



Avery Comeau, Spring 2025



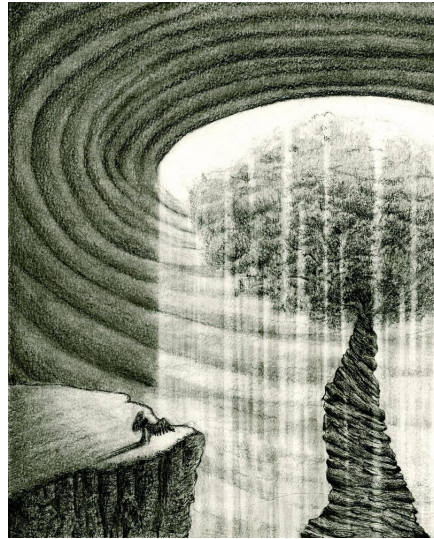
Sarah Hasener, Spring 2025



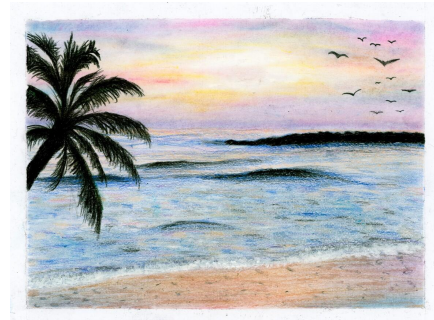
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



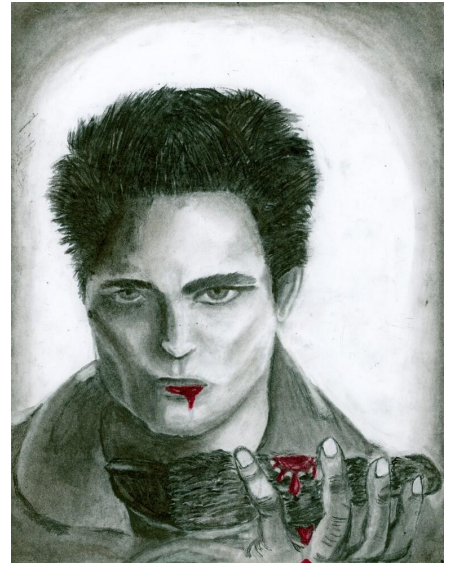
Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



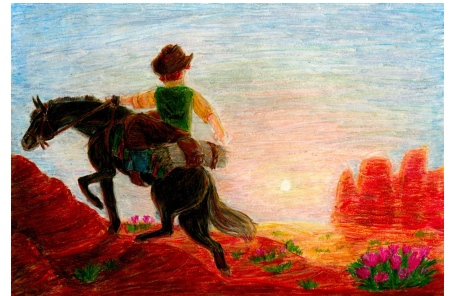
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

Հյուսվածքային գծագրի գնահատման չափանիշները

| | |
|--|---|
| Materials technique Նյութերի տեխնիկա | How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . Որքան լավ եք օգտագործում փայտածուխը, թանաքը, պաստելը, գունավոր մատիտը և այլն՝ ճշգրիտ գիծ, ձև և ստվեր ստեղծելու համար: |
| Texture Հյուսվածք | How well you capture the visual sense of each texture . Որքան լավ եք ֆիքսում յուրաքանչյուր հյուսվածքի տեսողական զգացողությունը: |
| Composition Կոմպոզիցիա | How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . Որքան լավ եք ստեղծում արվեստի գործ, որը լիովին ամբողջական է, հավասարակշռված և ոչ կենտրոնական: Եթե դուք օգտագործում եք գույն, դա ներառում է հստակ գունային սխեման: |

Vocabulary for the texture drawing

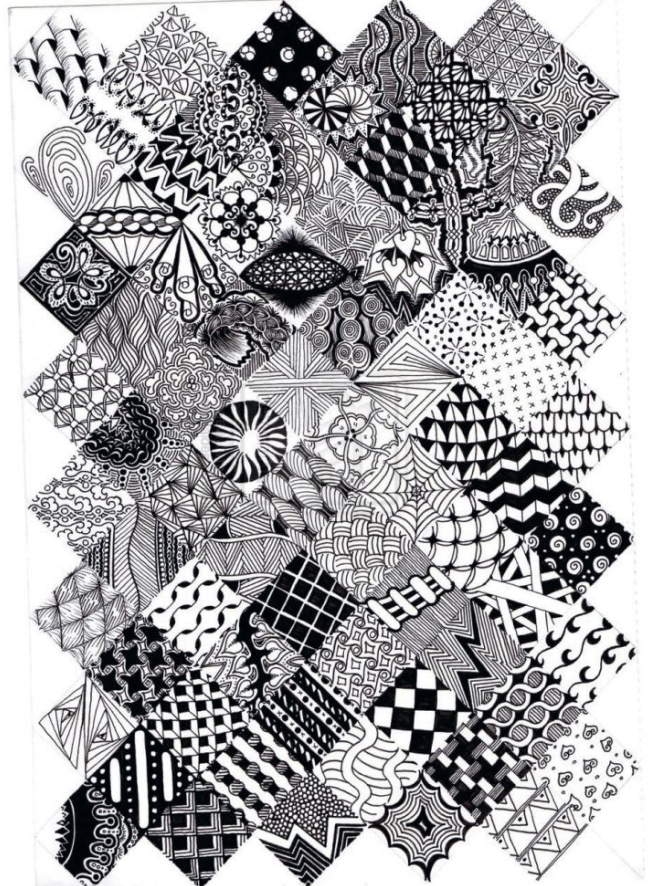
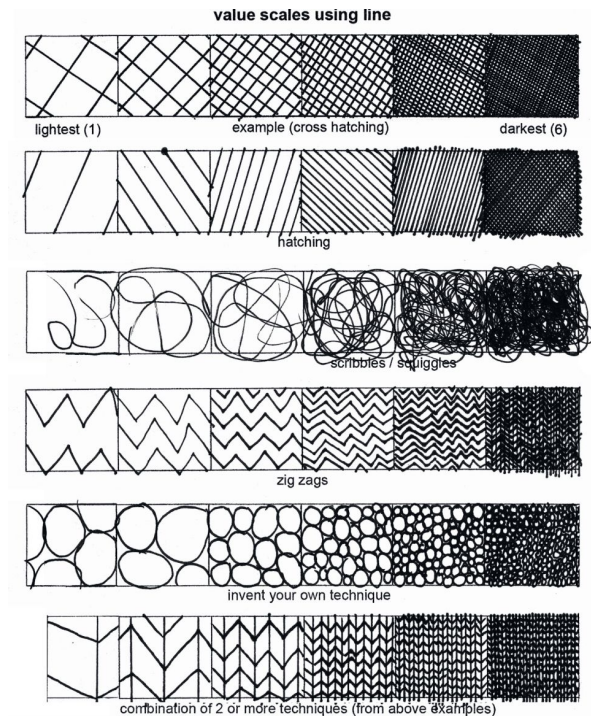
Հյուսվածքային գծագրության բառապաշար

| | |
|---|--|
| composition կոմպոզիցիա | the arrangement of things in an artwork իրերի դասավորությունը ստեղծագործության մեջ |
| creativity ստեղծագործականություն | ideas that are useful, unique, and insightful գաղափարներ, որոնք օգտակար են, եզակի և խորաթափանց |
| cross-hatching cross-hatching | drawing using close parallel lines that cross each other at an angle գծում օգտագործելով մոտ զուգահեռ գծեր, որոնք անցնում են միմյանց անկյան տակ |
| hatching hatching | drawing using close parallel lines նկարել՝ օգտագործելով մոտ զուգահեռ գծեր |
| idea development գաղափարի զարգացում | a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas գործընթաց, որն օգտագործվում է օգտակար, խորաթափանց և եզակի գաղափարներ ստեղծելու համար |
| negative space բացասական տարածություն | the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) այն իրերի միջև եղած տարածության ձևը, որոնց սովորաբար նայում եք (դրական տարածություն) |
| non-central composition ոչ կենտրոնական կոմպոզիցիա | an arrangement where the most important thing is NOT in the middle դասավորություն, որտեղ ամենակարևորը մեջտեղում չի |
| pointillism պունտիլիզմ | drawing or painting with small dots or dashes նկարել կամ նկարել փոքր կետերով կամ գծիկներով |
| positive space դրական տարածություն | the contour of the things you would normally look at այն իրերի ուրվագիծը, որոնց սովորաբար նայում էիր |
| reference images հղումային պատկերներ | photographs you look at carefully so you can make a better artwork լուսանկարներ, որոնք դուք ուշադիր նայում եք, որպեսզի կարողանաք ավելի լավ արվեստի գործեր ստեղծել |
| stippling stippling | drawing using small dots նկարել՝ օգտագործելով փոքր կետեր |
| texture հյուսվածք | drawing that looks the same as what it feels like գծանկար, որը նույն տեսքն ունի, ինչ զգում է |
| thumbnail drawings մանրապատկերների գծագրեր | small drawings that are used to develop the composition of an artwork փոքր գծագրեր, որոնք օգտագործվում են ստեղծագործության կազմը մշակելու համար |

Skill builder: **Created textures** / Յմուտքիւն ստեղծող. Ստեղծել է հյուսվածքներ

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

Որոշ հյուսվածքներ ստեղծվում են Ստեղծված հյուսվածքները ավելի շատ նման են օրինաչափության, քան իրատեսական: Ստեղծված հյուսվածքների հավաքածու նկարեք ձեր աշխատանքային գրքում:



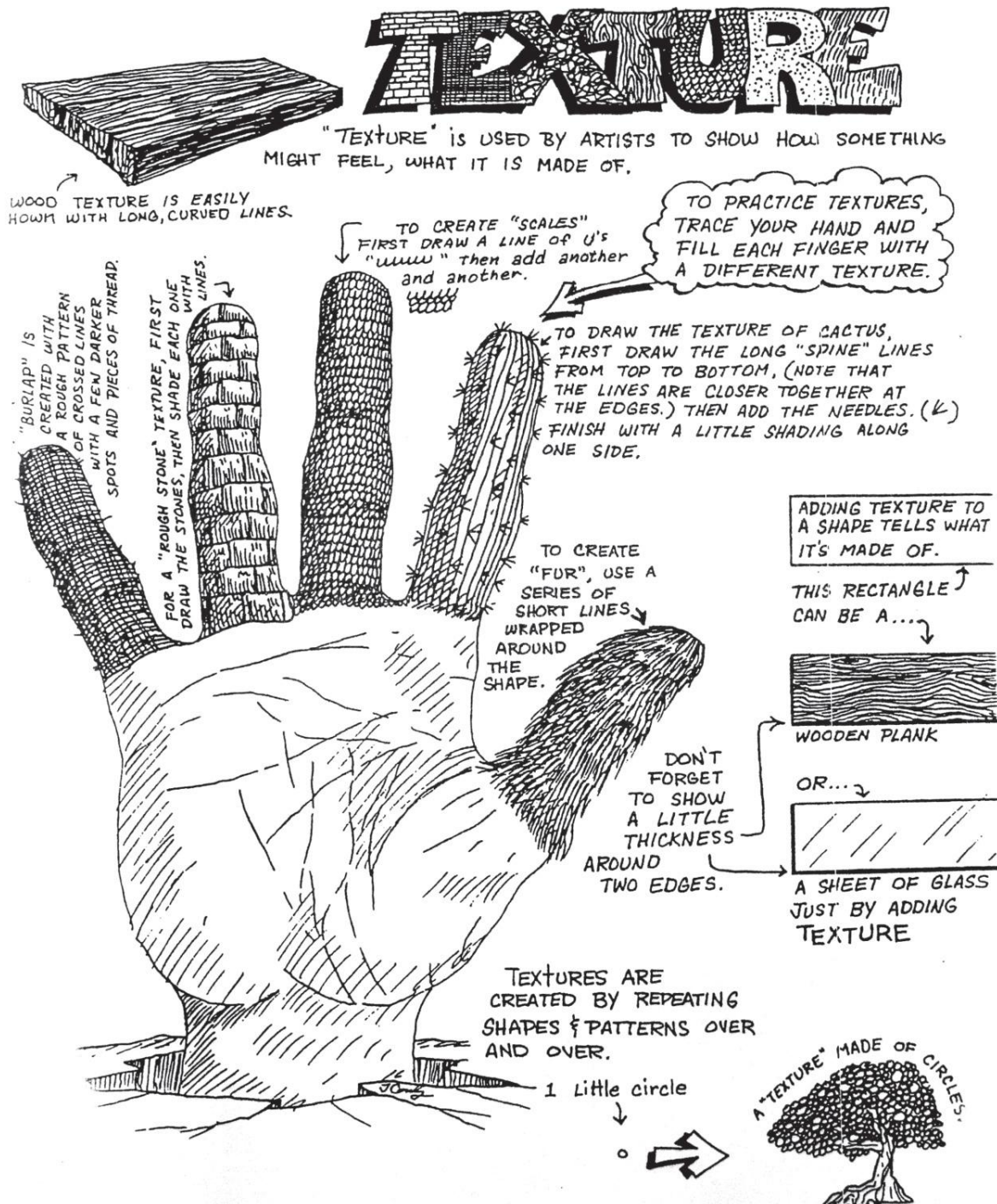
Skill builder: **Hand textures** / Յմուտքուն ձևավորող. Ձեռքի հյուսվածքներ

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

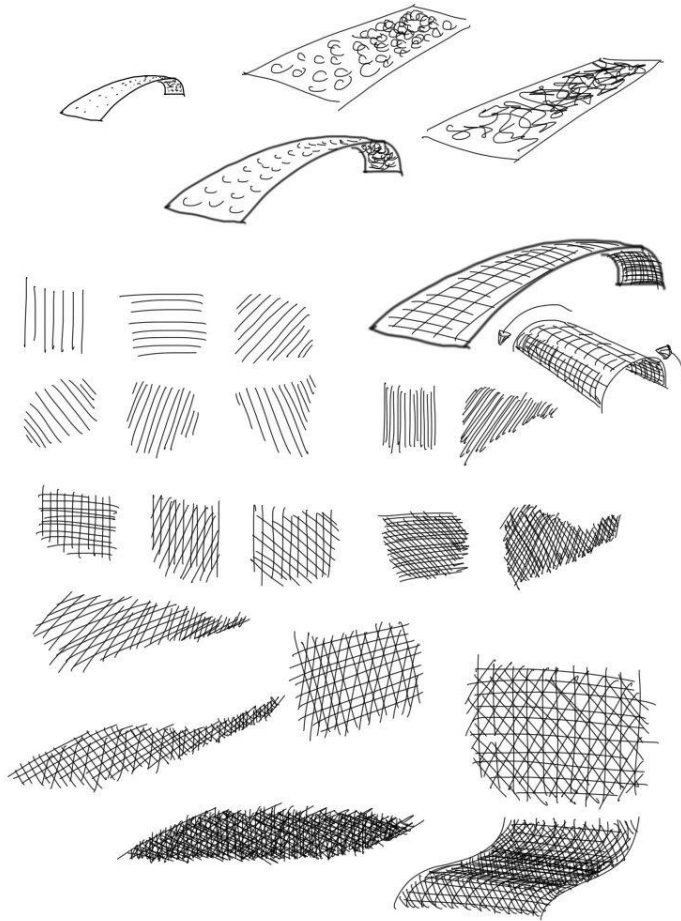
Երբեմն հյուսվածք է ստեղծվում, իսկ երբեմն նկատվում է երբեմն հետաքրքիր բաներ են տեղի ունենում, երբ ձևի վրա անսպասելի հյուսվածք էք դնում:

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

Նկարեք ձեր ձեռքը՝ ձեր Եսքիզների գրքում՝ խուսափեք հետագծելուց. դիտարկման բացակայությունը ձեզ կհանգեցնի նոսահո սկզբի: Ամուսիենս ձեռն ուղաթանջ ուղ մատի համառ նկատեք տառետ հուսմաձք:



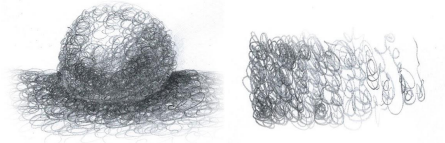
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



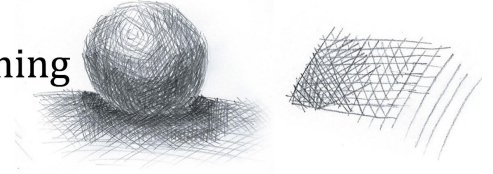
Shading



Smudging



Crosshatching



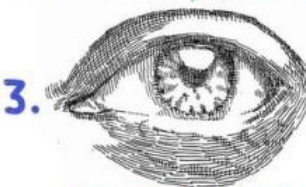
CROSSHATCHING AN EYE



- PENCIL OUTLINE**
- Can be loose & messy!
 - Outline areas of shadow
 - Double-check proportions



- HORIZONTAL LINES**
- Keep shadows light
 - Avoid areas you're unsure of
 - Don't erase outlines yet!



- VERTICAL LINES**
- Start to darken
 - Emphasize edges so you can erase outlines after



- DIAGONAL LINES**
- Add details with small marks
 - Line direction should still respond to 3D shapes

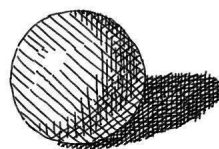
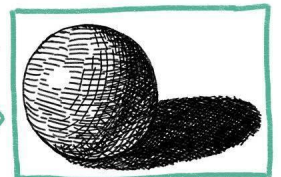


- DARKEN & REFINE**
- Make darkest areas black
 - Preserve those highlights!
 - Focus on tiny details in iris
 - Add some outline to clarify
 - Take a step back & admire!

HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

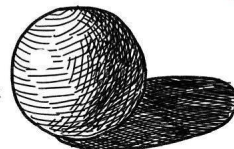
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



LINES DON'T FOLLOW FORM



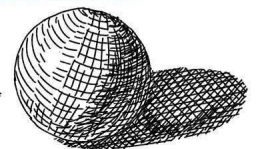
LOOKS FLAT



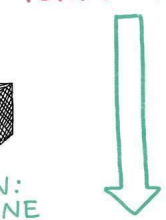
OUTLINE TOO DARK



FIRST: LIGHT OUTLINE

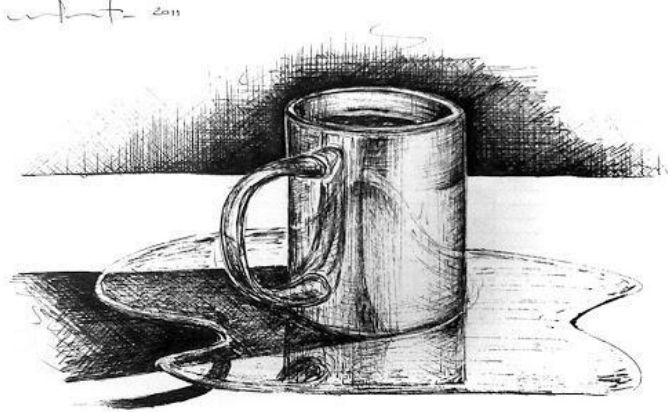
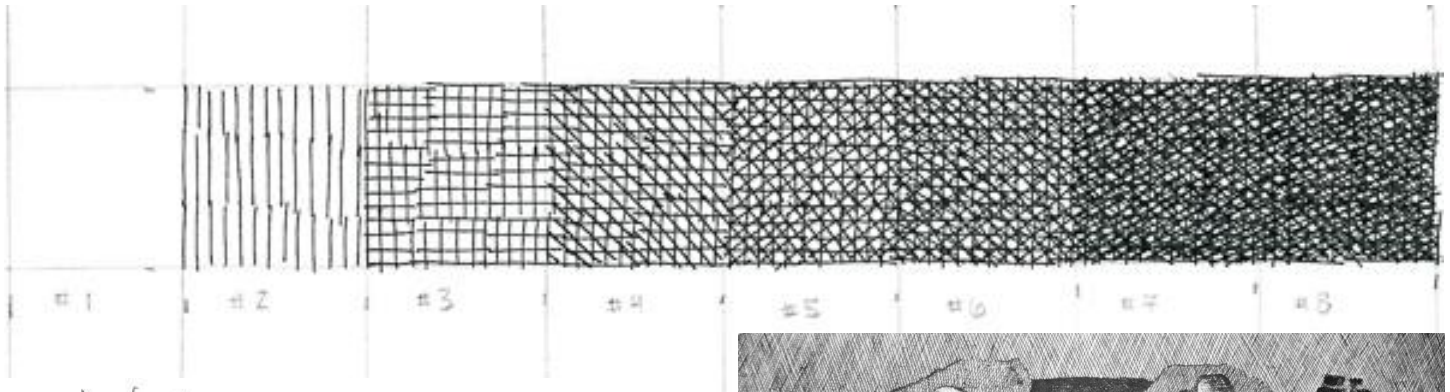


LIMITED TONAL RANGE

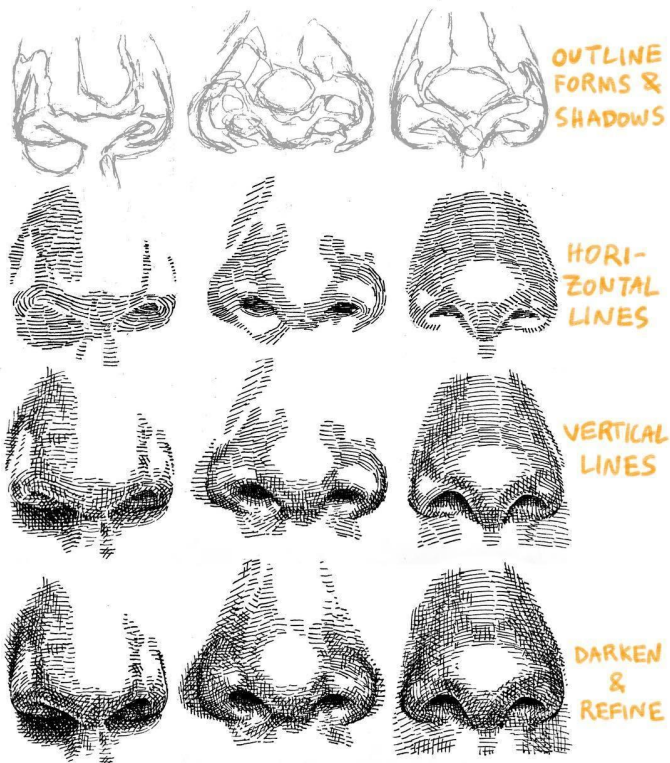


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

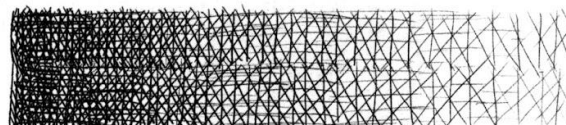
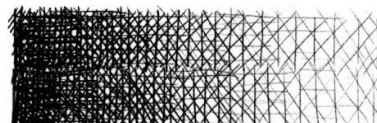
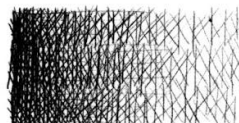
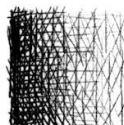


CROSSHATCHING NOSES

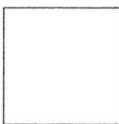


RATE OF GRADATION

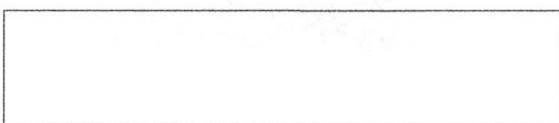
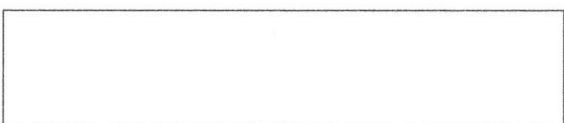
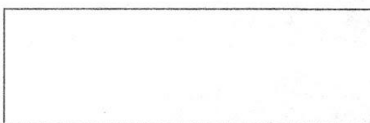
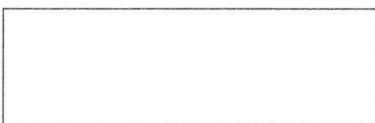
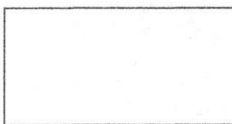
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice







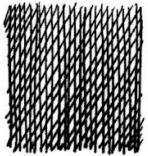

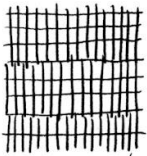

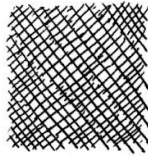









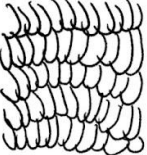



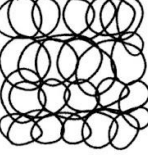





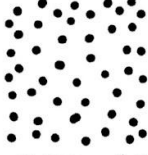













Practice



THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

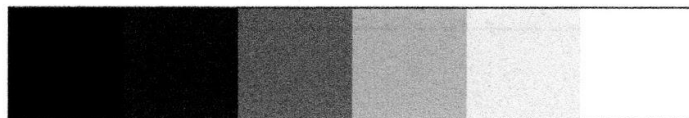
| | | Practice | | Practice | | Practice |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Cross-hatching |  |  |  |  |  |  |
| Uneven Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Curved Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Scribbling |  |  |  |  |  |  |
| Stippling |  |  |  |  |  |  |
| Flowing Lines |  |  |  |  |  |  |

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

| | | Practice | | Practice | | Practice |
|-----------------|--|----------|--|----------|--|----------|
| Hatching | | | | | | |
| Cross-hatching | | | | | | |
| Uneven Hatching | | | | | | |
| Curved Hatching | | | | | | |
| Scribbling | | | | | | |
| Stippling | | | | | | |
| Flowing Lines | | | | | | |

6-STEP VALUE SCALE

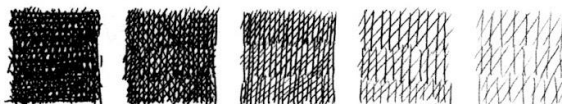
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

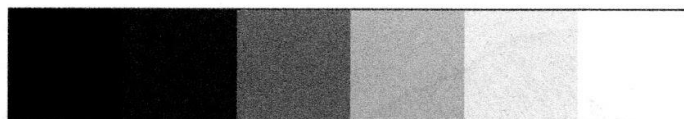


Stippling

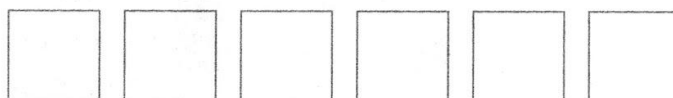


Flowing Lines

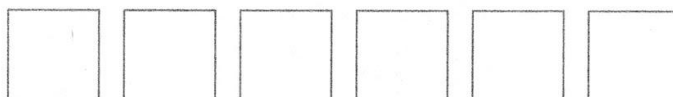




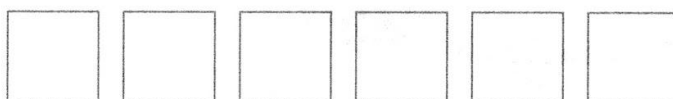
Hatching



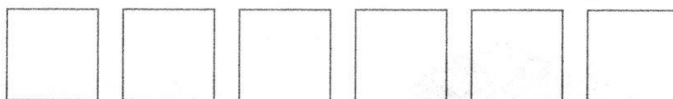
Cross-hatching



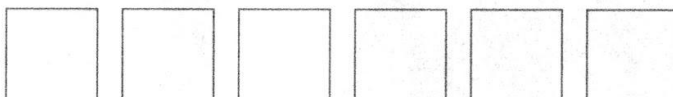
Uneven Hatching



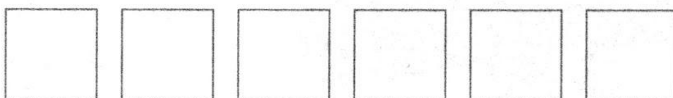
Curved Hatching



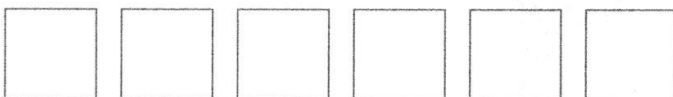
Scribbling



Stippling

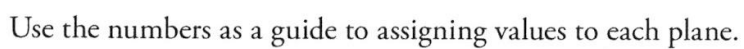


Flowing Lines

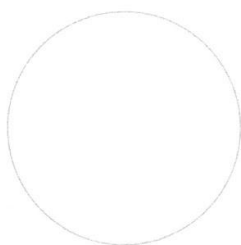


This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.

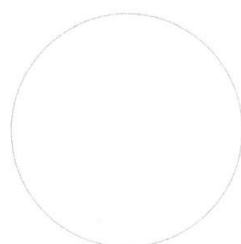
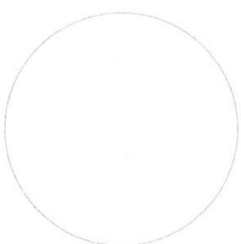
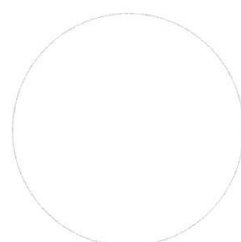
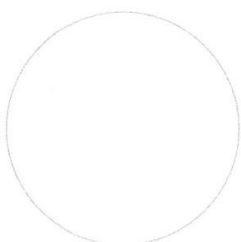
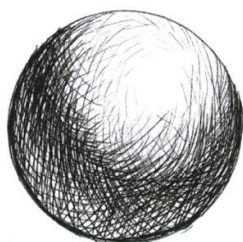
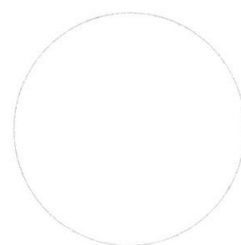
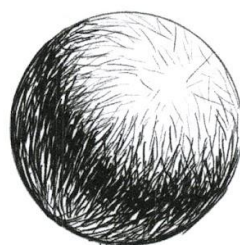




Practice



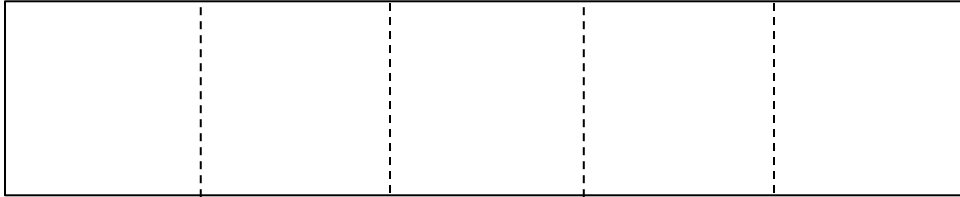
Practice



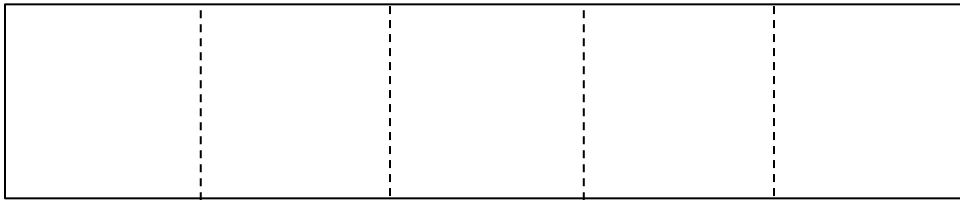
Skill builder



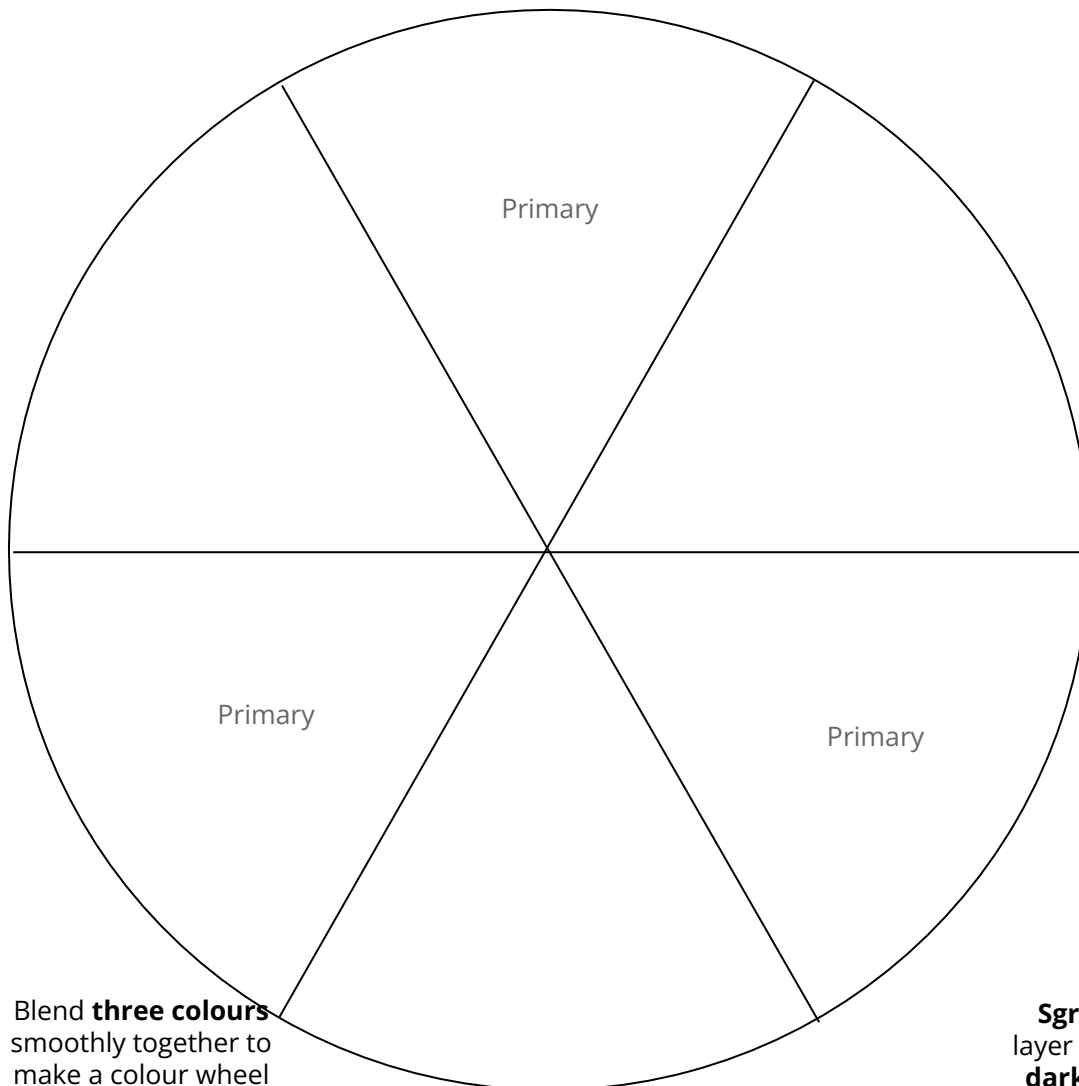
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



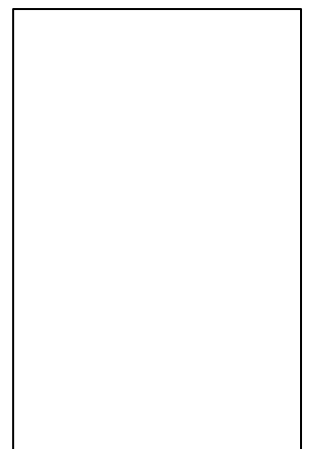
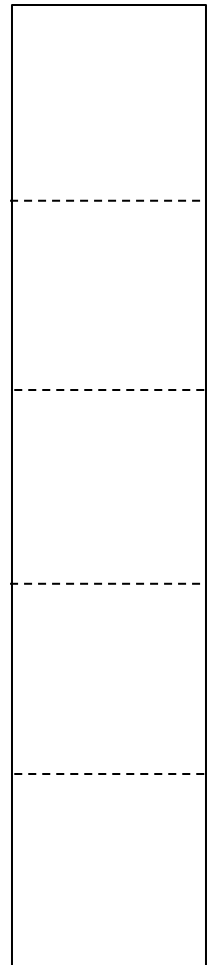
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

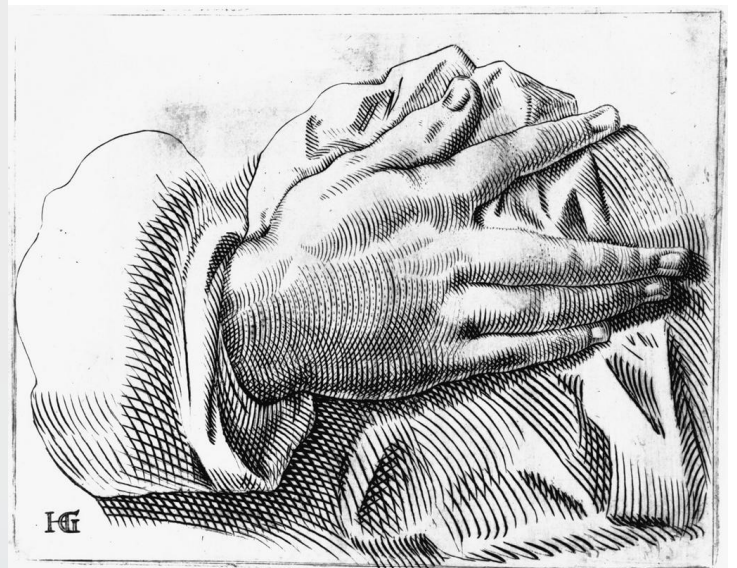
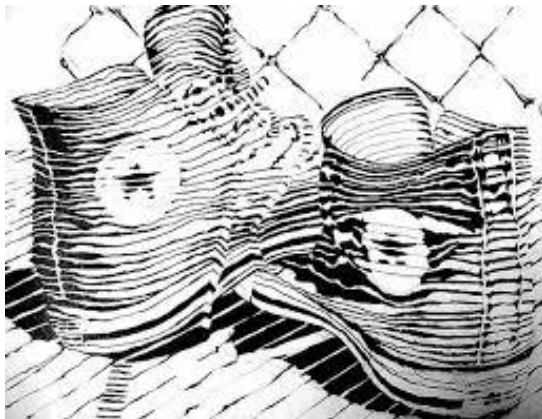
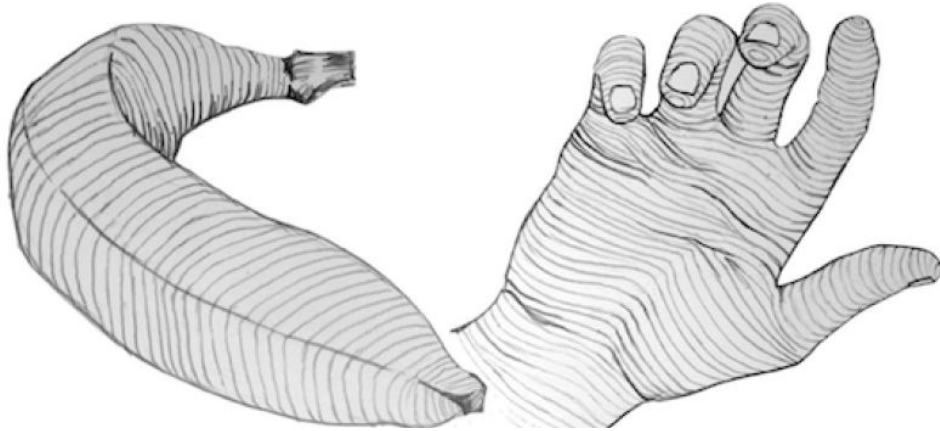
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



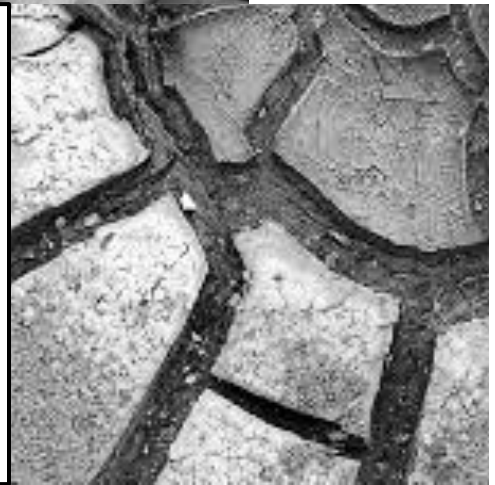
Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

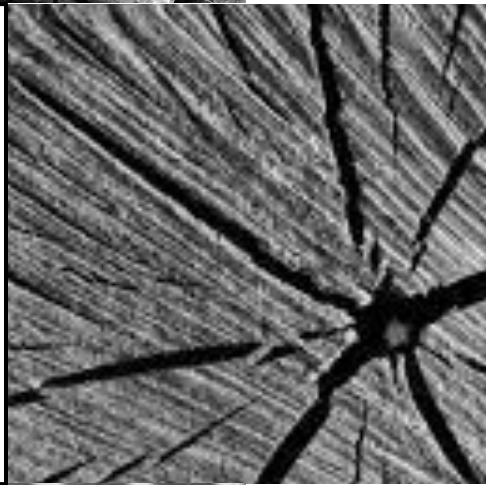
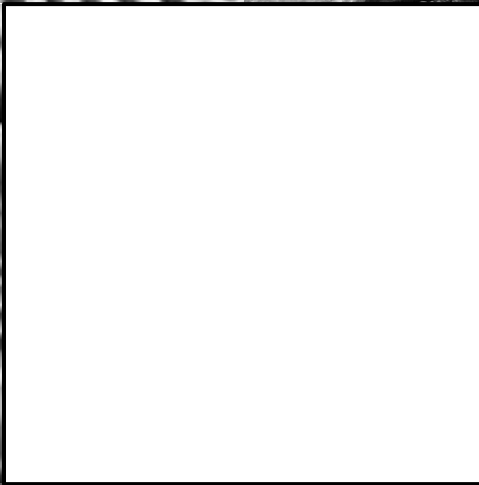
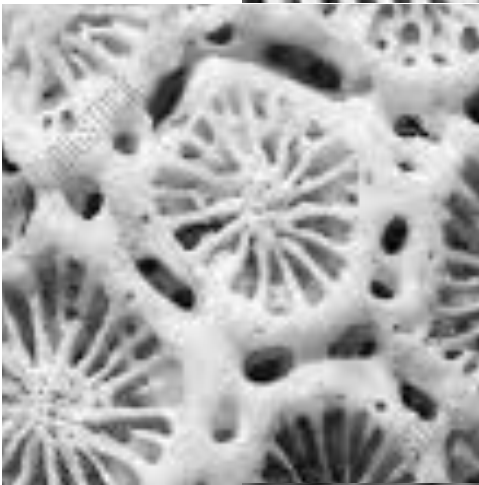
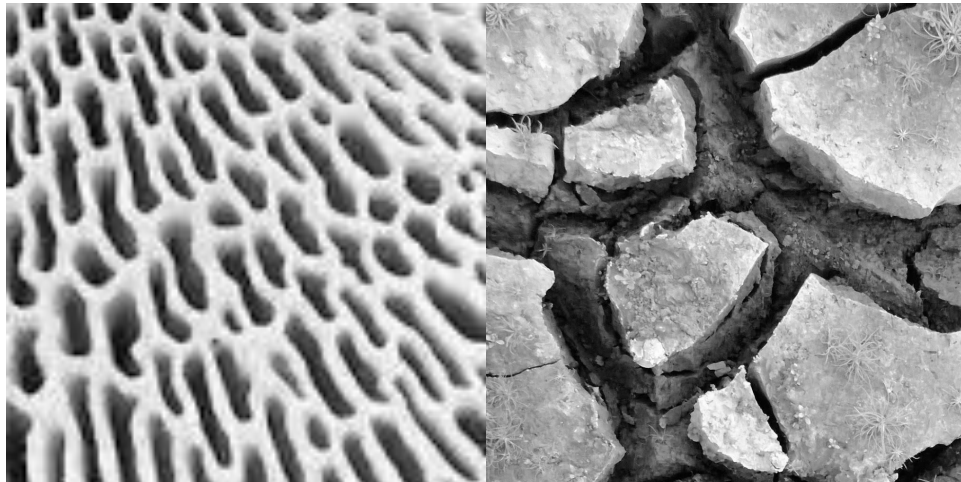


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

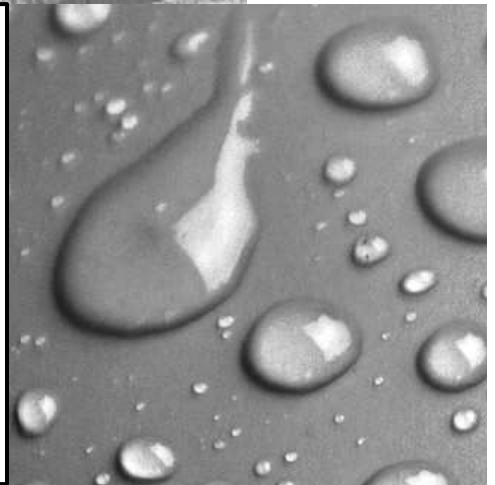
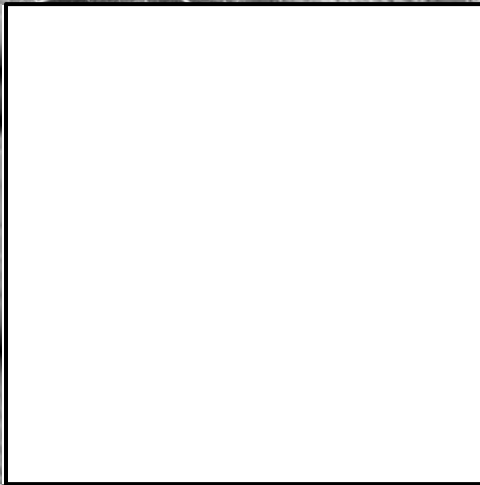
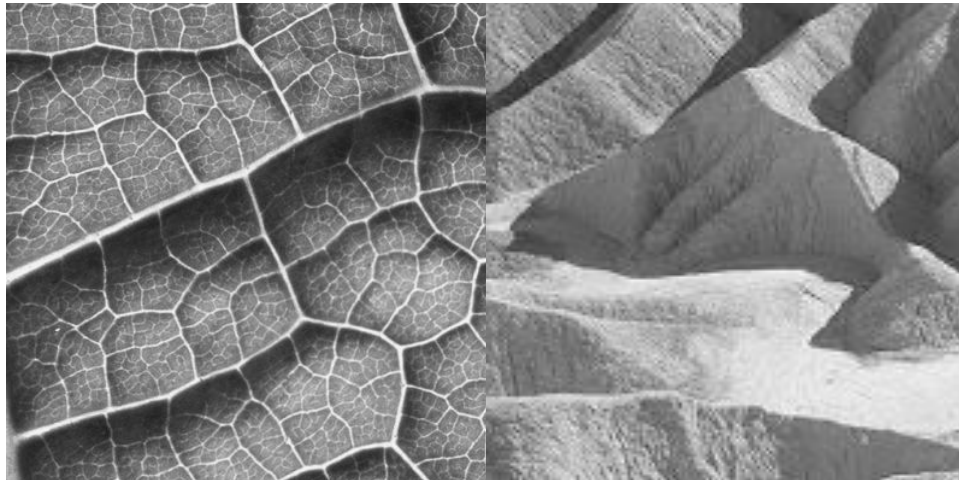
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

Ստեղծագործականություն — մտահղացման պրակտիկա I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Ստեղծագործությունը կարելի է սովորել: Սկսնակների ամենամեծ սխալը ձեր բոլոր գաղափարները ձեր գլխում պահելն է: Դուք պատրաստվում եք զբաղվել մեծ թվով գաղափարների թվարկումով՝ ձեր ստեղծագործական հմտությունները բարելավելու համար:

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Դուք կբարելավեք մեծ թվով գաղափարներ առաջացնելու ձեր ունակությունը:
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Դուք կբարելավեք դատողությունը կասեցնելու ձեր ունակությունը մինչև ձեր գաղափարի ձայնագրումը: Մարդկանց մեծամասնությունը դադարեցնում է լավ գաղափարները, քանի դեռ դրանք մտքում են:
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Դուք կբարելավեք որևէ թեմայի հետ կապված անսովոր կամ հատուկ գաղափարներ դիտավորյալ փնտրելու ձեր ունակությունը:

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

Ձեր թեման այսօր. Բաներ, որոնք սուր են, կամ որոնք ձեզ զայրացրել կամ հիասթափեցրել են

Creativity — Brainstorming practice II

Ստեղծագործականություն — մտահղացման պրակտիկա II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Ստեղծագործությունը կարելի է սովորել: Սկսնակների ամենամեծ սխալը ձեր բոլոր գաղափարները ձեր գլխում պահելն է: Դուք պատրաստվում եք զբաղվել մեծ թվով գաղափարների թվարկումով՝ ձեր ստեղծագործական հմտությունները բարելավելու համար:

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Դուք կբարելավեք մեծ թվով գաղափարներ առաջացնելու ձեր ունակությունը:
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Դուք կբարելավեք դատողությունը կասեցնելու ձեր ունակությունը մինչև ձեր գաղափարի ձայնագրումը: Մարդկանց մեծամասնությունը դադարեցնում է լավ գաղափարները, քանի դեռ դրանք մտքում են:
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Դուք կբարելավեք որևէ թեմայի հետ կապված անսովոր կամ հատուկ գաղափարներ դիտավորյալ փնտրելու ձեր ունակությունը:

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**
Ձեր թեման այսօր. **Իրեր, որոնք թեքված են, կամ որոնք զարմացրել կամ շփոթեցրել են ձեզ**

Creativity — Brainstorming practice III

Ստեղծագործականություն — մտահղացման պրակտիկա III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Ստեղծագործությունը կարելի է սովորել: Սկսնակների ամենամեծ սխալը ձեր բոլոր գաղափարները ձեր գլխում պահելն է: Դուք պատրաստվում եք զբաղվել մեծ թվով գաղափարների թվարկումով՝ ձեր ստեղծագործական հմտությունները բարելավելու համար:

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Դուք կբարելավեք մեծ թվով գաղափարներ առաջացնելու ձեր ունակությունը:
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Դուք կբարելավեք դատողությունը կասեցնելու ձեր ունակությունը մինչև ձեր գաղափարի ձայնագրումը: Մարդկանց մեծամասնությունը դադարեցնում է լավ գաղափարները, քանի դեռ դրանք մտքում են:
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Դուք կբարելավեք որևէ թեմայի հետ կապված անսովոր կամ հատուկ գաղափարներ դիտավորյալ փնտրելու ձեր ունակությունը:

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**
Ձեր թեման այսօր. Բաներ, որոնք զզվելի են, կամ որոնք ձեզ անհանգստացրել կամ վախեցրել են

Creativity — Things that you wish would change

Ստեղծագործականություն — Այն, ինչ կցանկանայիք, որ փոխվեն

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

Այս բառերը կօգտագործվեն՝ օգնելու ձեզ զարգացնել ձեր նկարչության գաղափարը: Նրանք կգնան դեպի ձեր գաղափարի զարգացման նշանը:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/Գաղափարի զարգացում

- 1 Generate ideas/Ստեղծեք գաղափարներ** maximum of 50%/առավելագույնը 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Օգտագործեք ցուցակներ, վեբ քարտեզ կամ պարզ գծագրեր՝ ծԱՏ գաղափարներ ստեղծելու համար: Եթե դուք արդեն մտքում ունեք գաղափար, ընտրեք այն որպես ձեր կենտրոնական թեմա և ընդլայնեք այն: Թող ձեր գաղափարները թափառեն: Մի գաղափարը տանում է մյուսին: Գծագրերը կարող են լինել սկզբնաղբյուր պատկերների մանրամասներ, տարբեր տեսակետներ, հյուսվածքներ, տեխնիկական փորձեր և այլն:

Number of **words**/Բառերի քանակը \rightarrow ____ \div 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/Պարզ էսքիզների քանակը \rightarrow ____ \times 2% = ____ %

Number of **better** sketches/Ավելի լավ էսքիզների քանակը \rightarrow ____ \times 4% = ____ %
- 2 Select the best and join together ideas/Ընտրեք լավագույնը և միացրեք գաղափարները**

Circle the **best** ideas/Շրջանաձևեք լավագույն գաղափարները
circled/շրջանցել = \square 5%

Link into **groups** of ideas/Միացնել գաղափարների խմբերին
linked/կապված = \square 5%
- 3 Print reference images/Տպել հղումային պատկերներ** maximum of 8 images
 - Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
 - Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
 - Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
 - You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

Տպեք ՈՒԹ տեղեկատու պատկեր, որպեսզի կարողանաք ճշգրիտ դիտարկել ձեր ստեղծագործության դժվար մասերը: Նախընտրելի է լուսանկարել և օգտագործել ձեր սեփական լուսանկարները, սակայն պատկերների որոնումները նույնպես լավ են:

 - Պարզապես մի պատճենեք ձեր գտած նկարը: Գաղափարն է խմբագրել և համատեղել սկզբնաղբյուր պատկերները՝ ստեղծելու ձեր սեփական արվեստի գործը: Եթե դուք պարզապես պատճենում եք նկարը, ապա դուք գրագողություն եք անում և կվաստակեք զրո ձեր գաղափարի ստեղծման և ձեր վերջնական ստեղծագործության մեջ ստեղծագործականության հետ կապված ցանկացած չափանիշների համար:
 - Ձեր նկարների մինչև կեսը կարող է լինել գծանկարներ, նկարներ կամ ուրիշների արվեստի այլ գործեր՝ որպես ոգեշնչում օգտագործելու համար: Մնացած նկարները պետք է լինեն իրատեսական:
 - Դուք պետք է հանձնեք պատկերների տպագիր պատճեններ՝ գնահատականները վաստակելու համար:

____ images/պատկերներ \times 5% = ____ %

Idea Development/Գաղափարի զարգացում

4 Compositions/Կոմպոզիցիաներ maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- Ստեղծեք մանրապատկերների գծագրեր գաղափարների մշակման բաժնում ցանկացած վայրում:
- Դրանք պետք է հիմնված լինեն գաղափարների համակցությունների վրա, որոնք դուք կարող եք ստեղծել:
- Ներառեք ձեր նախապատմությունը:
- Փորձեք անսովոր անկյուններով, տեսակետներով և դասավորություններով, որոնք կօգնեն ձեր արվեստի գործն առանձնանալ:
- Շրջանակ գծեք ձեր մանրապատկերների շուրջ՝ ցույց տալու արվեստի գործի եզրերը:
- Գունային սխեման ընտրելը համարվում է կոմպոզիցիա, ինչպես նաև կոպիտ թվային կոլաժներ

_____ thumbnails/մանրապատկերներ x 8%

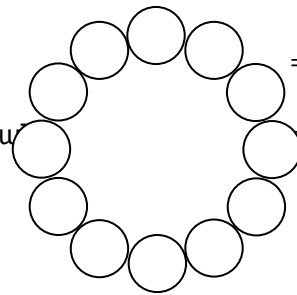
= _____ %

_____ digital collages/թվային կոլաժներ x 8%

= _____ %

Selecting a **colour scheme**/Ընտրելով գունային սխեմա

= 8%



5 Rough copy/Կոպիտ պատճեն great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- Վերցրեք լավագույն գաղափարները ձեր մանրապատկերներից և միացրեք դրանք կատարելագործված կոպիտ օրինակի մեջ:
- Օգտագործեք սա՝ սխալները պարզելու և ձեր հմտությունները բարելավելու համար, նախքան իրական բանը սկսելը:
- Եթե դուք օգտագործում եք գույն, օգտագործեք ներկ կամ գունավոր մատիտ՝ ձեր գունային սխեման ցուցադրելու համար:
- Նկարեք շրջանակի մեջ՝ ցույց տալու ձեր արվեստի գործի արտաքին եզրերը:
- Հիշեք, որ ընտրեք ոչ կենտրոնական կազմ:

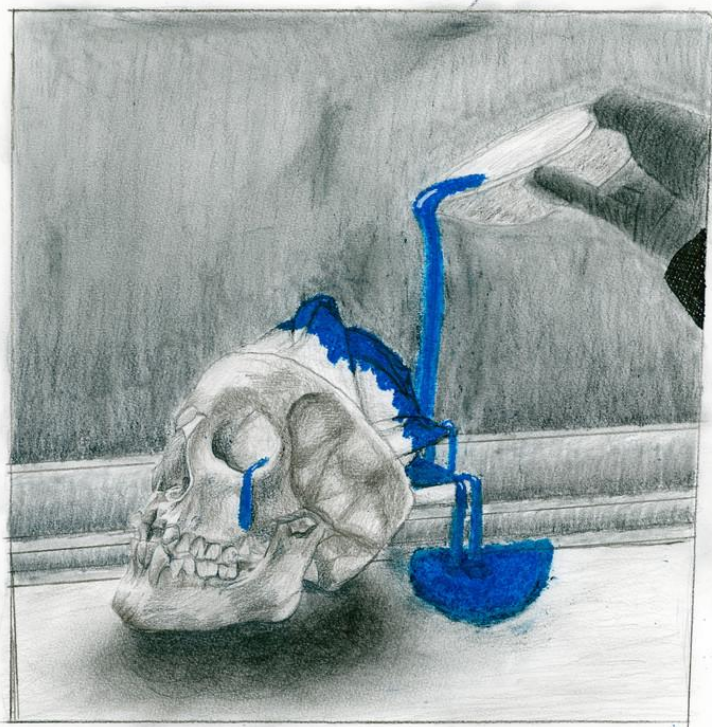
_____ drawing/նկարչություն x 25%

= _____ %

Total/Ընդամենը = _____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆ. Եթե դուք պարզապես նկար եք պատճենում ինտերնետից, ձեր գնահատականը իջնում է



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



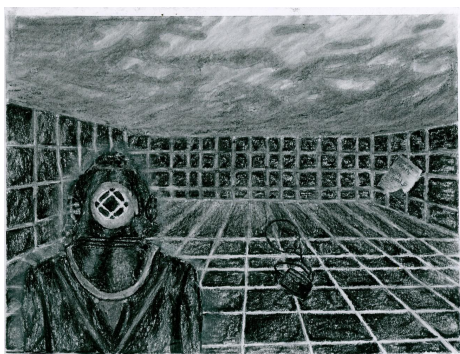
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

Հյուսվածքային գծագրության նպատակների սահմանում

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Յուրաքանչյուր դասի վերջում խնդրում ենք ժամանակ հատկացնել հաջորդ դասի նպատակը գրելու համար: Ձեր ստեղծագործությունը կնշվի՝ հիմնվելով ձեր ընտրած նկարչական նյութերի ձեր տեխնիկական հմտությունների, տեսողական հյուսվածք ստեղծելու կարողության և հավասարակշռված, ոչ կենտրոնական կոմպոզիցիայի վրա: Ձեր նպատակն ընտրելիս նկատի ունեցե՛ք այս չափանիշները:

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Եղե՛ք կոնկրետ. Ձեր նկարչության ո՞ր մասերի վրա եք կենտրոնանում: Նկարչական ո՞ր հմտություններն են ձեզ ամենաշատը պետք դա անելու համար:

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where : Ինչը պետք է բարելավվի և որտեղ. | <i>"Look for more texture in the bark of the trees"</i> «Փնտրե՛ք ավելի շատ հյուսվածք ծառերի կեղևում» |
| → What should be improved and where : Ինչ պետք է բարելավվի և որտեղ. | <i>"I need to darken the grey of the sky"</i> «Ես պետք է մթնեմ երկնքի մոխրագույնը» |
| → What can be added and where : Ինչ կարելի է ավելացնել և որտեղ. | <i>"I should add some texture to the rocks in the front"</i> «Ես պետք է որոշ հյուսվածք ավելացնեմ առջևի ժայռերին» |
| → What you can do to catch up : Ինչ կարող եք անել՝ հասնելու համար. | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i> «Այս շաբաթավերջին ես պետք է տուն տանեմ նկարս»: |

1.

2.

3.

4.

5.

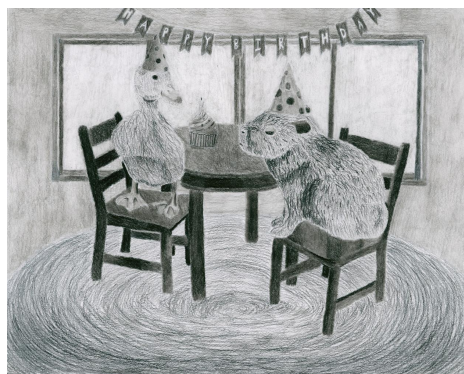
6.

7.

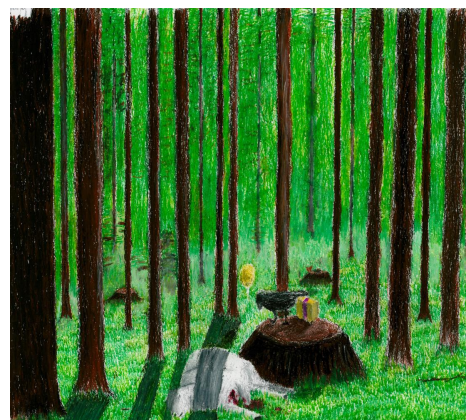
8.



Ziyao Ding, 2023-24



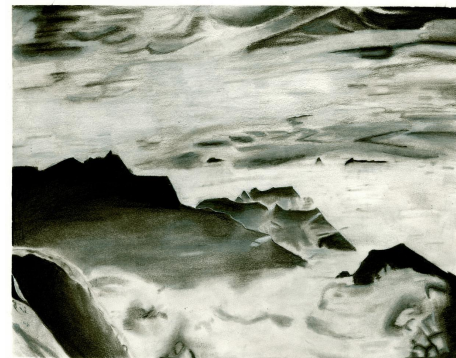
Julia Chiasson, 2023-24



Drew Gooding, 2023-24



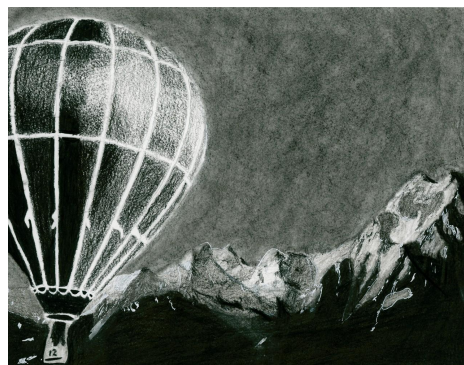
Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



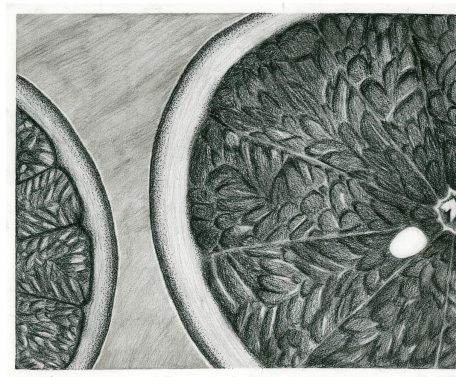
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24