



Avery Comeau, Spring 2025



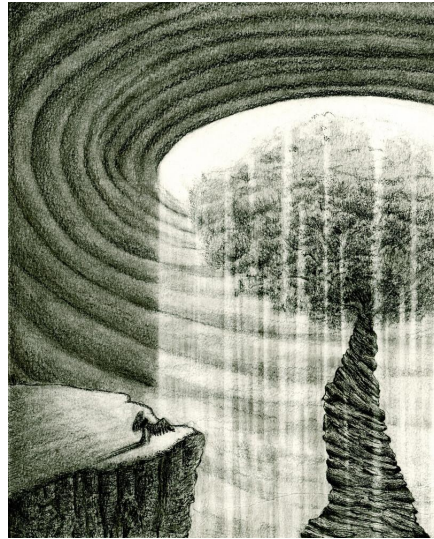
Sarah Hasener, Spring 2025



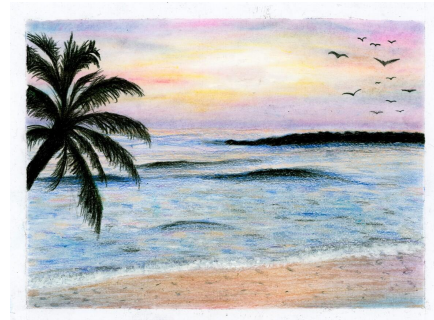
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



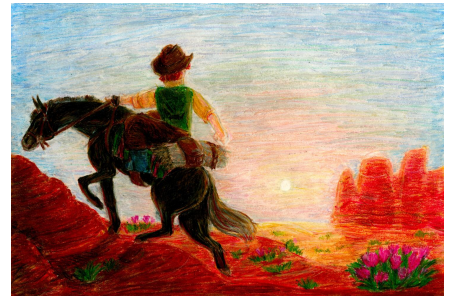
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

Critères d'évaluation pour le dessin de texture

Materials technique <i>Technique des matériaux</i>	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . <i>Votre capacité à utiliser le fusain, l'encre, le pastel, le crayon de couleur, etc. pour créer des lignes, des formes et des ombres précises.</i>
Texture <i>Texture</i>	How well you capture the visual sense of each texture. <i>La façon dont vous capturez le sens visuel de chaque texture.</i>
Composition <i>Composition</i>	How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . <i>Votre capacité à créer une œuvre d'art complète, équilibrée et non centrale. Si vous utilisez de la couleur, cela implique d'utiliser une palette de couleurs claire.</i>

Vocabulary for the texture drawing

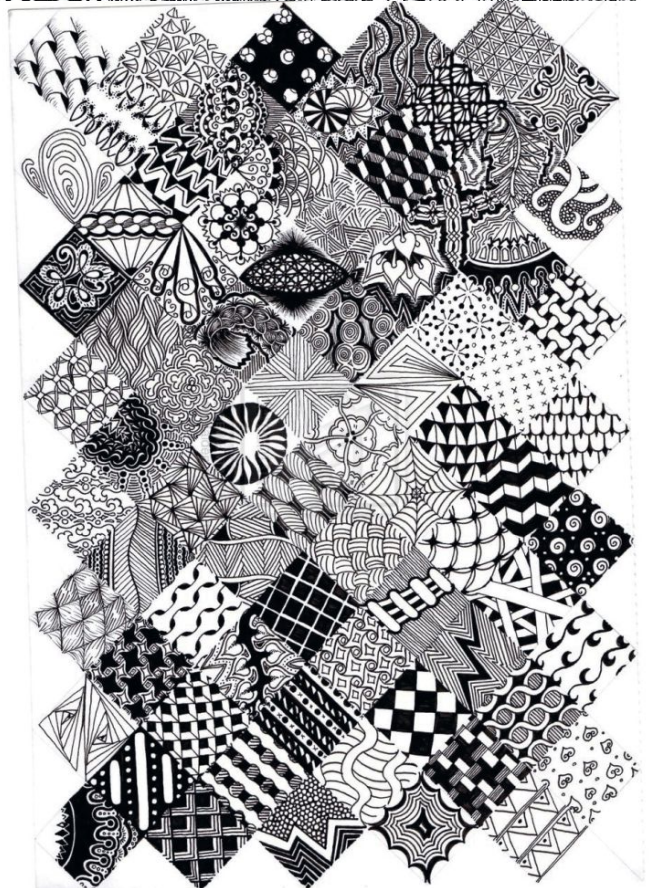
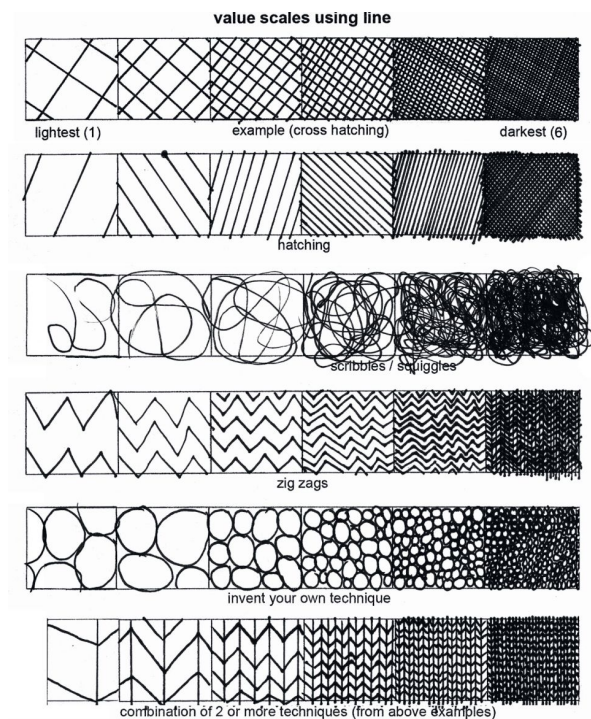
Vocabulaire pour le dessin de texture

composition <i>composition</i>	the arrangement of things in an artwork <i>la disposition des choses dans une œuvre d'art</i>
creativity <i>créativité</i>	ideas that are useful, unique, and insightful <i>idées utiles, uniques et perspicaces</i>
cross-hatching <i>hachures croisées</i>	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle <i>dessin utilisant des lignes parallèles rapprochées qui se croisent à un angle</i>
hatching <i>hachures</i>	drawing using close parallel lines <i>dessin utilisant des lignes parallèles rapprochées</i>
idea development <i>développement d'idées</i>	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas <i>un processus utilisé pour créer des idées utiles, perspicaces et uniques</i>
negative space <i>espace négatif</i>	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) <i>la forme de l'espace entre les choses que vous regardez normalement (l'espace positif)</i>
non-central composition <i>composition non centrale</i>	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle <i>un arrangement où la chose la plus importante n'est PAS au milieu</i>
pointillism <i>pointillisme</i>	drawing or painting with small dots or dashes <i>dessin ou peinture avec de petits points ou tirets</i>
positive space <i>espace positif</i>	the contour of the things you would normally look at <i>le contour des choses que vous regardez normalement</i>
reference images <i>images de référence</i>	photographs you look at carefully so you can make a better artwork <i>photographies que vous regardez attentivement pour pouvoir créer une meilleure œuvre d'art</i>
stippling <i>pointillé</i>	drawing using small dots <i>dessin à l'aide de petits points</i>
texture <i>texture</i>	drawing that looks the same as what it feels like <i>dessin qui ressemble à ce qu'il ressent</i>
thumbnail drawings <i>dessins miniatures</i>	small drawings that are used to develop the composition of an artwork <i>petits dessins qui servent à développer la composition d'une œuvre d'art</i>

Skill builder: **Created textures** / *Générateur de compétences : textures créées*

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

Certaines textures sont créées. Elles ressemblent davantage à des motifs qu'à des images réalistes. Dessinez une collection de textures créées dans votre classeur.



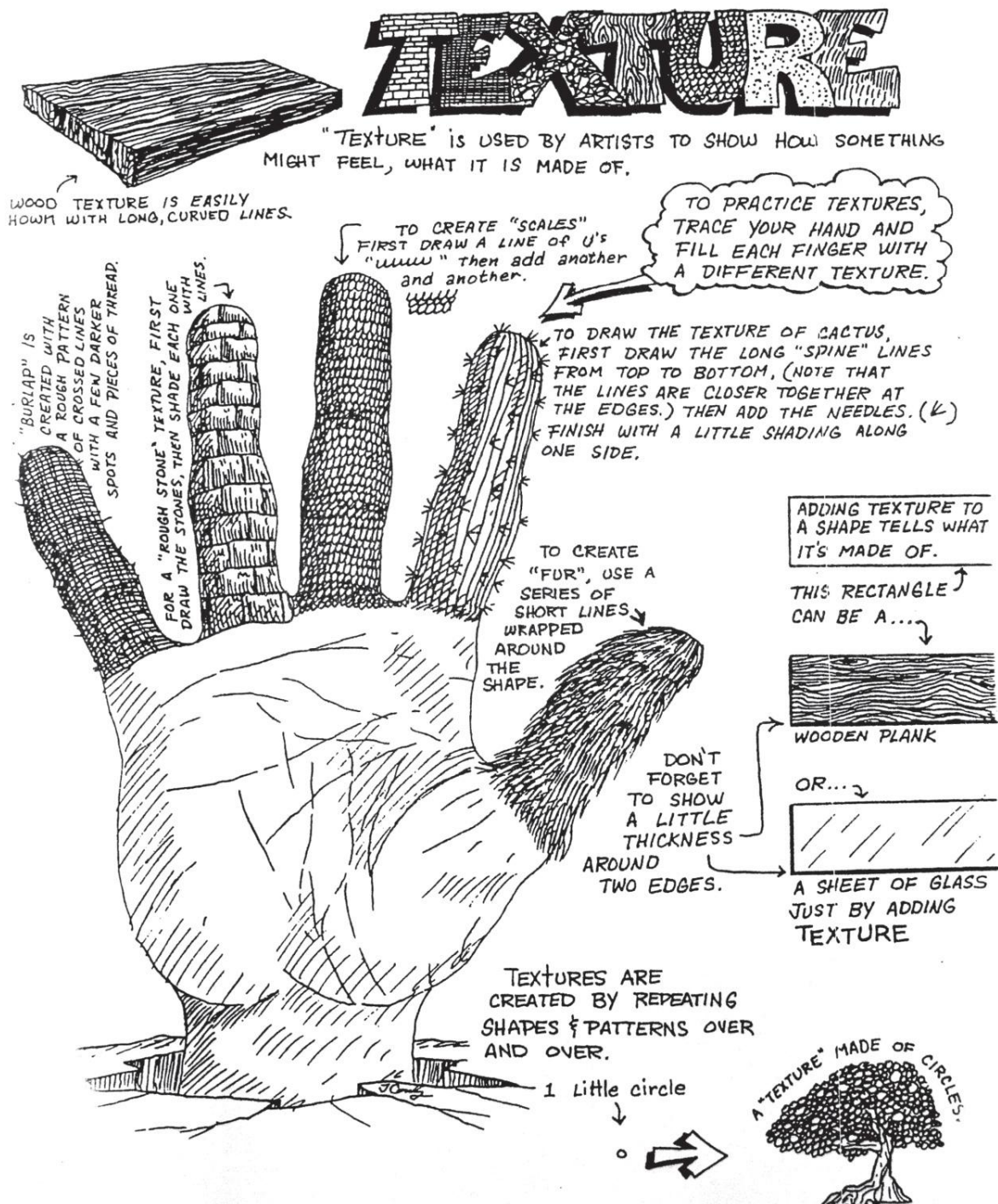
Skill builder: **Hand textures** / *Développeur de compétences : textures des mains*

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

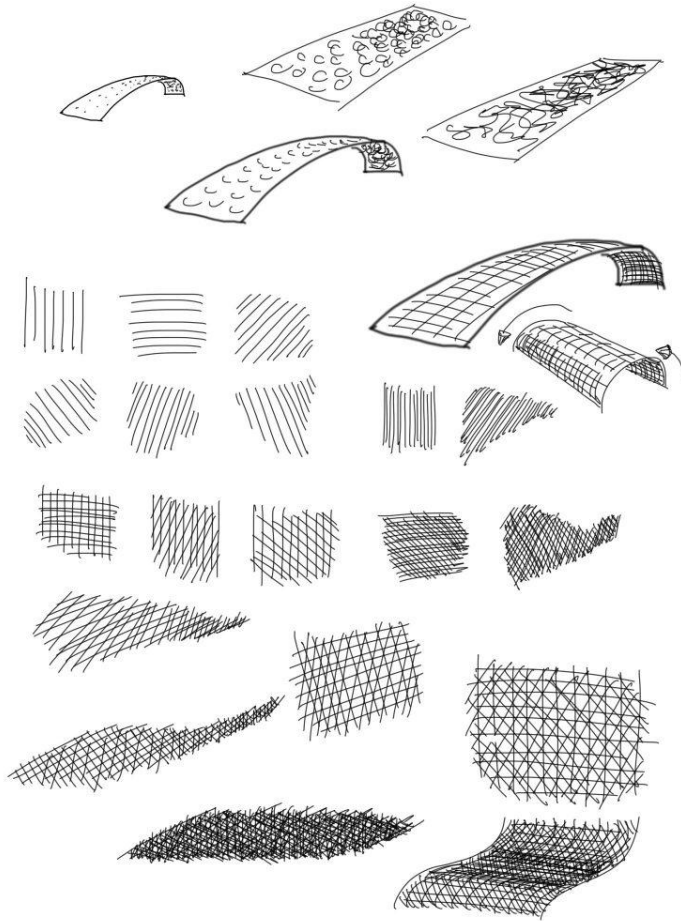
Parfois, la texture est créée, et parfois elle est observée. Parfois, des choses intéressantes se produisent lorsque vous mettez une texture inattendue sur une forme.

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

Dessinez votre main dans votre carnet. Évitez de calquer : le manque d'observation vous donnera un début approximatif. Dessinez ensuite une texture différente pour chacun de vos doigts.



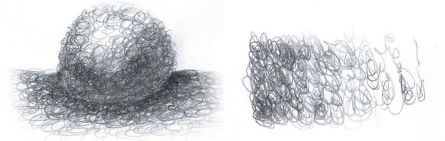
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



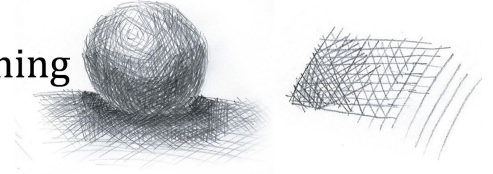
Shading



Smudging



Crosshatching



CROSSHATCHING AN EYE



1.

PENCIL OUTLINE

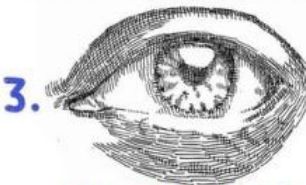
- Can be loose & messy!
- Outline areas of shadow
- Double-check proportions



2.

HORIZONTAL LINES

- Keep shadows light
- Avoid areas you're unsure of
- Don't erase outlines yet!



3.

VERTICAL LINES

- Start to darken
- Emphasize edges so you can erase outlines after



4.

DIAGONAL LINES

- Add details with small marks
- Line direction should still respond to 3D shapes



5.

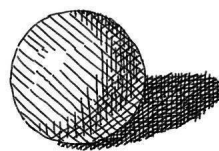
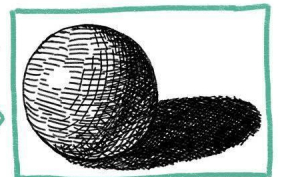
DARKEN & REFINE

- Make darkest areas black
- Preserve those highlights!
- Focus on tiny details in iris
- Add some outline to clarify
- Take a step back & admire!

HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



LINES DON'T FOLLOW FORM



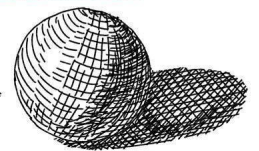
LOOKS FLAT



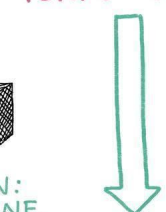
OUTLINE TOO DARK



CREATES DEPTH



LIMITED TONAL RANGE

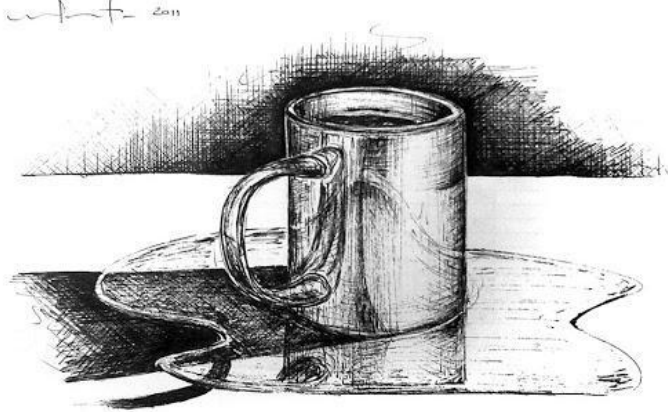
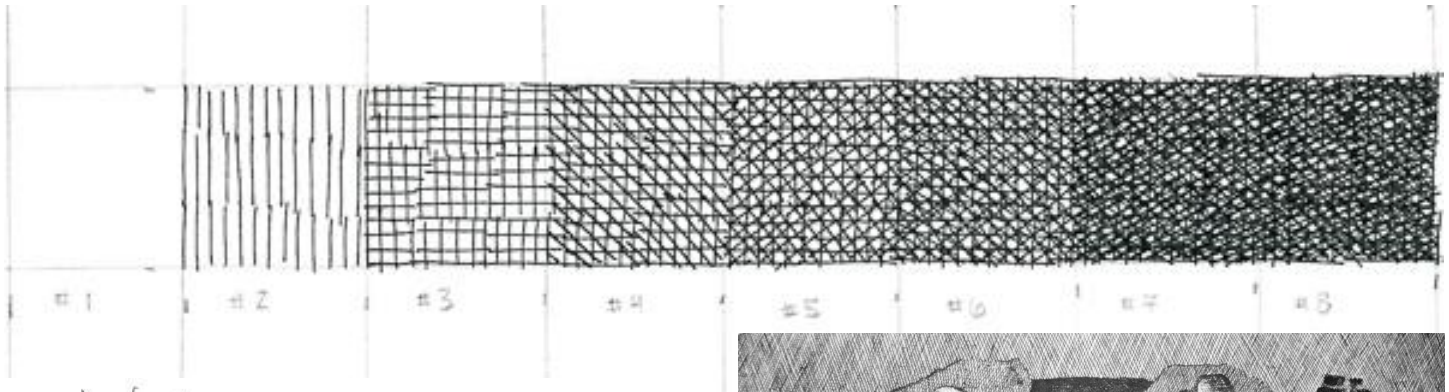


FIRST: THEN: LIGHT OUTLINE

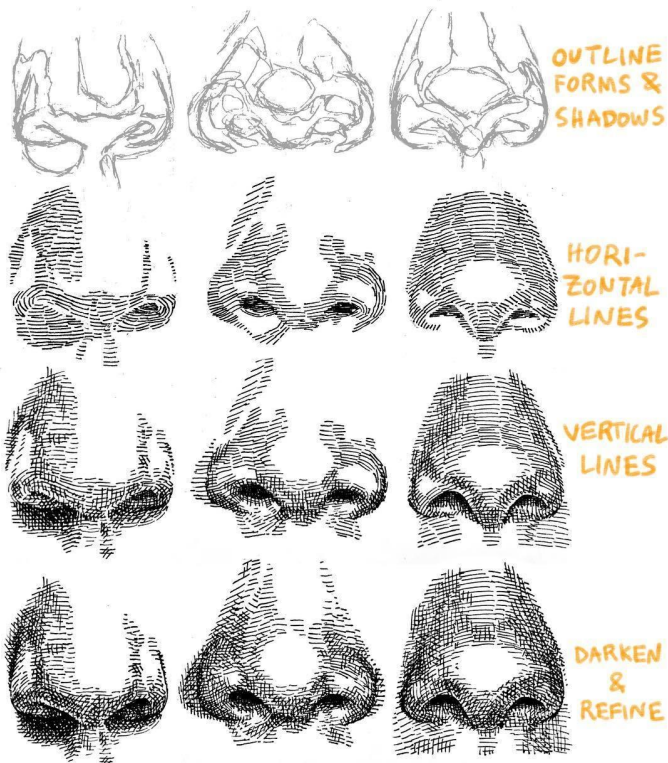


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

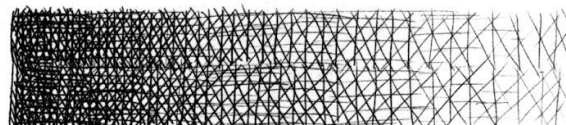
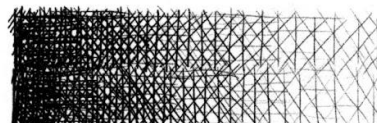
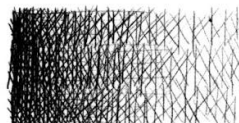
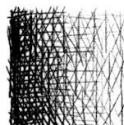


CROSSHATCHING NOSES

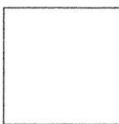


RATE OF GRADATION

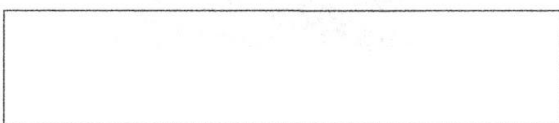
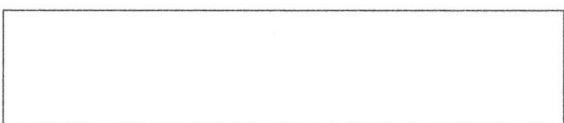
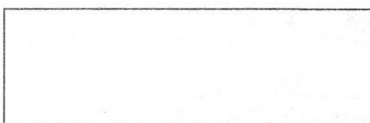
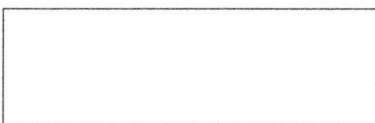
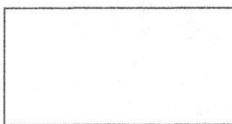
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice

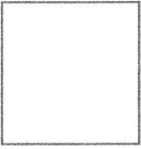
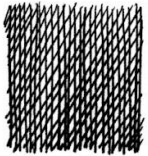
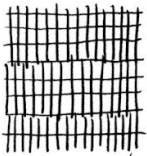
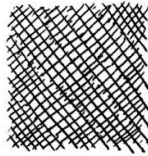
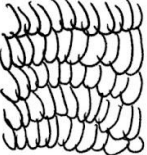
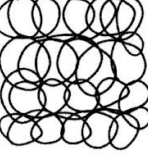
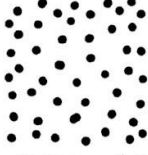
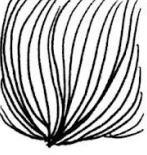


Practice



THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

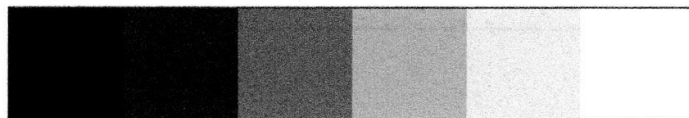
		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

6-STEP VALUE SCALE

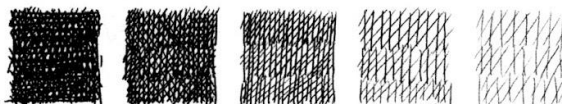
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

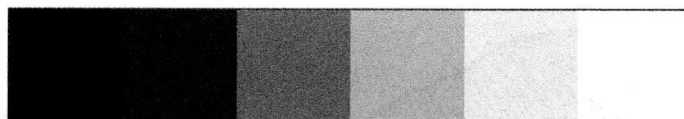


Stippling

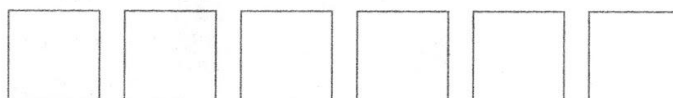


Flowing Lines

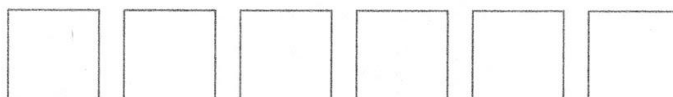




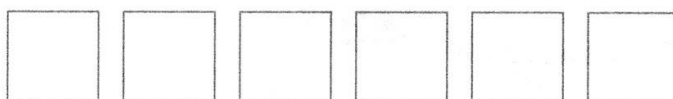
Hatching



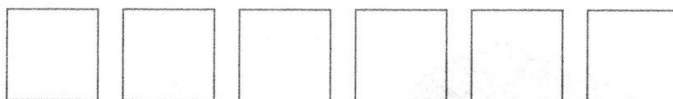
Cross-hatching



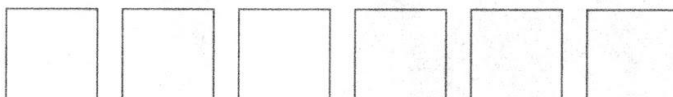
Uneven Hatching



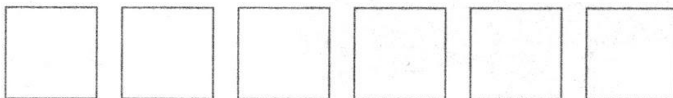
Curved Hatching



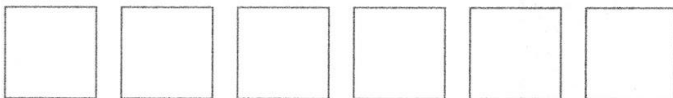
Scribbling



Stippling

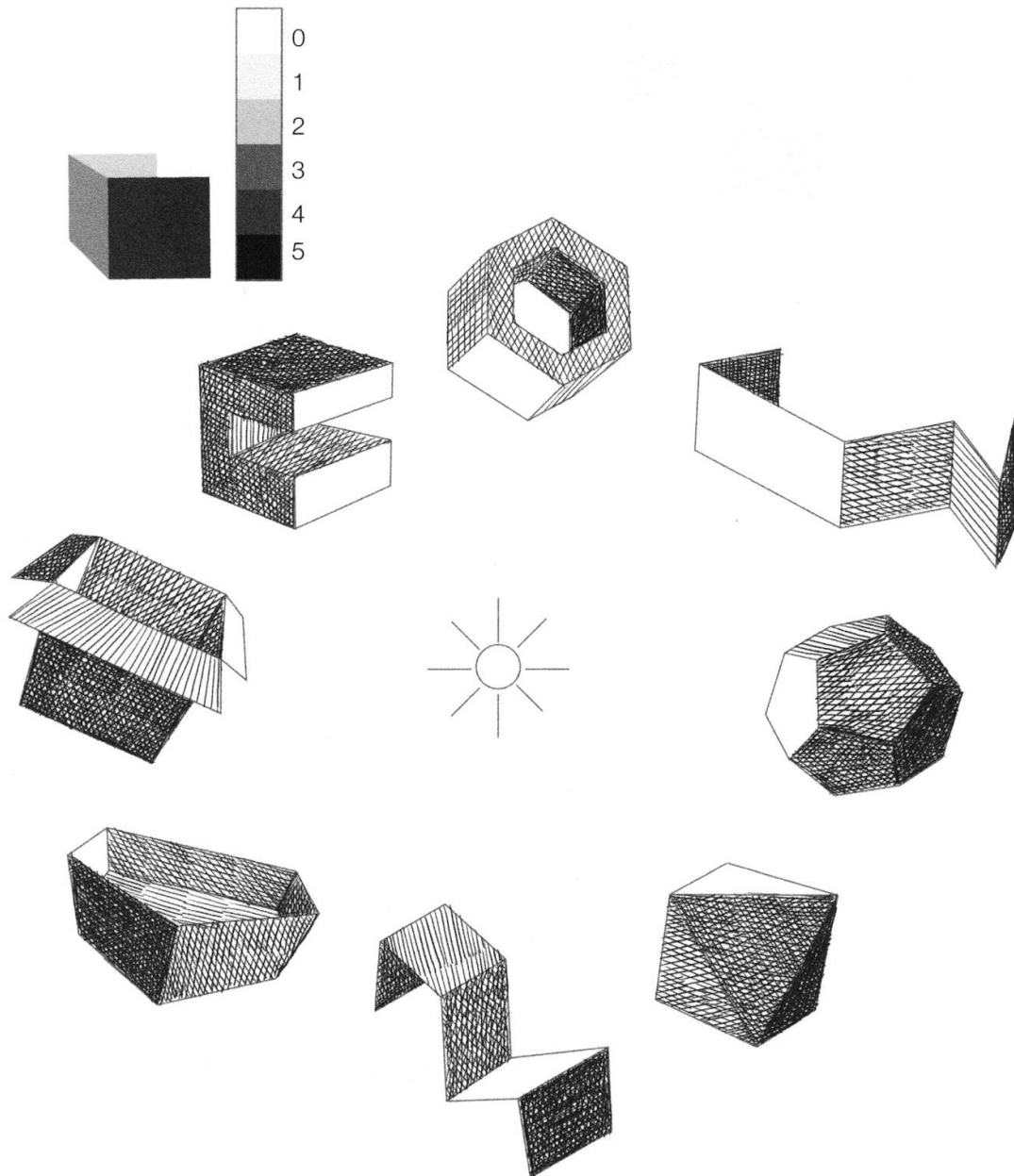


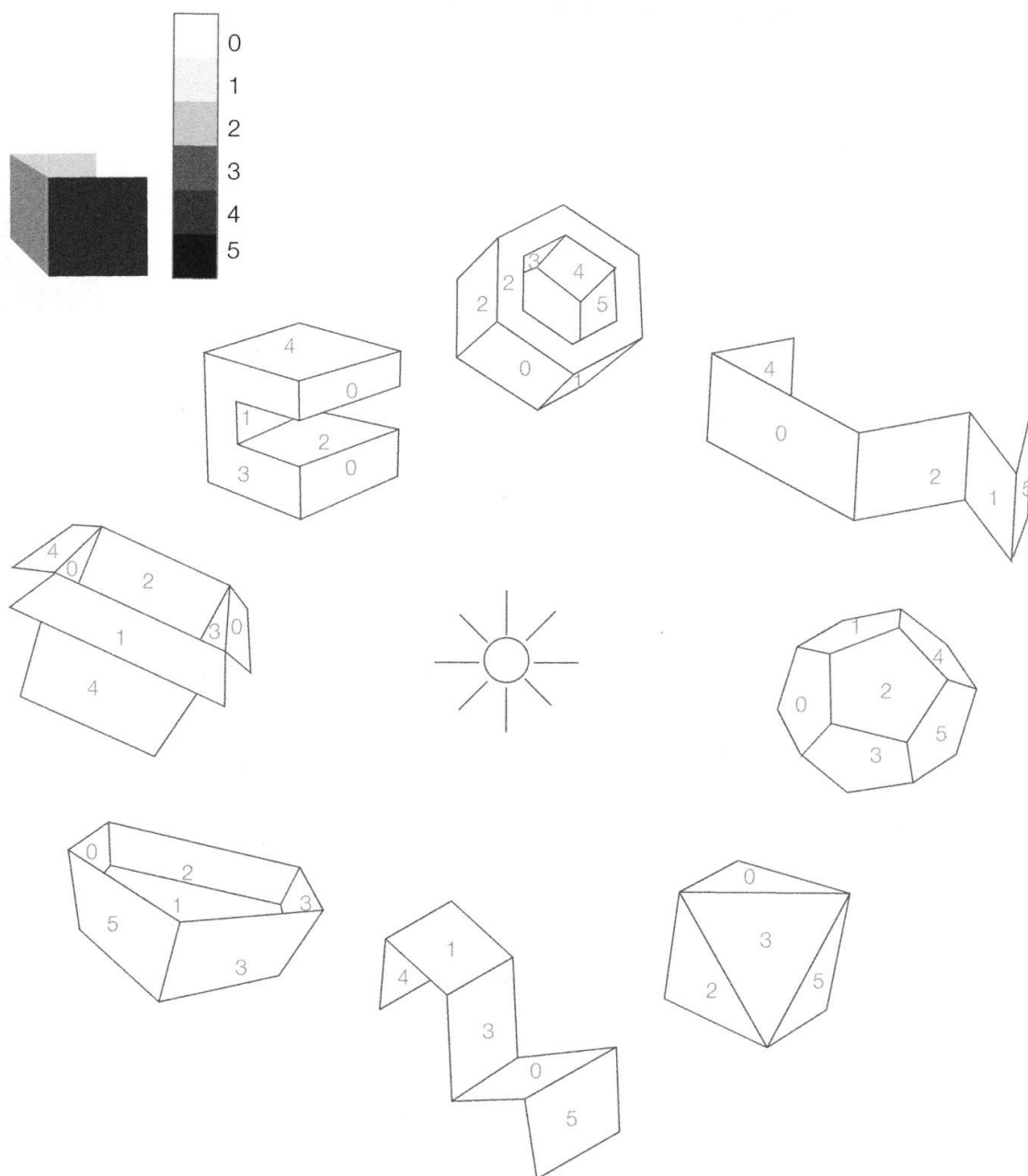
Flowing Lines



SHADING BLOCK FORMS

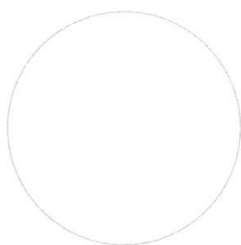
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



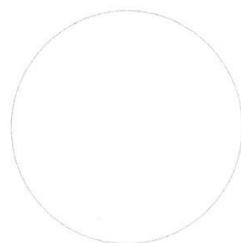
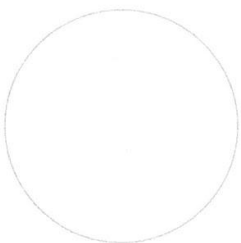
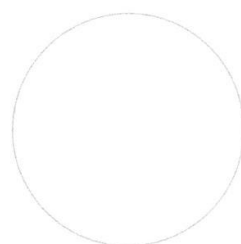
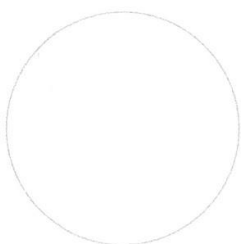
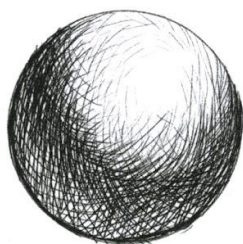
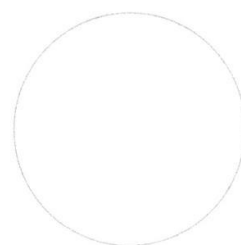
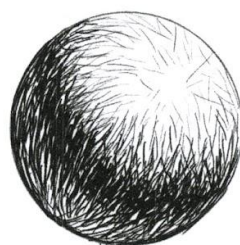


Use the numbers as a guide to assigning values to each plane.

Practice



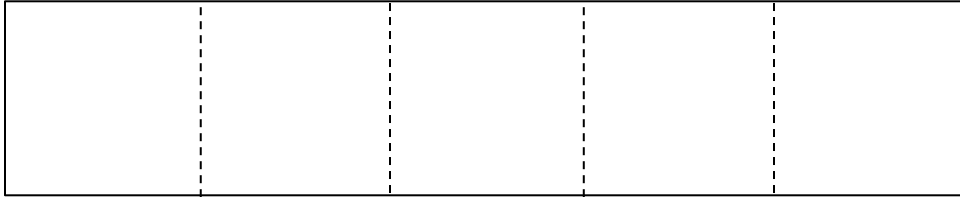
Practice



Skill builder



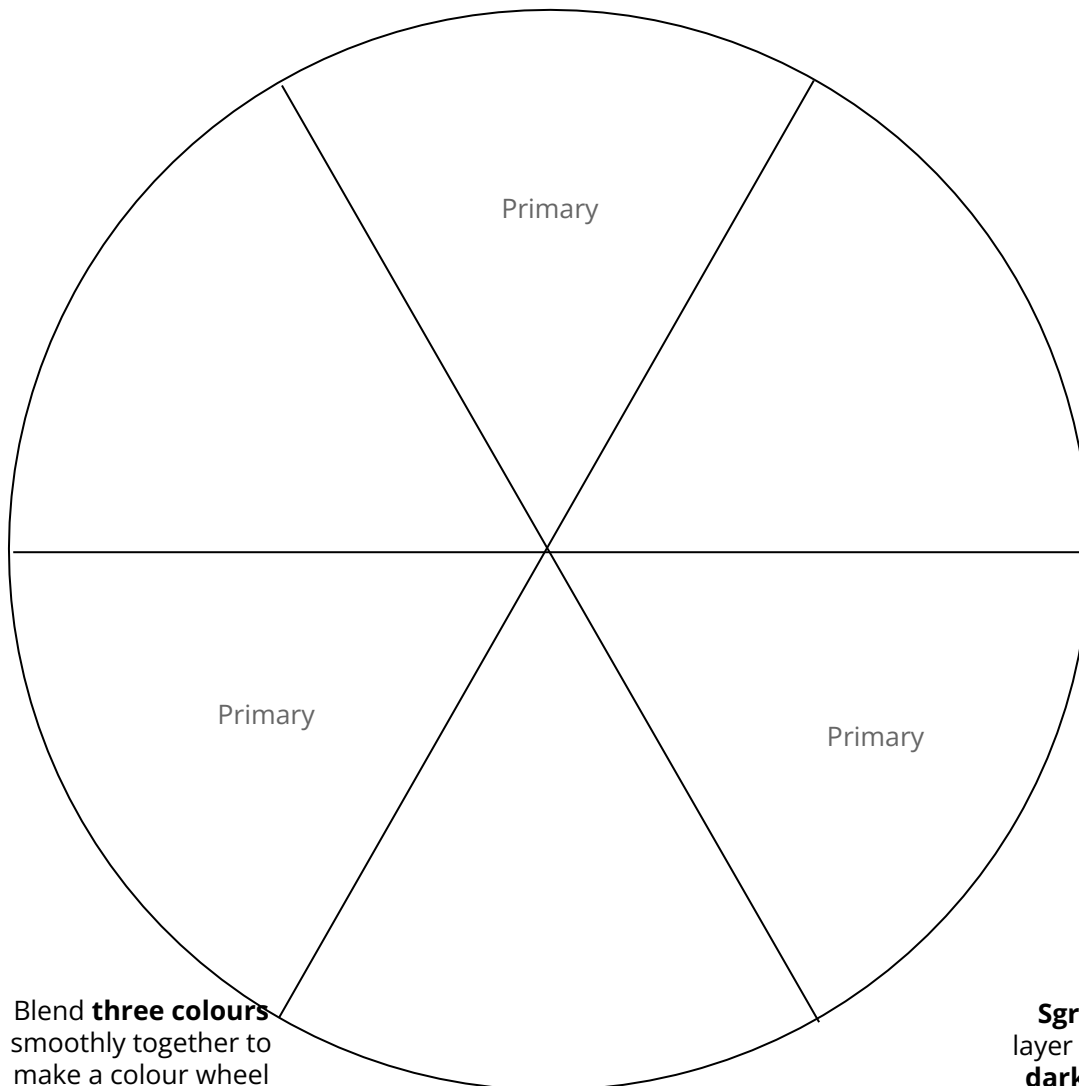
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



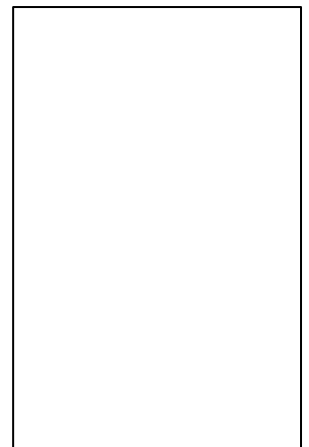
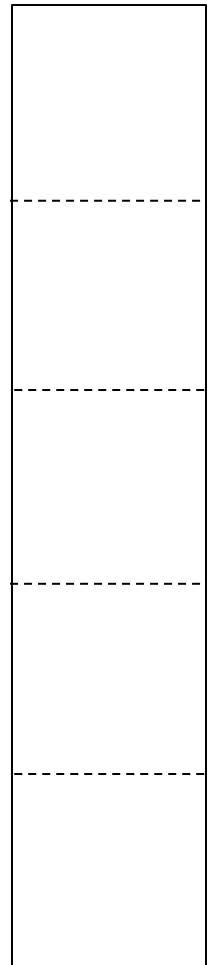
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

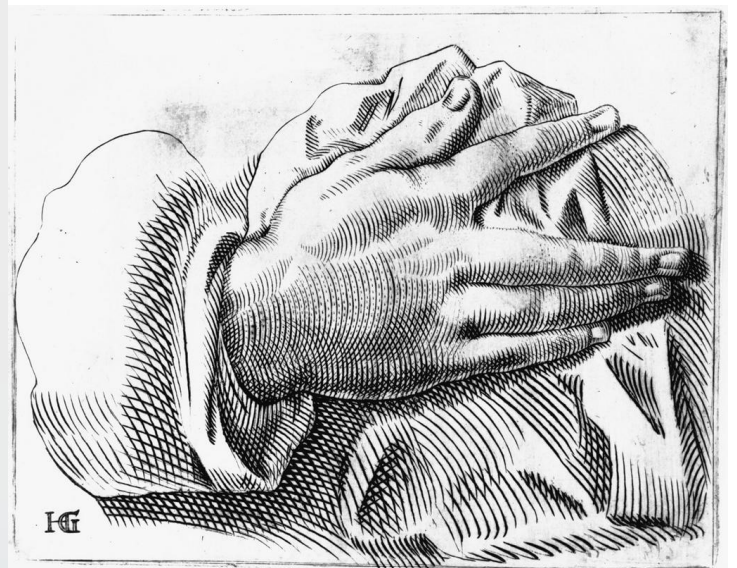
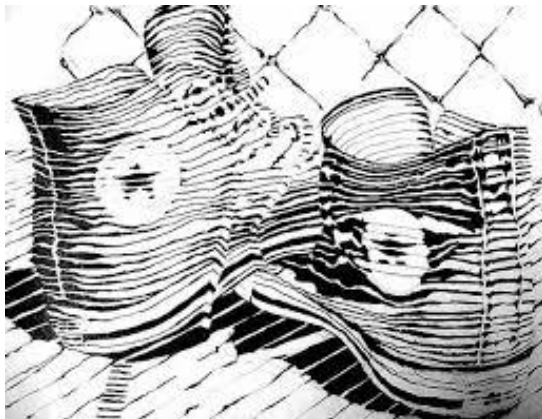
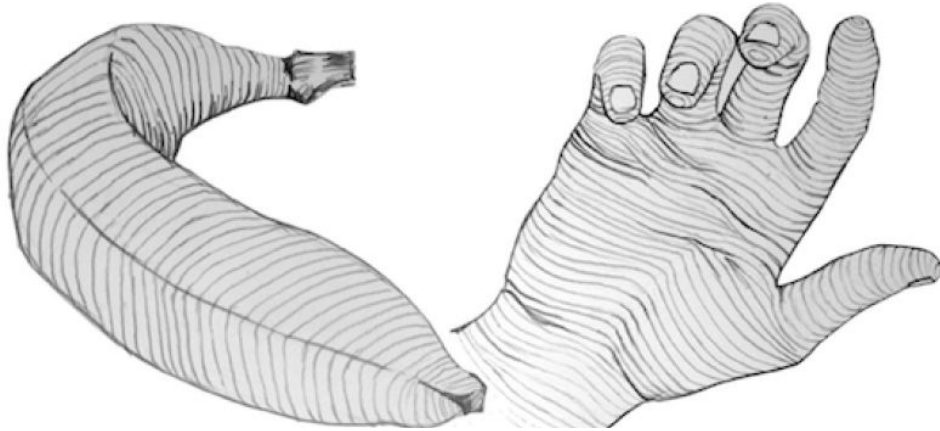
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



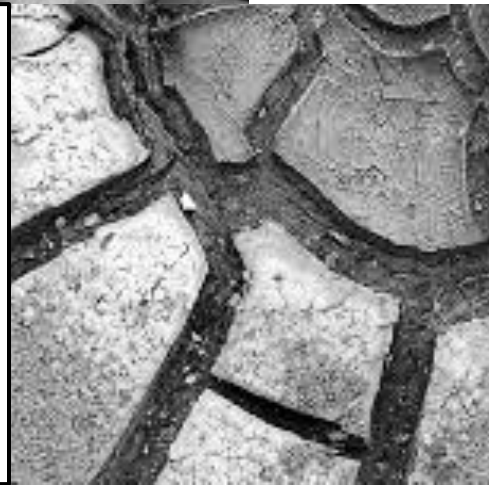
Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

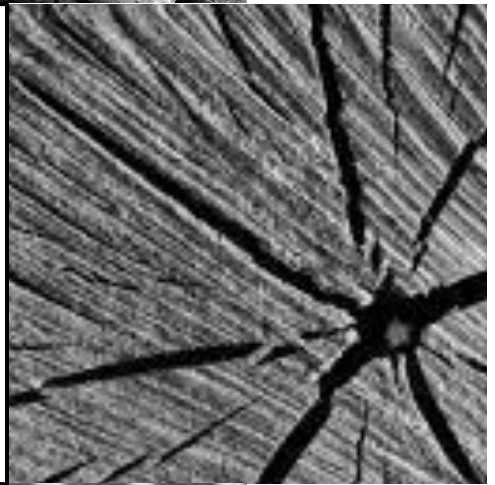
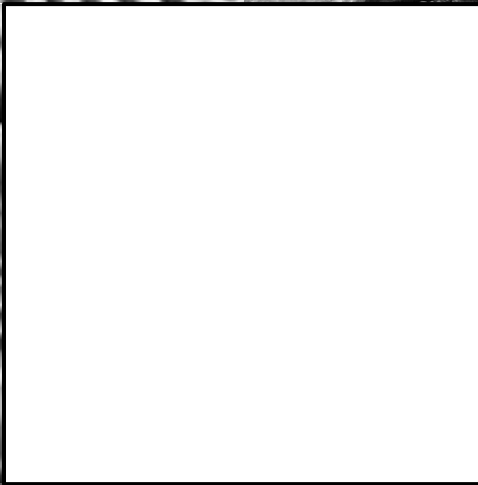


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

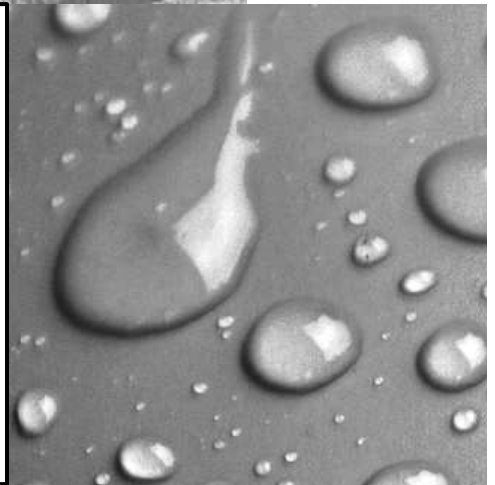
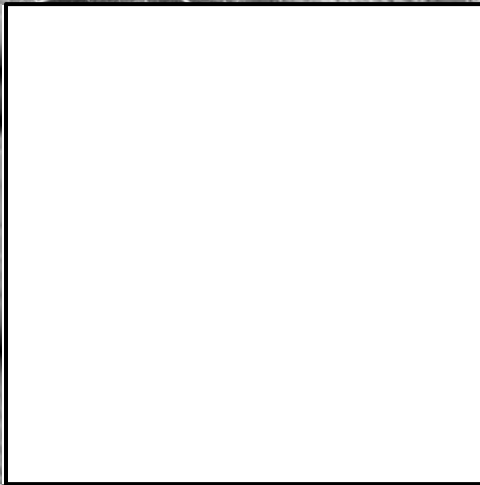
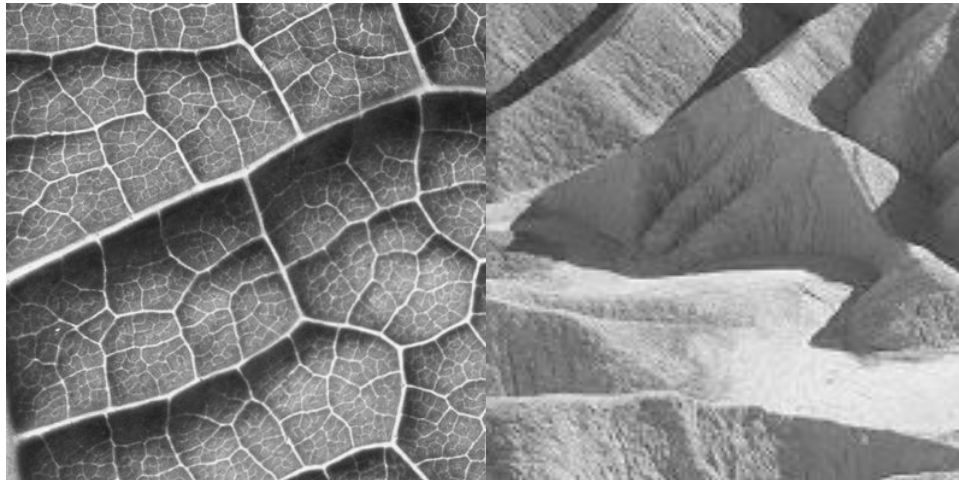
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

Créativité — Pratique du brainstorming I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La créativité s'apprend. La plus grosse erreur des débutants est de vouloir garder toutes ses idées en tête. Vous allez vous entraîner à lister un grand nombre d'idées pour améliorer votre créativité.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Vous améliorerez votre capacité à générer un grand nombre d'idées.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Vous améliorerez votre capacité à suspendre votre jugement jusqu'à ce que votre idée soit enregistrée. La plupart des gens arrêtent de penser à de bonnes idées alors qu'elles sont encore dans leur esprit.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Vous améliorerez votre capacité à rechercher intentionnellement des idées inhabituelles ou spécifiques liées à un sujet.

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

Votre sujet aujourd'hui : Les choses qui sont pointues, ou qui vous ont mis en colère ou frustré

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Lorsque vous avez terminé, veuillez compter le nombre d'idées que vous avez générées : _____

Creativity — Brainstorming practice II

Créativité — Exercice de brainstorming II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La créativité s'apprend. La plus grosse erreur des débutants est de vouloir garder toutes ses idées en tête. Vous allez vous entraîner à lister un grand nombre d'idées pour améliorer votre créativité.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Vous améliorerez votre capacité à générer un grand nombre d'idées.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Vous améliorerez votre capacité à suspendre votre jugement jusqu'à ce que votre idée soit enregistrée. La plupart des gens arrêtent de penser à de bonnes idées alors qu'elles sont encore dans leur esprit.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Vous améliorerez votre capacité à rechercher intentionnellement des idées inhabituelles ou spécifiques liées à un sujet.

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**

Votre sujet aujourd'hui : Les choses qui sont courbées, ou qui vous ont surpris ou dérouté

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Lorsque vous avez terminé, veuillez compter le nombre d'idées que vous avez générées : _____

Creativity — Brainstorming practice III

Créativité — Pratique du brainstorming III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La créativité s'apprend. La plus grosse erreur des débutants est de vouloir garder toutes ses idées en tête. Vous allez vous entraîner à lister un grand nombre d'idées pour améliorer votre créativité.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Vous améliorerez votre capacité à générer un grand nombre d'idées.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Vous améliorerez votre capacité à suspendre votre jugement jusqu'à ce que votre idée soit enregistrée. La plupart des gens arrêtent de penser à de bonnes idées alors qu'elles sont encore dans leur esprit.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Vous améliorerez votre capacité à rechercher intentionnellement des idées inhabituelles ou spécifiques liées à un sujet.

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**

Votre sujet aujourd'hui : Les choses qui sont dégoûtantes, ou qui vous ont rendu anxieux ou effrayé

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Lorsque vous avez terminé, veuillez compter le nombre d'idées que vous avez générées : _____

Creativity — Things that you wish would change

Créativité — Les choses que vous souhaiteriez voir changer

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

Ces mots vous aideront à développer votre idée pour votre tableau. Ils contribueront à votre note de développement d'idée.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/Développement d'idées

1 **Generate ideas/Générer des idées** maximum of 50%/maximum de 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilisez des listes, une carte Web ou de simples dessins pour trouver BEAUCOUP d'idées ! Si vous avez déjà une idée en tête, choisissez-la comme thème central et développez-la. Laissez vos idées vagabonder : une idée entraîne une autre. Les dessins peuvent être des détails d'images sources, différents points de vue, des textures, des expériences techniques, etc.

Number of **words**/Nombre de mots $\rightarrow$ ____ $\div$ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/Nombre de croquis simples $\rightarrow$ ____ $\times$ 2% = ____ %

Number of **better** sketches/Nombre de meilleurs croquis $\rightarrow$ ____ $\times$ 4% = ____ %

2 **Select the best and join together ideas/Sélectionnez les meilleurs et rassemblez les idées**

Circle the **best** ideas/Entourez les meilleures idées

circled/encerclé = ☐ 5%

Link into **groups** of ideas/Lien vers des groupes d'idées

linked/lié = ☐ 5%

3 **Print reference images/Imprimer des images de référence** maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- *Imprimez HUIT images de référence afin que vous puissiez observer avec précision les parties difficiles de votre œuvre. Il est préférable de prendre et d'utiliser vos propres photos, mais les recherches d'images conviennent également.*
- *Ne copiez pas simplement une image que vous trouvez. L'idée est d'éditer et de combiner des images sources pour créer votre propre œuvre d'art. Si vous copiez simplement une image, vous plagiez et gagnerez un zéro pour votre génération d'idées et tout critère impliquant la créativité dans votre œuvre finale.*
- *Jusqu'à la moitié de vos photos peuvent être des dessins, des peintures ou d'autres œuvres d'art d'autrui à utiliser comme source d'inspiration. Les autres images doivent être des photographies réalistes.*
- *Vous devez remettre la copie imprimée des images pour gagner les points.*

____ images/photos $\times$ 5% = ____ %

Idea Development/Développement d'idées

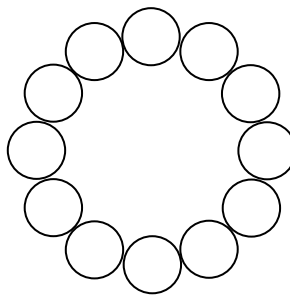
4 Compositions/Compositions *maximum of 10 thumbnails*

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- *Créez des dessins miniatures n'importe où dans la section de développement d'idées.*
- *Celles-ci doivent être basées sur des combinaisons d'idées que vous pouvez imaginer. Incluez votre expérience.*
- *Expérimentez avec des angles, des points de vue et des dispositions inhabituels pour faire ressortir votre œuvre.*
- *Dessinez un cadre autour de vos vignettes pour montrer les bords de l'œuvre d'art.*
- *La sélection d'une palette de couleurs compte comme une composition, tout comme les collages numériques bruts.*

____ thumbnails/vignettes x 8% = ____ %

____ digital collages/collages numériques x 8% = ____ %

Selecting a **colour scheme**/
Sélection d'un jeu de couleurs



= □ 8%

5 Rough copy/Copie brute *great quality or better*

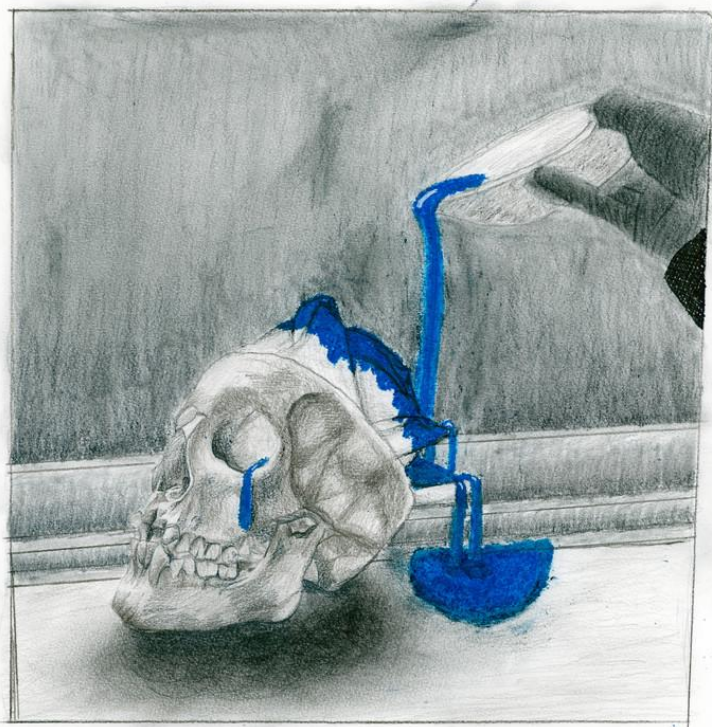
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- *Prenez les meilleures idées de vos miniatures et combinez-les dans un brouillon amélioré.*
- *Utilisez-le pour résoudre les bugs et améliorer vos compétences avant de commencer le vrai jeu.*
- *Si vous utilisez de la couleur, utilisez de la peinture ou un crayon de couleur pour montrer votre palette de couleurs.*
- *Dessinez dans un cadre pour montrer les bords extérieurs de votre œuvre.*
- *Pensez à choisir une composition non centrale.*

____ drawing/dessin x 25% = ____ %

Total/Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

REMARQUE : Si vous copiez simplement une image sur Internet, votre note tombe à 25 %.



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



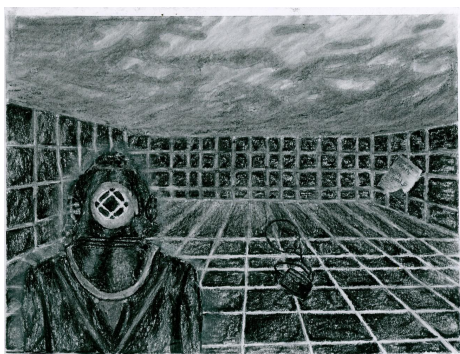
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

Définition d'objectifs de dessin de texture

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

À la fin de chaque cours, veuillez prendre le temps de rédiger votre objectif pour le prochain cours. Votre travail sera noté en fonction de vos compétences techniques avec le matériel de dessin choisi, de votre capacité à créer des textures visuelles et de votre capacité à créer une composition équilibrée et non centrale. Gardez ces critères à l'esprit lorsque vous choisissez votre objectif.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Soyez précis : sur quelles parties de votre dessin vous concentrez-vous ? Quelles compétences en dessin sont les plus nécessaires pour y parvenir ?

- | | | |
|---|--|--|
| → | What should be improved and where:
<i>Ce qui devrait être amélioré et où :</i> | <i>"Look for more texture in the bark of the trees"</i>
« Rechercher plus de texture dans l'écorce des arbres » |
| → | What should be improved and where:
<i>Ce qui devrait être amélioré et où :</i> | <i>"I need to darken the grey of the sky"</i>
« Je dois assombrir le gris du ciel » |
| → | What can be added and where:
<i>Que peut-on ajouter et où :</i> | <i>"I should add some texture to the rocks in the front"</i>
« Je devrais ajouter un peu de texture aux rochers à l'avant » |
| → | What you can do to catch up:
<i>Ce que vous pouvez faire pour rattraper votre retard :</i> | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i>
« Je dois emporter mon dessin à la maison ce week-end. » |

1.

2.

3.

4.

5.

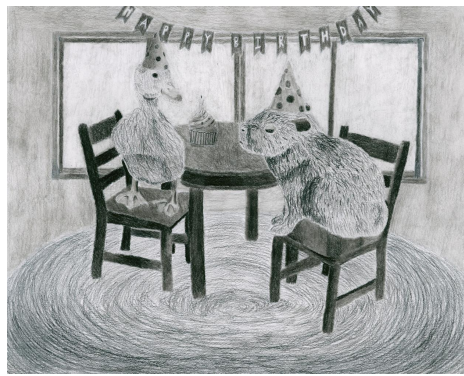
6.

7.

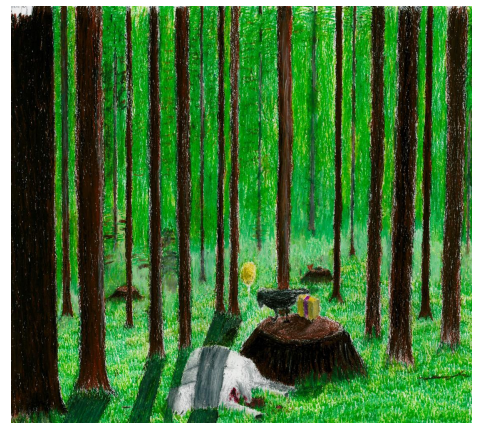
8.



Ziyao Ding, 2023-24



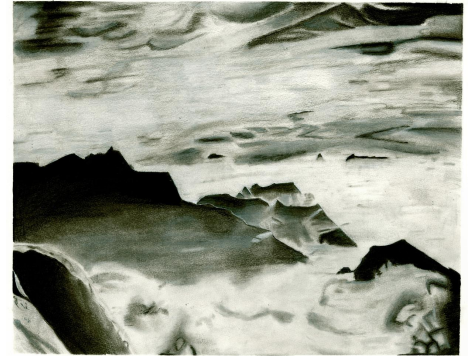
Julia Chiasson, 2023-24



Drew Gooding, 2023-24



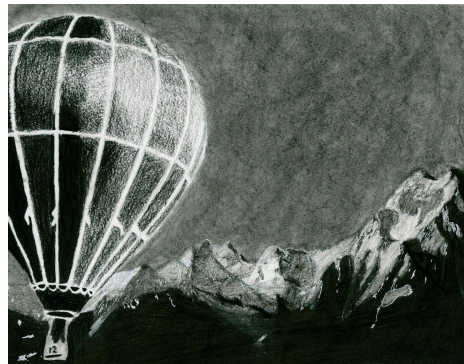
Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



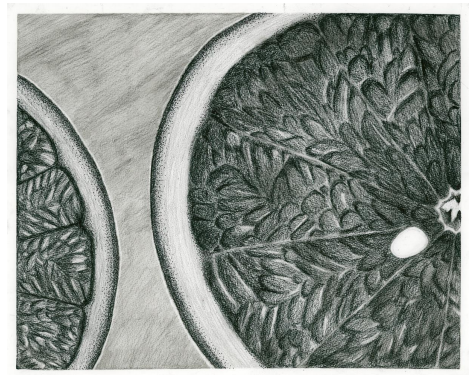
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24