



Avery Comeau, Spring 2025



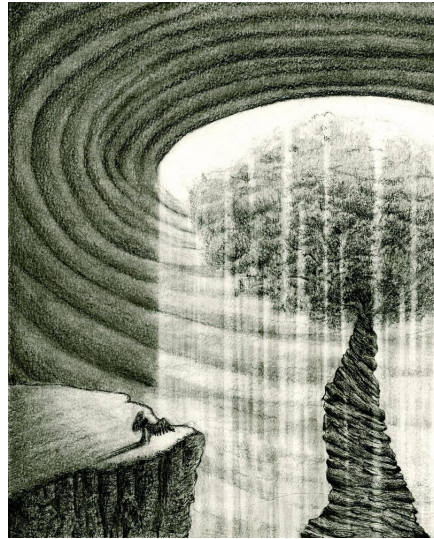
Sarah Hasener, Spring 2025



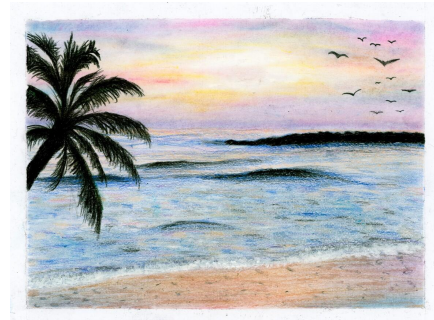
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



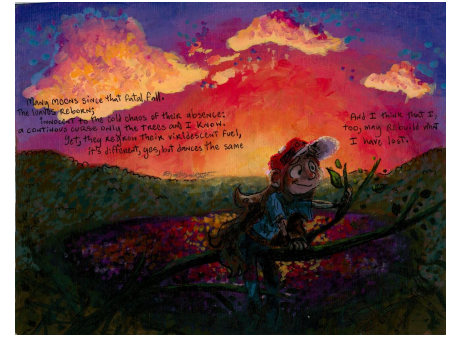
Amelia Burgess, Spring 2025



Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



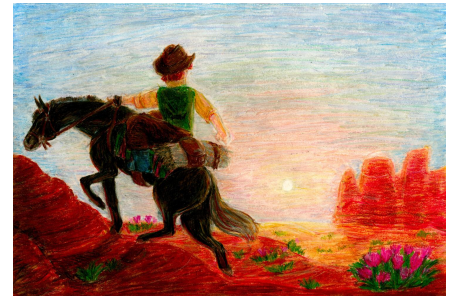
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

ટેક્સચર ડ્રોઇંગ માટે મૂલ્યાંકન માપદંડ

Materials technique સામગ્રીની તકનીક	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . ચોક્કસ રેખા, આકાર અને શેડિંગ બનાવવા માટે તમે ચારકોલ, શાહી, પેસ્ટલ, રંગીન પેન્સિલ વગેરેનો કેટલી સારી રીતે ઉપયોગ કરો છો.
Texture ટેક્સચર	How well you capture the visual sense of each texture. તમે દરેક ટેક્સચરની વિઝ્યુઅલ સેન્સ કેટલી સારી રીતે કેપ્ચર કરો છો.
Composition રચના	How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . તમે એક આર્ટવર્ક કેટલી સારી રીતે બનાવો છો જે સંપૂર્ણ રીતે સંપૂર્ણ, સારી રીતે સંતુલિત અને બિન-કેન્દ્રીય હોય. જો તમે રંગનો ઉપયોગ કરો છો, તો તેમાં સ્પષ્ટ રંગ યોજનાનો ઉપયોગ શામેલ છે.

Vocabulary for the texture drawing

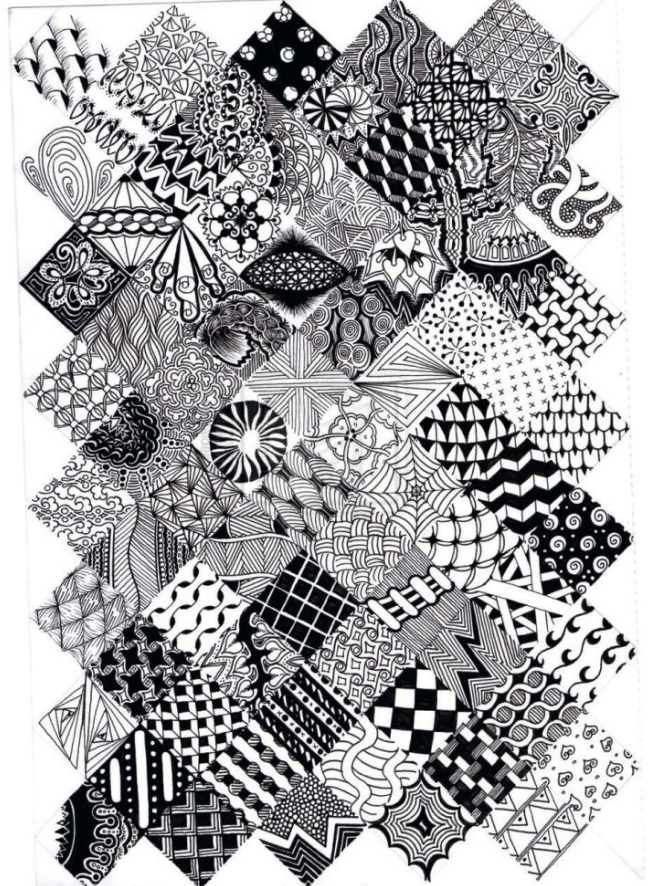
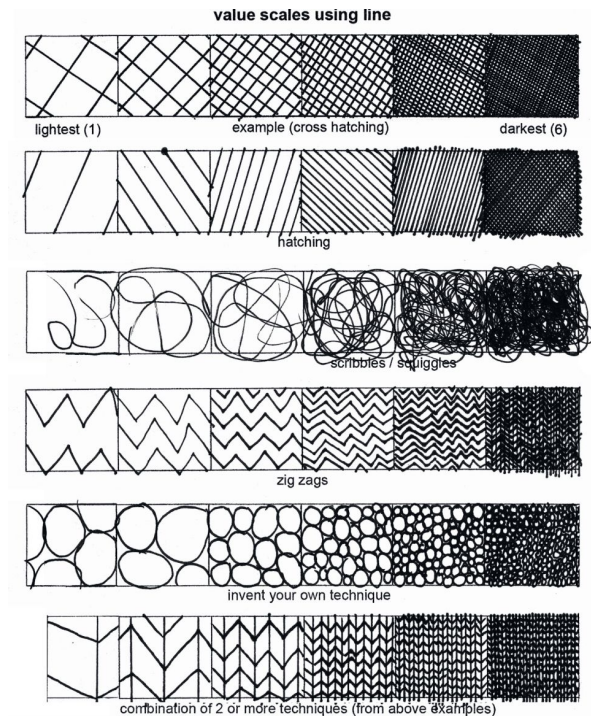
ટેક્સચર ડ્રોઇંગ માટે શબ્દભંડોળ

composition રચના	the arrangement of things in an artwork આર્ટવર્કમાં વસ્તુઓની ગોઠવણી
creativity સર્જનાત્મકતા	ideas that are useful, unique, and insightful વિચારો કે જે ઉપયોગી, અનન્ય અને સમજદાર છે
cross-hatching ક્રોસ-હેચિંગ	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle નજીકની સમાંતર રેખાઓનો ઉપયોગ કરીને રેખાંકન કે જે એક ખૂણા પર એકબીજાને પાર કરે છે
hatching હેચિંગ	drawing using close parallel lines નજીકની સમાંતર રેખાઓનો ઉપયોગ કરીને રેખાંકન
idea development વિચાર વિકાસ	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas એક પ્રક્રિયા જેનો ઉપયોગ ઉપયોગી, સમજદાર અને અનન્ય વિચારો બનાવવા માટે થાય છે
negative space નકારાત્મક જગ્યા	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) જે વસ્તુઓ તમે સામાન્ય રીતે જોશો તે વચ્ચેની જગ્યાનો આકાર (ધન જગ્યા)
non-central composition બિન-કેન્દ્રીય રચના	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle એવી વ્યવસ્થા જ્યાં સૌથી મહત્વની વસ્તુ મધ્યમાં નથી
pointillism પોઇન્ટિલિઝમ	drawing or painting with small dots or dashes નાના બિંદુઓ અથવા ડેશ સાથે ચિત્રકામ અથવા ચિત્રકામ
positive space હકારાત્મક જગ્યા	the contour of the things you would normally look at જે વસ્તુઓ તમે સામાન્ય રીતે જોશો તેનો સમોચ્ચ
reference images સંદર્ભ છબીઓ	photographs you look at carefully so you can make a better artwork ફોટોગ્રાફ્સ જેને તમે ધ્યાનથી જુઓ છો જેથી કરીને તમે વધુ સારી આર્ટવર્ક બનાવી શકો
stippling સ્ટિપ્લિંગ	drawing using small dots નાના ટપકાંનો ઉપયોગ કરીને રેખાંકન
texture ટેક્સચર	drawing that looks the same as what it feels like ડ્રોઇંગ જે તે જેવું લાગે છે તે જ દેખાય છે
thumbnail drawings થંબનેલ રેખાંકનો	small drawings that are used to develop the composition of an artwork નાના રેખાંકનો કે જેનો ઉપયોગ આર્ટવર્કની રચના વિકસાવવા માટે થાય છે

Skill builder: **Created textures** / કૌશલ્ય નિર્માતા: રચનાઓ

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

કેટલાક ટેક્સચર્સ બનાવવામાં આવે છે બનાવેલ ટેક્સચર વાસ્તવિક કરતાં વધુ પેટર્ન જેવા હોય છે. તમારી વર્કબુકમાં બનાવેલ ટેક્સચરનો સંગ્રહ દોરો.



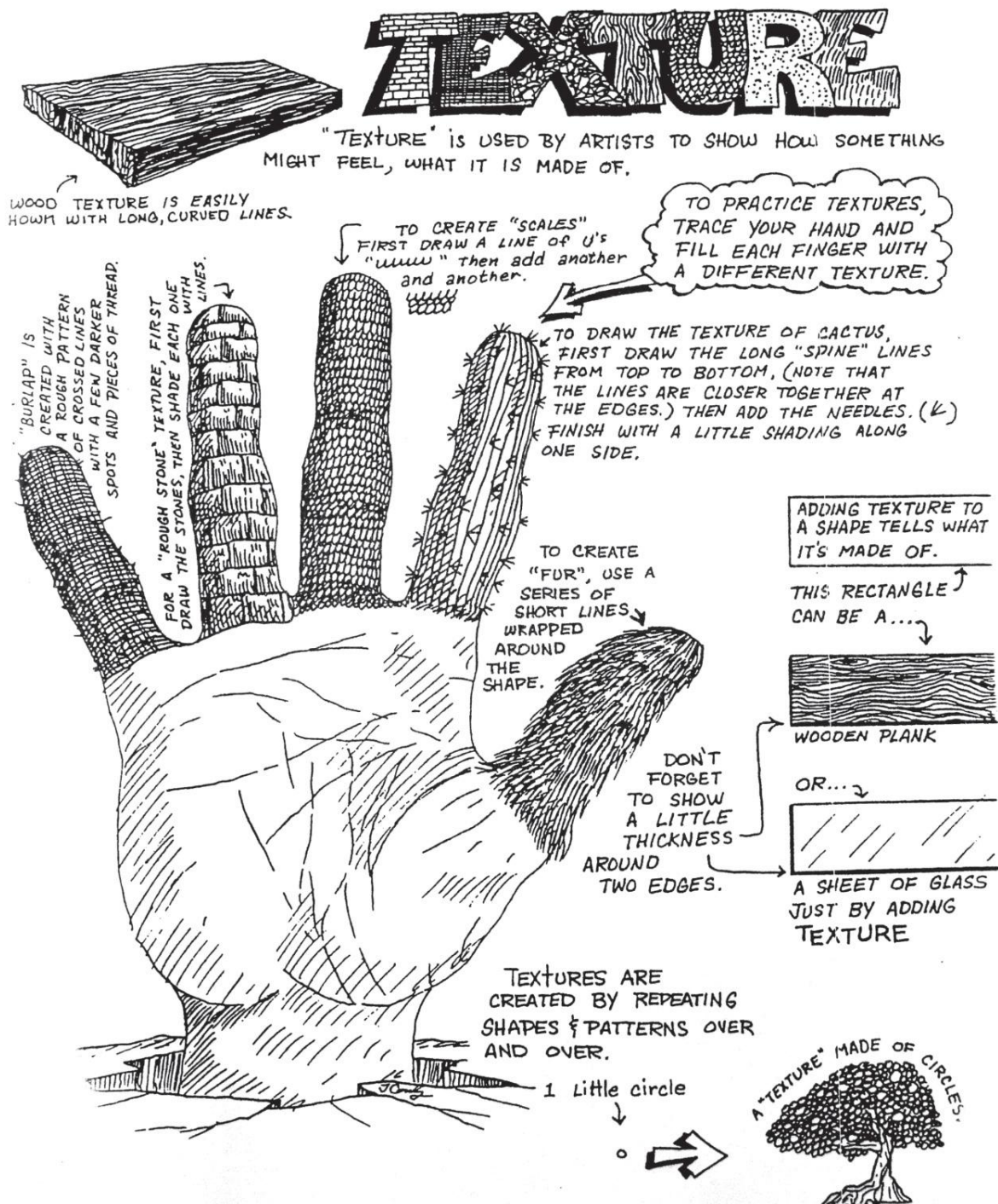
Skill builder: Hand textures / સ્કિલ બિલ્ડર: હેન્ડ ટેક્સચર

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

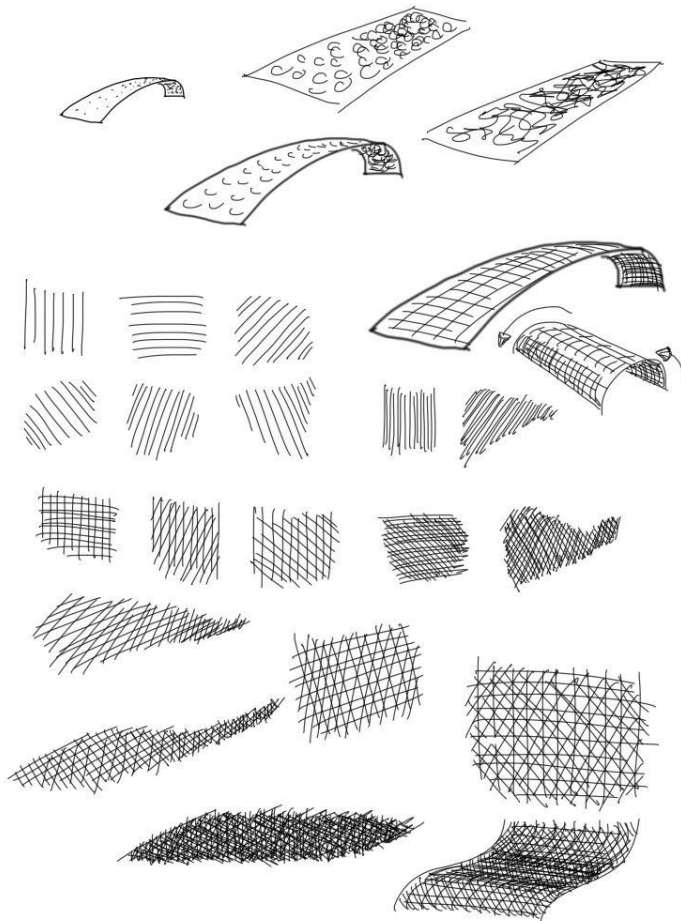
કેટલીકવાર ટેક્સચર બનાવવામાં આવે છે, અને કેટલીકવાર તે અવલોકન કરવામાં આવે છે જ્યારે તમે આકાર પર અણધારી ટેક્સચર મૂકો છો ત્યારે કેટલીકવાર રસપ્રદ વસ્તુઓ થાય છે.

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

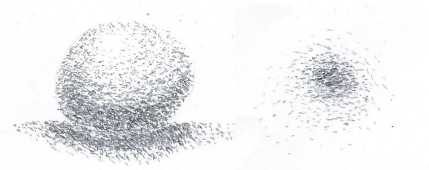
તમારી સ્કેચબુકમાં તમારો હાથ દોરો ટ્રેસિંગ ટાળો: અવલોકનનો અભાવ તમને ખરાબ શરૂઆત માટે સેટ કરશે. પછી તમારી દરેક આંગળીઓ માટે એક અલગ ટેક્સચર દોરો.



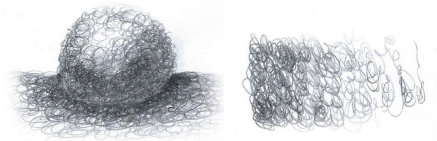
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



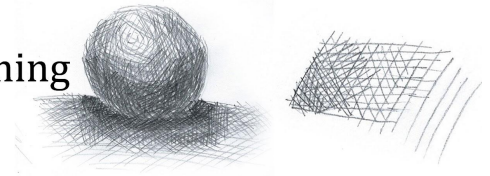
Shading



Smudging



Crosshatching



CROSSHATCHING AN EYE



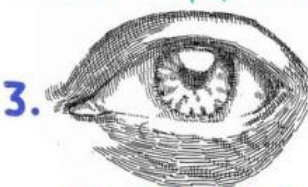
1. PENCIL OUTLINE

- Can be loose & messy!
- Outline areas of shadow
- Double-check proportions



2. HORIZONTAL LINES

- Keep shadows light
- Avoid areas you're unsure of
- Don't erase outlines yet!



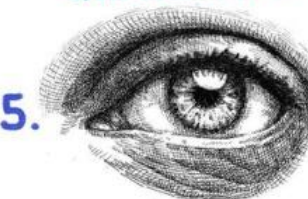
3. VERTICAL LINES

- Start to darken
- Emphasize edges so you can erase outlines after



4. DIAGONAL LINES

- Add details with small marks
- Line direction should still respond to 3D shapes



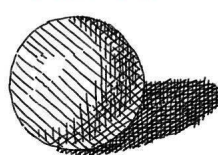
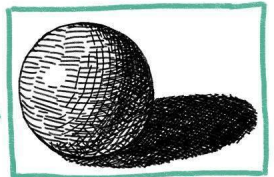
5. DARKEN & REFINE

- Make darkest areas black
- Preserve those highlights!
- Focus on tiny details in iris
- Add some outline to clarify
- Take a step back & admire!

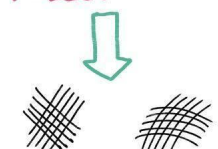
HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

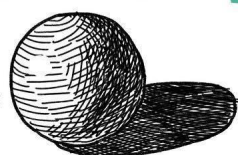
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



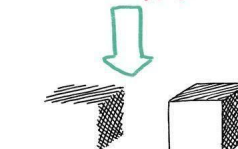
LINES DON'T FOLLOW FORM



LOOKS FLAT



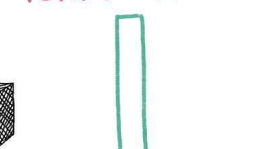
OUTLINE TOO DARK



LOOKS FLAT



LIMITED TONAL RANGE



LOOKS FLAT

LOOKS FLAT

CREATES DEPTH

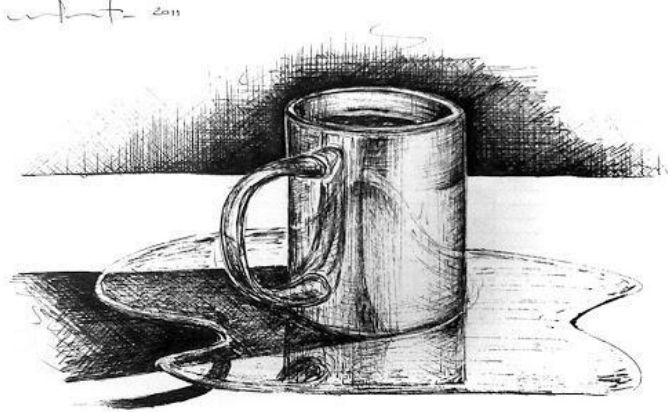
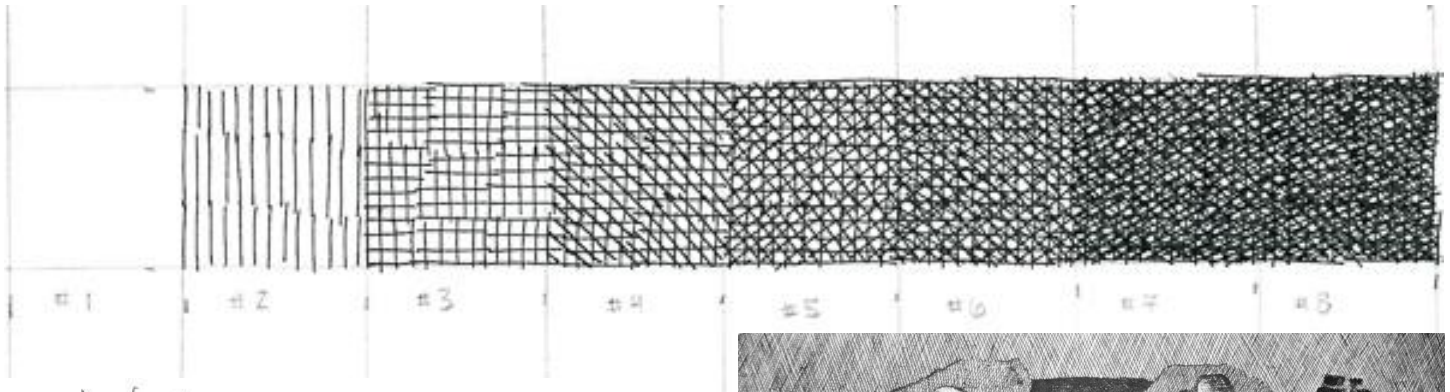
FIRST: LIGHT OUTLINE

THEN: DARK OUTLINE

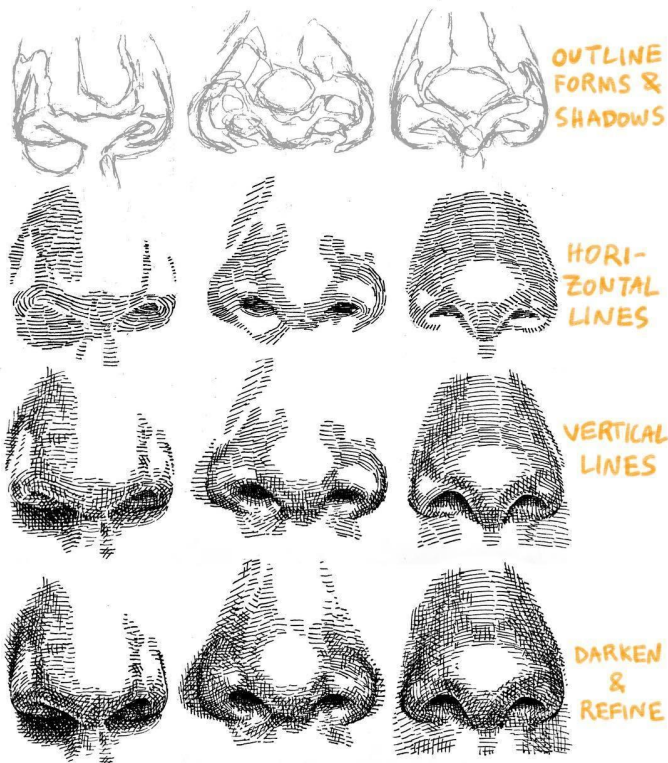


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

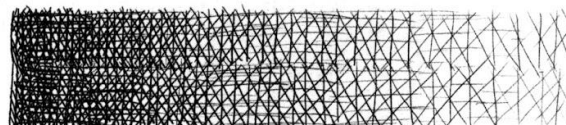
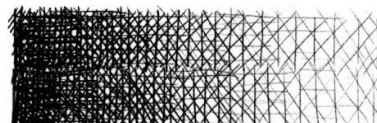
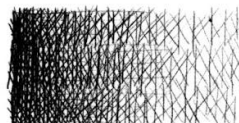
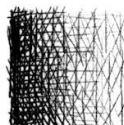


CROSSHATCHING NOSES

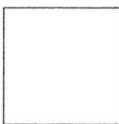


RATE OF GRADATION

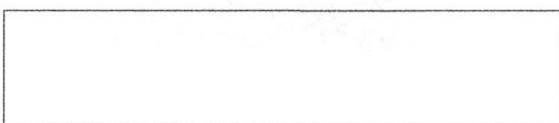
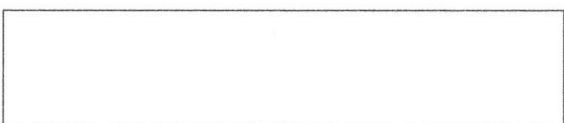
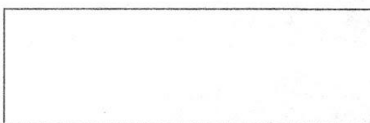
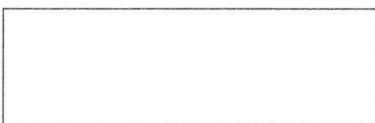
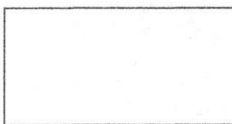
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice







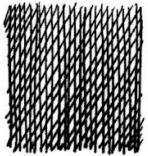

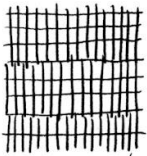

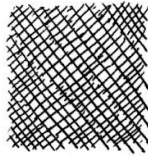









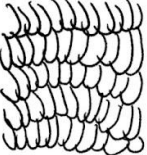



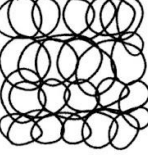





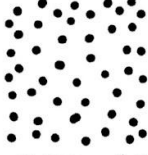













Practice





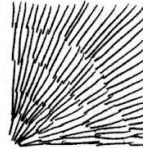
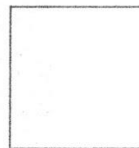
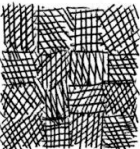



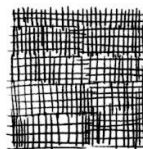

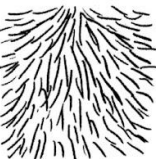

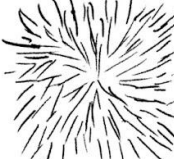



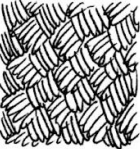
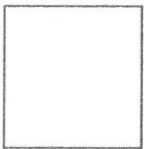
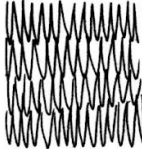

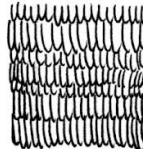







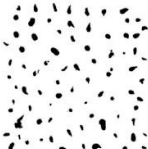
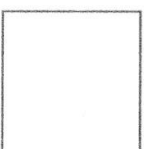



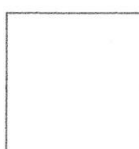








THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

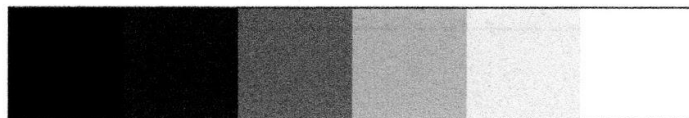
		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

6-STEP VALUE SCALE

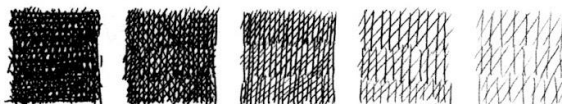
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



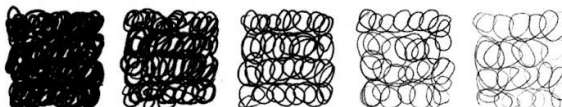
Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

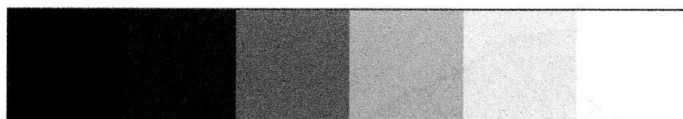


Stippling

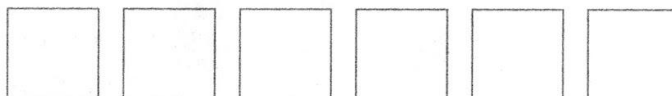


Flowing Lines

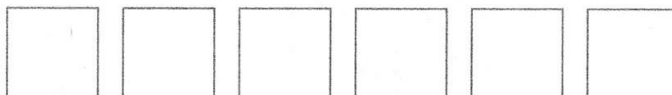




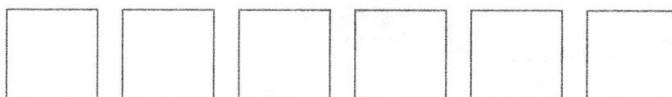
Hatching



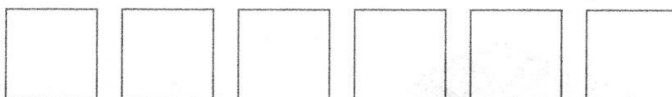
Cross-hatching



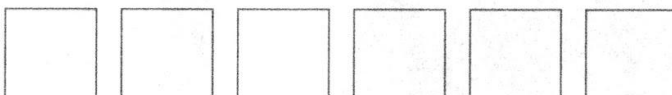
Uneven Hatching



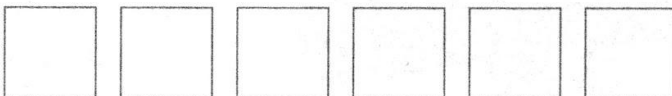
Curved Hatching



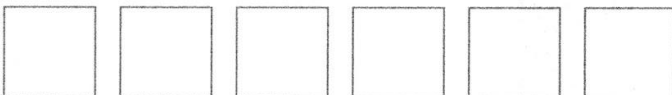
Scribbling



Stippling

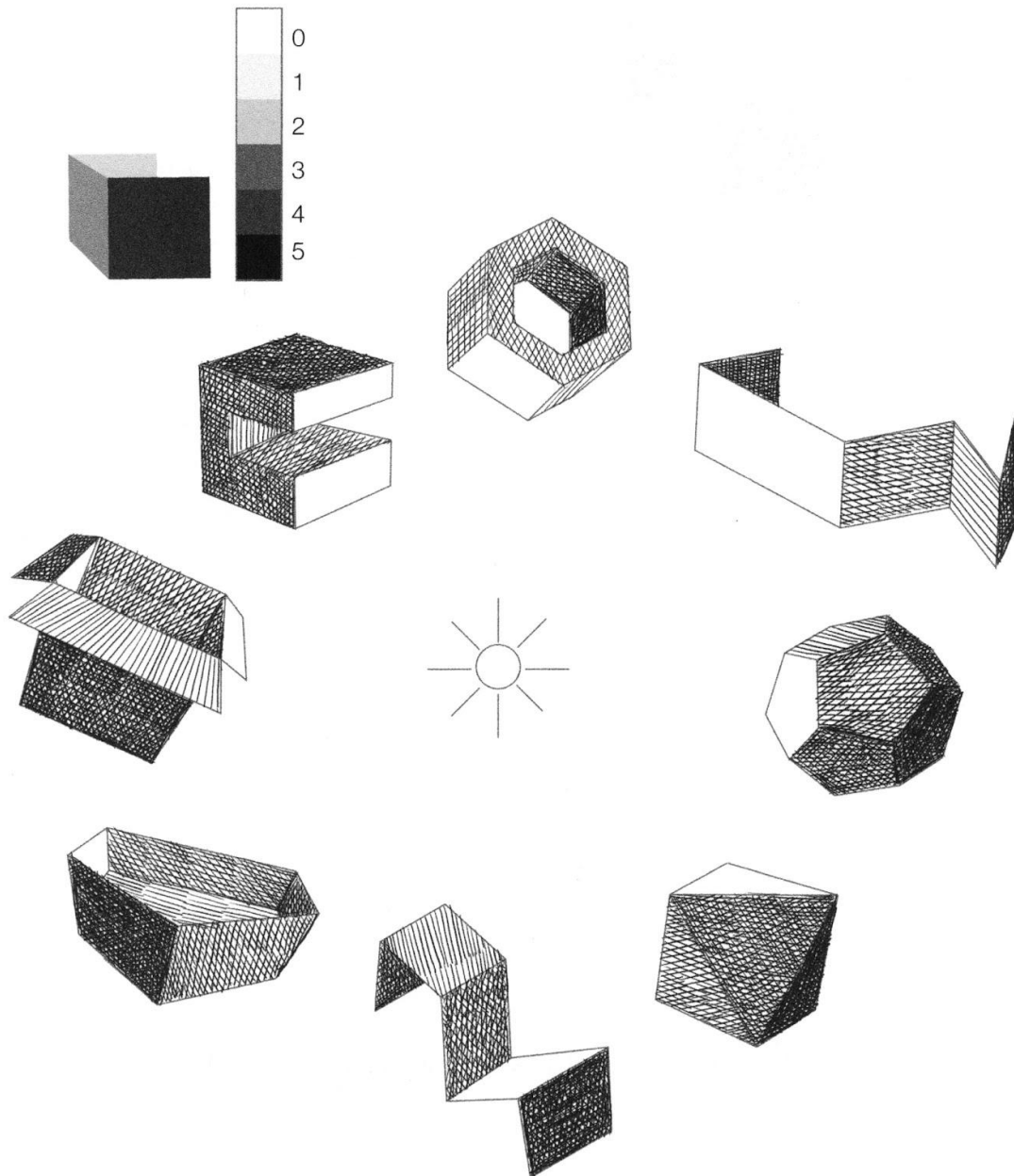


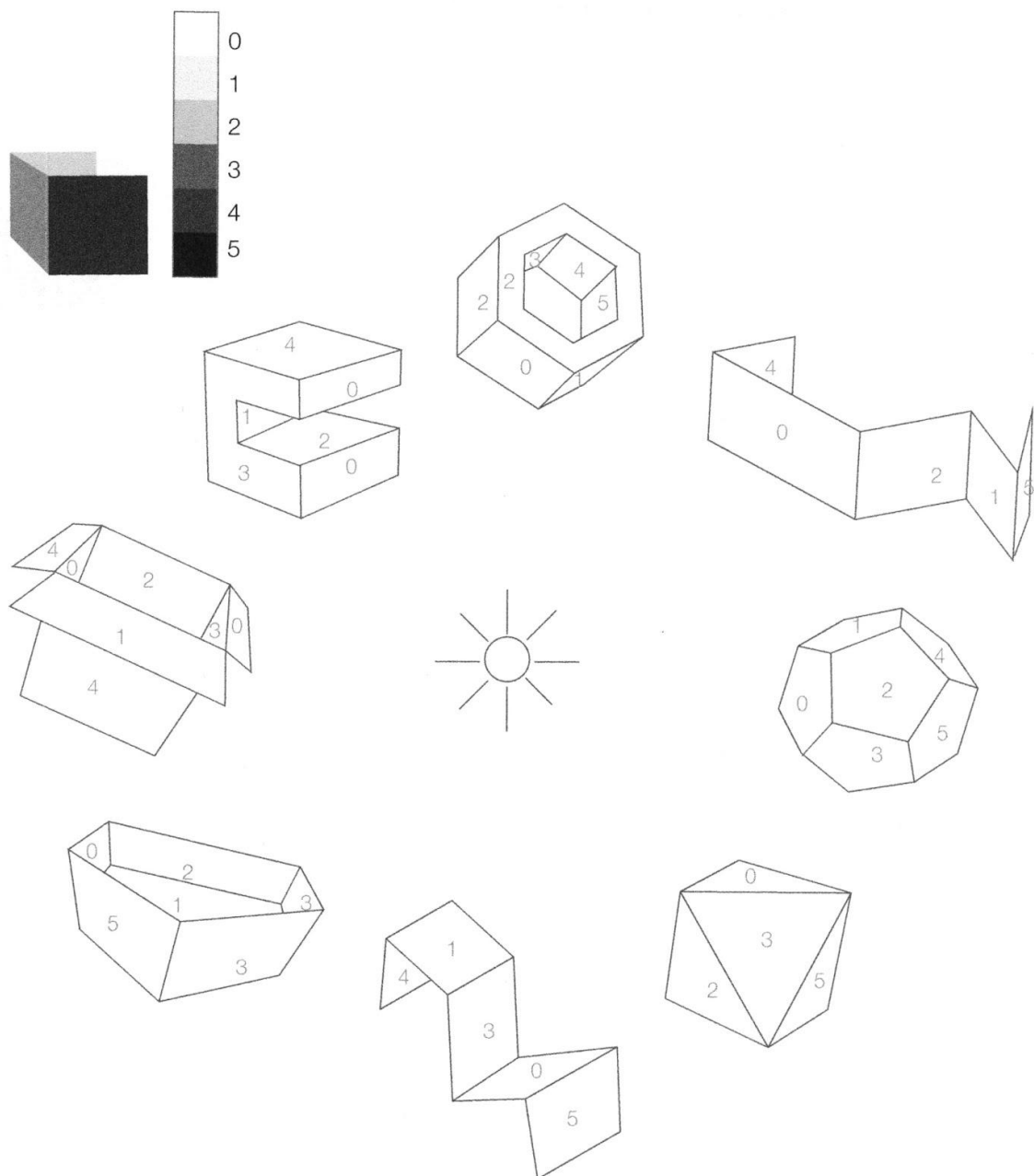
Flowing Lines



SHADING BLOCK FORMS

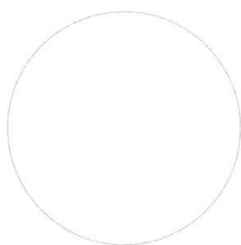
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



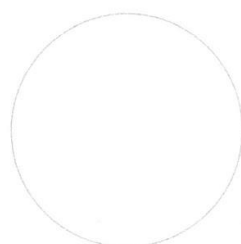
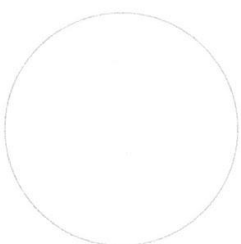
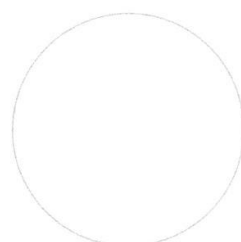
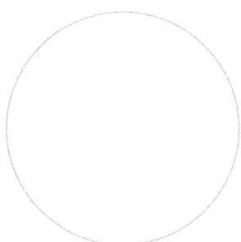
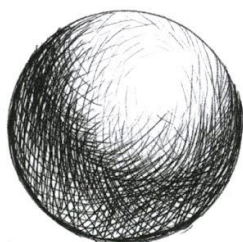
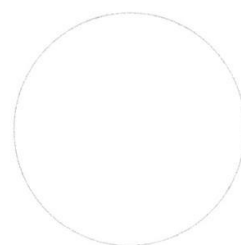
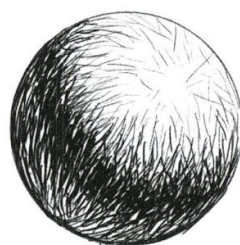


Use the numbers as a guide to assigning values to each plane.

Practice



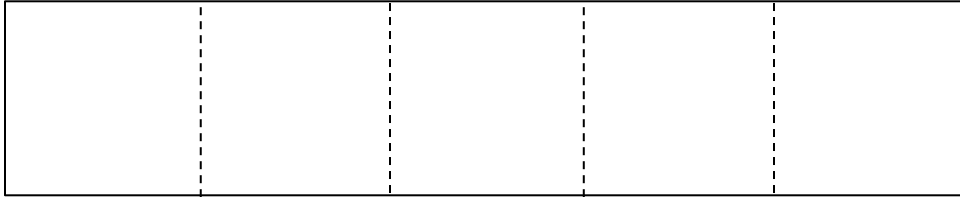
Practice



Skill builder



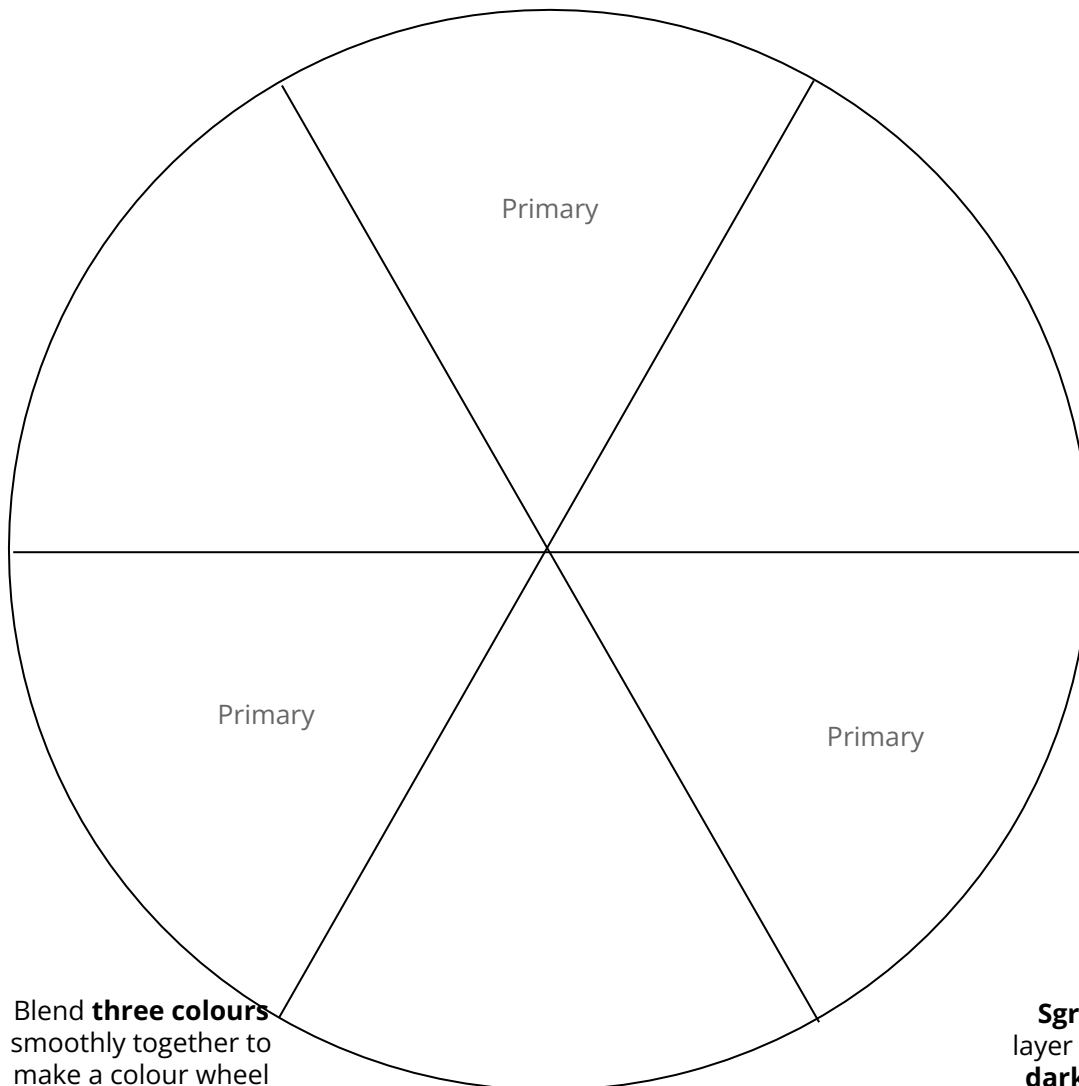
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



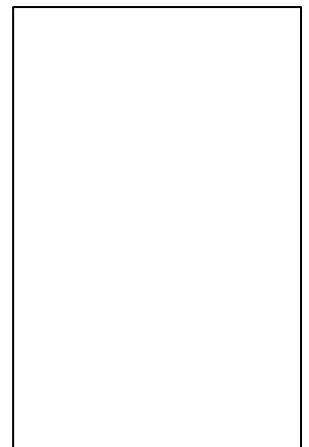
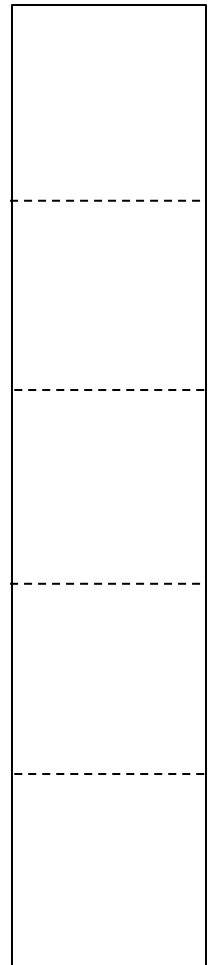
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

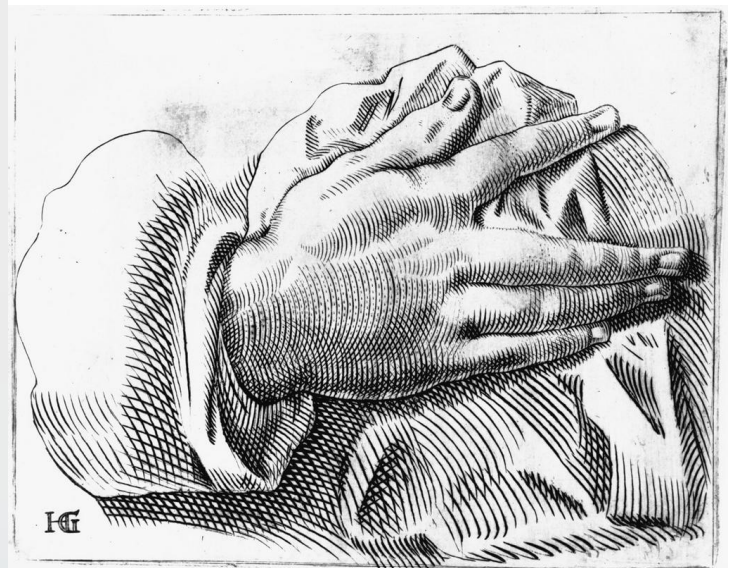
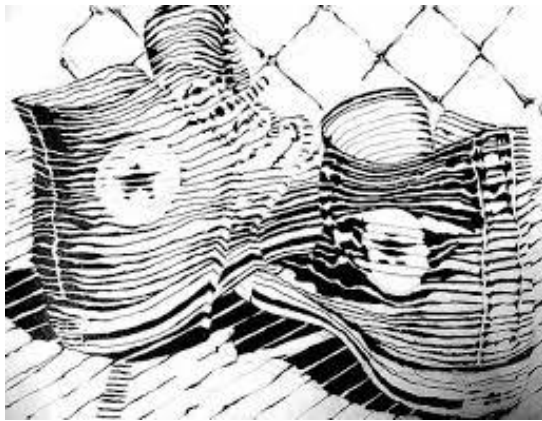
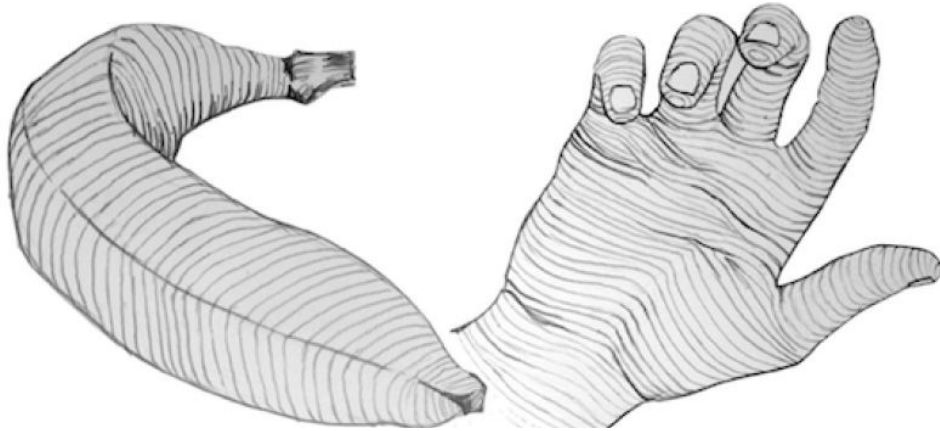
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



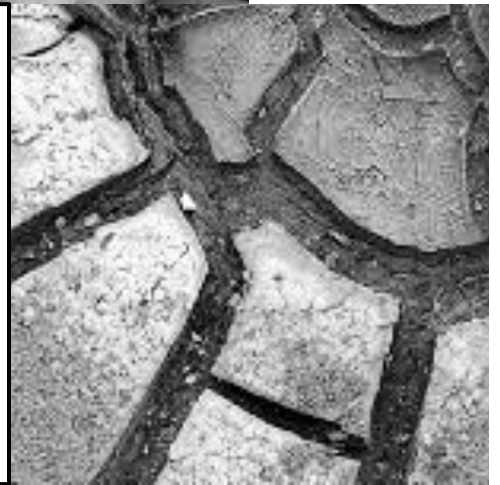
Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

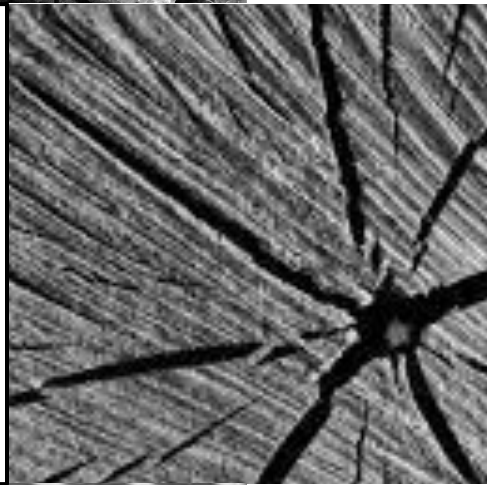
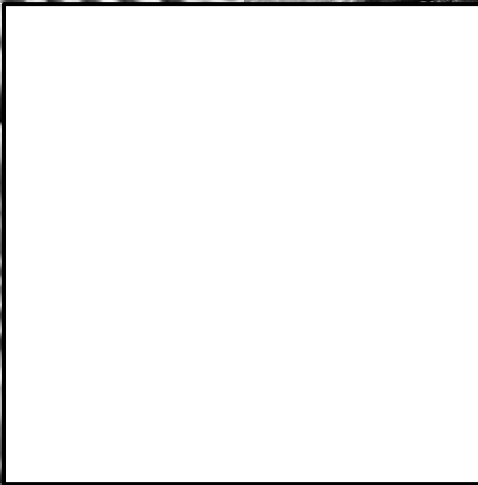
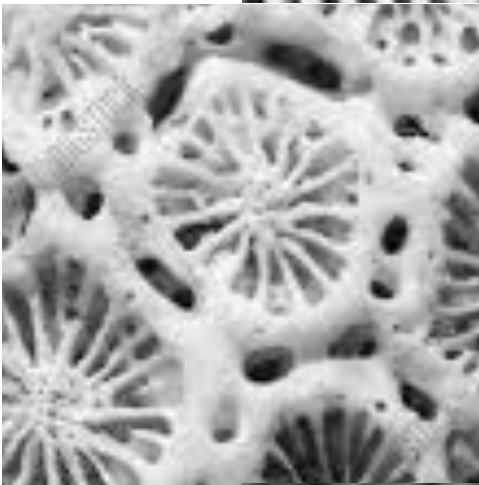
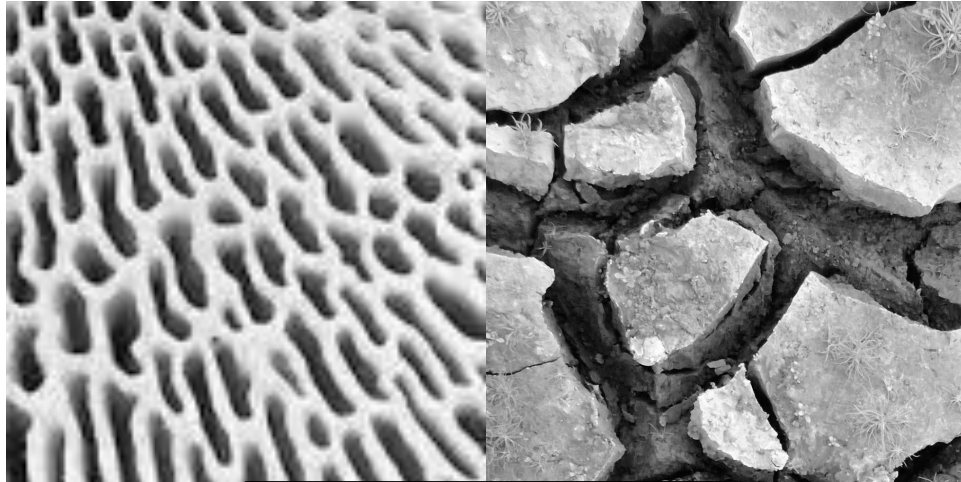


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

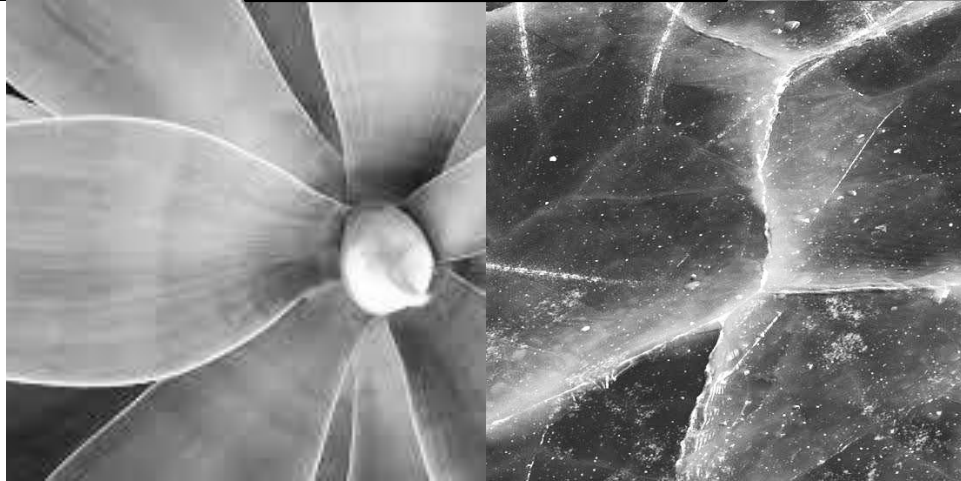
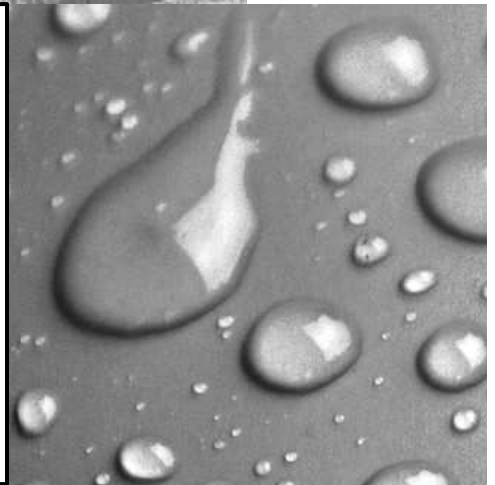
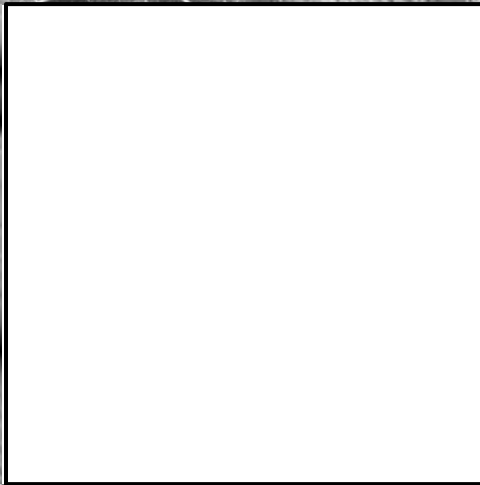
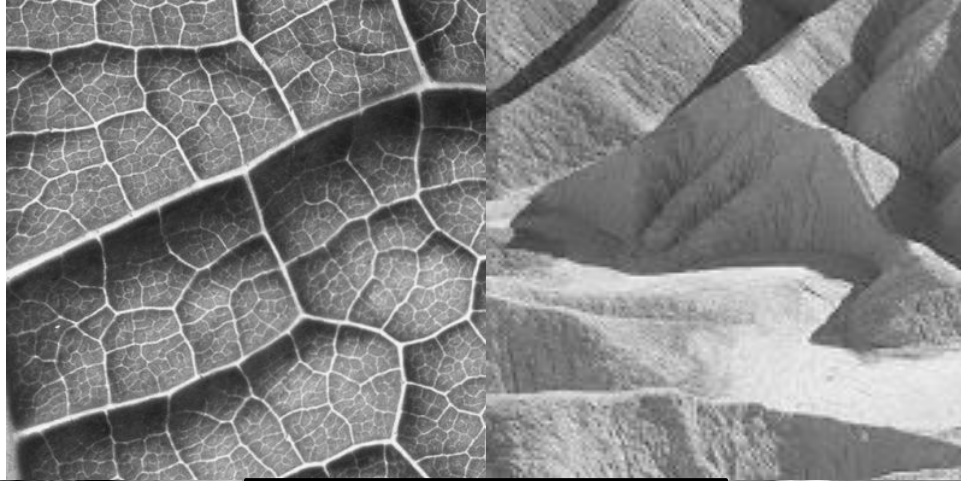
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

સર્જનાત્મકતા - મંથન પ્રેક્ટિસ I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

સર્જનાત્મકતા શીખી શકાય છે. નવા નિશાળીયા માટે સૌથી મોટી ભૂલ તમારા બધા વિચારોને તમારા મગજમાં રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. તમારી સર્જનાત્મક કૌશલ્યને સુધારવા માટે તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારોને સૂચિબદ્ધ કરવાની પ્રેક્ટિસ કરવા જઈ રહ્યા છો.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારો પેદા કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
તમારો વિચાર રેકૉર્ડ ન થાય ત્યાં સુધી તમે ચુકાદાને સ્થગિત કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો. મોટાભાગના લોકો તેમના મનમાં હોય ત્યારે સારા વિચારોને રોકે છે.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
તમે ઈરાદાપૂર્વક કોઈ વિષય સંબંધિત અસામાન્ય અથવા વિશિષ્ટ વિચારો શોધવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**
તમારો આજનો વિષય: એવી વસ્તુઓ જે તીક્ષ્ણ છે, અથવા જેણે તમને ગુસ્સે અથવા હતાશ કર્યા છે

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
જ્યારે તમે પૂર્ણ કરી લો, ત્યારે કૃપા કરીને તમે જનરેટ કરેલા વિચારોની સંખ્યા ગણો: _____

Creativity — Brainstorming practice II

સર્જનાત્મકતા - મંથન પ્રેક્ટિસ II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

સર્જનાત્મકતા શીખી શકાય છે. નવા નિશાળીયા માટે સૌથી મોટી ભૂલ તમારા બધા વિચારોને તમારા મગજમાં રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. તમારી સર્જનાત્મક કૌશલ્યને સુધારવા માટે તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારોને સૂચિબદ્ધ કરવાની પ્રેક્ટિસ કરવા જઈ રહ્યા છો.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારો પેદા કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
તમારો વિચાર રેકૉર્ડ ન થાય ત્યાં સુધી તમે ચુકાદાને સ્થગિત કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો. મોટાભાગના લોકો તેમના મનમાં હોય ત્યારે સારા વિચારોને રોકે છે.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
તમે ઈરાદાપૂર્વક કોઈ વિષય સંબંધિત અસામાન્ય અથવા વિશિષ્ટ વિચારો શોધવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**
તમારો આજનો વિષય: એવી વસ્તુઓ જે વક્ર છે, અથવા જેણે તમને આશ્ચર્ય અથવા મૂંઝવણમાં મૂક્યા છે

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
જ્યારે તમે પૂર્ણ કરી લો, ત્યારે કૃપા કરીને તમે જનરેટ કરેલા વિચારોની સંખ્યા ગણો: _____

Creativity — Brainstorming practice III

સર્જનાત્મકતા - મંથન પ્રેક્ટિસ III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

સર્જનાત્મકતા શીખી શકાય છે. નવા નિશાળીયા માટે સૌથી મોટી ભૂલ તમારા બધા વિચારોને તમારા મગજમાં રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. તમારી સર્જનાત્મક કૌશલ્યને સુધારવા માટે તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારોને સૂચિબદ્ધ કરવાની પ્રેક્ટિસ કરવા જઈ રહ્યા છો.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારો પેદા કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
તમારો વિચાર રેકૉર્ડ ન થાય ત્યાં સુધી તમે ચુકાદાને સ્થગિત કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો. મોટાભાગના લોકો તેમના મનમાં હોય ત્યારે સારા વિચારોને રોકે છે.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
તમે ઈરાદાપૂર્વક કોઈ વિષય સંબંધિત અસામાન્ય અથવા વિશિષ્ટ વિચારો શોધવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**
તમારો આજનો વિષય: એવી વસ્તુઓ જે અણગમતી હોય, અથવા જેણે તમને બેચેન અથવા ભયભીત કર્યા હોય

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
જ્યારે તમે પૂર્ણ કરી લો, ત્યારે કૃપા કરીને તમે જનરેટ કરેલા વિચારોની સંખ્યા ગણો: _____

Creativity — Things that you wish would change

સર્જનાત્મકતા - તમે ઈચ્છો છો તે વસ્તુઓ બદલાશે

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

આ શબ્દોનો ઉપયોગ તમારી પેઇન્ટિંગ માટે તમારા વિચારને વિકસાવવામાં મદદ કરવા માટે કરવામાં આવશે. તેઓ તમારા વિચાર વિકાસ ચિહ્ન તરફ જશે.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/આઈડિયા ડેવલપમેન્ટ

- 1

Generate ideas/વિચારો પેદા કરો

maximum of 50%/મહત્તમ 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ઘણા બધા વિચારો સાથે આવવા માટે સૂચિઓ, વેબ નકશા અથવા સરળ રેખાંકનોનો ઉપયોગ કરો! જો તમારી પાસે પહેલેથી જ કોઈ વિચાર છે, તો તેને તમારી કેન્દ્રિય થીમ તરીકે પસંદ કરો અને તેના પર વિસ્તૃત કરો. તમારા વિચારોને ભટકવા દો - એક વિચાર બીજા તરફ દોરી જાય છે. રેખાંકનો એ સ્રોતની છબીઓ, જુદા જુદા દૃષ્ટિકોણ, ટેક્સચર, તકનીકી પ્રયોગો વગેરેની વિગતો હોઈ શકે છે.

Number of **words**/શબ્દોની સંખ્યા → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/સરળ સ્કેચની સંખ્યા → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/વધુ સારા સ્કેચની સંખ્યા → ____ × 4% = ____ %
- 2

Select the best and join together ideas/શ્રેષ્ઠ પસંદ કરો અને વિચારો સાથે જોડાઓ

Circle the **best** ideas/શ્રેષ્ઠ વિચારોને વર્તુળ કરો

circled/ચક્કર લગાવ્યું = □ 5%

Link into **groups** of ideas/વિચારોના જૂથોમાં લિંક કરો

linked/જોડાયેલ = □ 5%
- 3

Print reference images/સંદર્ભ છબીઓ છાપો

maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
 - Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
 - Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
 - You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
 - આઠ સંદર્ભ છબીઓ છાપો જેથી તમે તમારા આર્ટવર્કના પડકારરૂપ ભાગોનું ચોક્કસ અવલોકન કરી શકો. તમારા અને પોતાના ફોટોગ્રાફ્સ લેવાનું પ્રાધાન્ય છે, પરંતુ ઇમેજ શોધ પણ સારી છે.
 - તમને મળેલા ચિત્રની ખાલી નકલ કરશો નહીં. તમારી પોતાની આર્ટવર્ક બનાવવા માટે સ્રોત છબીઓને સંપાદિત કરવાનો અને સંયોજિત કરવાનો વિચાર છે. જો તમે ફક્ત ચિત્રની નકલ કરો છો, તો તમે ચોરી કરી રહ્યા છો અને તમારા વિચાર જનરેશન માટે અને તમારા અંતિમ આર્ટવર્કમાં સર્જનાત્મકતાને સંડોવતા કોઈપણ માપદંડ માટે શૂન્ય કમાઈ શકશો.
 - પ્રેરણા તરીકે ઉપયોગ કરવા માટે તમારા અડધા જેટલા ચિત્રો ડ્રોઇંગ્સ, પેઇન્ટિંગ્સ અથવા અન્ય આર્ટવર્કના હોઈ શકે છે. અન્ય છબીઓ વાસ્તવિક ફોટોગ્રાફ્સ હોવી જોઈએ.
 - માર્ક્સ મેળવવા માટે તમારે ઇમેજોની પ્રિન્ટેડ કોપી આપવી પડશે.

____ images/છબીઓ x 5% = ____ %

Idea Development/આઈડિયા ડેવલપમેન્ટ

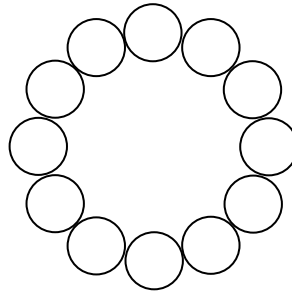
4 Compositions/રચનાઓ maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- વિચાર વિકાસ વિભાગમાં ગમે ત્યાં થંબનેલ રેખાંકનો બનાવો.
- આ વિચારોના સંયોજનો પર આધારિત હોવા જોઈએ જે તમે કરી શકો છો. તમારી પૃષ્ઠભૂમિ શામેલ કરો.
- તમારી આઈવર્કને અલગ બનાવવામાં મદદ કરવા માટે અસામાન્ય ખૂણાઓ, દૃષ્ટિકોણો અને ગોઠવણો સાથે પ્રયોગ કરો.
- આઈવર્કની કિનારીઓ બતાવવા માટે તમારા થંબનેલ્સની આસપાસ એક ફ્રેમ દોરો.
- રંગ યોજના પસંદ કરવી એ રચના તરીકે ગણાય છે, અને તેથી રફ ડિજિટલ કોલાજ કરો

_____ thumbnails/થંબનેલ્સ x 8% = _____%

_____ digital collages/ડિજિટલ કોલાજ x 8% = _____%

Selecting a **colour scheme**/
રંગ યોજના પસંદ કરી રહ્યા છીએ



= □ 8%

5 Rough copy/રફ નકલ great quality or better

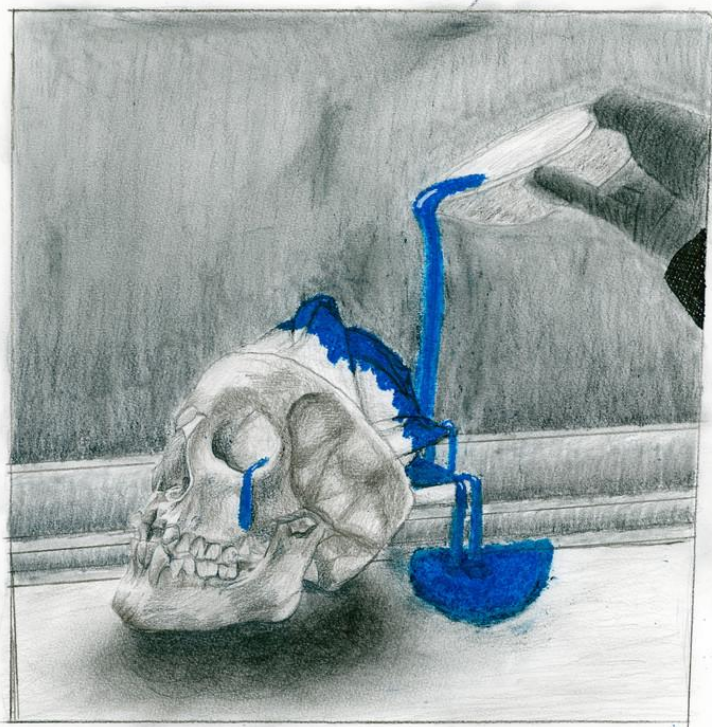
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- તમારા થંબનેલ્સમાંથી શ્રેષ્ઠ વિચારો લો અને તેને સુધારેલી રફ કોપીમાં જોડો.
- તમે વાસ્તવિક વસ્તુ શરૂ કરો તે પહેલાં ભૂલોને દૂર કરવા અને તમારી કુશળતા સુધારવા માટે આનો ઉપયોગ કરો.
- જો તમે રંગનો ઉપયોગ કરો છો, તો તમારી રંગ યોજના બતાવવા માટે પેઇન્ટ અથવા રંગીન પેન્સિલનો ઉપયોગ કરો.
- તમારી આઈવર્કની બાહ્ય કિનારીઓ બતાવવા માટે એક ફ્રેમમાં દોરો.
- બિન-કેન્દ્રીય રચના પસંદ કરવાનું યાદ રાખો.

_____ drawing/રેખાંકન x 25% = _____%

Total/કુલ = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

નોંધ: જો તમે ઇન્ટરનેટ પરથી કોઈ ચિત્ર કોપી કરો છો, તો તમારું માર્ક ઘટીને 25% થઈ જશે.



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



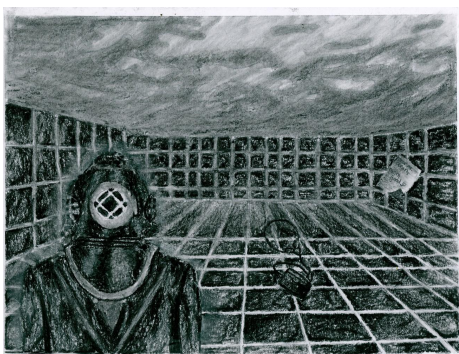
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

ટેક્સચર ડ્રોઇંગ ગોલ-સેટિંગ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

દરેક વર્ગના અંતે, કૃપા કરીને આગલા વર્ગ માટે તમારો ધ્યેય લખવા માટે સમય કાઢો, તમારી આર્ટવર્ક તમે પસંદ કરેલી ચિત્ર સામગ્રી માટે તમારી તકનીકી કુશળતા, દ્રશ્ય રચના બનાવવાની તમારી ક્ષમતા અને તમે કેટલી સારી રીતે સંતુલિત, બિન-કેન્દ્રીય રચના બનાવી રહ્યા છો તેના આધારે ચિહ્નિત કરવામાં આવશે. તમારું લક્ષ્ય પસંદ કરતી વખતે આ માપદંડોને ધ્યાનમાં રાખો.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

ચોક્કસ બનો: તમે તમારા ચિત્રના કયા ભાગો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી રહ્યાં છો? આ કરવા માટે તમારે કયા ચિત્ર કૌશલ્યની સૌથી વધુ જરૂર છે?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where :
શું સુધારવું જોઈએ અને ક્યાં: | <i>"Look for more texture in the bark of the trees"</i>
"વૃક્ષોની છાલમાં વધુ રચના માટે જુઓ" |
| → What should be improved and where :
શું સુધારવું જોઈએ અને ક્યાં: | <i>"I need to darken the grey of the sky"</i>
"મારે આકાશના ગ્રેને ઘાટા કરવાની જરૂર છે" |
| → What can be added and where :
શું ઉમેરી શકાય છે અને ક્યાં: | <i>"I should add some texture to the rocks in the front"</i>
"મારે આગળના ખડકોમાં થોડું ટેક્સચર ઉમેરવું જોઈએ" |
| → What you can do to catch up :
પકડવા માટે તમે શું કરી શકો: | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i>
"મારે આ સપ્તાહના અંતે મારું ડ્રોઇંગ ઘરે લઈ જવાની જરૂર છે." |

1.

2.

3.

4.

5.

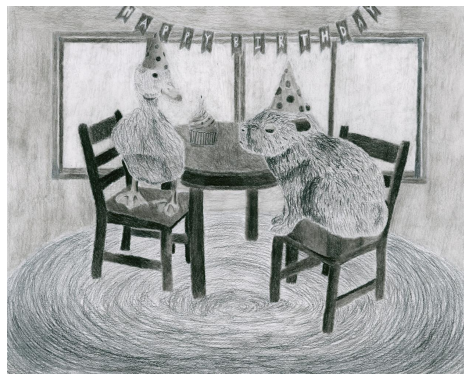
6.

7.

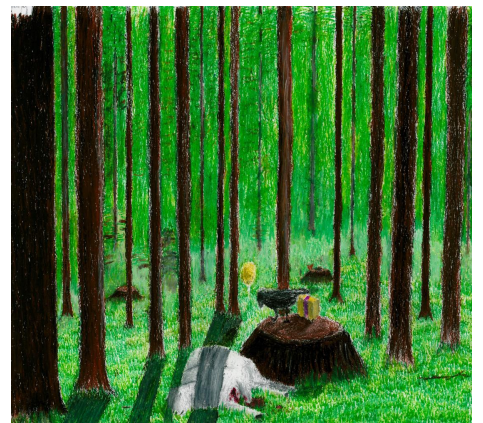
8.



Ziyao Ding, 2023-24



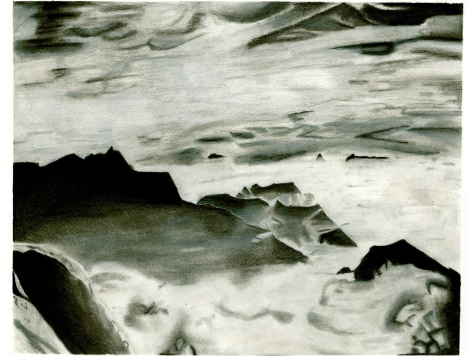
Julia Chiasson, 2023-24



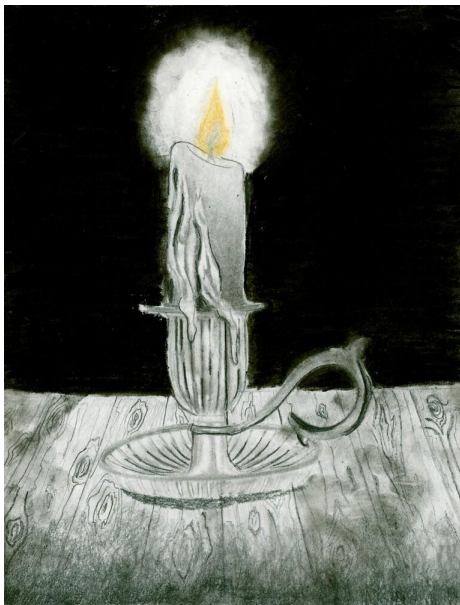
Drew Gooding, 2023-24



Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24