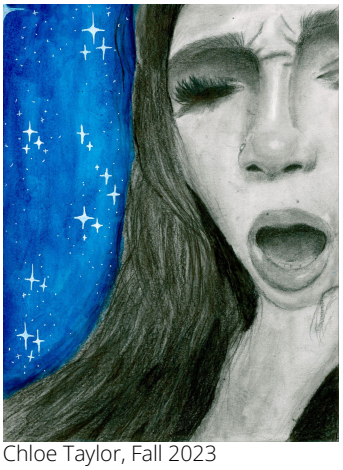

Darnell Upshaw, Spring 2024

Kate Morgan-MacFadyen, 2024

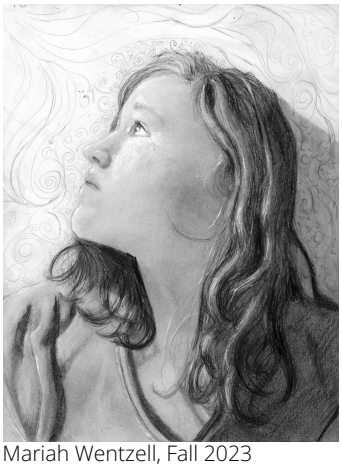


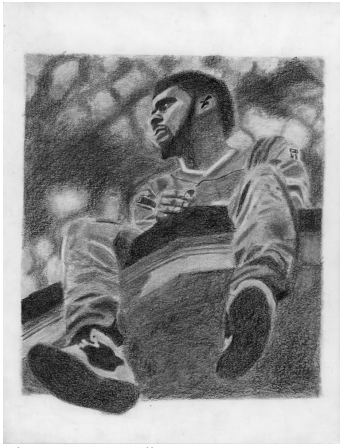
Catherine Fraser, Spring 2024


Xintang Wang, Fall 2023


Chloe Taylor, Fall 2023

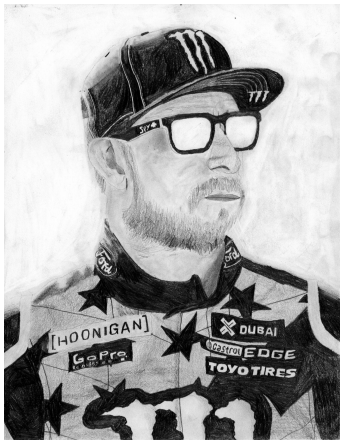
Arik Arik, Fall 2023


Mariah Wentzell, Fall 2023

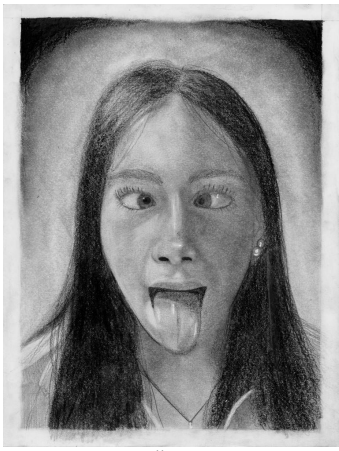

Ahsan Amir, Fall 2023

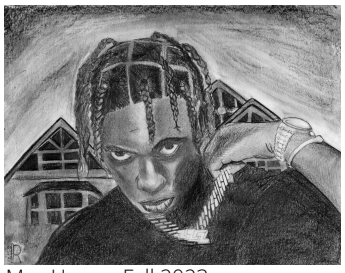
Olivia Woodill, Fall 2023

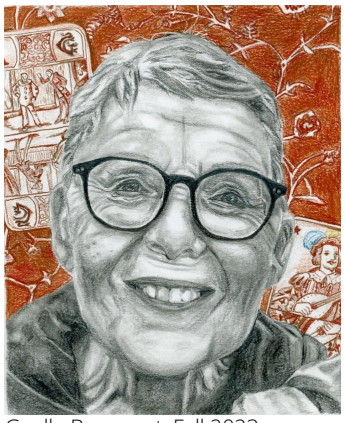
Matt Inkpen, Fall 2023

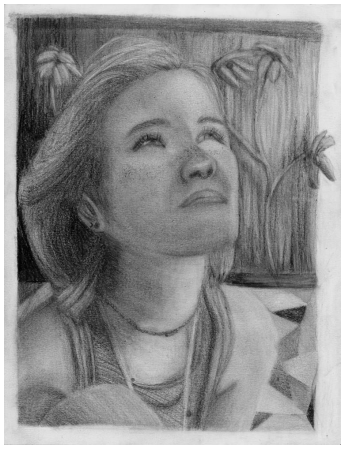


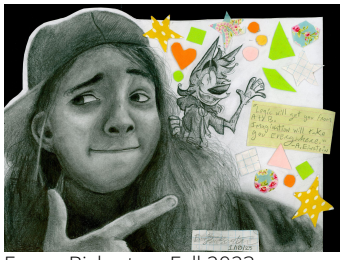
Carter Jecks, Fall 2023

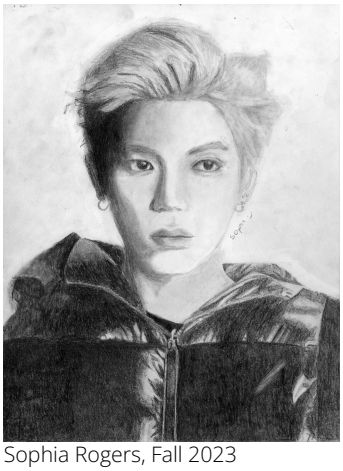

Mya Rimmer, Fall 2023

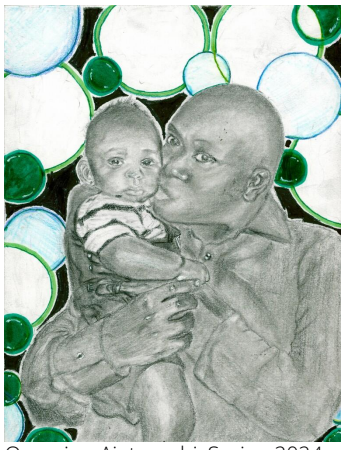

Mya Honey, Fall 2023


Gaelle Bousquet, Fall 2023


Lily Campbell, Fall 2023


Emmy Bickerton, Fall 2023


Sophia Rogers, Fall 2023


Opemipo Ajetomobi, Spring 2024

Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - **Draw a Hand**
Створення навичок - Намалюй руку

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion**, and **texture**) that you see.

Значна частина малювання полягає в тому, щоб навчитися забути свою розумову картину чогось і натомість зосередитися на візуальних властивостях (таких як лінія, затінення, пропорції та текстура), які ви бачите.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's.** Намалюйте руку якомога детальніше, але не дивлячись ні на свою, ні на чиюсь.	Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time. Тепер намалюйте свою руку з якомога більшою кількістю деталей, але цього разу вам дозволено дивитися на неї.

Drawing basics: Learning how to see — Part One
Основи малювання: Навчимося бачити — Частина перша

Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Пабло Пікассо, Портрет Ігоря Стравінського, 1920 рік

Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Перемалюйте це зображення якомога ретельніше, зосереджуючись на деталях. Зафіксуйте нерівності, кути, вигини та довжини. Форми та розміри будуть спотворені.

Drawing basics: Angles and basic shading
Основи малювання: кути та базове затінення

Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Казимир Малевич, Лісоруб, 1912-13

Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Перемалюйте це зображення якомога обережніше, зосереджуючись на кутах і затіненні. Захоплюйте форми та прагнуть до чистого, плавного затінення.

Drawing basics: A shading reference for pears
Основи малювання: довідник затінення для груш

Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Реалістичне затінення виникає завдяки уважному спостереженню. Виберіть одну з цих груш і намалюйте її. Зверніть увагу, як тінь змінюється від світлої до темної, коли вона проходить поверхнею груші. Тінь у ніжці, деталі поверхні шкіри, темний фон. Йдіть повільно, щоб уважно спостерігати за візуальними характеристиками.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

Виберіть одну картинку, щоб вдатися. Пам’ятайте, що краще йти повільно та уважно спостерігайте за швидкістю, щоб закінчити швидко.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

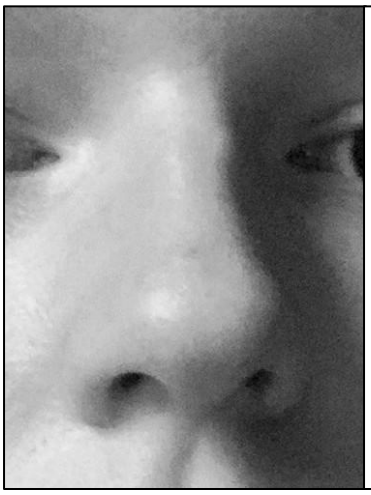
Не поспішайте: ви тренуєте свій мозок спостерігати як художник.

Drawing basics: A shading reference for pears
Основи малювання: довідник затінення для груш

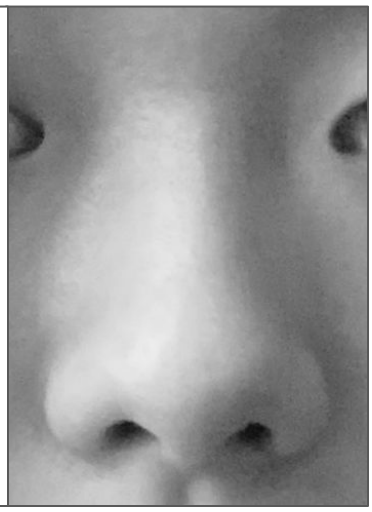
Skill builder: **Parts of the face**
Створення навичок: Частини обличчя

Draw each part of the face in the empty rectangles.

Намалюйте кожну частину обличчя в порожніх прямокутниках.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.
Почніть з легкого контуру основних частин. Використовуйте світлу сітку, якщо хочете.

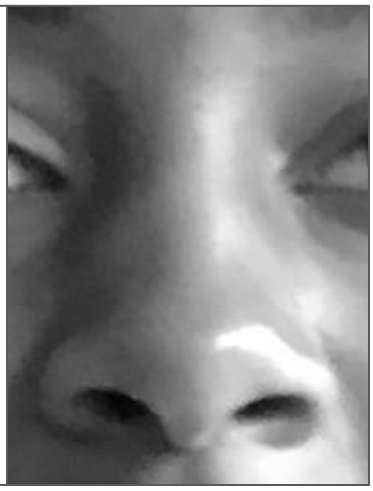


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Коли ваш малюнок закінчений, на ньому не повинно бути жодних контурів. Пам’ятайте, що фотографії фіксують світ, записуючи візерунки та форми світла й темряви.

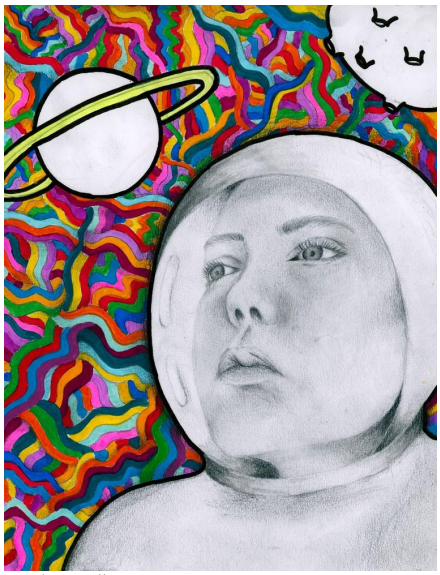
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Створіть темряву в кілька шарів, щоб зробити все досить чорним. Скористайтеся блендером у самому кінці. Якщо можливо, виконуйте все згладжування обережно олівцем.

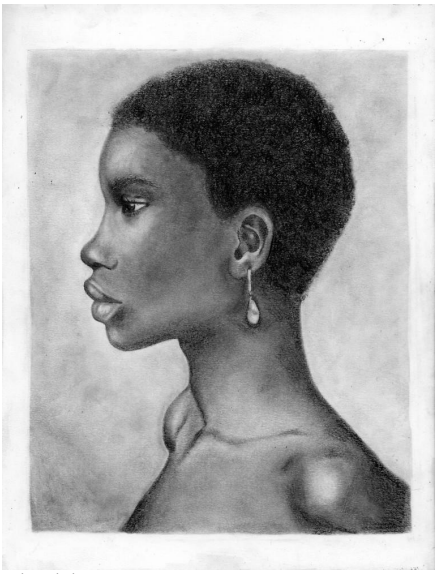


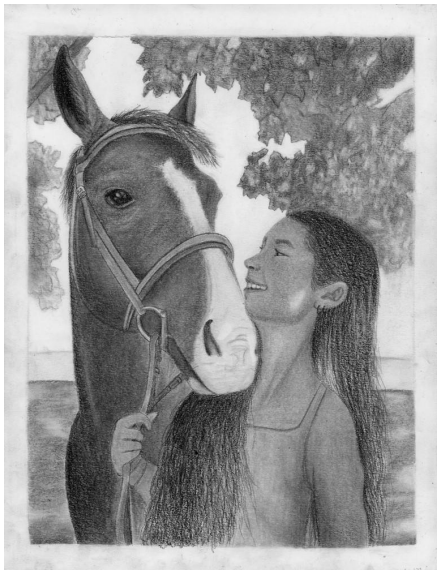
Mica Paul, Spring 2023

Max Seale, Spring 2023

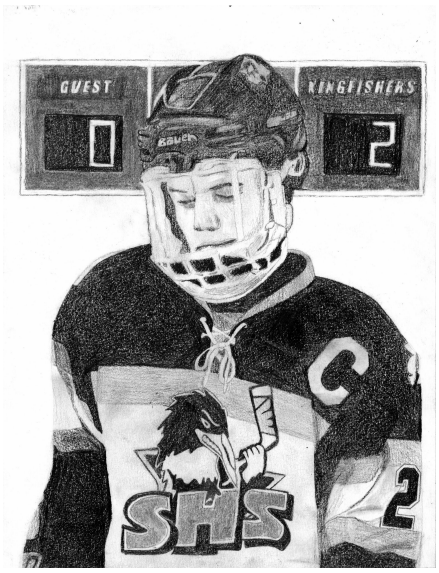

Sophia Falle, Spring 2023

Reid Gillis, Spring 2023


Johnylah James, Spring 2023


Elle Langley, Spring 2023

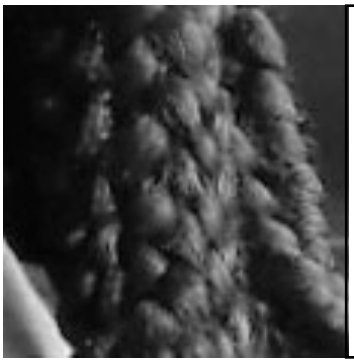
Lexy Berry, Spring 2023

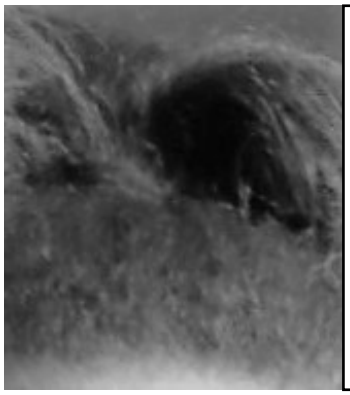


Alexa Maillet, Spring 2023

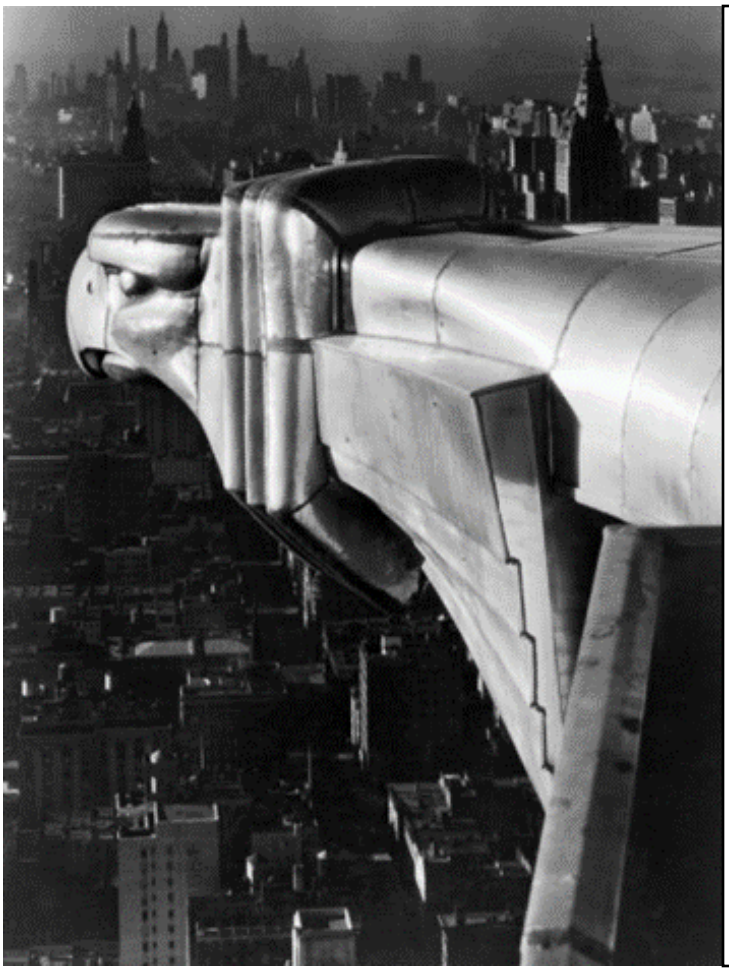
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



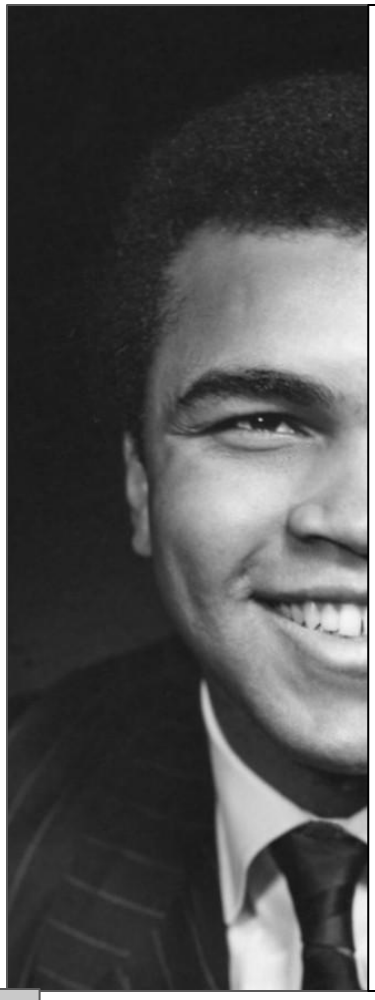


Portraiture — Shading and proportion



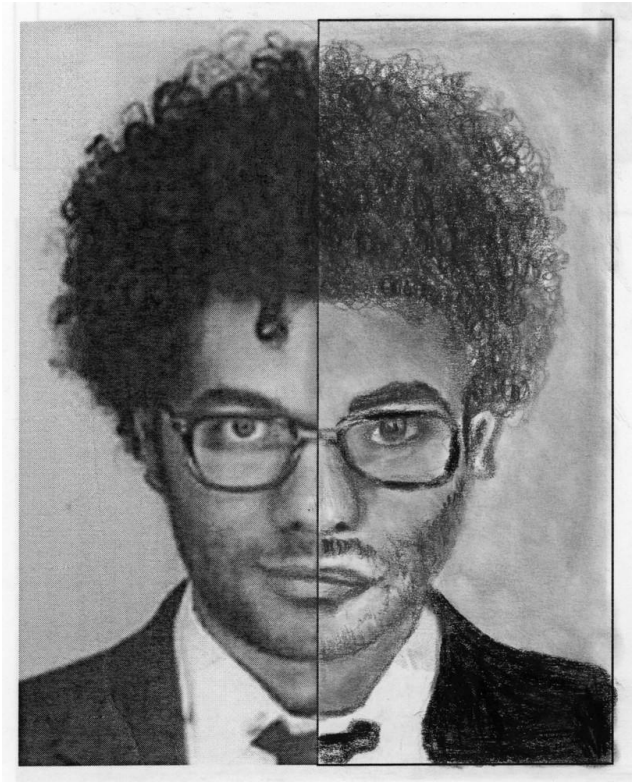
© Gigi Pandian

Skill builder
Half portraits

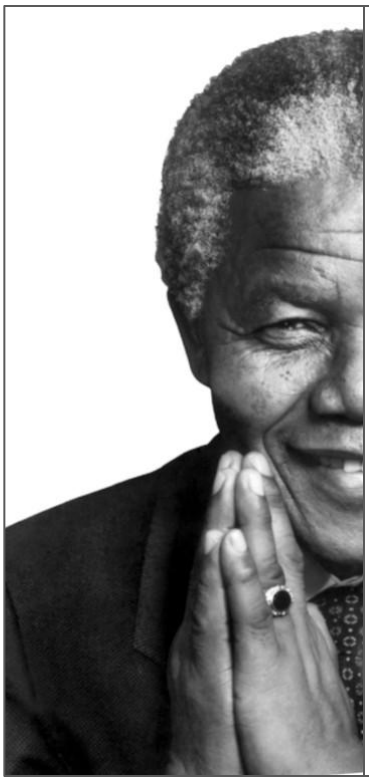


Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I
Творчість *- Мозковий штурм практики I*

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.
Творчість можна дізнатися. *Найбільша помилка для початківців намагається зберегти всі свої ідеї у вашій голові. Ви збираєтеся займатися лістингом великої кількості ідей, щоб покращити свої творчі навички.*

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
  Ви покращите свою здатність генерувати велику кількість ідей.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
  Ви покращите свою здатність призупинити судження, поки ваша ідея буде записана. Більшість людей зупиняють хороші ідеї, поки вони все ще перебувають у їхньому розумі.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
  Ви покращите свою здатність навмисно шукати незвичайні або конкретні ідеї, пов'язані з темою.

Please choose a topic *Виберіть тему:*

☐ sports *спорт* ☐ movies *фільми* ☐ music *музика* ☐ games *ігри* ☐ fashion *мода* ☐ animals *тварин*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
Коли ви закінчите, підрахуйте кількість ідей, які ви створили:

Creativity — Brainstorming practice II
Творчість *- Мозковий штурм практики II*

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.
Творчість можна дізнатися. *Найбільша помилка для початківців намагається зберегти всі свої ідеї у вашій голові. Ви збираєтеся займатися лістингом великої кількості ідей, щоб покращити свої творчі навички.*

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
  Ви покращите свою здатність генерувати велику кількість ідей.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
  Ви покращите свою здатність призупинити судження, поки ваша ідея буде записана. Більшість людей зупиняють хороші ідеї, поки вони все ще перебувають у їхньому розумі.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
  Ви покращите свою здатність навмисно шукати незвичайні або конкретні ідеї, пов'язані з темою.

Please choose a topic: *Виберіть тему:*

☐ things that make you different than others *речі, які роблять вас різними, ніж інші*
☐ things that irritate you *речі, які вас дратують* ☐ things you love *речі, які ви любите*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
Коли ви закінчите, підрахуйте кількість ідей, які ви створили:
After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.
Після підрахунку, будь ласка, намалюйте коло або прямокутник навколо найцікавіших ідей.

Developing an idea for your portrait

Розробка ідеї для свого портрета

Who could your portrait be about?
Про кого міг би бути ваш портрет?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.
Ваш портрет більше сподобається вам, якщо у вас буде багато ідей на вибір

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.
Використовуйте будь-які методи творчості, які допоможуть вам придумати найкращі та найбільші ідеї

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.
Ви можете скласти список ідей, зв’язати їх, створити хмару ідей, веб-карту, розповісти історію чи начерк

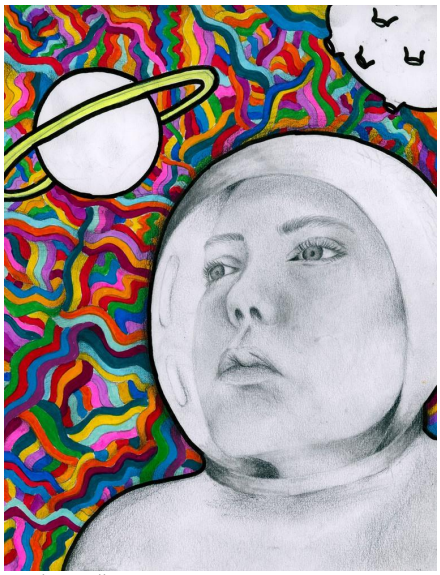
What could they be doing?
Що вони могли робити?

Where could they be?
Де вони могли бути?

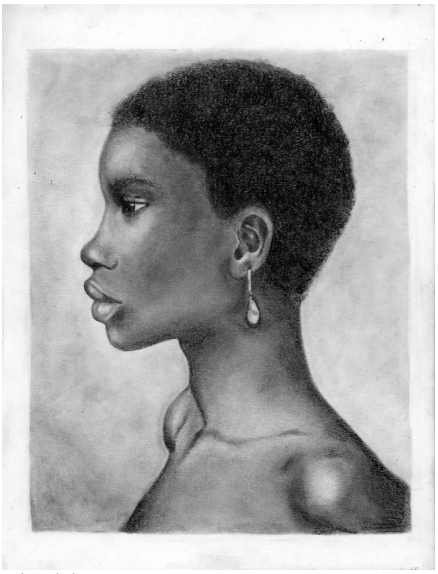
Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.
У наступному класі обведіть двох найкращих людей, дві найкращі дії та два найкращі фони.

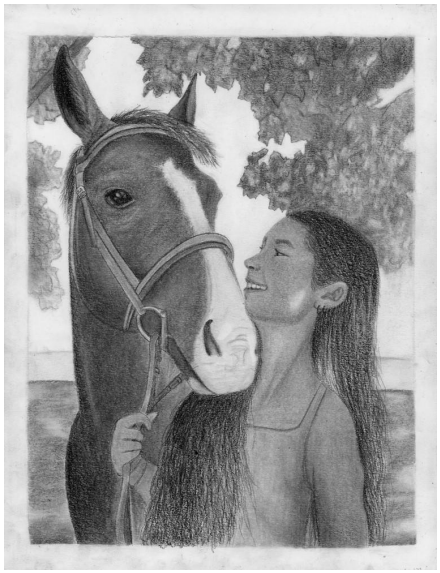
Mica Paul, Spring 2023

Max Seale, Spring 2023

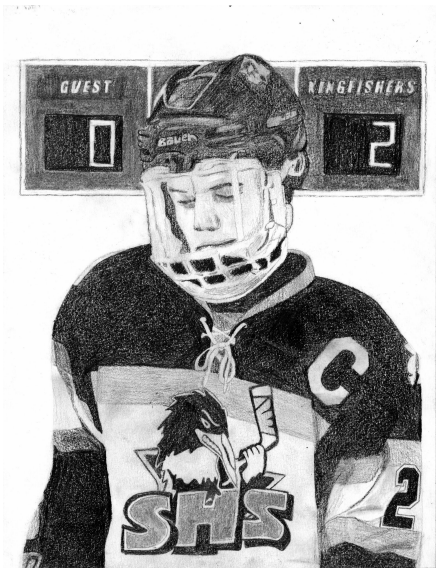

Sophia Falle, Spring 2023

Reid Gillis, Spring 2023


Johnylah James, Spring 2023


Elle Langley, Spring 2023

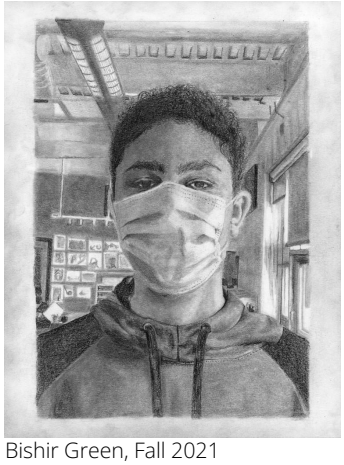
Lexy Berry, Spring 2023



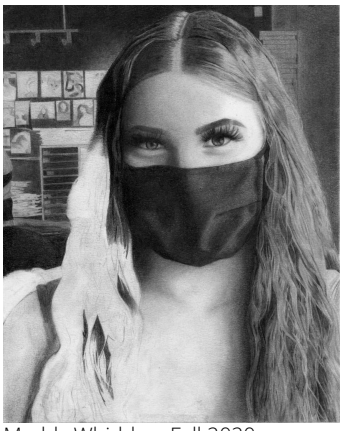
Alexa Maillet, Spring 2023

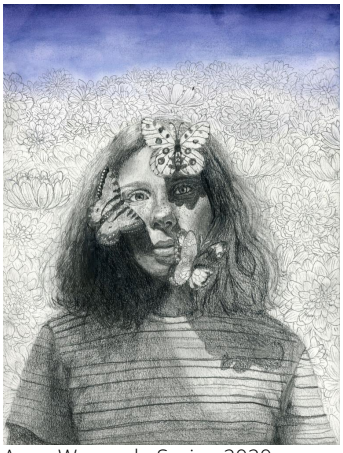
Andel Brown, Fall 2023

The portrait project all time hall of fame

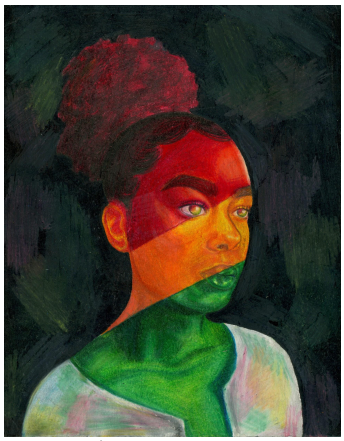

Bishir Green, Fall 2021

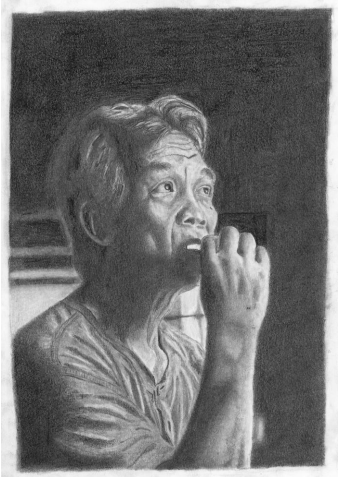
Lauren Sparkes, Spring 2021


Maddy Whidden, Fall 2020

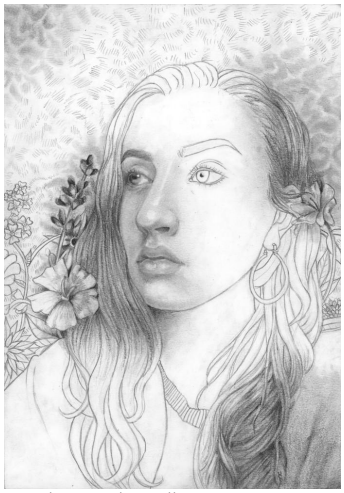

Anna Wuensch, Spring 2020

Sean Yu, Fall 2019

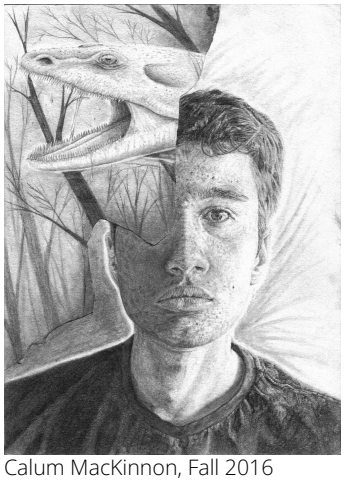

Kaya Panthier, Spring 2019

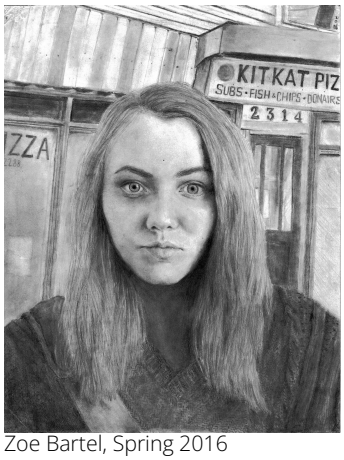

Sean Wong, Fall 2018

Barbara Ellis, Spring 2018


Hayden Coyle, Fall 2017

Sabrina Ashik, Spring 2017


Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016

Danny Liu, Fall 2015

Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Автопортрет: відгуки серед студентів у середині проекту

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Цей проект буде оцінюватись за трьома загальними критеріями. Щоб допомогти вам зробити все можливе, ось кілька відгуків із пропозиціями щодо того, як покращити малюнок. Я вибрав лише найважливіші поради для вас. Якщо ці пропозиції є незрозумілими, попросіть мене або друга допомогти вам

Proportion and detail - *Пропорція та деталі*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.
Пропорція - це назва вміння, в якому ви точно зображуєте форми та розміри.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
  Поспостерігайте уважно. *Продовжуйте дивитися на свою фотографію. Спробуйте забути, на що ви дивитесь, і зосередьтеся на складових лініях та формах.*
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
  Шукайте відсутні деталі. *Шукайте дрібниці, які, можливо, ви не помітили: дрібні шматочки волосся, зморшки на одязі, невеликі відмінності у фоновому режимі тощо.*
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
  Почніть малювати другу половину обличчя. *Якщо ви розвинете одну сторону обличчя занадто повно, її буде важко зіставити з іншою стороною.*
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
  Уважно виміряйте. *Використовуйте сітку, лінійки або листочки паперу, щоб вказати, де ви повинні розмістити речі.*
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
  Спостерігайте за формами своїх тіней. *Форми частин обличчя хороші, але форми тіней вилучені. Подивіться уважніше на форми та розміри світлих і темних ділянок.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
  Розглянемо зміни текстури. *Волосся потребують іншого малюнка, ніж тканина, шкіра або нечіткі тіні. Спробуйте захопити текстуру різних речей, які ви малюєте.*

Shading - *Затінення*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.
Затінення використовує світло і темне, щоб малювати. Це простий спосіб зробити речі реальними та тривимірними.

- ☐ **Lighten your outlines**. Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
  Полегшити свої контури. *Оригінальні контури мають важливе значення для отримання пропорцій, але вони повинні зникнути після початку затінення.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
  Потемніть ваші темні. *Це збільшить загальний вплив вашого малюнка, і допоможе йому поп.*

☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Додайте тональний сигнал. *Залишившись зони білі, як правило, залишають враження, що ваша робота незавершена. Замість цього шукайте легкі відтінки сірого ви можете додати замість цього.*

☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Працювати над гладкості. *Створіть свої сіро, укладаючи шари напрямків змінного рядка, використовуйте лінії з перекриваючими лініями (без білих прогалин), або використовуйте пень змішування.*

☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Працювати над змішуванням. *Ваші тіні іноді рухаються різко від світла до темряви, з невеликою кількістю чи інших середніх сіро. Додайте сім'я до середніх областей, поки ви не закінчите плавні суміші, а не раптові стрибки.*

☐ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Почніть затінення фону. *Одного разу ви відтінюєте у своєму тлі, він змінює баланс гриючих і змушує вас переносити решту вашого портрета. Якщо ви починаєте затінювати свій фон рано, це заощадить час і розчарування.*

☐ **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Подивіться уважно на різні гри, у вашому волоссі. *Ви можете отримати основну текстуру волосся, створюючи лінії, які поступаються по довжині. Однак він працює ще краще, коли ви повторюєте шаблон світла і темряви різних ниток. Потрібно більше часу, але вплив багато разів сильніше.*

☐ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Дивіться для гострих проти нечітких країв. *Іноді змішування швидко йде від світла до темряви, а іноді вона витягується на великій відстані. ReobServe вашої фотографії, щоб побачити, де ви повинні зробити, який.*

Composition - *Композиція*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
Композиція - це загальне розташування та повноту твори мистецтва.

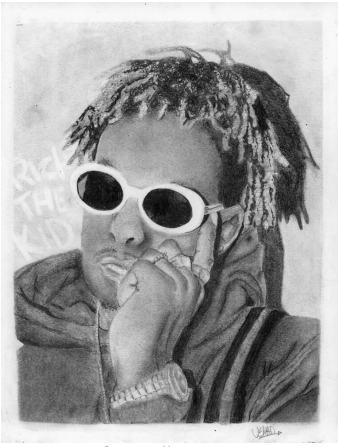
☐ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Ви маєте можливість вийти з фону, якщо хочете.

☐ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Додайте фон. *Фони ставить людину або об'єкт у певному місці, реальному чи уявному. У порівнянні з малюнками без фонів, твоя твоя може виглядати простою та неповною.*

☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Почніть затінення фону. *У вас є кілька рядків, але вона не має речовини у порівнянні з рештою вашого малюнка.*

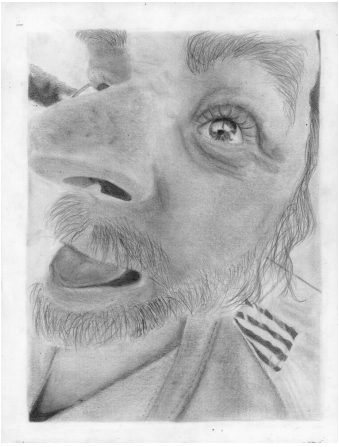
☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Почніть малювати іншу половину вашого обличчя. *Якщо ви також розвиваєте одну сторону обличчя, то буде важко відповідати її з іншою стороною.*

☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Ви, здається, позаду. *Будь ласка, розгляньте роботу над вашим проектом на обід або до або після школи. Або, спробуйте підібрати темп або використовувати свій час більш ефективно під час класу. Якщо у вас достатньо зроблено, ви можете запитати, чи можете ви взяти його додому, щоб працювати над ним. Пам'ятайте, що, якщо занадто багато вашої роботи здійснюється за межами школи, я не можу це прийняти.*

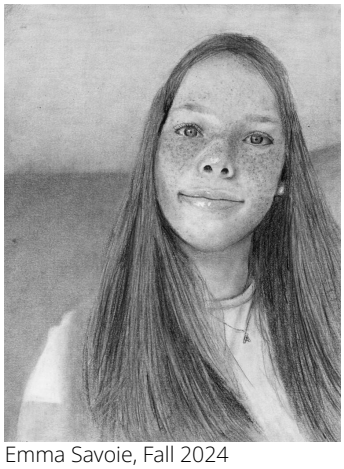

Usman Arifov, Fall 2024

Sydney DeMings, Fall 2024

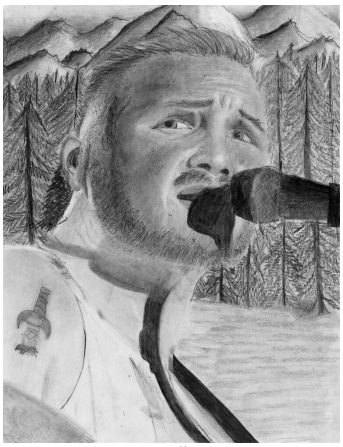
Brady Nielsen, Fall 2024


Leeluu Derouchie, Fall 2024

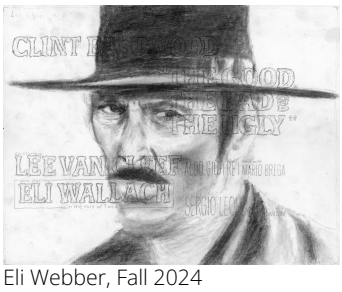
Yvette Lai, Fall 2024


Emma Savoie, Fall 2024

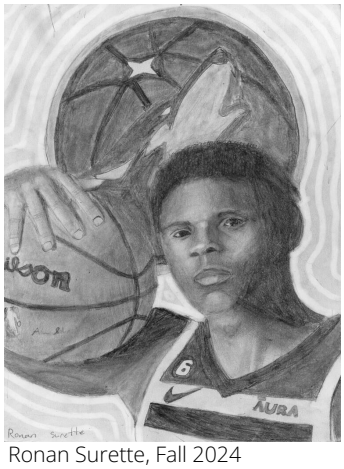
Liam Carney, Fall 2024


Greta McLaren, Fall 2024

Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



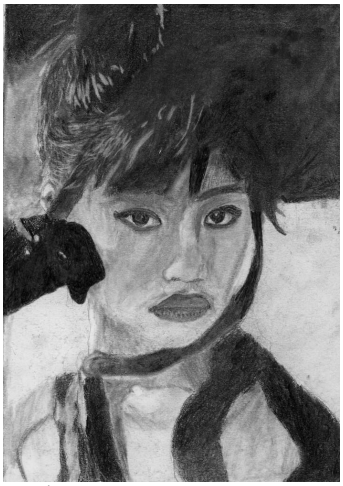
Ronan Surette, Fall 2024

Lydia Marryatt, Fall 2024

Neve McGrath, Fall 2024

Akiyrah Stevenson, Fall 2024

Ruby Hilewitz, Spring 2025


Isaiah Taranza, Spring 2025