



Avery Comeau, Spring 2025



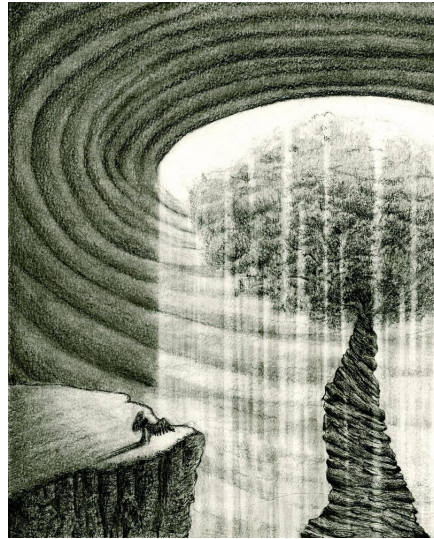
Sarah Hasener, Spring 2025



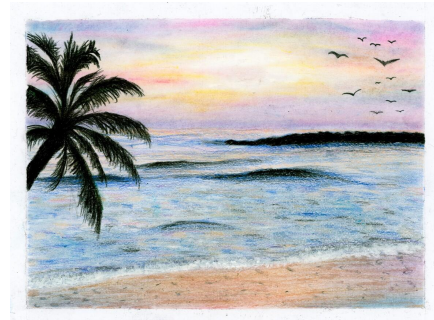
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



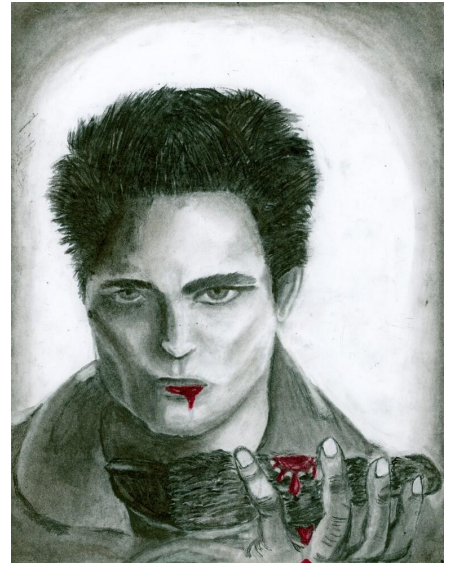
Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



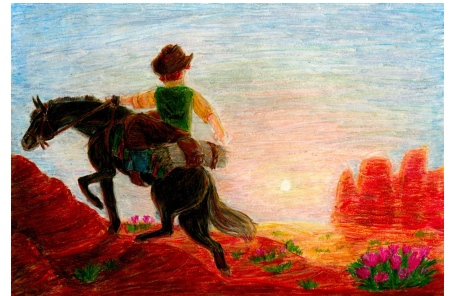
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

## Texture

\_\_\_/10 Idea development

\_\_\_/10 Goal-setting/Work-in-Progress

### Criteria for the texture project

**Materials technique:** How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

**Texture:** How well you capture the visual sense of each texture.

**Composition:** How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.





Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students  
Textural explorations



# Evaluation criteria for the texture drawing

## ടെക്സ്ചർ ഡ്രോയിംഗിനായുള്ള മൂല്യനിർണ്ണയ മാനദണ്ഡം

<b>Materials technique</b> ടെക്സ്ചർ വരച്ചതിനുള്ള സാങ്കേതികത	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create <b>accurate line, shape, and shading</b> . മെറ്റീരിയലുകളുടെ സാങ്കേതികത കൃത്യമായ രേഖയും ആകൃതിയും ഷേഡും സൃഷ്ടിക്കാൻ നിങ്ങൾ എത്ര നന്നായി കരി, മഷി, പാസ്തൽ, നിറമുള്ള പെൻസിൽ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
<b>Texture</b> ടെക്സ്ചർ	How well you capture the <b>visual sense</b> of each texture. ഓരോ ടെക്സ്ചറിന്റെയും വിഷ്വൽ സെൻസ് നിങ്ങൾ എത്ര നന്നായി പിടിച്ചെടുക്കുന്നു.
<b>Composition</b> രചന	How well you create an artwork that is fully <b>complete, well-balanced, and non-central</b> . If you are using colour, this includes using a clear <b>colour scheme</b> . പൂർണ്ണമായും സമ്പൂർണ്ണവും സമതുലിതമായതും കേന്ദ്രീകൃതമല്ലാത്തതുമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടി നിങ്ങൾ എത്ര നന്നായി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ നിറം ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, വ്യക്തമായ വർണ്ണ സ്കീം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

# Vocabulary for the texture drawing

## ടെക്സ്ചർ ഡ്രോയിംഗിനായുള്ള പദാവലി

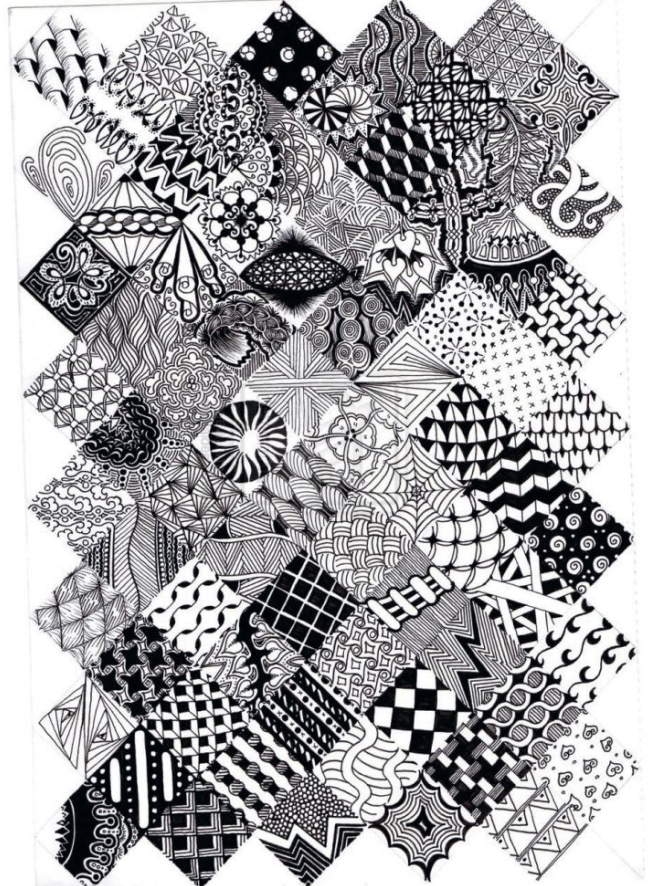
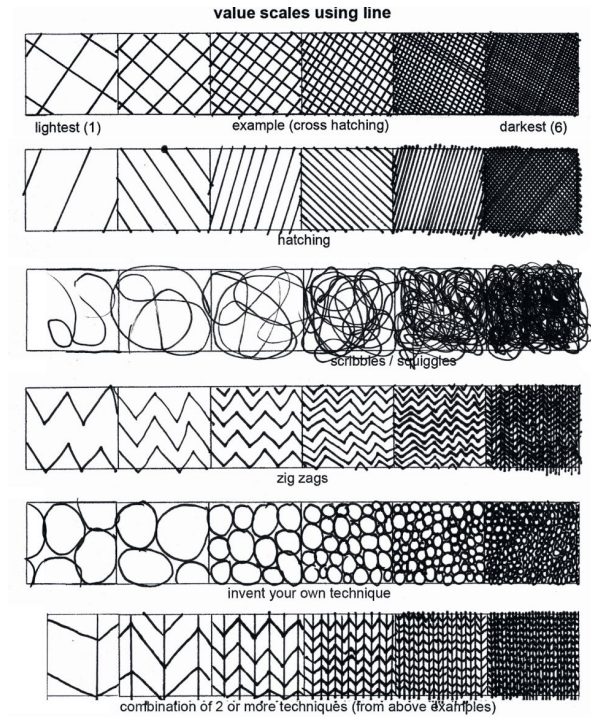
<b>composition</b> രചന	<b>the arrangement of things in an artwork</b> ഒരു കലാസൃഷ്ടിയിലെ കാര്യങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം
<b>creativity</b> സർഗ്ഗാത്മകത	<b>ideas that are useful, unique, and insightful</b> ഉപയോഗപ്രദവും അതുല്യവും ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ളതുമായ ആശയങ്ങൾ
<b>cross-hatching</b> ക്രോസ്-ഹാച്ചിംഗ്	<b>drawing using close parallel lines that cross each other at an angle</b> ഒരു കോണിൽ പരസ്പരം കടക്കുന്ന അടുത്ത സമാന്തര വരകൾ ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കുന്നു
<b>hatching</b> ഹാച്ചിംഗ്	<b>drawing using close parallel lines</b> അടുത്ത സമാന്തര വരകൾ ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കുന്നു
<b>idea development</b> ആശയ വികസനം	<b>a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas</b> ഉപയോഗപ്രദവും ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ളതും അതുല്യവുമായ ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു പ്രക്രിയ
<b>negative space</b> നെഗറ്റീവ് സ്പേസ്	<b>the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space)</b> നിങ്ങൾ സാധാരണയായി നോക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള ഇടത്തിന്റെ ആകൃതി (പോസിറ്റീവ് സ്പേസ്)
<b>non-central composition</b> നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ	<b>an arrangement where the most important thing is NOT in the middle</b> ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം മധ്യത്തിലല്ലാത്ത ഒരു ക്രമീകരണം
<b>pointillism</b> പോയിന്റിളിസം	<b>drawing or painting with small dots or dashes</b> ചെറിയ ഡോട്ടുകളോ ഡാഷുകളോ ഉപയോഗിച്ച് ഡ്രോയിംഗ് അല്ലെങ്കിൽ പെയിന്റിംഗ്
<b>positive space</b> പോസിറ്റീവ് സ്പേസ്	<b>the contour of the things you would normally look at</b> നിങ്ങൾ സാധാരണയായി കാണുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ രൂപരേഖ
<b>reference images</b> റഫറൻസ് ഇമേജുകൾ	<b>photographs you look at carefully so you can make a better artwork</b> നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ, അതിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് മികച്ച ഒരു കലാസൃഷ്ടി നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയും
<b>stippling</b> സ്റ്റിപ്പിളിംഗ്	<b>drawing using small dots</b> ചെറിയ ഡോട്ടുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കുന്നു
<b>texture</b> ടെക്സ്ചർ	<b>drawing that looks the same as what it feels like</b> അത് തോന്നുന്നത് പോലെയുള്ള ഡ്രോയിംഗ്
<b>thumbnail drawings</b> ലഘുചിത്ര ഡ്രോയിംഗുകൾ	<b>small drawings that are used to develop the composition of an artwork</b> ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുടെ ഘടന വികസിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെറിയ ഡ്രോയിംഗുകൾ



## Skill builder: **Created textures** / നൈപുണ്യ ബിൽഡർ: ടെക്സ്ചറുകൾ സൃഷ്ടിച്ചു

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

ചില ടെക്സ്ചറുകൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടവയാണ് സൃഷ്ടിച്ച ടെക്സ്ചറുകൾ റിയലിസ്റ്റിക് എന്നതിനേക്കാൾ ഒരു പാറ്റേൺ പോലെയാണ്. നിങ്ങളുടെ വർക്ക്ബുക്കിൽ സൃഷ്ടിച്ച ടെക്സ്ചറുകളുടെ ഒരു ശേഖരം വരയ്ക്കുക.









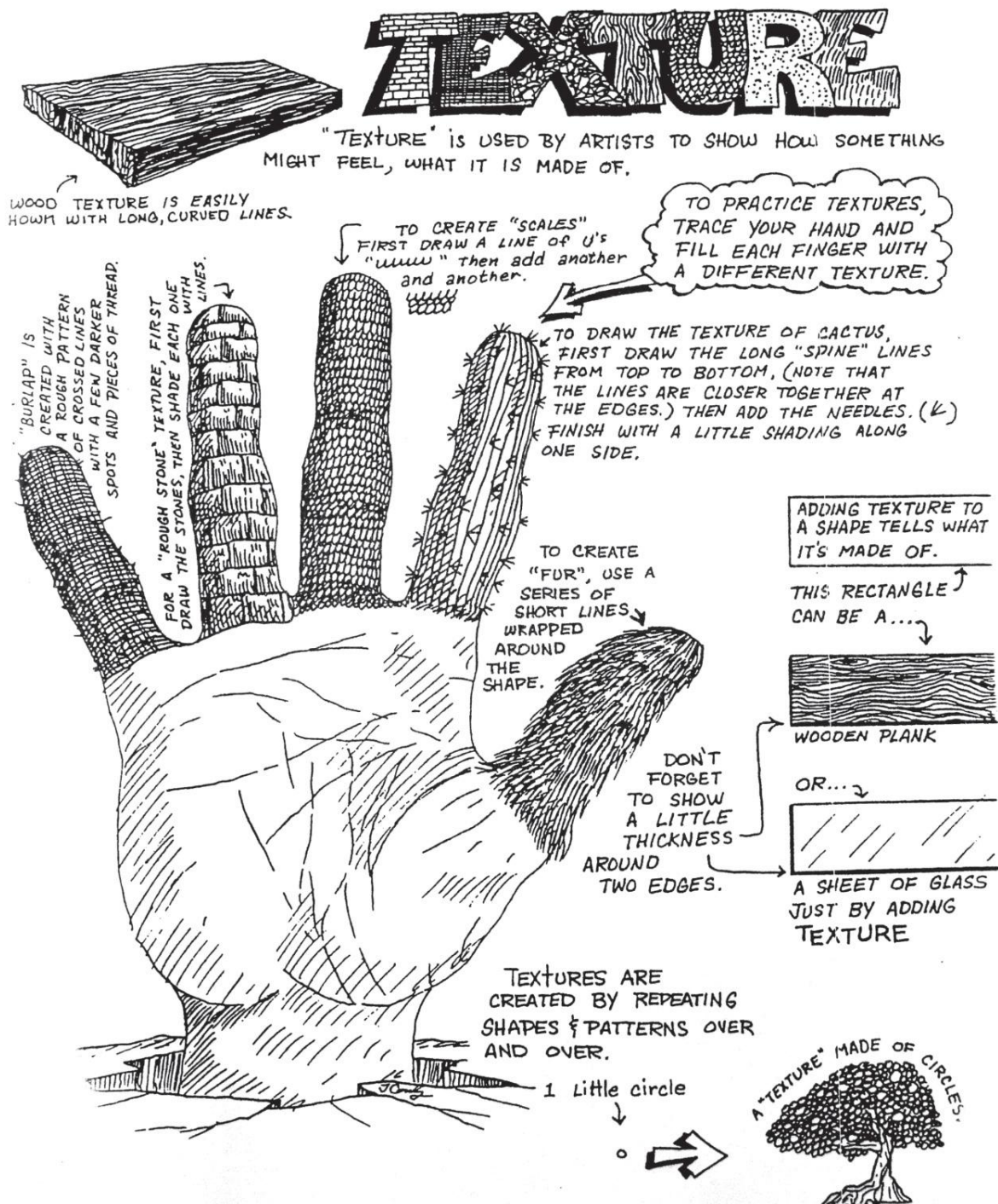
## Skill builder: **Hand textures** / സ്കിൽ ബിൽഡർ: ഹാൻഡ് ടെക്സ്ചറുകൾ

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

ചിലപ്പോൾ ടെക്സ്ചർ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു, ചിലപ്പോൾ അത് നിരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു, നിങ്ങൾ ഒരു ആകൃതിയിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു ടെക്സ്ചർ ഇടുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ രസകരമായ കാര്യങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു.

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

നിങ്ങളുടെ സ്കെച്ച്ബുക്കിൽ നിങ്ങളുടെ കൈ വരയ്ക്കുക ട്രേസിംഗ് ഒഴിവാക്കുക: നിരീക്ഷണത്തിന്റെ അഭാവം നിങ്ങളെ ഒരു പരക്കൻ തുടക്കത്തിനായി സജ്ജമാക്കും. തുടർന്ന് നിങ്ങളുടെ ഓരോ വിരലിനും വ്യത്യസ്ത ടെക്സ്ചർ വരയ്ക്കുക.

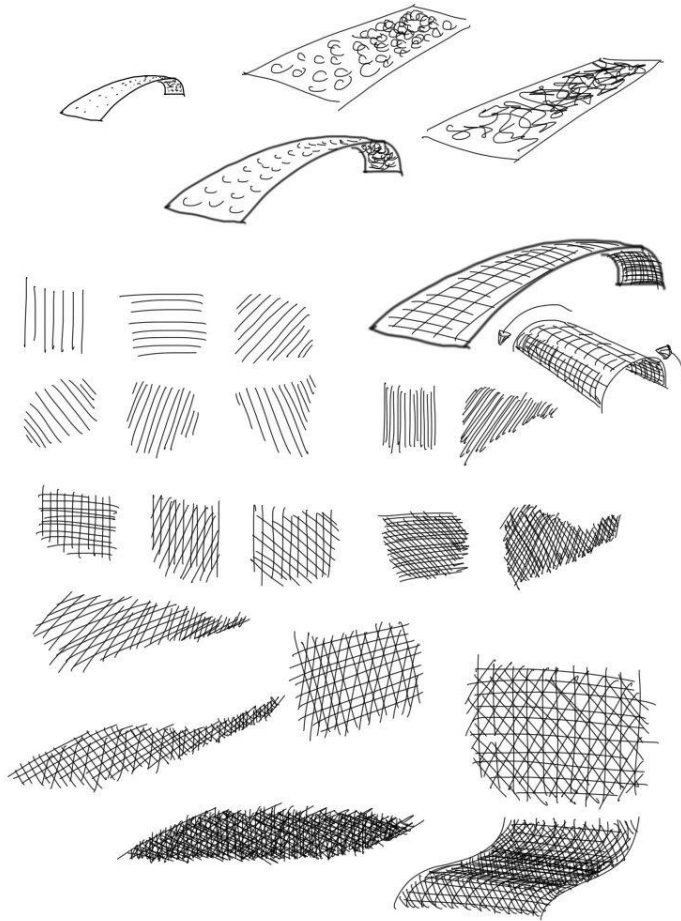




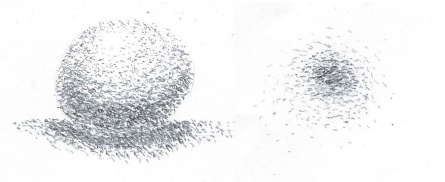




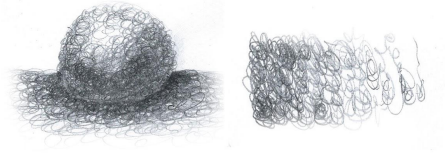
# Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



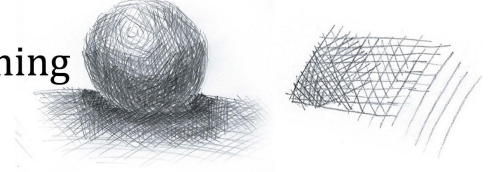
Shading



Smudging



Crosshatching



## CROSSHATCHING AN EYE



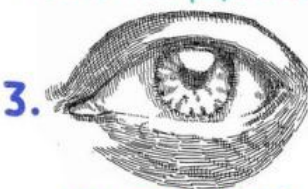
1. **PENCIL OUTLINE**

- Can be loose & messy!
- Outline areas of shadow
- Double-check proportions



2. **HORIZONTAL LINES**

- Keep shadows light
- Avoid areas you're unsure of
- Don't erase outlines yet!



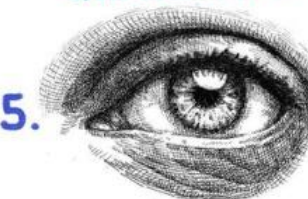
3. **VERTICAL LINES**

- Start to darken
- Emphasize edges so you can erase outlines after



4. **DIAGONAL LINES**

- Add details with small marks
- Line direction should still respond to 3D shapes



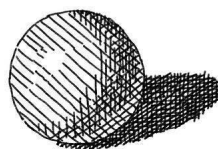
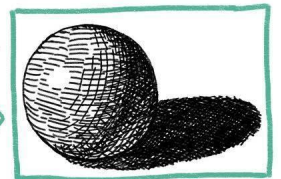
5. **DARKEN & REFINE**

- Make darkest areas black
- Preserve those highlights!
- Focus on tiny details in iris
- Add some outline to clarify
- Take a step back & admire!

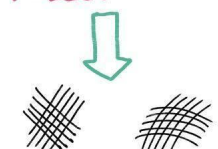
## HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

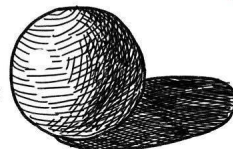
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



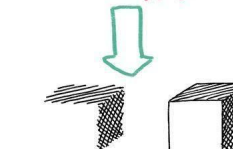
LINES DON'T FOLLOW FORM



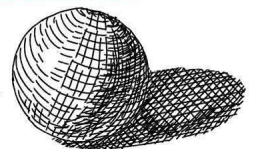
LOOKS FLAT



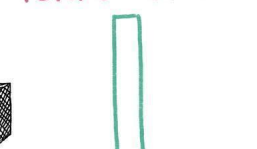
OUTLINE TOO DARK



CREATES DEPTH



LIMITED TONAL RANGE



FIRST: LIGHT OUTLINE

THEN: DARK OUTLINE

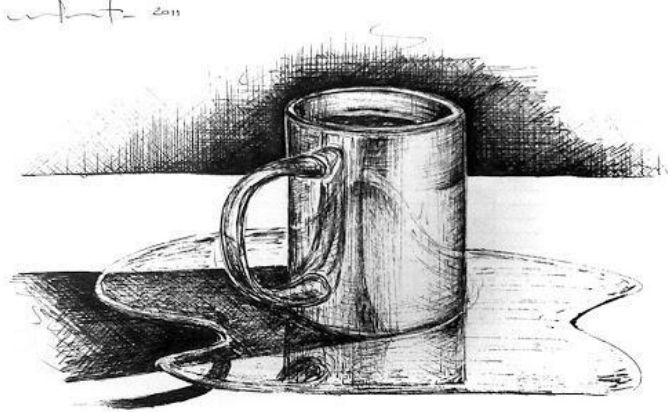
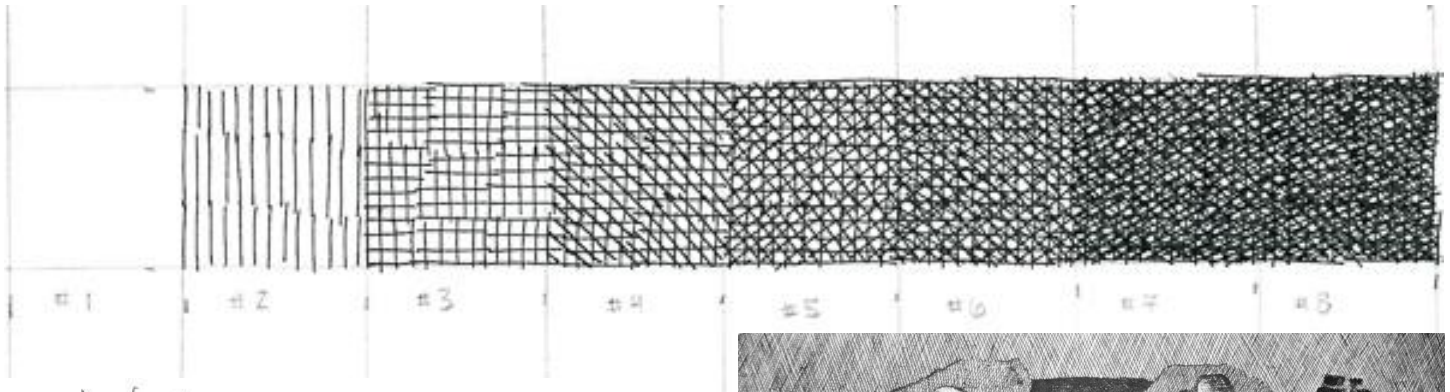


USE FULL TONAL SPECTRUM

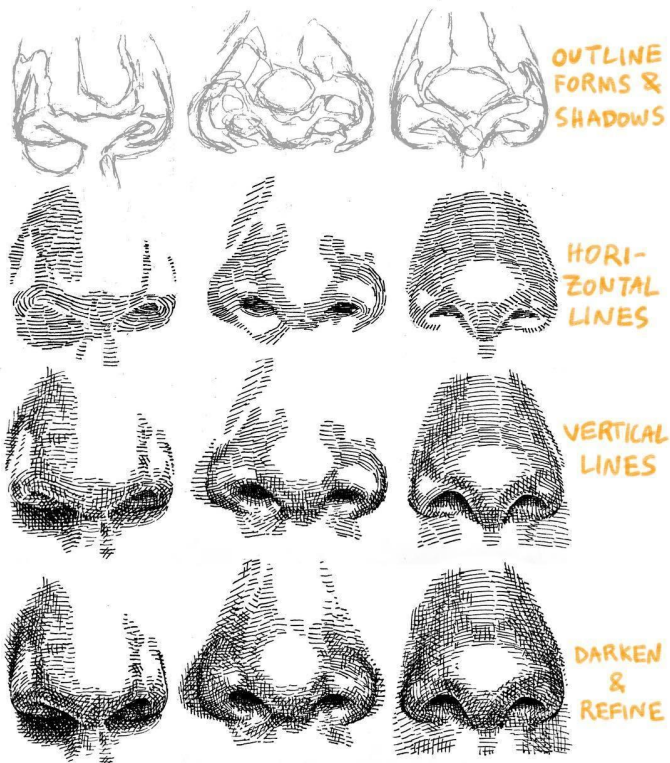




# Technique Intermediate Crosshatching

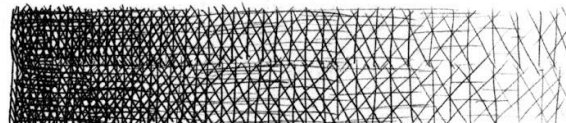
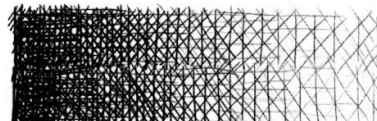
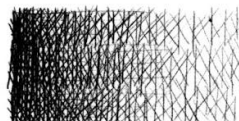
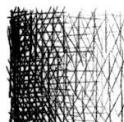
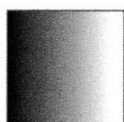


## CROSSHATCHING NOSES



**RATE OF GRADATION**

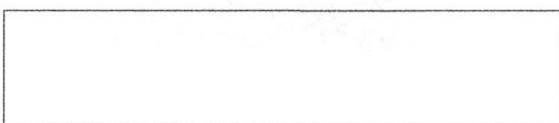
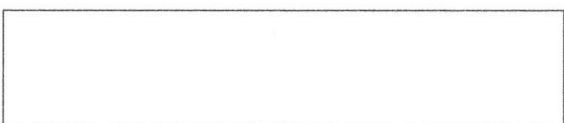
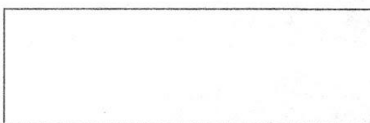
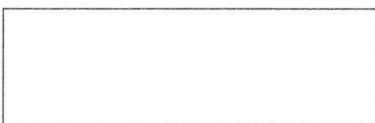
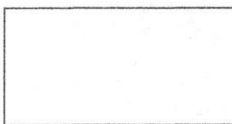
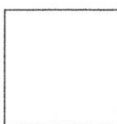
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice









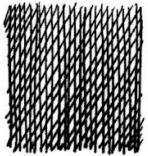

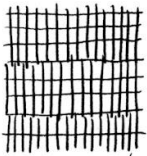

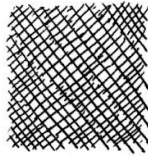









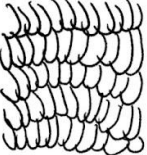



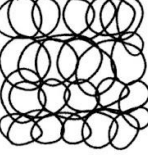





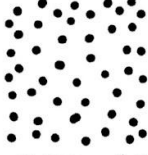











Practice







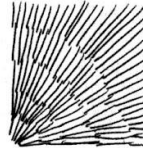
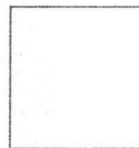
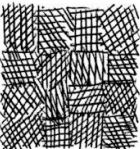



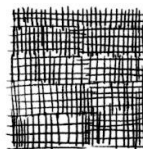

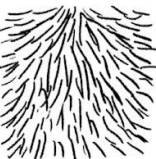

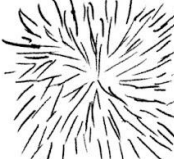



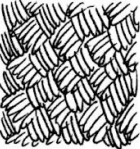
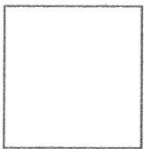
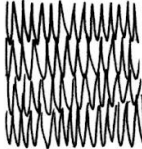

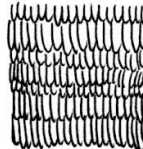







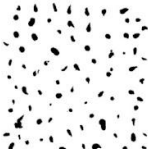
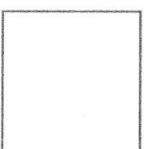



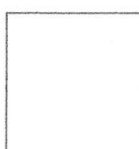








### THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

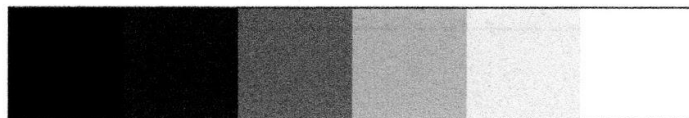
Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						



### 6-STEP VALUE SCALE

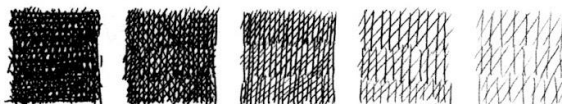
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

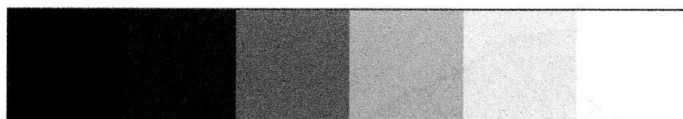


Stippling

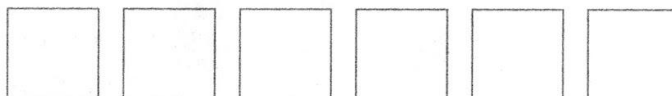


Flowing Lines

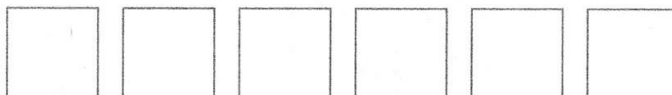




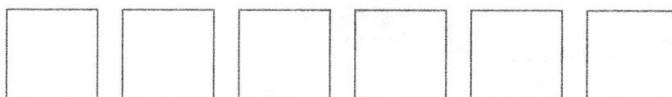
Hatching



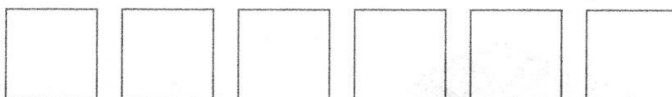
Cross-hatching



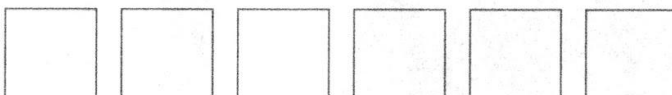
Uneven Hatching



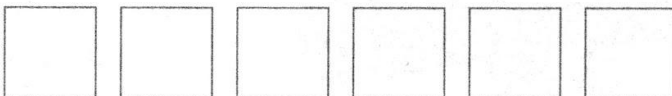
Curved Hatching



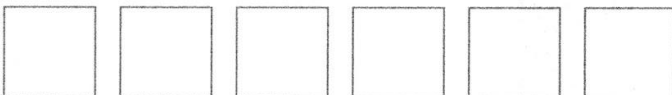
Scribbling



Stippling



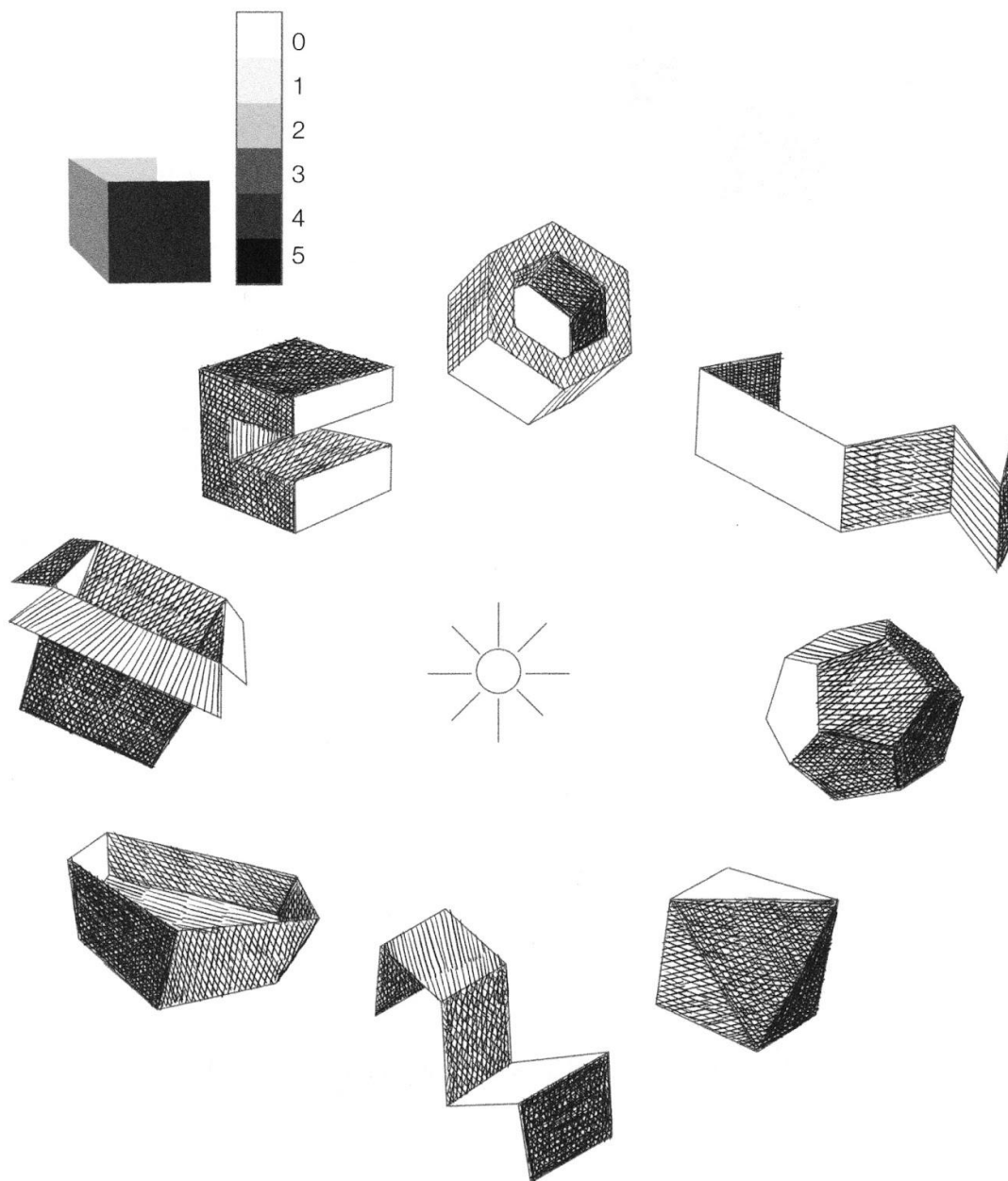
Flowing Lines

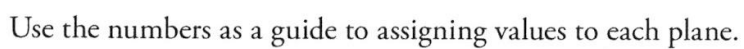




### SHADING BLOCK FORMS

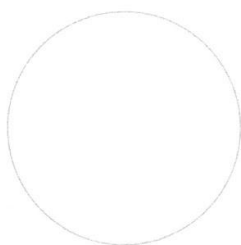
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



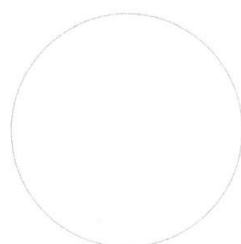
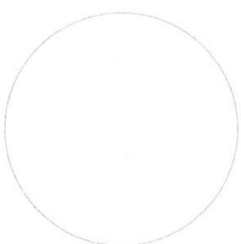
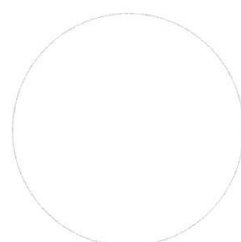
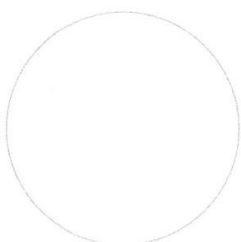
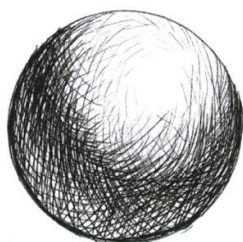
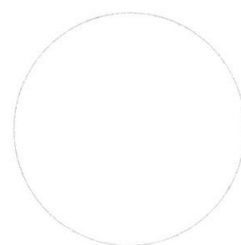
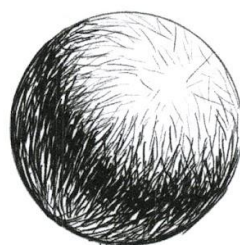




Practice



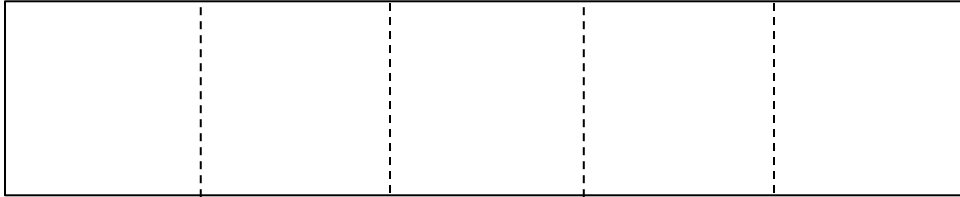
Practice



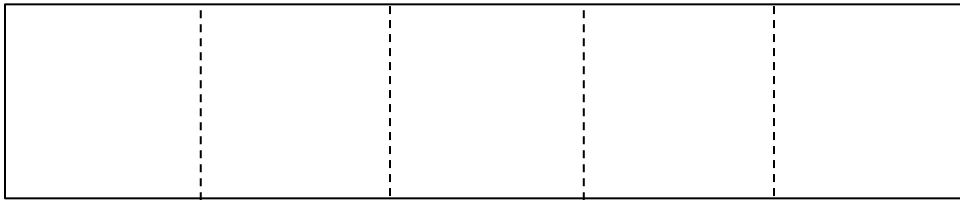
# Skill builder



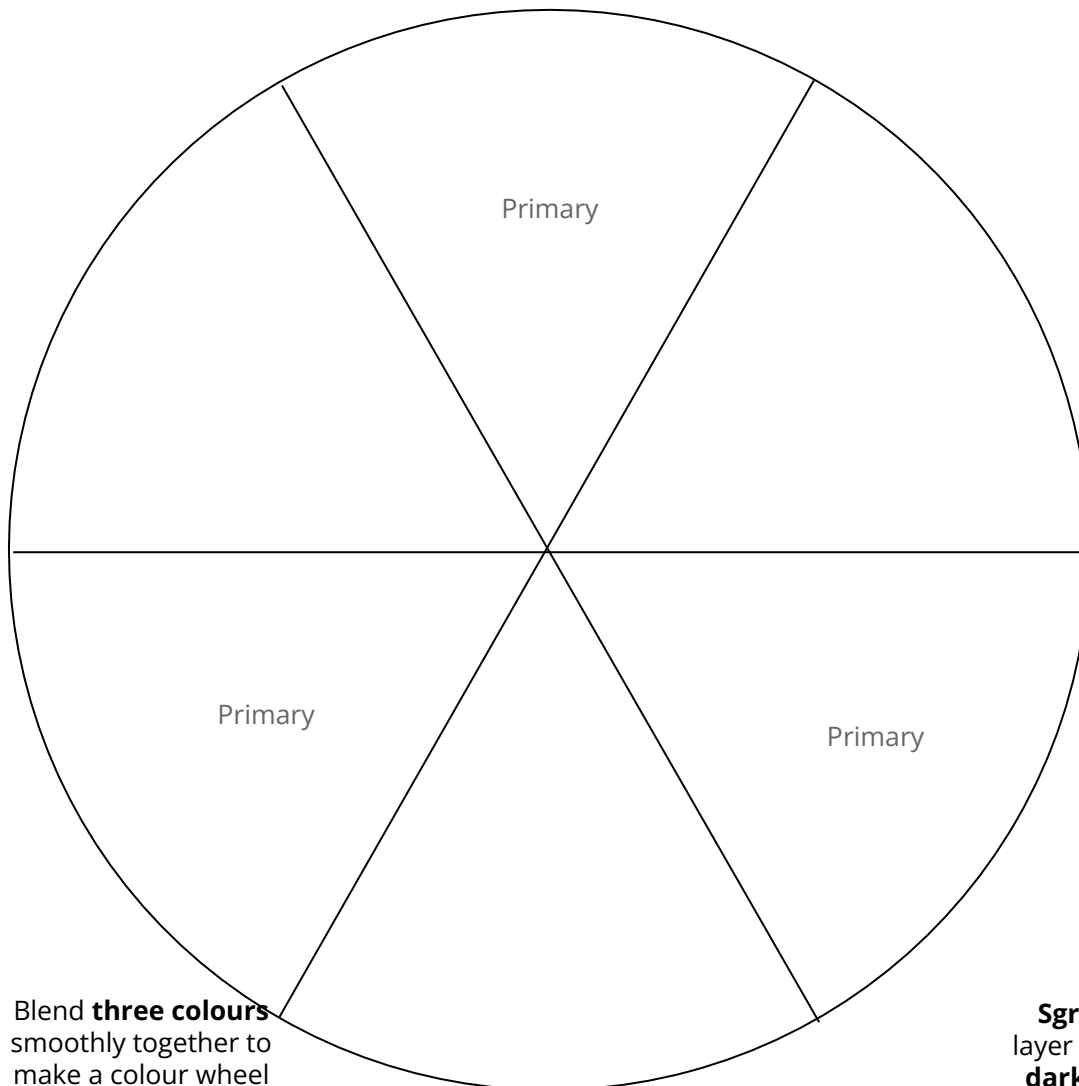
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



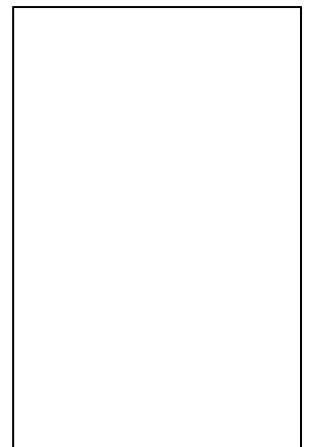
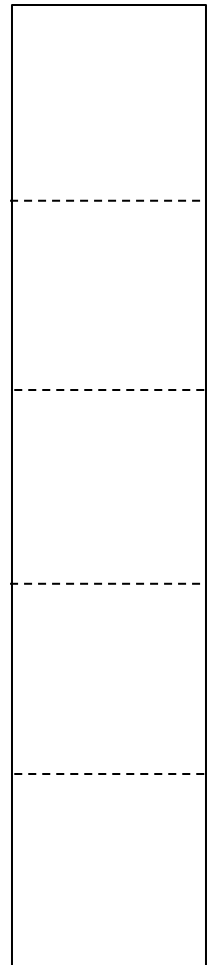
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

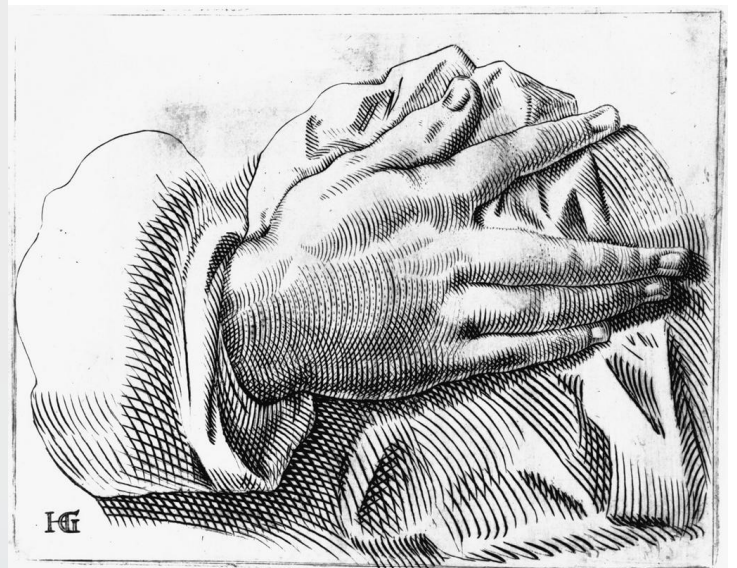
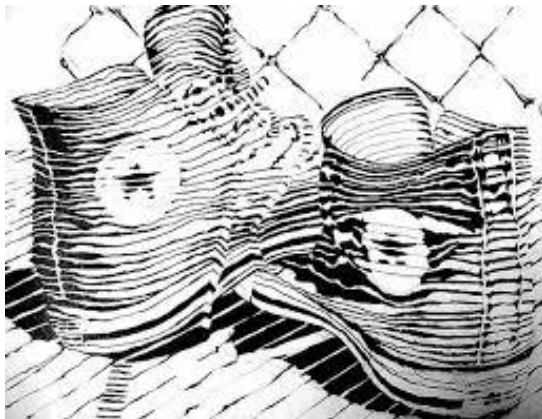
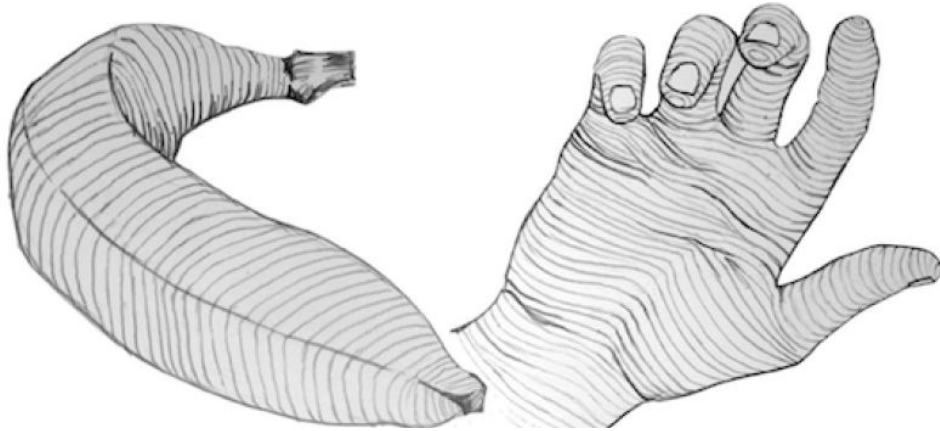
# Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



**Sgraffito** - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

# Technique **Cross contour**

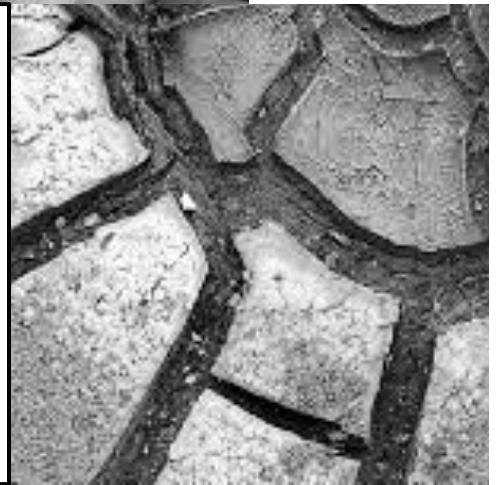


STUDY OF A HAND  
Anonymous Artists

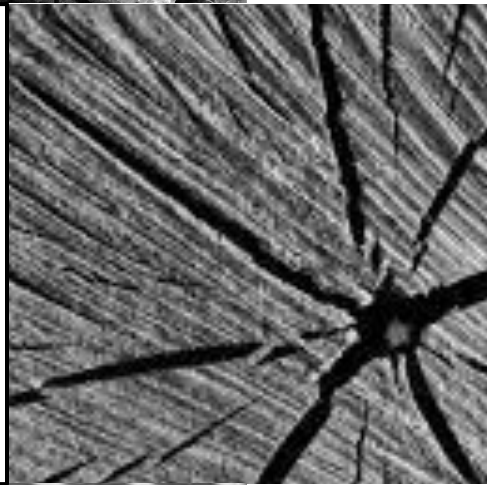
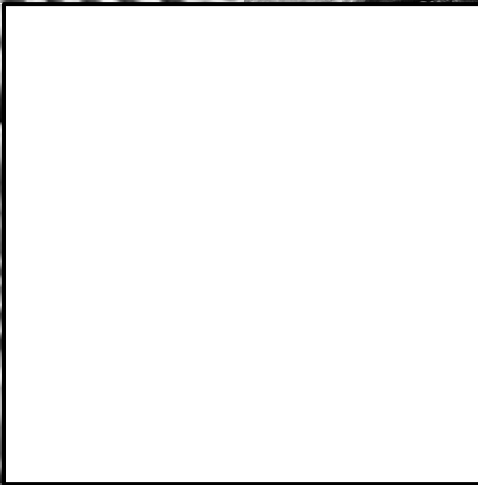
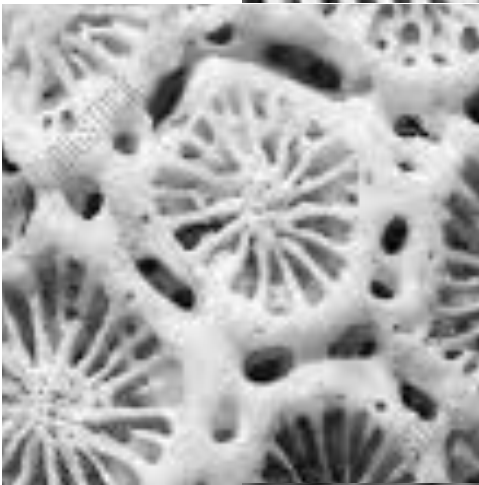
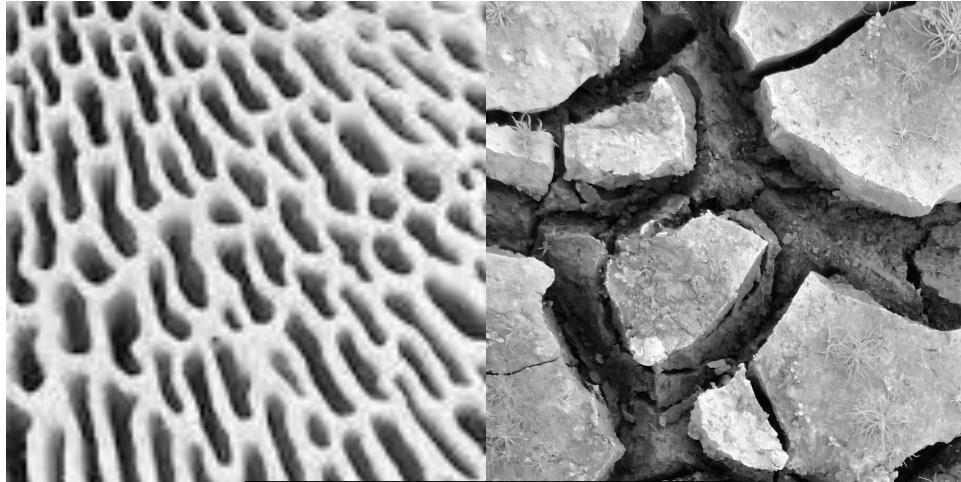




# Skill builder: **Texture in nature I**

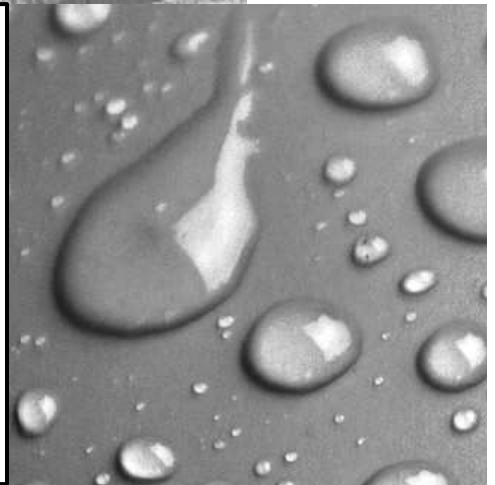
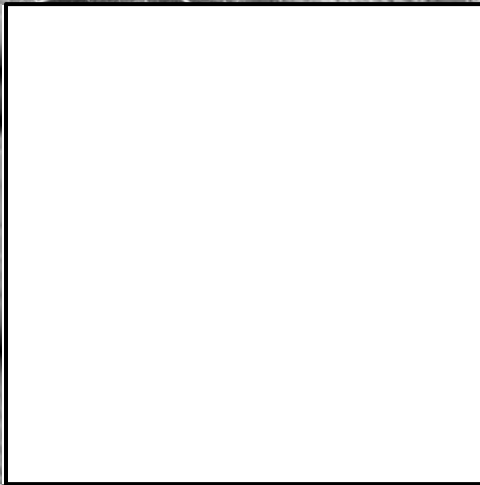
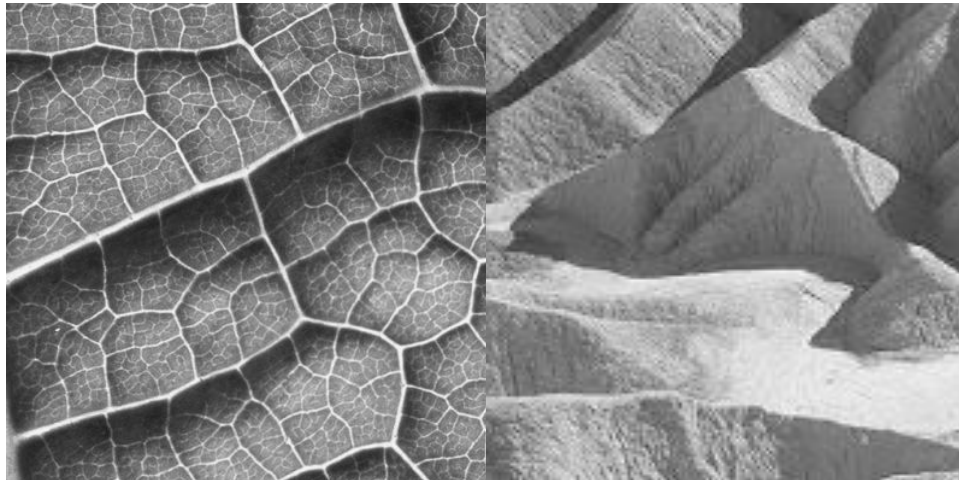


## Skill builder: **Texture in nature II**





## Skill builder: **Texture in nature III**



# Creativity — Brainstorming practice I

## സർഗ്ഗാത്മകത - ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിംഗ് പ്രാക്ടീസ് I

**Creativity can be learned.** The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

സർഗ്ഗാത്മകത പഠിക്കാൻ കഴിയും. തുടക്കക്കാർക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റ് നിങ്ങളുടെ എല്ലാ ആശയങ്ങളും നിങ്ങളുടെ തലയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നിങ്ങൾ ധാരാളം ആശയങ്ങൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത് പരിശീലിക്കാൻ പോകുന്നു.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.  
ധാരാളം ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.  
നിങ്ങളുടെ ആശയം റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ വിധിനിർണ്ണയം താൽക്കാലികമായി നിർത്താനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും. മിക്കവാറും നല്ല ആശയങ്ങൾ മനസ്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിർത്തുന്നു.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.  
ഒരു വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അസാധാരണമായ അല്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദിഷ്ട ആശയങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

ഇന്നത്തെ നിങ്ങളുടെ വിഷയം: മൂർച്ചയുള്ളതോ നിങ്ങളെ ദേഷ്യം പിടിപ്പിക്കുകയോ നിരാശരാക്കുകയോ ചെയ്ത കാര്യങ്ങൾ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: \_\_\_\_\_

നിങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ആശയങ്ങളുടെ എണ്ണം കണക്കാക്കുക: \_\_\_\_\_

# Creativity — Brainstorming practice II

## സർഗ്ഗാത്മകത - ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിംഗ് പ്രാക്ടീസ് II

**Creativity can be learned.** The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

സർഗ്ഗാത്മകത പഠിക്കാൻ കഴിയും. തുടക്കക്കാർക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റ് നിങ്ങളുടെ എല്ലാ ആശയങ്ങളും നിങ്ങളുടെ തലയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നിങ്ങൾ ധാരാളം ആശയങ്ങൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത് പരിശീലിക്കാൻ പോകുന്നു.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.  
ധാരാളം ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.  
നിങ്ങളുടെ ആശയം റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ വിധിനിർണ്ണയം താൽക്കാലികമായി നിർത്താനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും. മിക്കവരും നല്ല ആശയങ്ങൾ മനസ്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിർത്തുന്നു.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.  
ഒരു വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അസാധാരണമായ അല്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദിഷ്ട ആശയങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**

ഇന്നത്തെ നിങ്ങളുടെ വിഷയം: വളഞ്ഞതോ നിങ്ങളെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്നതോ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാക്കുന്നതോ ആയ കാര്യങ്ങൾ



# Creativity — Brainstorming practice III

## സർഗ്ഗാത്മകത - ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിംഗ് പ്രാക്ടീസ് III

**Creativity can be learned.** The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

സർഗ്ഗാത്മകത പഠിക്കാൻ കഴിയും. തുടക്കക്കാർക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റ് നിങ്ങളുടെ എല്ലാ ആശയങ്ങളും നിങ്ങളുടെ തലയിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി നിങ്ങൾ ധാരാളം ആശയങ്ങൾ ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത് പരിശീലിക്കാൻ പോകുന്നു.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.  
ധാരാളം ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.  
നിങ്ങളുടെ ആശയം റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ വിധിനിർണ്ണയം താൽക്കാലികമായി നിർത്താനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും. മിക്കവാറും നല്ല ആശയങ്ങൾ മനസ്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിർത്തുന്നു.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.  
ഒരു വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അസാധാരണമായ അല്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദിഷ്ട ആശയങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് നിങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**  
ഇന്നത്തെ നിങ്ങളുടെ വിഷയം: വെറുപ്പുള്ളവയ്ക്കെന്നതോ നിങ്ങളെ ഉത്കണ്ഠയോ ഭയമോ ഉണ്ടാക്കുന്നതോ ആയ കാര്യങ്ങൾ

# Creativity — Things that you wish would change

സർഗ്ഗാത്മകത - നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മാറും

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

നിങ്ങളുടെ പെയിന്റിംഗിനായുള്ള നിങ്ങളുടെ ആശയം വികസിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതിന് ഈ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കും. അവർ നിങ്ങളുടെ ആശയ വികസന അടയാളത്തിലേക്ക് പോകും.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# Idea Development/ആശയ വികസനം

- 1 Generate ideas/ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക** maximum of 50%/പരമാവധി 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ധാരാളം ആശയങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ ലിസ്റ്റുകൾ, ഒരു വെബ് മാപ്പ് അല്ലെങ്കിൽ ലളിതമായ ഡ്രോയിംഗുകൾ ഉപയോഗിക്കുക! നിങ്ങൾക്ക് ഇതിനകം ഒരു ആശയം മനസ്സിലുണ്ടെങ്കിൽ, അത് നിങ്ങളുടെ കേന്ദ്ര തീം ആയി തിരഞ്ഞെടുത്ത് അത് വികസിപ്പിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ അലഞ്ഞുതിരിയട്ടെ - ഒരു ആശയം മറ്റൊന്നിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. ഡ്രോയിംഗുകൾ സോഴ്സ് ഇമേജുകൾ, വ്യത്യസ്ത വ്യൂ പോയിന്റുകൾ, ടെക്സ്ചറുകൾ, സാങ്കേതിക പരീക്ഷണങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിശദാംശങ്ങളാകാം.

Number of **words**/വാക്കുകളുടെ എണ്ണം → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%

Number of **simple** sketches/ലളിതമായ സ്കെച്ചുകളുടെ എണ്ണം → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%

Number of **better** sketches/മികച്ച സ്കെച്ചുകളുടെ എണ്ണം → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%
- 2 Select the best and join together ideas/ മികച്ചത് തിരഞ്ഞെടുത്ത് ആശയങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുക**

**Circle** the **best** ideas/മികച്ച ആശയങ്ങൾ സർക്കിൾ ചെയ്യുക circled/വട്ടമിട്ടു = □ 5%

**Link** into **groups** of ideas/ആശയങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പുകളിലേക്ക് ലിങ്ക് ചെയ്യുക linked/ലിങ്ക് ചെയ്തു = □ 5%
- 3 Print reference images/റഫറൻസ് ചിത്രങ്ങൾ അച്ചടിക്കുക** maximum of 8 images
  - Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
  - Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
  - Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
  - You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
  - എട്ട് റഫറൻസ് ചിത്രങ്ങൾ പ്രിന്റ് ചെയ്യുന്നതിലൂടെ നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങൾ കൃത്യമായി നിരീക്ഷിക്കാനാകും. നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ എടുക്കുന്നതും ഉപയോഗിക്കുന്നതും അഭികാമ്യമാണ്, എന്നാൽ ഇമേജ് തിരയലുകളും നല്ലതാണ്. നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു ചിത്രം പകർത്തരുത്. നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം കലാസൃഷ്ടി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് ഉറവിട ചിത്രങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് സംയോജിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ആശയം. നിങ്ങൾ ഒരു ചിത്രം പകർത്തിയാൽ, നിങ്ങൾ കോപ്പിയടിക്കുകയാണ്, നിങ്ങളുടെ ആശയം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും നിങ്ങളുടെ അന്തിമ കലാസൃഷ്ടിയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത ഉൾപ്പെടുന്ന ഏതെങ്കിലും മാനദണ്ഡത്തിനും പൂജ്യം നേടും. നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ പകുതിയോളം ഡ്രോയിംഗുകളോ പെയിന്റിംഗുകളോ പ്രചോദനമായി ഉപയോഗിക്കാൻ മറ്റുള്ളവരുടെ മറ്റ് കലാസൃഷ്ടികളോ ആകാം. മറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ റിയലിസ്റ്റിക് ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളായിരിക്കണം. മാർക്ക് നേടുന്നതിന് നിങ്ങൾ ചിത്രങ്ങളുടെ അച്ചടിച്ച പകർപ്പ് നൽകണം.

\_\_\_\_ images/ചിത്രങ്ങൾ x 5% = \_\_\_\_%



# Idea Development/ആശയ വികസനം

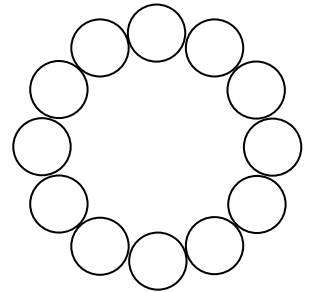
## 4 Compositions/രചനകൾ maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- ആശയ വികസന വിഭാഗത്തിൽ എവിടെയും ലഘുചിത്ര ഡ്രോയിംഗുകൾ സൃഷ്ടിക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന ആശയങ്ങളുടെ സംയോജനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതായിരിക്കണം ഇവ. നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഉൾപ്പെടുത്തുക. നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയെ വേറിട്ടു നിർത്താൻ സഹായിക്കുന്ന അസാധാരണമായ ആംഗിളുകൾ, വ്യൂ പോയിന്റുകൾ, ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് പരീക്ഷിക്കുക. കലാസൃഷ്ടിയുടെ അരികുകൾ കാണിക്കാൻ നിങ്ങളുടെ ലഘുചിത്രങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ഒരു ഫ്രെയിം വരയ്ക്കുക. ഒരു വർണ്ണ സ്കീം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് ഒരു കോമ്പോസിഷനായി കണക്കാക്കുന്നു, അതുപോലെ തന്നെ പരക്കൻ ഡിജിറ്റൽ കൊളാഷുകളും

\_\_\_\_ thumbnails/ലഘുചിത്രങ്ങൾ x 8% = \_\_\_\_%

\_\_\_\_ digital collages/ഡിജിറ്റൽ കൊളാഷുകൾ x 8% = \_\_\_\_%

Selecting a **colour scheme**/ഒരു വർണ്ണ സ്കീം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു = □ 8%



## 5 Rough copy/പരക്കൻ പകർപ്പ് great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- നിങ്ങളുടെ ലഘുചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് മികച്ച ആശയങ്ങൾ എടുത്ത് അവയെ ഒരു മെച്ചപ്പെട്ട റഫ് കോപ്പിയിലേക്ക് കൂട്ടിച്ചേർക്കുക. നിങ്ങൾ യഥാർത്ഥ കാര്യം ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ബഗുകൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇത് ഉപയോഗിക്കുക. നിങ്ങൾ നിറം ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വർണ്ണ സ്കീം കാണിക്കാൻ പെയിന്റോ നിറമുള്ള പെൻസിലോ ഉപയോഗിക്കുക. നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ പുറംഭാഗങ്ങൾ കാണിക്കാൻ ഒരു ഫ്രെയിമിൽ വരയ്ക്കുക. ഒരു നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഓർക്കുക.

\_\_\_\_ drawing/ഡ്രോയിംഗ് x 25% = \_\_\_\_%

**Total/ആകെ = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

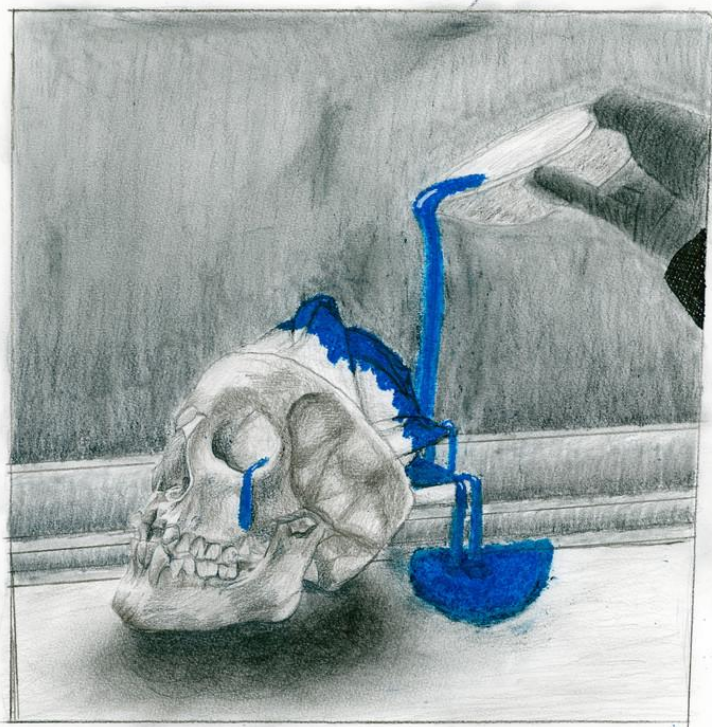
**ശ്രദ്ധിക്കുക:** നിങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്ന് ഒരു ചിത്രം പകർത്തിയാൽ, നിങ്ങളുടെ മാർക്ക് 25% ആയി കുറയുന്നു.











Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



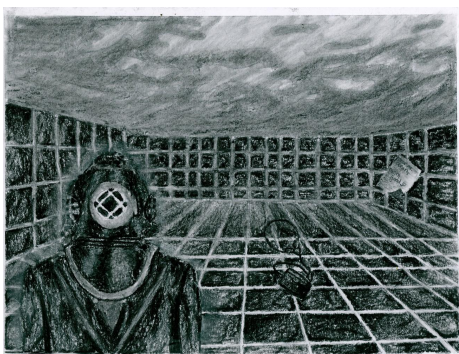
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23



# Texture drawing goal-setting

## ടെക്സ്ചർ ഡ്രോയിംഗ് ഗോൾ-സെറ്റിംഗ്

\_\_\_\_/10

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ഓരോ ക്ലാസിന്റെയും അവസാനം, അടുത്ത ക്ലാസിലേക്കുള്ള നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം എഴുതാൻ സമയമെടുക്കുക. നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഡ്രോയിംഗ് മെറ്റീരിയലുകൾക്കായുള്ള നിങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യം, വിഷയം ടെക്സ്ചർ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ്, സമതുലിതമായ, നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവ് എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി അടയാളപ്പെടുത്തും. നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ഈ മാനദണ്ഡങ്ങൾ മനസ്സിൽ വയ്ക്കുക.

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

**വ്യക്തമായി പറയുക:** നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ഏത് ഭാഗത്താണ് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത്? ഇത് ചെയ്യുന്നതിന് നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവശ്യമുള്ള ഡ്രോയിംഗ് കഴിവുകൾ ഏതാണ്?

- **What should be improved and where:** *"Look for **more texture** in the **bark of the trees**"*  
എന്താണ് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, എവിടെയാണ്: "മരങ്ങളുടെ പുറംതൊലിയിൽ കൂടുതൽ ഘടന തിരയുക"
- **What should be improved and where:** *"I need to **darken the grey** of the **sky**"*  
എന്താണ് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, എവിടെയാണ്: "എനിക്ക് ആകാശത്തിന്റെ ചാരനിറം ഇരുണ്ടതാക്കണം"
- **What can be added and where:** *"I should **add some texture** to the **rocks** in the front"*  
എന്ത് ചേർക്കാം, എവിടെ ചേർക്കാം: "മുന്നിലെ പാറകളിൽ ഞാൻ കുറച്ച് ടെക്സ്ചർ ചേർക്കണം"
- What you can do to **catch up:** *"I need to **take my drawing home** this weekend."*  
മനസിലാക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് എന്തുചെയ്യാനാകും: "ഈ വാരാന്ത്യത്തിൽ എനിക്ക് എന്റെ ഡ്രോയിംഗ് വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകേണ്ടതുണ്ട്."

1.

2.

3.

4.

5.

6.

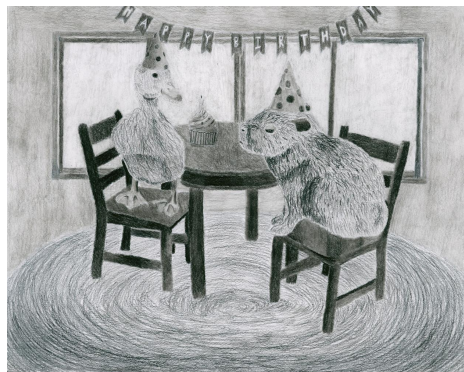
7.

8.

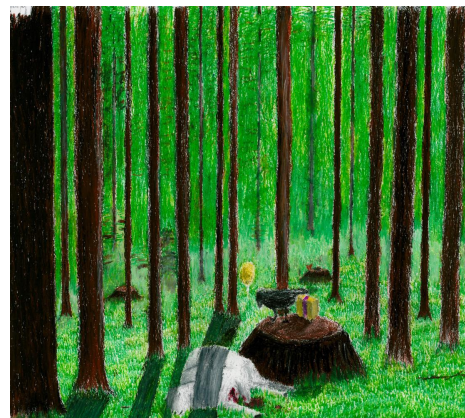




Ziyao Ding, 2023-24



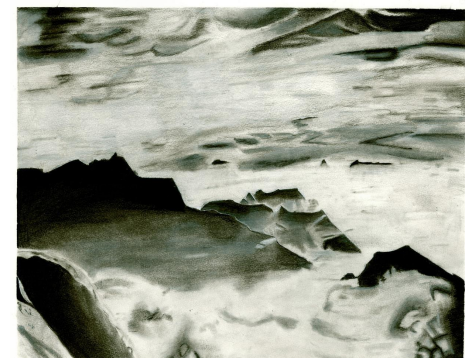
Julia Chiasson, 2023-24



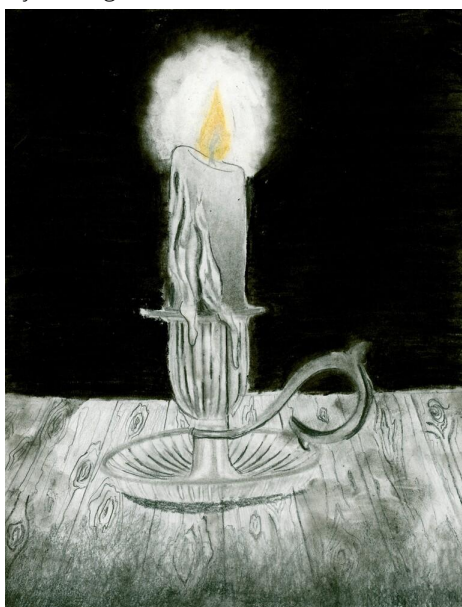
Drew Gooding, 2023-24



Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



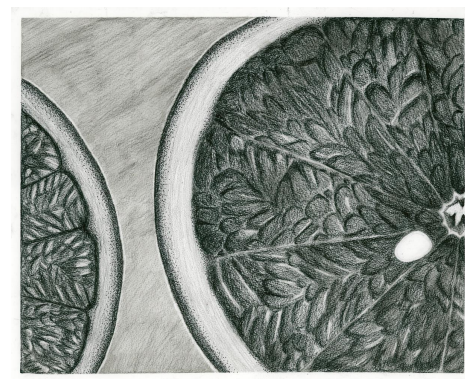
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24