



Avery Comeau, Spring 2025



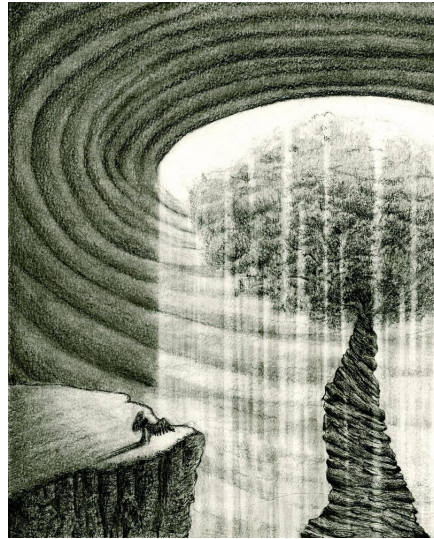
Sarah Hasener, Spring 2025



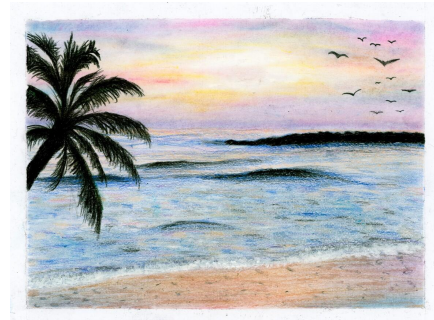
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



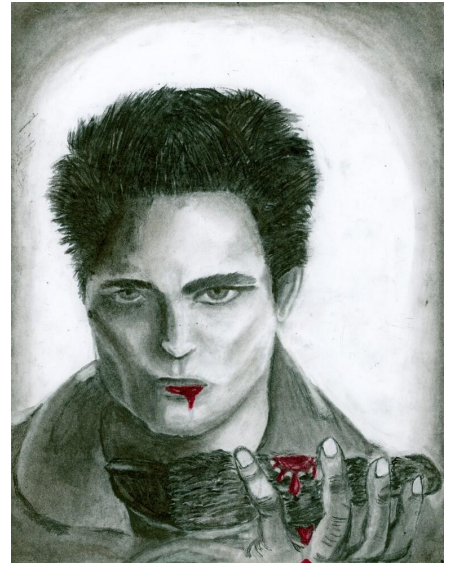
Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



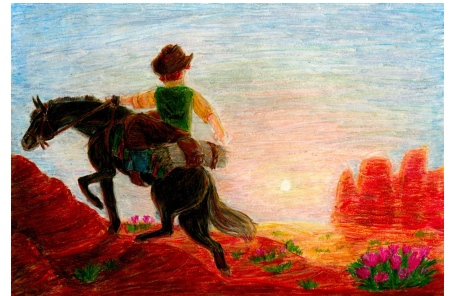
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

बनावट चित्र के लिए मूल्यांकन मानदंड

Materials technique सामग्री तकनीक	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . सटीक रेखा, आकार और छायांकन बनाने के लिए आप चारकोल, स्याही, पेस्टल, रंगीन पेंसिल आदि का कितनी अच्छी तरह उपयोग करते हैं।
Texture बनावट	How well you capture the visual sense of each texture. आप प्रत्येक बनावट की दृश्य भावना को कितनी अच्छी तरह से पकड़ते हैं।
Composition रचना	How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . आप कितनी अच्छी तरह एक ऐसी कलाकृति बनाते हैं जो पूरी तरह से संपूर्ण, संतुलित और गैर-केंद्रीय हो। यदि आप रंगों का उपयोग कर रहे हैं, तो इसमें एक स्पष्ट रंग योजना का उपयोग शामिल है।

Vocabulary for the texture drawing

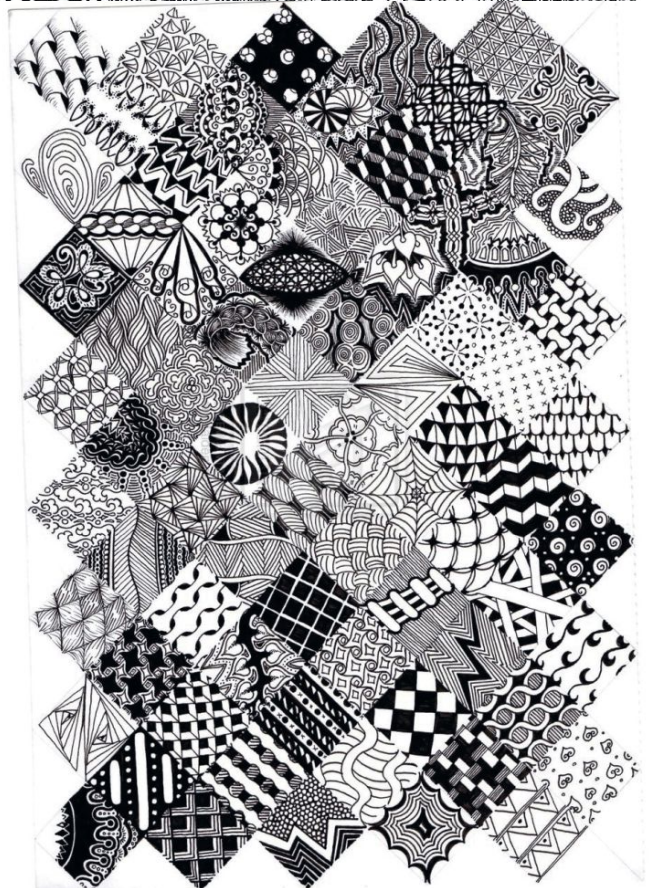
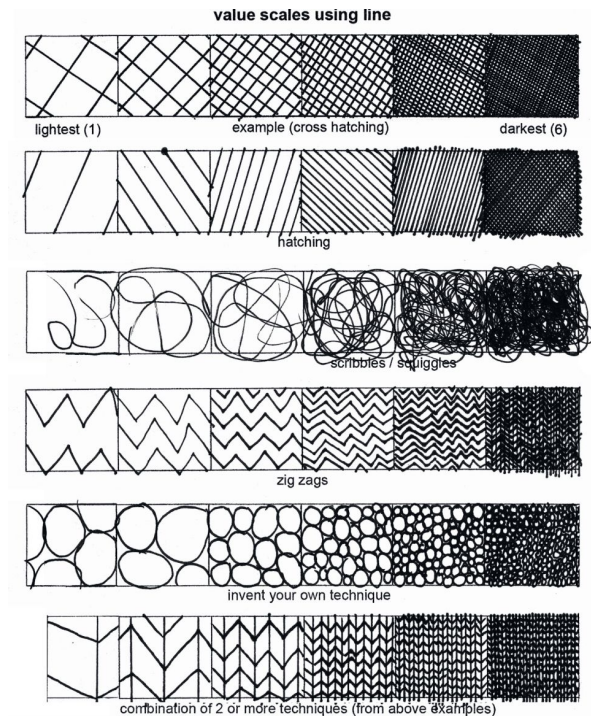
बनावट चित्रांकन के लिए शब्दावली

composition रचना	the arrangement of things in an artwork किसी कलाकृति में चीजों की व्यवस्था
creativity रचनात्मकता	ideas that are useful, unique, and insightful विचार जो उपयोगी, अद्वितीय और व्यावहारिक हों
cross-hatching क्रॉस-हैचिंग	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle एक दूसरे को किसी कोण पर काटने वाली निकट समानांतर रेखाओं का उपयोग करके चित्र बनाना
hatching हैचिंग	drawing using close parallel lines निकट समानांतर रेखाओं का उपयोग करके आरेखण
idea development विचार विकास	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas एक प्रक्रिया जिसका उपयोग उपयोगी, व्यावहारिक और अद्वितीय विचारों को बनाने के लिए किया जाता है
negative space नकारात्मक स्थान	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) उन चीजों के बीच के स्थान का आकार जिन्हें आप सामान्यतः देखते हैं (सकारात्मक स्थान)
non-central composition गैर-केंद्रीय रचना	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle एक ऐसी व्यवस्था जहाँ सबसे महत्वपूर्ण चीज़ बीच में नहीं है
pointillism पॉइंटिलिज्म	drawing or painting with small dots or dashes छोटे बिंदुओं या डैश के साथ चित्र बनाना या पेंटिंग करना
positive space सकारात्मक स्थान	the contour of the things you would normally look at उन चीजों की रूपरेखा जिन्हें आप सामान्यतः देखते हैं
reference images संदर्भ चित्र	photographs you look at carefully so you can make a better artwork तस्वीरें जिन्हें आप ध्यान से देखें ताकि आप बेहतर कलाकृति बना सकें
stippling छोटे बिंदुओं का उपयोग करके स्टिपलिंग	drawing using small dots ड्राइंग
texture बनावट	drawing that looks the same as what it feels like ऐसा चित्र जो देखने में भी वैसा ही लगता है जैसा लगता है
thumbnail drawings थंबनेल चित्र	small drawings that are used to develop the composition of an artwork छोटे चित्र जिनका उपयोग किसी कलाकृति की संरचना को विकसित करने के लिए किया जाता है

Skill builder: **Created textures** / कौशल निर्माता: निर्मित बनावट

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

कुछ बनावटें वास्तविक से ज़्यादा पैटर्न जैसी होती हैं। अपनी कार्यपुस्तिका में निर्मित बनावटों का एक संग्रह बनाएँ।



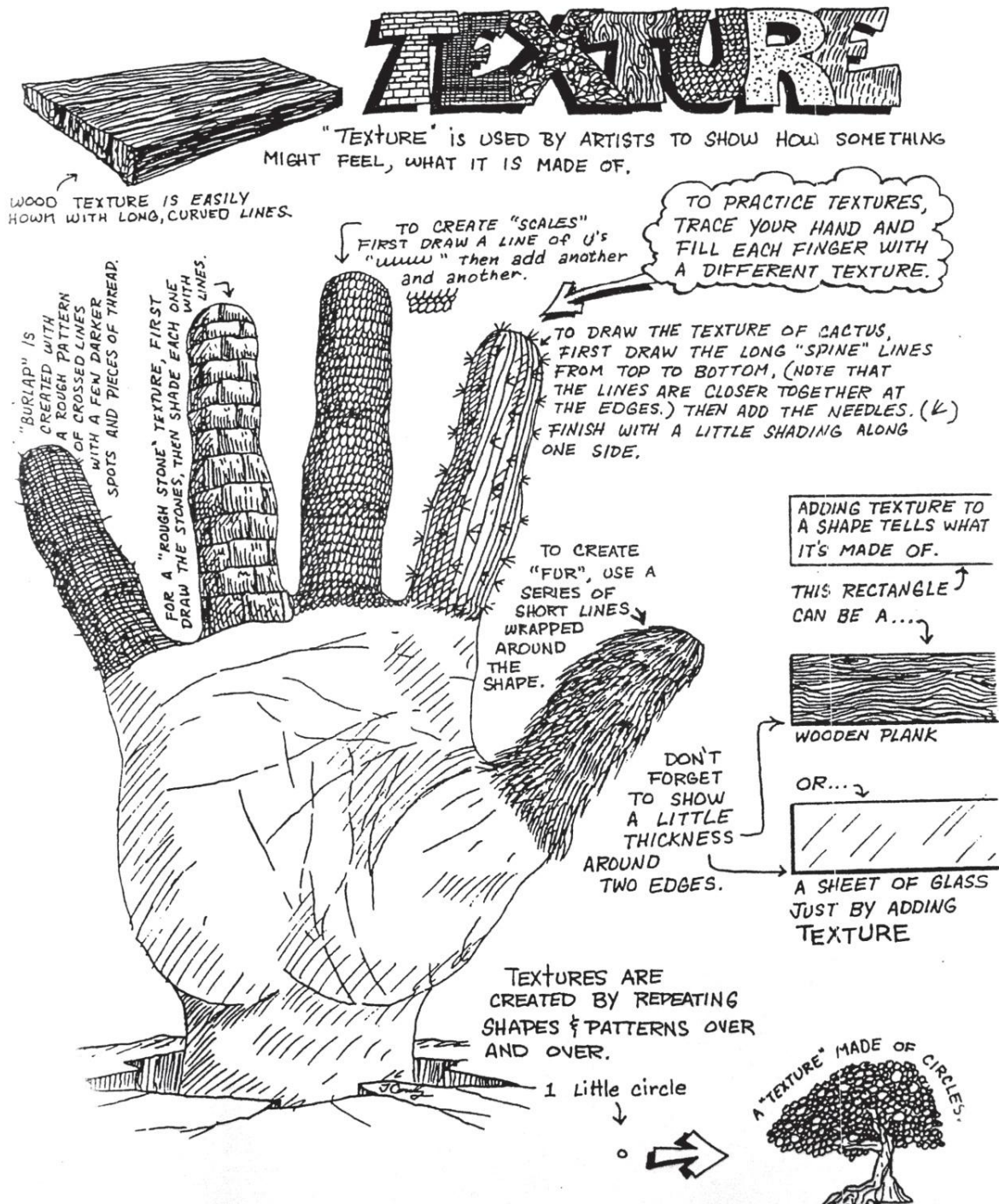
Skill builder: Hand textures / कौशल निर्माता: हाथ की बनावट

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

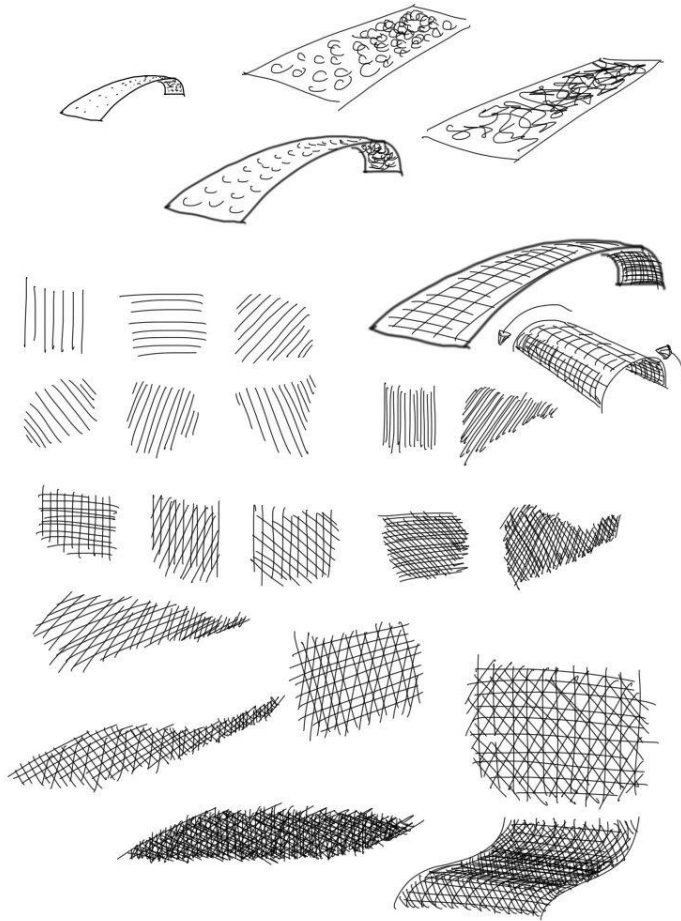
कभी-कभी बनावट बनाई जाती है, और कभी-कभी यह देखी जाती है कभी-कभी दिलचस्प चीजें तब होती हैं जब आप किसी आकृति पर अप्रत्याशित बनावट डालते हैं।

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

अपनी स्केचबुक में अपना हाथ बनाएँ। रेखाचित्र बनाने से बचें: अवलोकन की कमी आपको एक कठिन शुरुआत के लिए तैयार कर देगी। फिर अपनी प्रत्येक उंगली के लिए एक अलग बनावट बनाएँ।



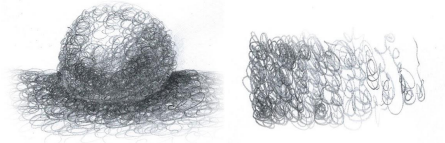
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



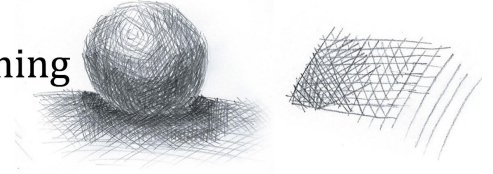
Shading



Smudging



Crosshatching



CROSSHATCHING AN EYE



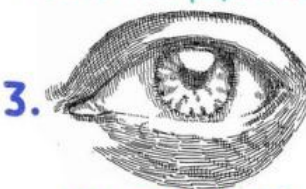
1. **PENCIL OUTLINE**

- Can be loose & messy!
- Outline areas of shadow
- Double-check proportions



2. **HORIZONTAL LINES**

- Keep shadows light
- Avoid areas you're unsure of
- Don't erase outlines yet!



3. **VERTICAL LINES**

- Start to darken
- Emphasize edges so you can erase outlines after



4. **DIAGONAL LINES**

- Add details with small marks
- Line direction should still respond to 3D shapes



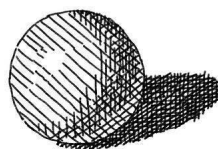
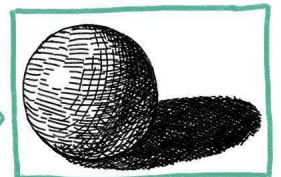
5. **DARKEN & REFINE**

- Make darkest areas black
- Preserve those highlights!
- Focus on tiny details in iris
- Add some outline to clarify
- Take a step back & admire!

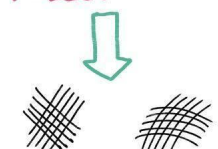
HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

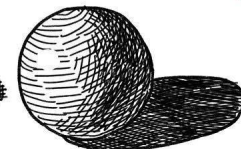
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



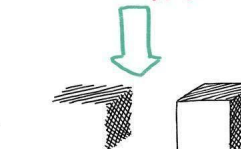
LINES DON'T FOLLOW FORM



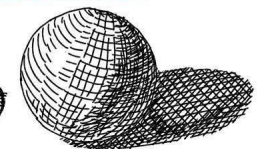
LOOKS FLAT



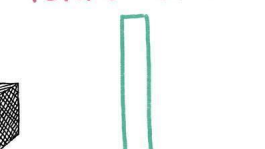
OUTLINE TOO DARK



CREATES DEPTH



LIMITED TONAL RANGE

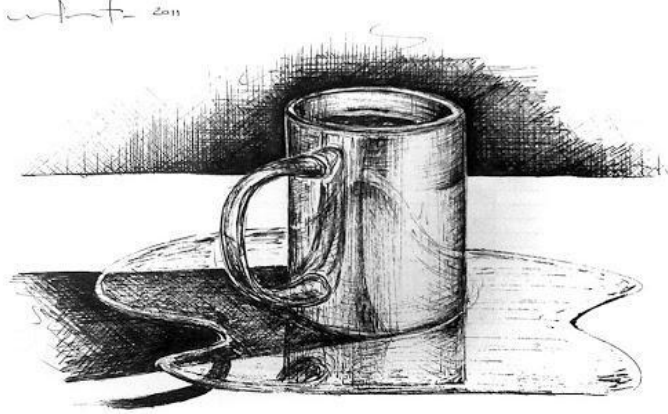
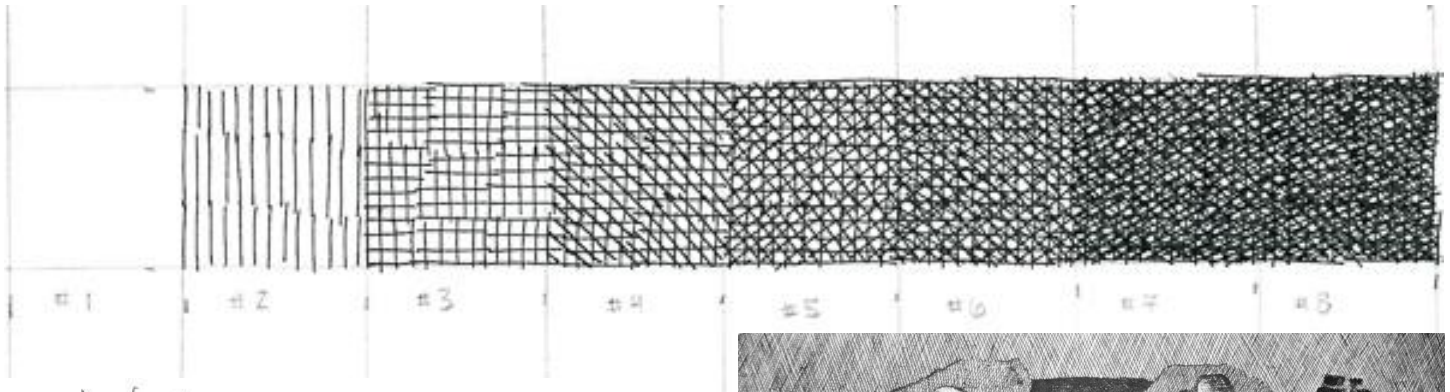


FIRST: LIGHT OUTLINE

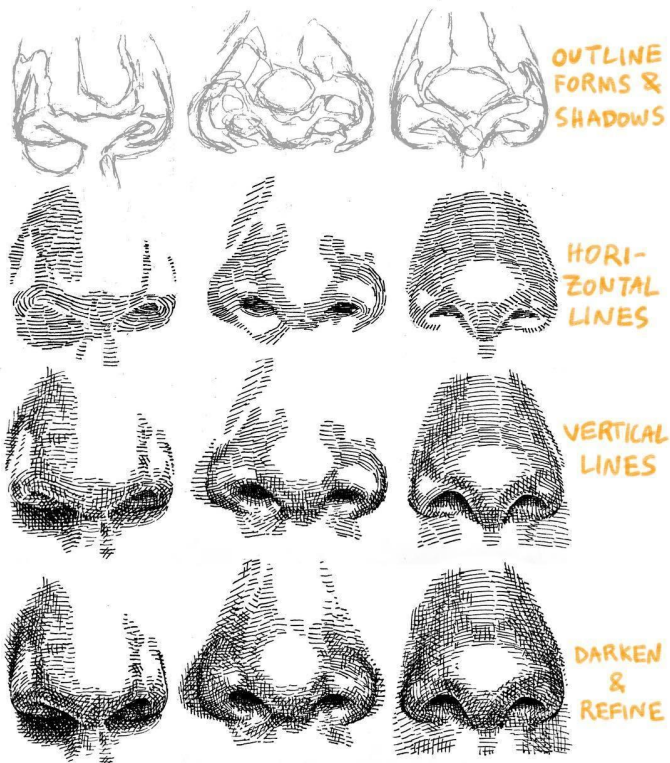


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

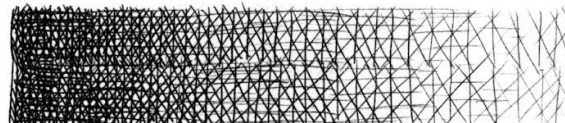
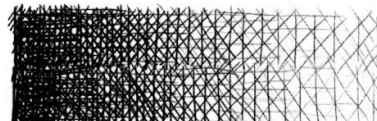
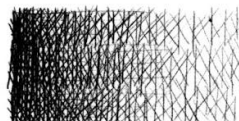
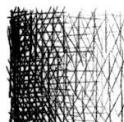
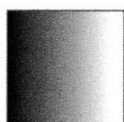


CROSSHATCHING NOSES



RATE OF GRADATION

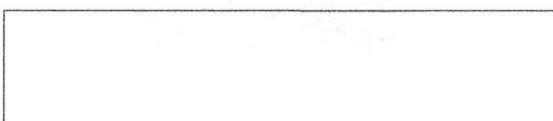
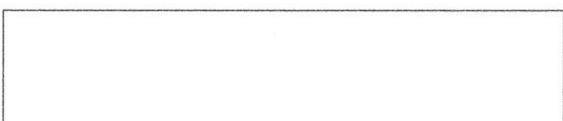
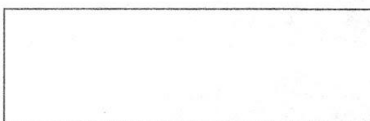
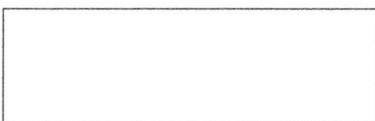
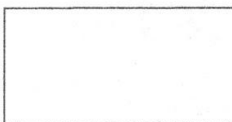
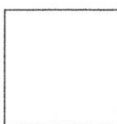
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice







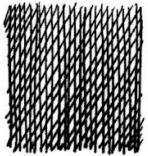

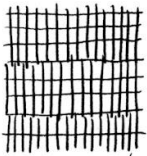

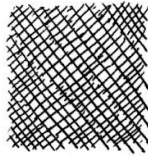









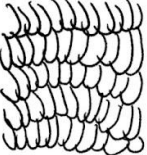



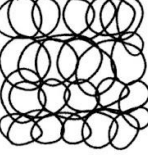





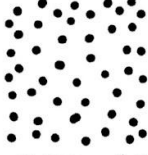













Practice



THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

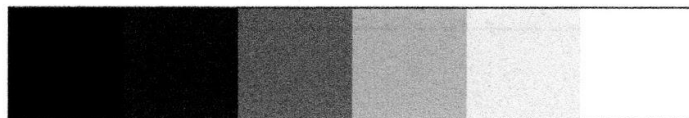
		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

6-STEP VALUE SCALE

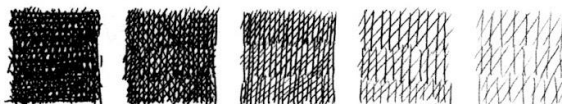
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



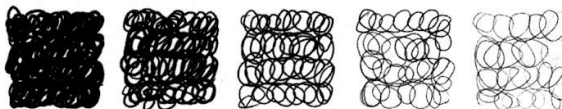
Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

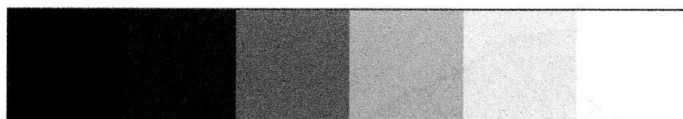


Stippling

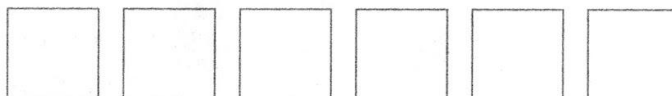


Flowing Lines

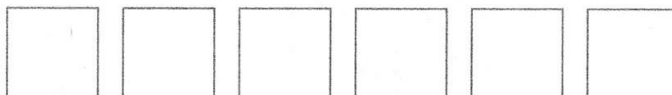




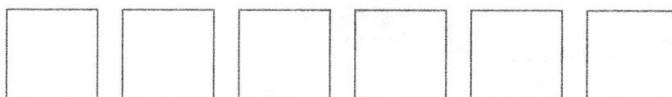
Hatching



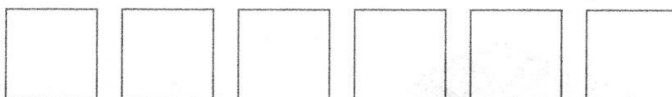
Cross-hatching



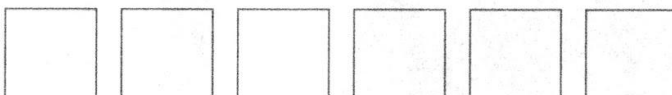
Uneven Hatching



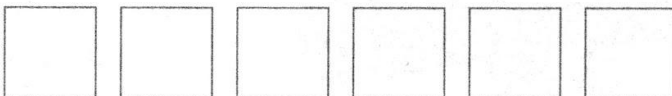
Curved Hatching



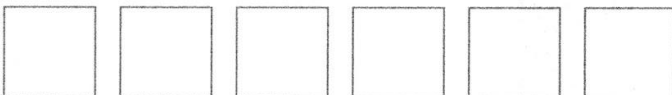
Scribbling



Stippling

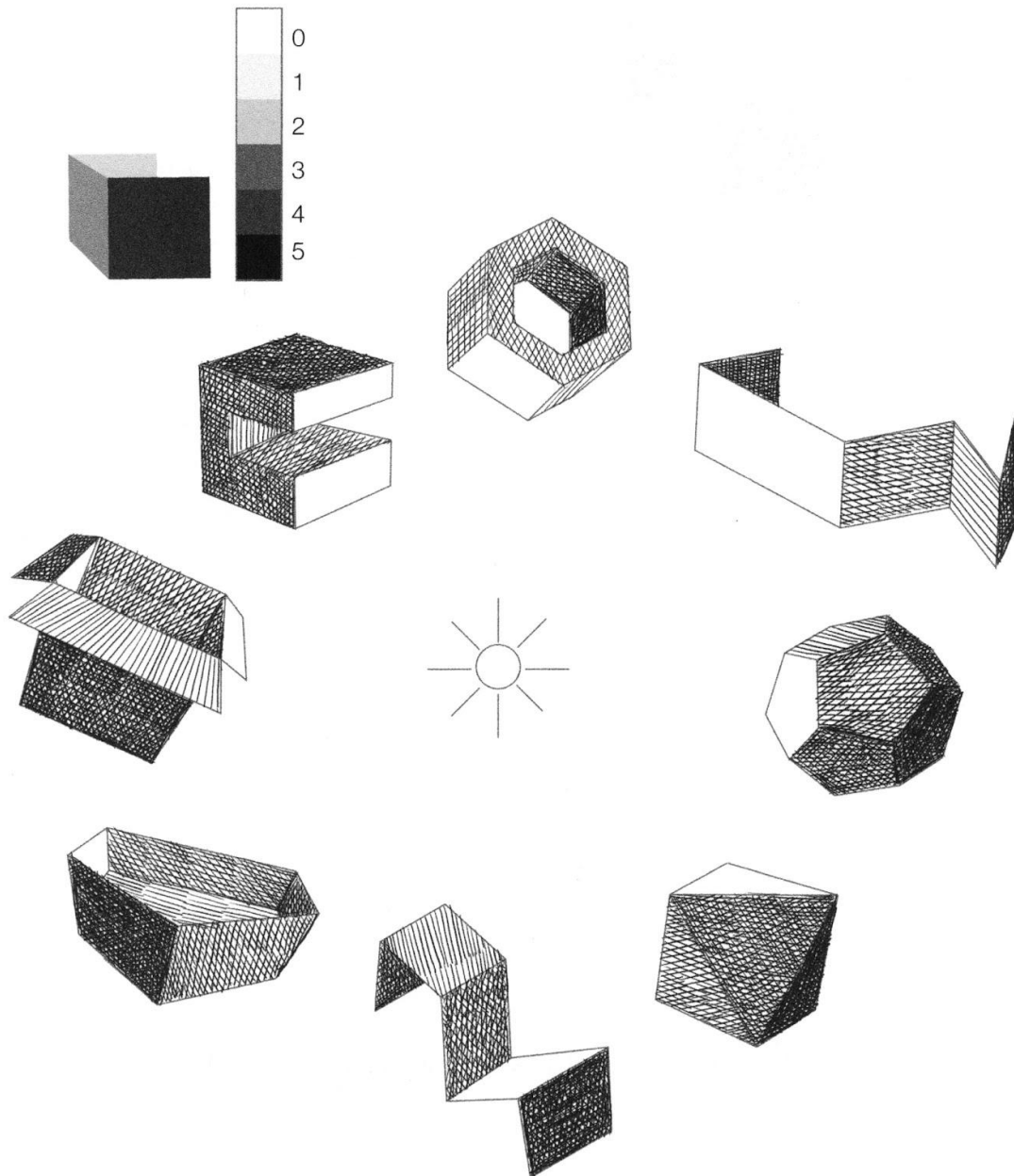


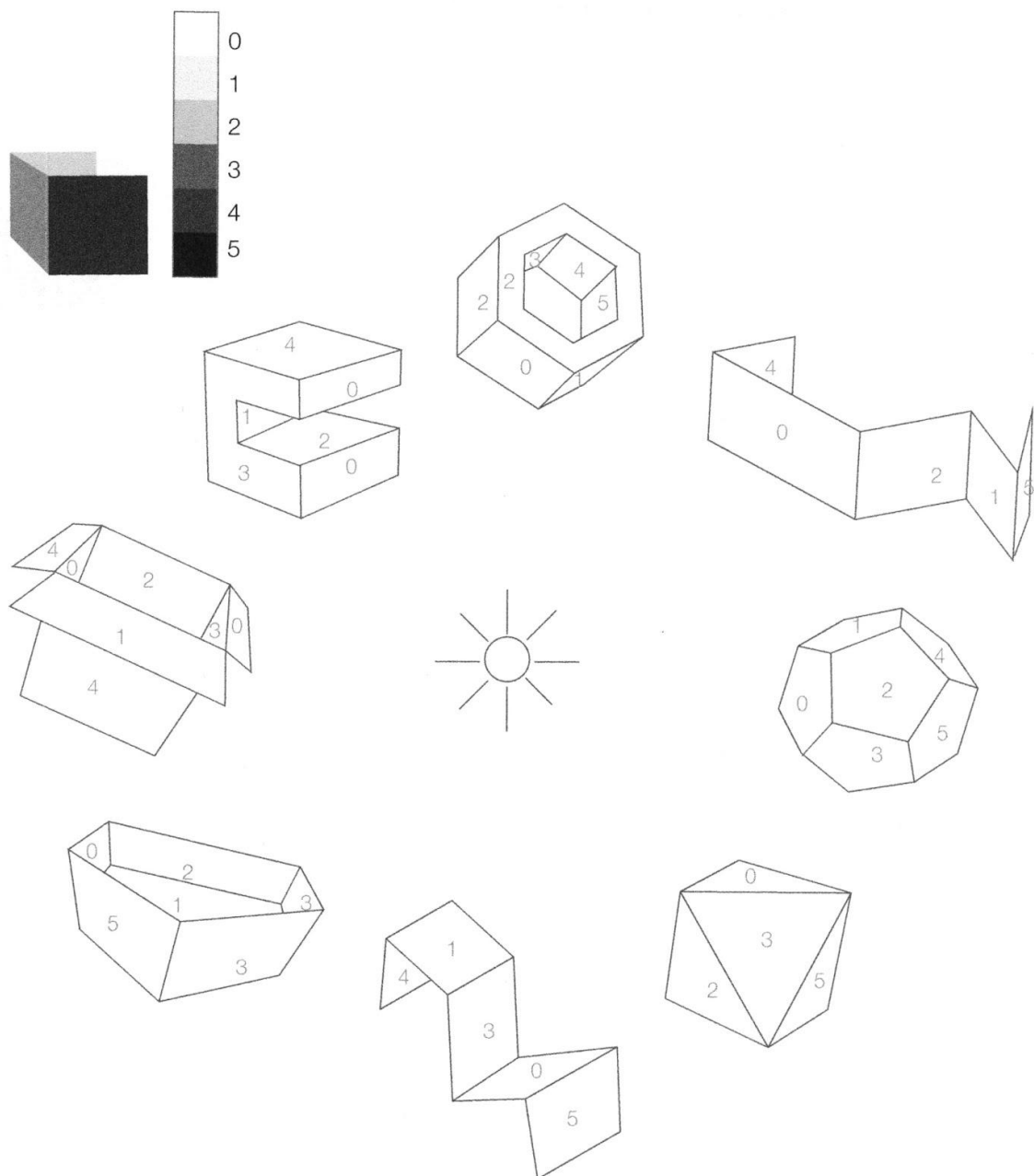
Flowing Lines



SHADING BLOCK FORMS

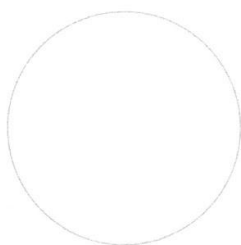
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



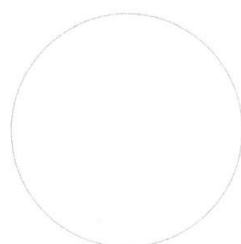
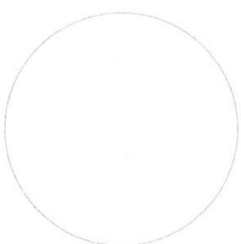
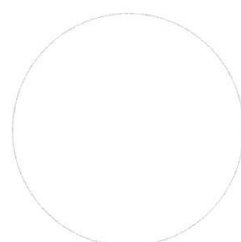
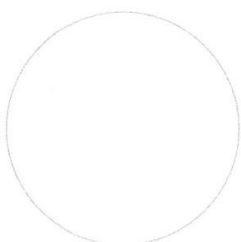
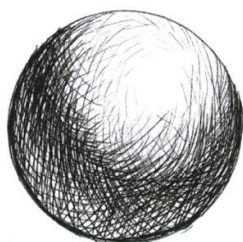
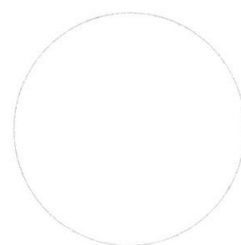
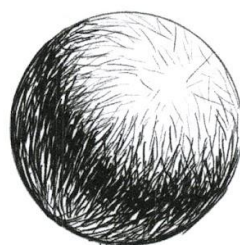


Use the numbers as a guide to assigning values to each plane.

Practice



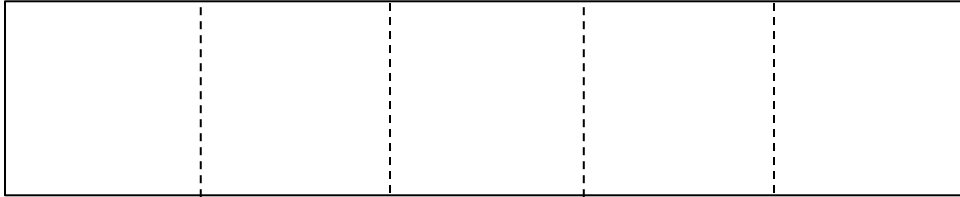
Practice



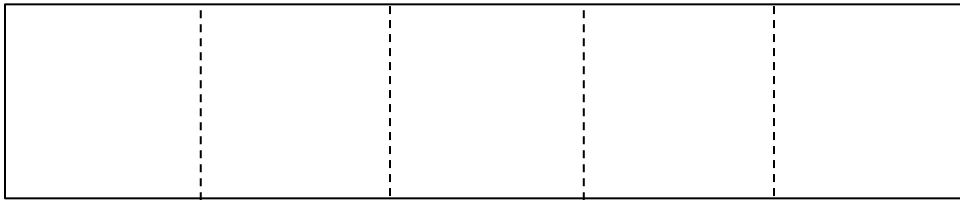
Skill builder



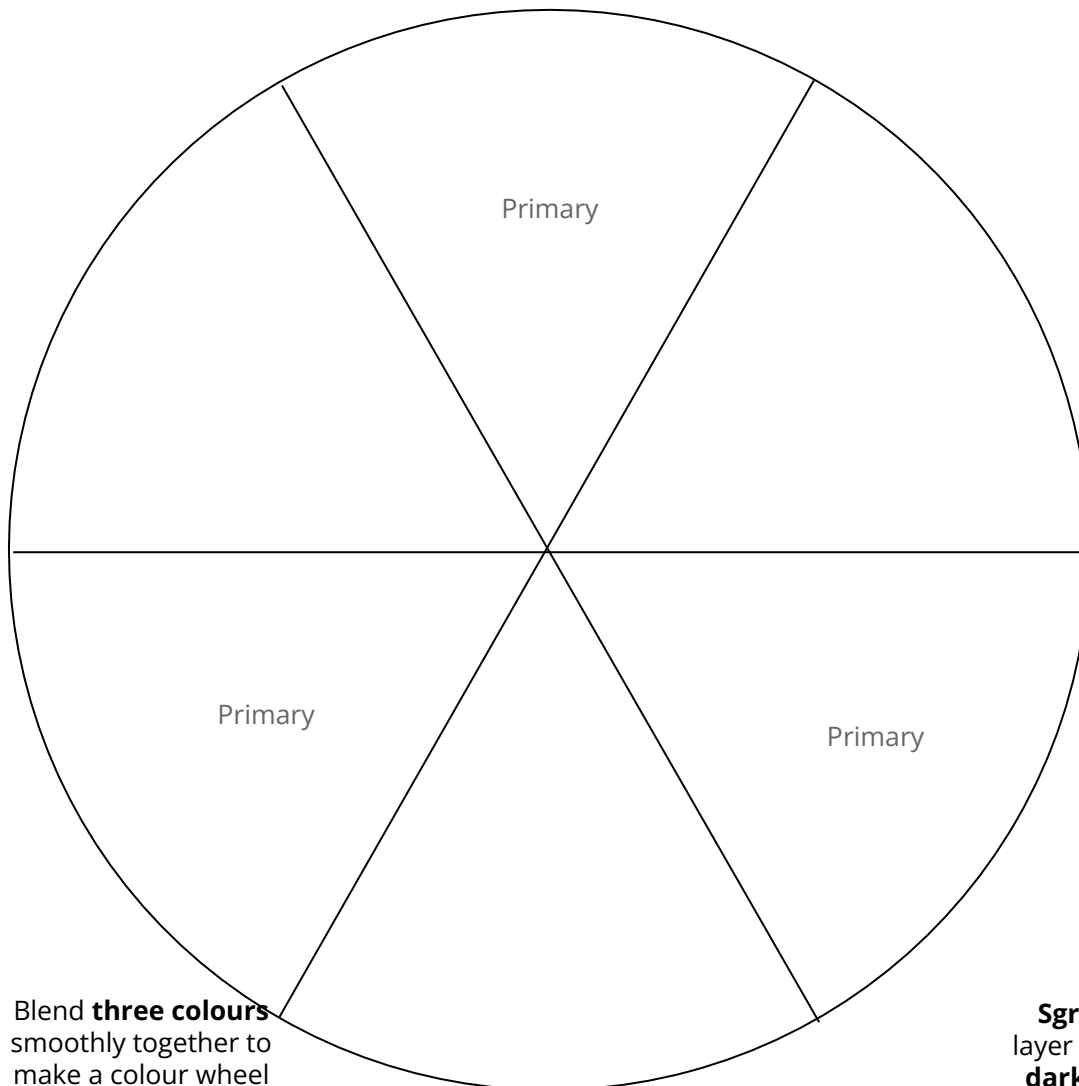
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



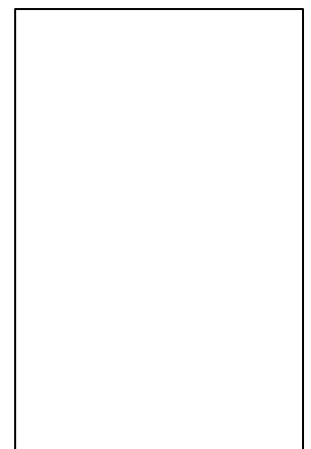
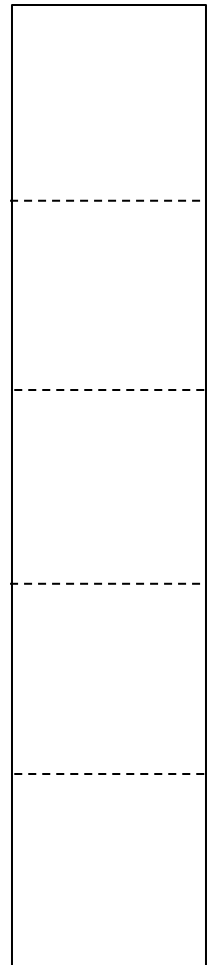
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

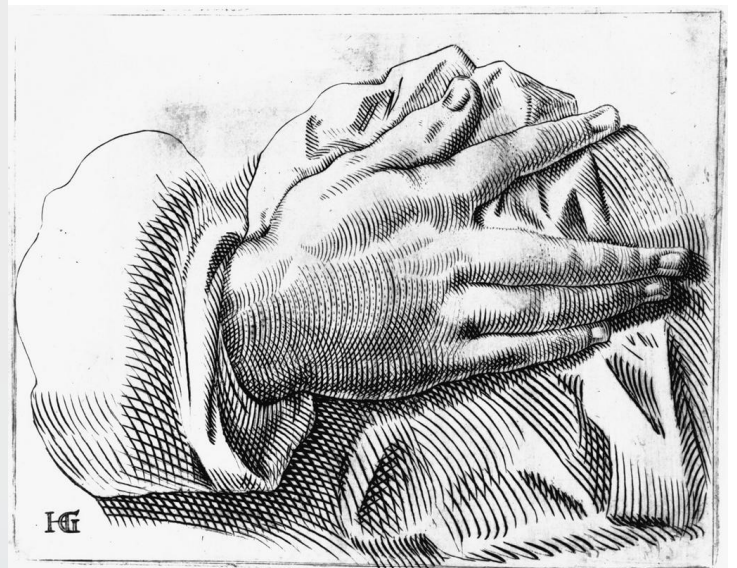
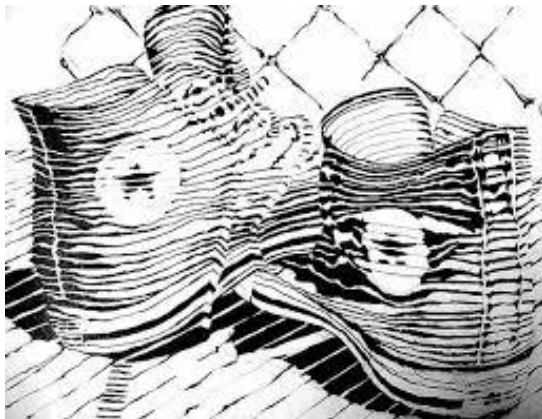
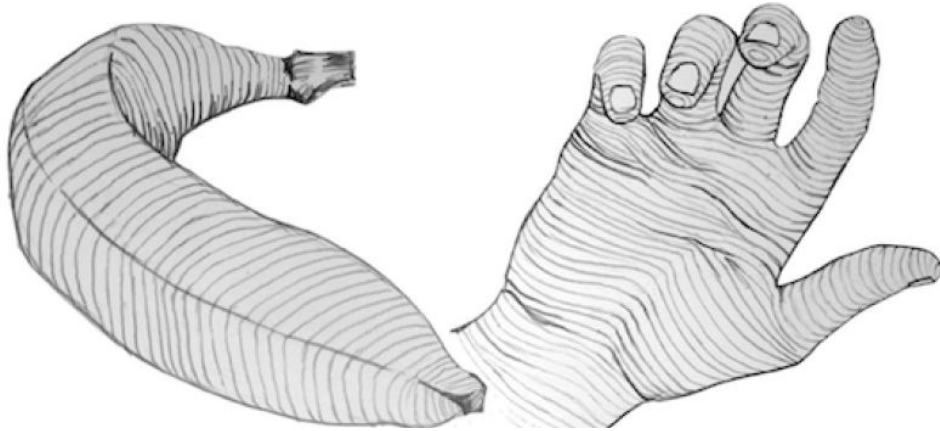
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



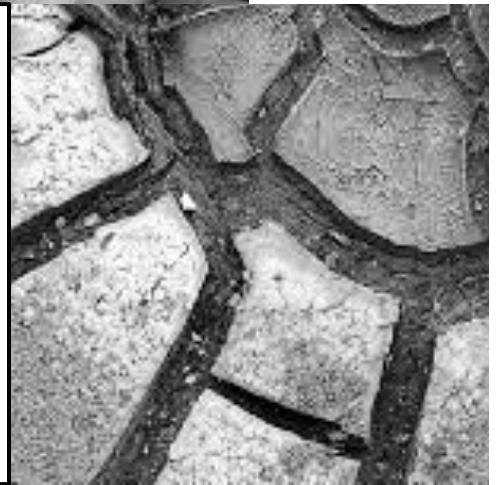
Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

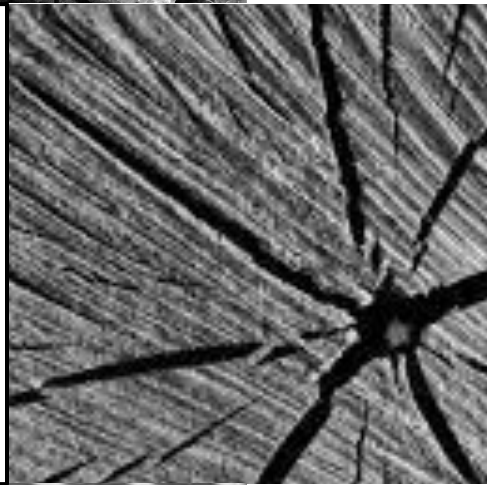
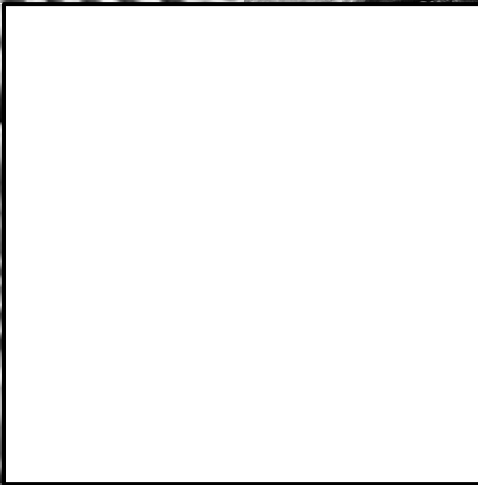
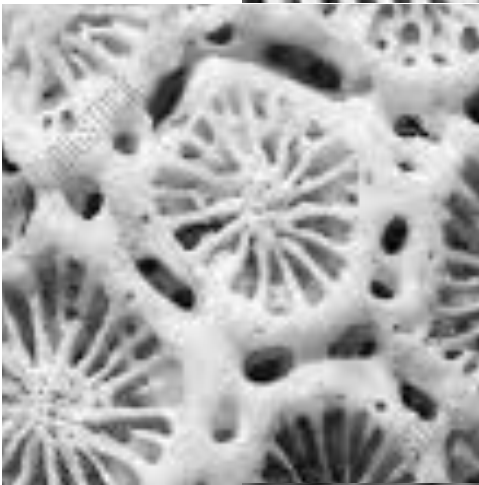
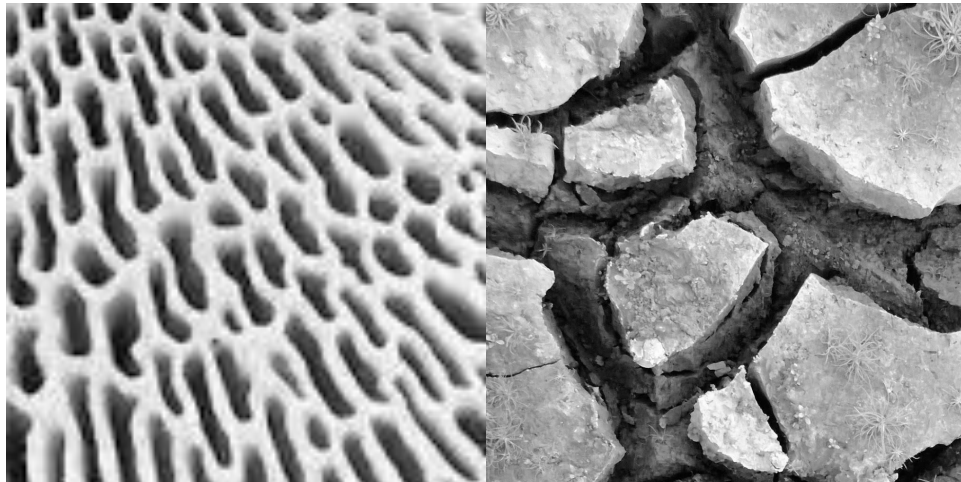


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

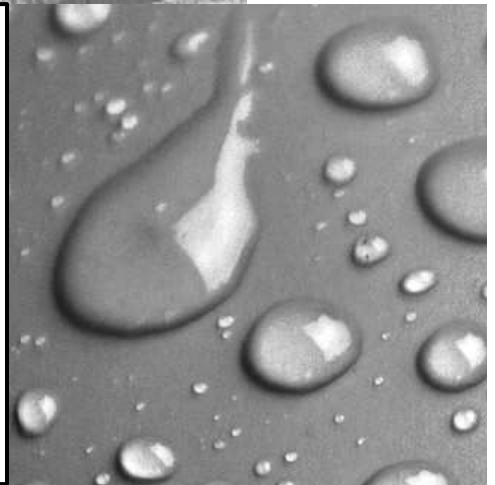
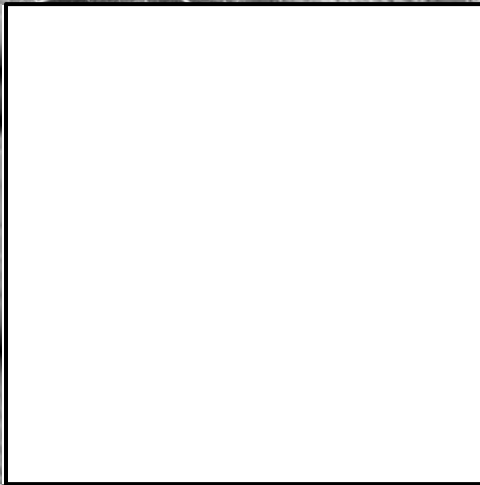
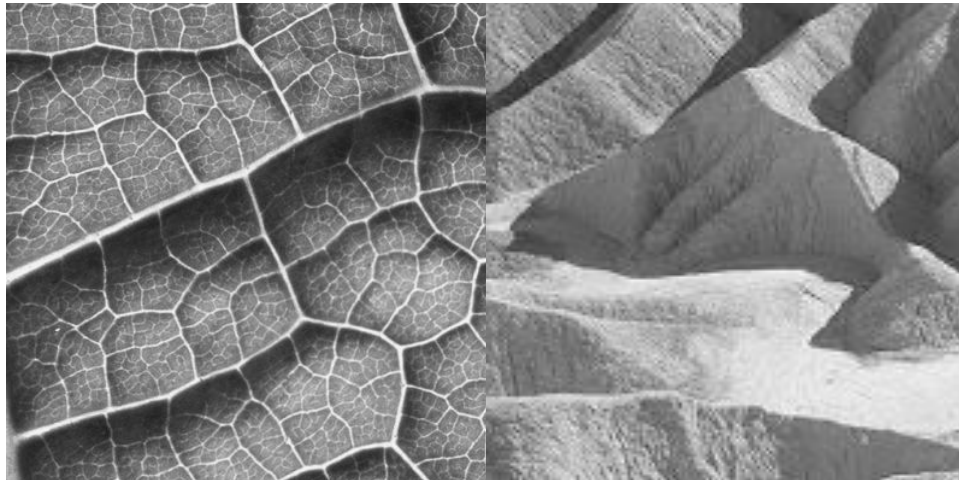
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

रचनात्मकता - विचार-मंथन अभ्यास I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

रचनात्मकता सीखी जा सकती है। शुरुआती लोगों के लिए सबसे बड़ी गलती यह होती है कि वे अपने सारे विचार अपने दिमाग में ही रखने की कोशिश करते हैं। अपनी रचनात्मक क्षमताओं को निखारने के लिए आपको ढेर सारे विचारों को सूचीबद्ध करने का अभ्यास करना होगा।

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
आप बड़ी संख्या में विचार उत्पन्न करने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे।
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
आप अपने विचार के दर्ज होने तक निर्णय स्थगित रखने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे। ज्यादातर लोग अच्छे विचारों को तब तक रोक देते हैं जब तक वे उनके दिमाग में होते ही रहते हैं।
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
आप किसी विषय से संबंधित असामान्य या विशिष्ट विचारों को जानबूझकर खोजने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे।

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

आपका आज का विषय: ऐसी बातें जो तीखी हों, या जिन्होंने आपको क्रोधित या निराश किया हो

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

जब आप समाप्त कर लें, तो कृपया आपके द्वारा उत्पन्न विचारों की संख्या गिनें: _____

Creativity — Brainstorming practice II

रचनात्मकता - विचार-मंथन अभ्यास II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

रचनात्मकता सीखी जा सकती है। शुरुआती लोगों के लिए सबसे बड़ी गलती यह होती है कि वे अपने सारे विचार अपने दिमाग में ही रखने की कोशिश करते हैं। अपनी रचनात्मक क्षमताओं को निखारने के लिए आपको ढेर सारे विचारों को सूचीबद्ध करने का अभ्यास करना होगा।

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
आप बड़ी संख्या में विचार उत्पन्न करने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे।
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
आप अपने विचार के दर्ज होने तक निर्णय स्थगित रखने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे। ज्यादातर लोग अच्छे विचारों को तब तक रोक देते हैं जब तक वे उनके दिमाग में होते ही रहते हैं।
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
आप किसी विषय से संबंधित असामान्य या विशिष्ट विचारों को जानबूझकर खोजने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे।

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**

आपका आज का विषय: वे चीजें जो घुमावदार हैं, या जिन्होंने आपको आश्चर्यचकित या भ्रमित किया है

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

जब आप समाप्त कर लें, तो कृपया आपके द्वारा उत्पन्न विचारों की संख्या गिनें: _____

Creativity — Brainstorming practice III

रचनात्मकता - विचार-मंथन अभ्यास III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

रचनात्मकता सीखी जा सकती है। शुरुआती लोगों के लिए सबसे बड़ी गलती यह होती है कि वे अपने सारे विचार अपने दिमाग में ही रखने की कोशिश करते हैं। अपनी रचनात्मक क्षमताओं को निखारने के लिए आपको ढेर सारे विचारों को सूचीबद्ध करने का अभ्यास करना होगा।

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
आप बड़ी संख्या में विचार उत्पन्न करने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे।
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
आप अपने विचार के दर्ज होने तक निर्णय स्थगित रखने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे। ज्यादातर लोग अच्छे विचारों को तब तक रोक देते हैं जब तक वे उनके दिमाग में होते ही रहते हैं।
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
आप किसी विषय से संबंधित असामान्य या विशिष्ट विचारों को जानबूझकर खोजने की अपनी क्षमता में सुधार करेंगे।

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**

आपका आज का विषय: वे चीज़ें जो घृणित हैं, या जिन्होंने आपको चिंतित या भयभीत किया है

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

जब आप समाप्त कर लें, तो कृपया आपके द्वारा उत्पन्न विचारों की संख्या गिनें: _____

Creativity — Things that you wish would change

रचनात्मकता - वे चीजें जो आप बदलना चाहते हैं

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

ये शब्द आपकी पेंटिंग के लिए आपके विचार को विकसित करने में आपकी मदद करेंगे। ये आपके विचार विकास के निशान की ओर ले जाएंगे।

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/विचार विकास

1 Generate ideas/विचार उत्पन्न करें

maximum of 50%/अधिकतम 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ढेर सारे विचार प्राप्त करने के लिए सूचियों, वेब मानचित्र या सरल रेखाचित्रों का उपयोग करें! यदि आपके मन में पहले से ही कोई विचार है, तो उसे अपने केंद्रीय विषय के रूप में चुनें और उस पर विस्तार करें। अपने विचारों को भटकने दें - एक विचार दूसरे की ओर ले जाता है। रेखाचित्रों में स्रोत छवियों, विभिन्न दृष्टिकोणों, बनावटों, तकनीकी प्रयोगों आदि का विवरण हो सकता है।

Number of **words**/शब्दों की संख्या → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/सरल रेखाचित्रों की संख्या → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/बेहतर रेखाचित्रों की संख्या → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas/सर्वोत्तम का चयन करें और विचारों को एक साथ जोड़ें

Circle the **best** ideas/सर्वोत्तम विचारों पर गोला लगाएँ

circled/परिक्रमा = □ 5%

Link into **groups** of ideas/विचारों के समूहों में लिंक करें

linked/जुड़ा हुआ = □ 5%

3 Print reference images/संदर्भ छवियाँ मुद्रित करें

maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- आठ संदर्भ छवियाँ प्रिंट करें ताकि आप अपनी कलाकृति के चुनौतीपूर्ण हिस्सों का सटीक रूप से निरीक्षण कर सकें। अपनी तस्वीरें लेने और उनका उपयोग करने को प्राथमिकता दी जाती है, लेकिन छवि खोज भी ठीक है।
- जो चित्र मिले उसे केवल कॉपी न करें। विचार यह है कि अपनी खुद की कलाकृति बनाने के लिए स्रोत छवियों को संपादित और संयोजित करें। यदि आप बस एक तस्वीर की नकल करते हैं, तो आप साहित्यिक चोरी कर रहे हैं और अपनी विचार पीढ़ी और अपनी अंतिम कलाकृति में रचनात्मकता से जुड़े किसी भी मानदंड के लिए शून्य अर्जित करेंगे।
- प्रेरणा के रूप में उपयोग करने के लिए आपके आधे से अधिक चित्र दूसरों के चित्र, पेंटिंग या अन्य कलाकृतियाँ हो सकते हैं। अन्य छवियाँ यथार्थवादी तस्वीरें होनी चाहिए।
- अंक अर्जित करने के लिए आपको छवियों की मुद्रित प्रति सौंपनी होगी।

____ images/इमेजिस x 5% = ____ %

Idea Development/विचार विकास

4

Compositions/रचनाएं

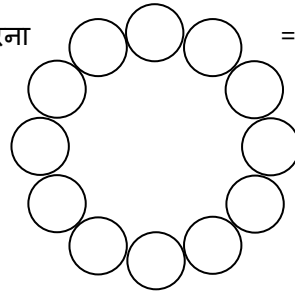
maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- विचार विकास अनुभाग में कहीं भी थंबनेल चित्र बनाएं।
- ये उन विचारों के संयोजन पर आधारित होने चाहिए जिन्हें आप अपना सकते हैं।
- अपनी पृष्ठभूमि शामिल करें। अपनी कलाकृति को अलग दिखाने में मदद के लिए असामान्य कोणों, दृष्टिकोणों और व्यवस्थाओं के साथ प्रयोग करें।
- कलाकृति के किनारों को दिखाने के लिए अपने थंबनेल के चारों ओर एक फ्रेम बनाएं।
- रंग योजना का चयन एक रचना के रूप में गिना जाता है, और इसी तरह रफ डिजिटल कोलाज भी

____ thumbnails/थंबनेल x 8% = ____%

____ digital collages/डिजिटल कोलाज x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme**/रंग योजना का चयन करना = □ 8%



5

Rough copy/रफ कॉपी

great quality or better

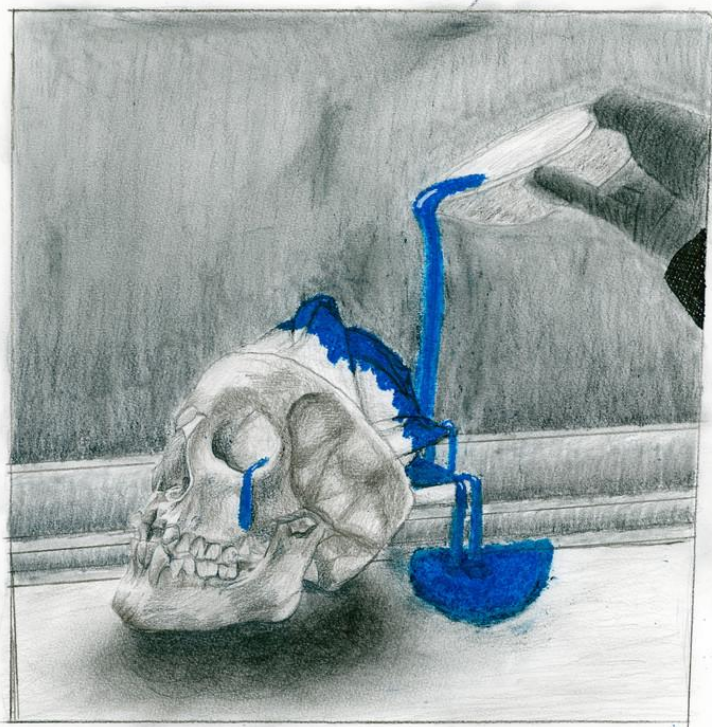
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- अपने थंबनेल से सर्वोत्तम विचार लें और उन्हें एक बेहतर रफ कॉपी में संयोजित करें।
- वास्तविक काम शुरू करने से पहले बग्स को दूर करने और अपने कौशल में सुधार करने के लिए इसका उपयोग करें।
- यदि आप रंग का उपयोग कर रहे हैं, तो अपनी रंग योजना दिखाने के लिए पेंट या रंगीन पेंसिल का उपयोग करें।
- अपनी कलाकृति के बाहरी किनारों को दिखाने के लिए एक फ्रेम बनाएं।
- एक गैर-केंद्रीय रचना चुनना याद रखें।

____ drawing/चित्रकला x 25% = ____%

Total/कुल = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ध्यान दें: यदि आप बस इंटरनेट से एक तस्वीर कॉपी करते हैं, तो आपका अंक 25% कम हो जाता है।



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



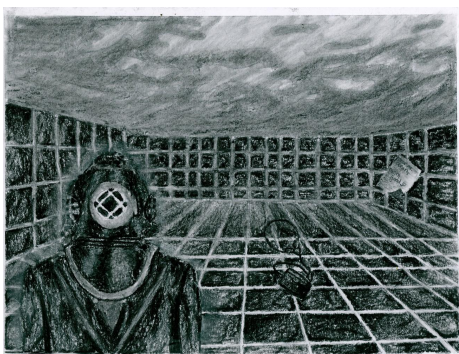
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

बनावट चित्रण लक्ष्य-निर्धारण

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

प्रत्येक कक्षा के अंत में, कृपया अगली कक्षा के लिए अपना लक्ष्य लिखने के लिए समय निकालें। आपकी कलाकृति को आपके द्वारा चुनी गई ड्राइंग सामग्री के लिए आपके तकनीकी कौशल, दृश्य बनावट बनाने की आपकी क्षमता और आप कितनी अच्छी तरह से संतुलित, गैर-केंद्रीय रचना बना रहे हैं, के आधार पर अंक दिए जाएंगे। अपना लक्ष्य चुनते समय इन मानदंडों को ध्यान में रखें।

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

स्पष्ट रहें: आप अपने चित्र के किस भाग पर ध्यान केंद्रित कर रहे हैं? ऐसा करने के लिए आपको किस ड्राइंग कौशल की सबसे अधिक आवश्यकता है?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where:
क्या सुधार किया जाना चाहिए और कहाँ: | <i>"Look for more texture in the bark of the trees"</i>
"पेड़ों की छाल में अधिक बनावट की तलाश करें" |
| → What should be improved and where:
क्या सुधार किया जाना चाहिए और कहाँ: | <i>"I need to darken the grey of the sky"</i>
"मुझे आकाश के धूसर रंग को गहरा करना है" |
| → What can be added and where:
क्या जोड़ा जा सकता है और कहाँ: | <i>"I should add some texture to the rocks in the front"</i>
"मुझे सामने की चट्टानों में कुछ बनावट जोड़नी चाहिए" |
| → What you can do to catch up:
आप क्या कर सकते हैं: | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i>
"मुझे इस सप्ताहांत अपना चित्र घर ले जाना है।" |

1.

2.

3.

4.

5.

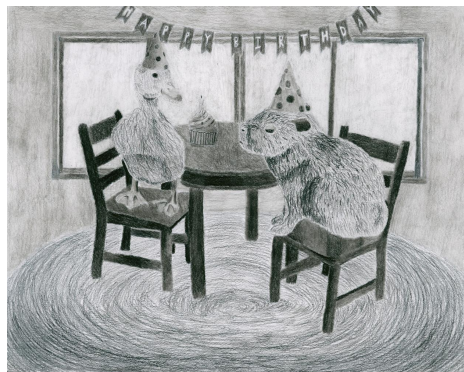
6.

7.

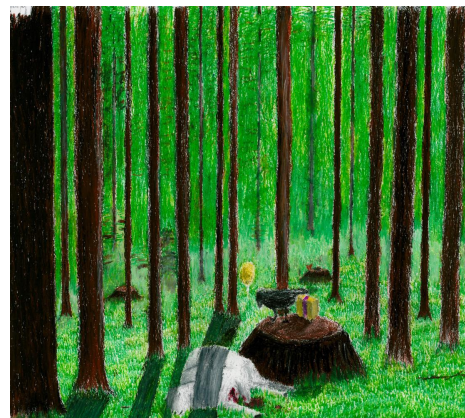
8.



Ziyao Ding, 2023-24



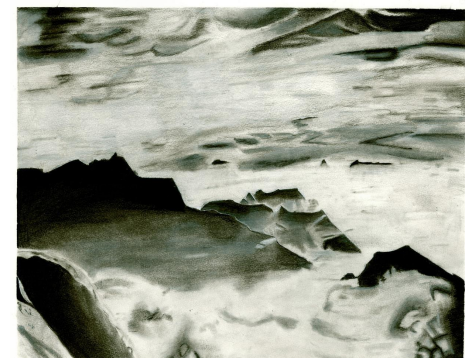
Julia Chiasson, 2023-24



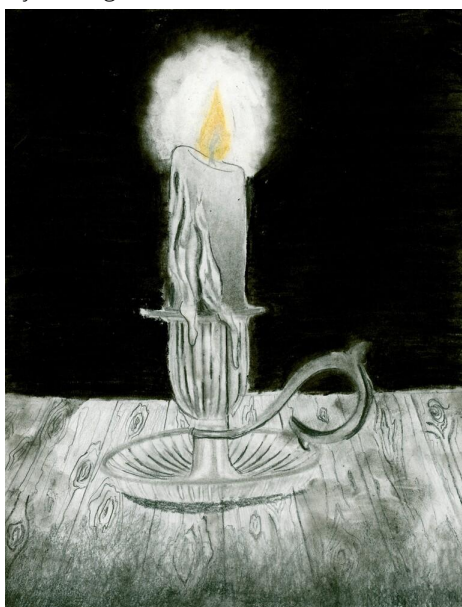
Drew Gooding, 2023-24



Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



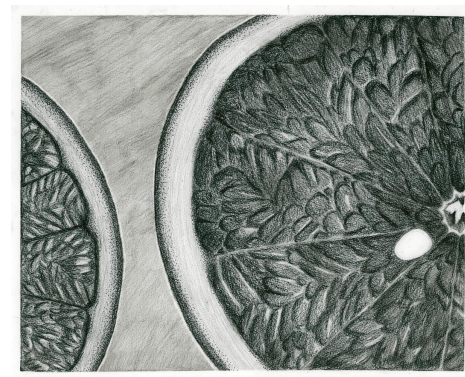
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24