



Avery Comeau, Spring 2025



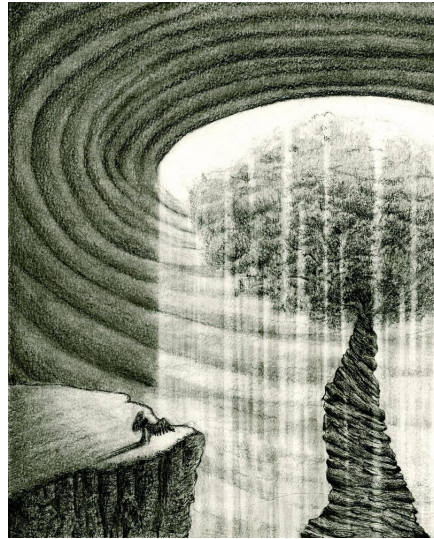
Sarah Hasener, Spring 2025



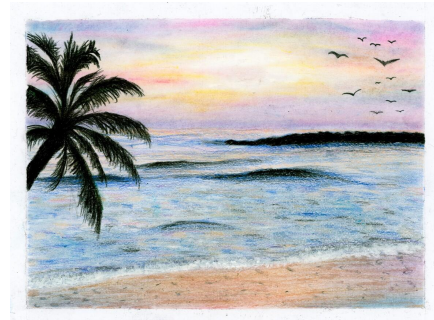
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



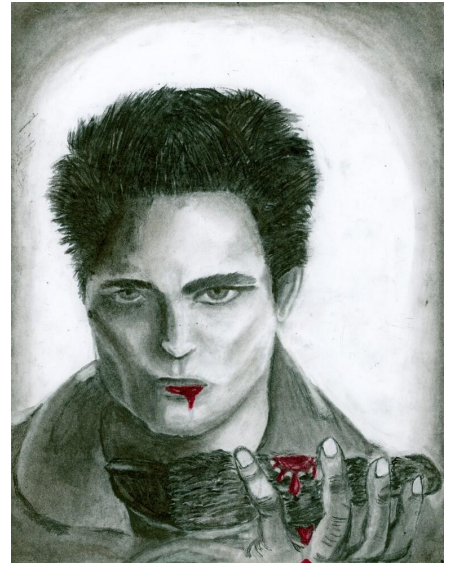
Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



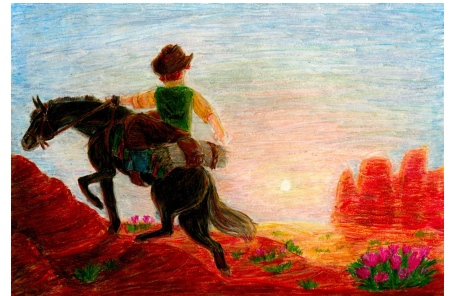
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

ਟੈਕਸਟਚਰ ਡਰਾਇੰਗ ਲਈ ਮੁਲਾਂਕਣ ਮਾਪਦੰਡ

Materials technique ਸਮੱਗਰੀ ਤਕਨੀਕ	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . ਸਹੀ ਰੇਖਾ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਰੰਗਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਚਾਰਕੋਲ, ਸਿਆਹੀ, ਪੇਸਟਲ, ਰੰਗਦਾਰ ਪੈਨਸਿਲ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋ।
Texture ਟੈਕਸਟ	How well you capture the visual sense of each texture. ਤੁਸੀਂ ਹਰੇਕ ਟੈਕਸਟ ਦੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੈਪਚਰ ਕਰਦੇ ਹੋ।
Composition ਰਚਨਾ	How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਆਰਟਵਰਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਪੂਰਨ, ਚੰਗੀ-ਸੰਤੁਲਿਤ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

Vocabulary for the texture drawing

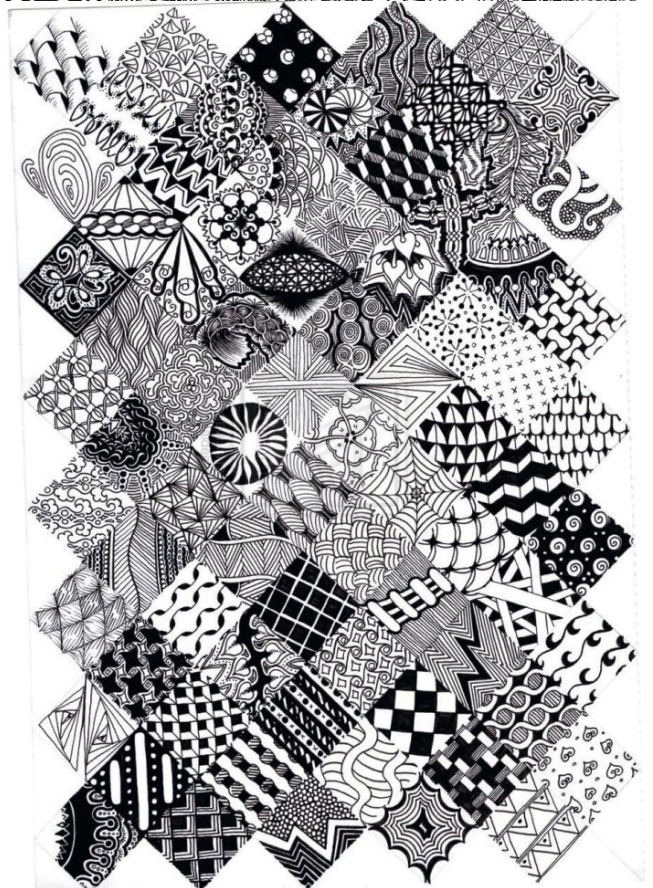
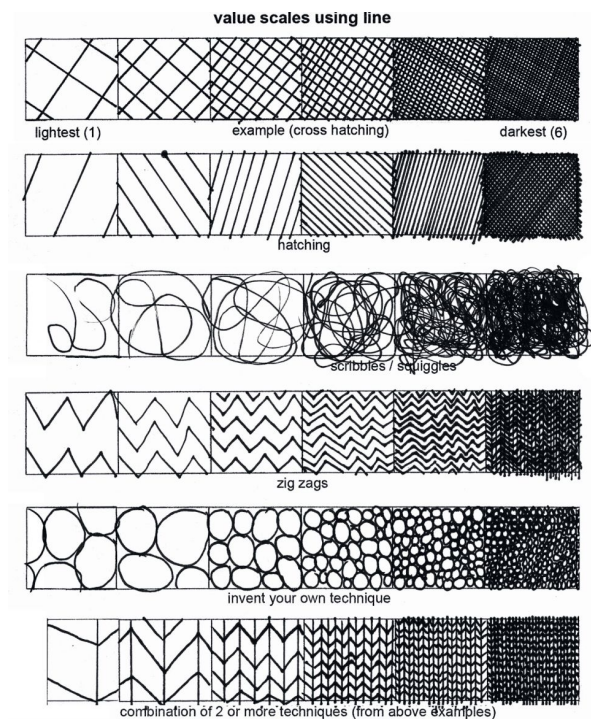
ਟੈਕਸਟਚਰ ਡਰਾਇੰਗ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

composition ਰਚਨਾ	the arrangement of things in an artwork ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ
creativity ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ	ideas that are useful, unique, and insightful ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਉਪਯੋਗੀ, ਵਿਲੱਖਣ, ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਹਨ
cross-hatching ਕਰਾਸ-ਹੈਚਿੰਗ	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਡਰਾਇੰਗ ਜੋ ਇੱਕ ਕੋਣ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ
hatching ਹੈਚਿੰਗ	drawing using close parallel lines ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਡਰਾਇੰਗ
idea development ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜੋ ਉਪਯੋਗੀ, ਸੂਝਵਾਨ, ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਚਾਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
negative space ਨੈਗੇਟਿਵ ਸਪੇਸ	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) ਉਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਪੇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋ (ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਪੇਸ)
non-central composition ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle ਇੱਕ ਵਿਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ
pointillism ਬਿੰਦੂਵਾਦ	drawing or painting with small dots or dashes ਛੋਟੇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਜਾਂ ਡੈਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਡਰਾਇੰਗ ਜਾਂ ਪੇਂਟਿੰਗ
positive space ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਪੇਸ	the contour of the things you would normally look at ਉਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਮਰੂਪ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋ
reference images ਸੰਦਰਭ ਚਿੱਤਰ	photographs you look at carefully so you can make a better artwork ਫੋਟੋਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾ ਸਕੋ
stippling ਸਟਿੱਪਲਿੰਗ	drawing using small dots ਛੋਟੇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਡਰਾਇੰਗ
texture ਟੈਕਸਟ	drawing that looks the same as what it feels like ਡਰਾਇੰਗ ਜੋ ਉਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ
thumbnail drawings ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗ	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ਛੋਟੀਆਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ

Skill builder: **Created textures** / ਹੁਨਰ ਬਿਲਡਰ: ਬਣਾਏ ਗਏ ਟੈਕਸਟ

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

ਕੁਝ ਟੈਕਸਟ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬਣਾਏ ਗਏ ਟੈਕਸਟ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ ਵਰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਵਰਕਬੁੱਕ ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ ਟੈਕਸਟਚਰ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬਣਾਓ।



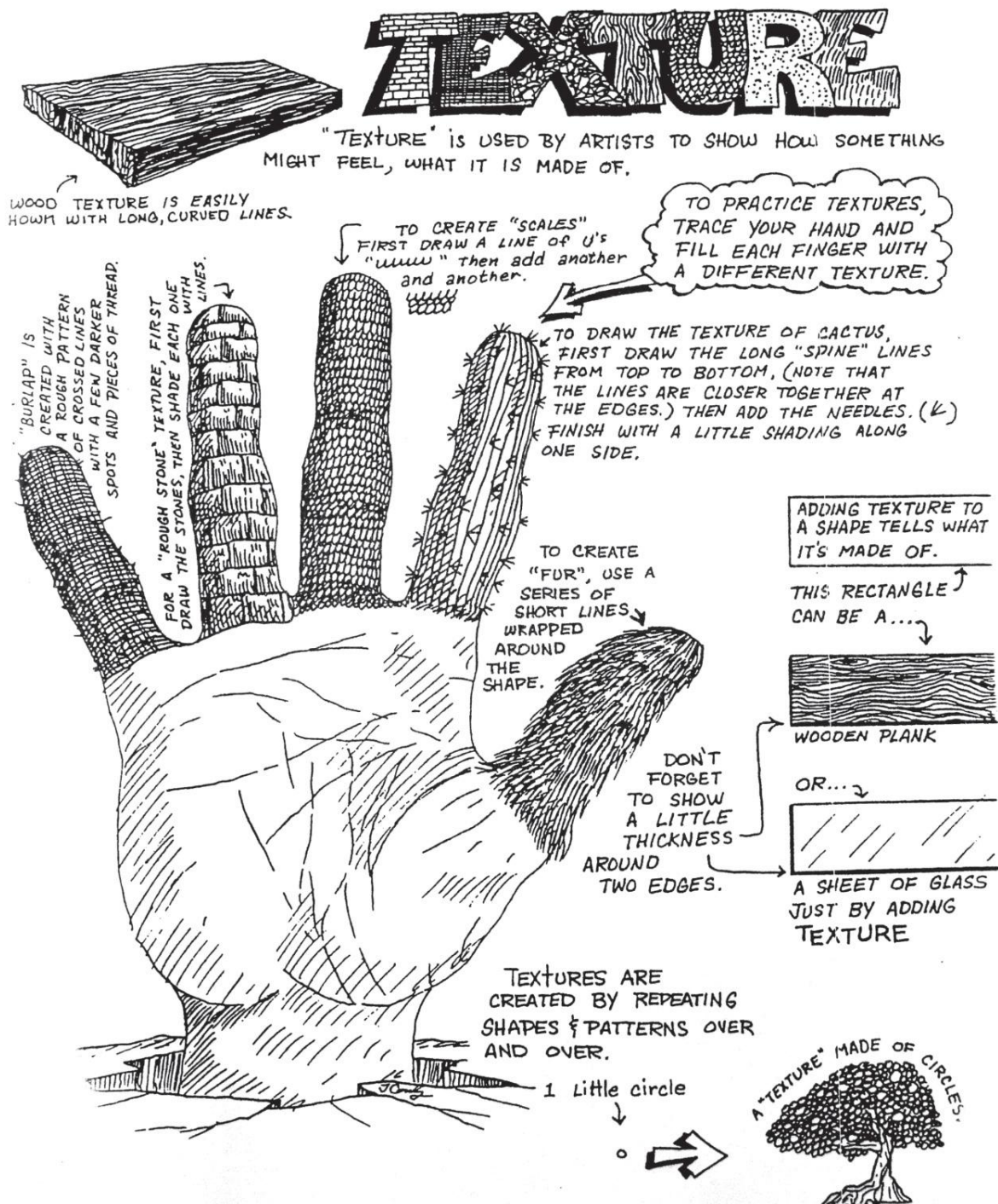
Skill builder: **Hand textures** / ਹੁਨਰ ਨਿਰਮਾਤਾ: ਹੱਥ ਦੀ ਬਣਤਰ

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

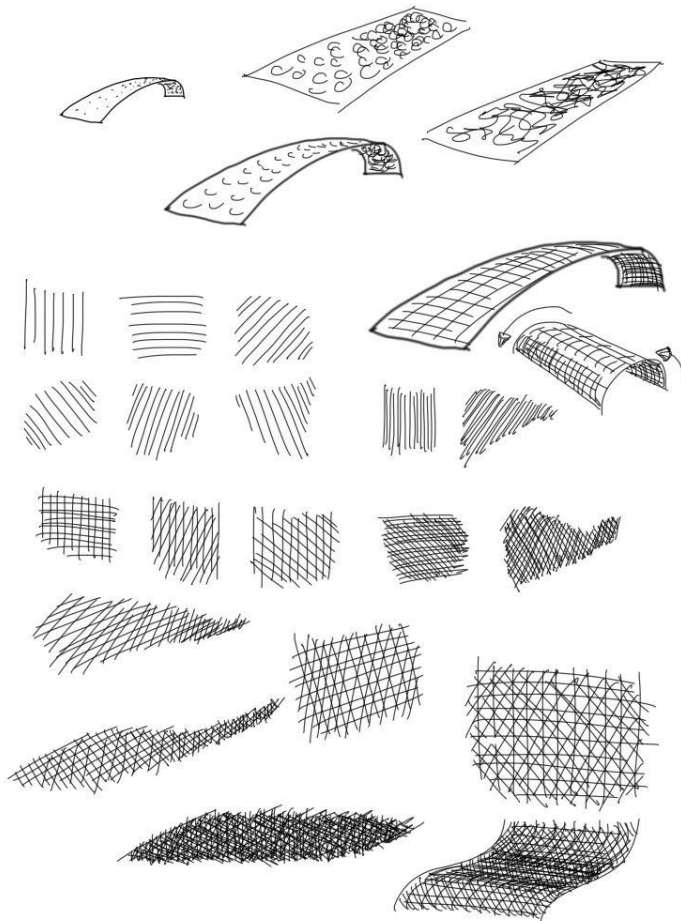
ਕਦੇ-ਕਦੇ ਟੈਕਸਟਚਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਈ ਵਾਰ ਦਿਲਚਸਪ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਆਕਾਰ 'ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਟੈਕਸਟ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ।

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

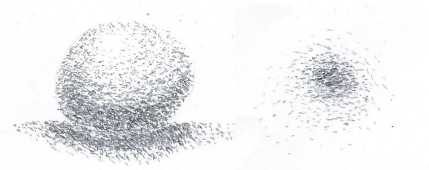
ਆਪਣੀ ਸਕੈਚਬੁੱਕ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਖਿੱਚੋ ਟਰੇਸਿੰਗ ਤੋਂ ਬਚੋ: ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਘਾਟ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਮੋਟਾ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈੱਟ ਕਰੇਗੀ। ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਹਰੇਕ ਉਂਗਲੀ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਬਣਤਰ ਬਣਾਓ।



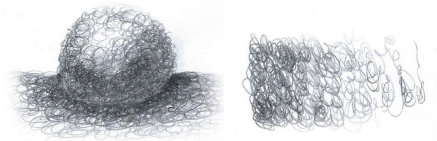
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



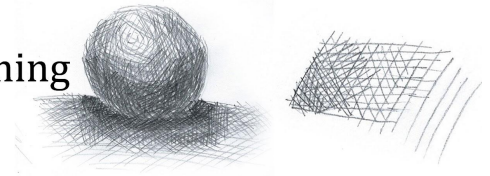
Shading



Smudging



Crosshatching



CROSSHATCHING AN EYE



- PENCIL OUTLINE**
- Can be loose & messy!
 - Outline areas of shadow
 - Double-check proportions



- HORIZONTAL LINES**
- Keep shadows light
 - Avoid areas you're unsure of
 - Don't erase outlines yet!



- VERTICAL LINES**
- Start to darken
 - Emphasize edges so you can erase outlines after



- DIAGONAL LINES**
- Add details with small marks
 - Line direction should still respond to 3D shapes

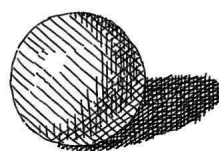
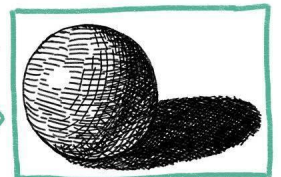


- DARKEN & REFINE**
- Make darkest areas black
 - Preserve those highlights!
 - Focus on tiny details in iris
 - Add some outline to clarify
 - Take a step back & admire!

HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

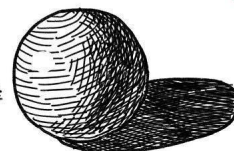
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



LINES DON'T FOLLOW FORM



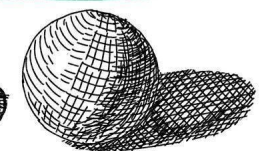
LOOKS FLAT



OUTLINE TOO DARK



CREATES DEPTH



LIMITED TONAL RANGE

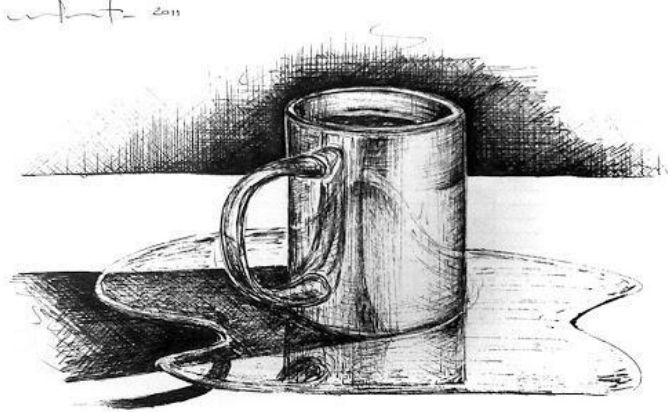
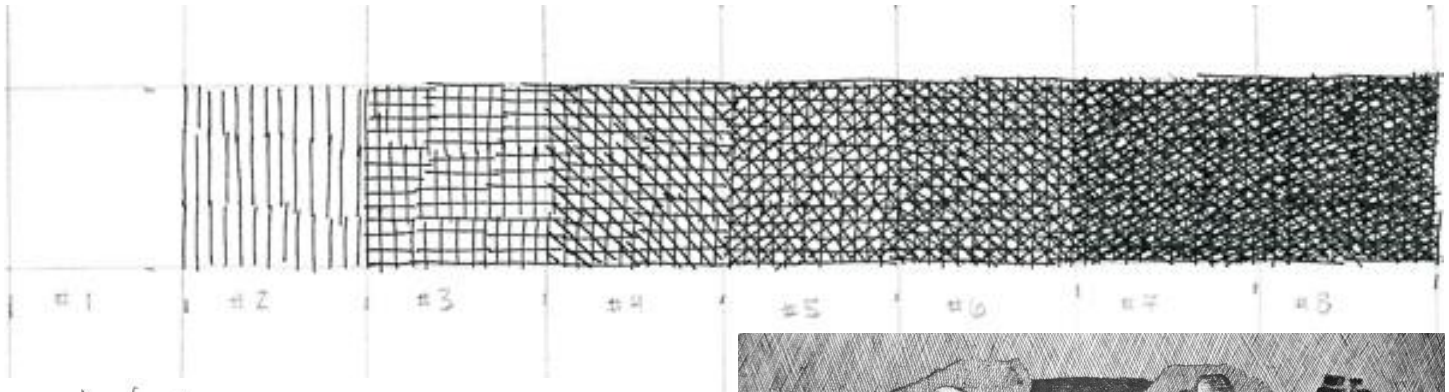


FIRST: LIGHT OUTLINE

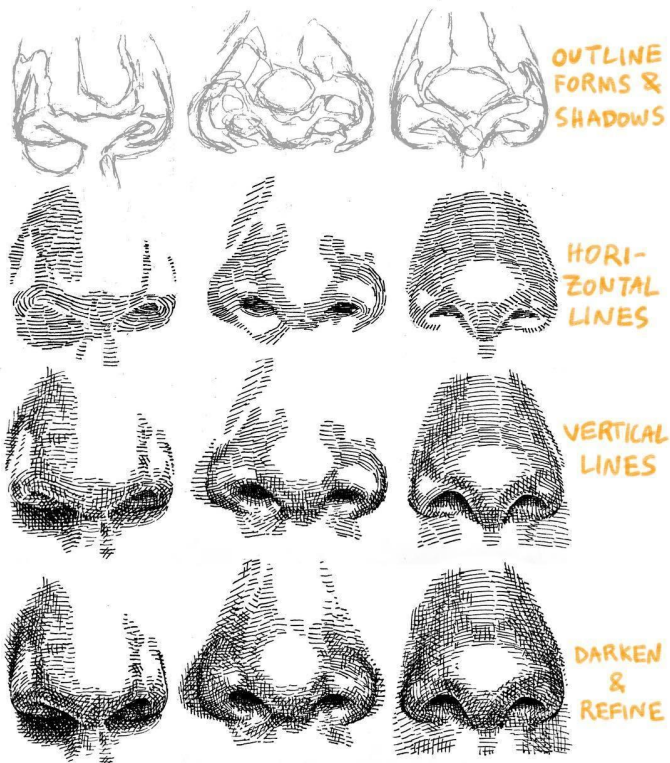


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

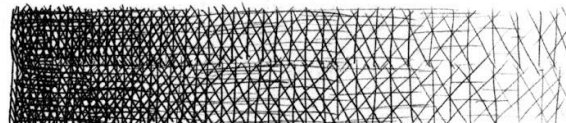
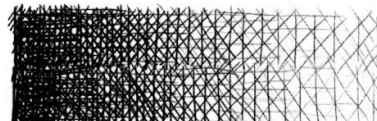
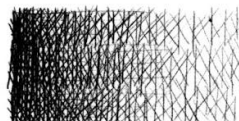
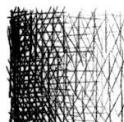
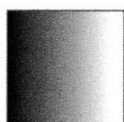


CROSSHATCHING NOSES

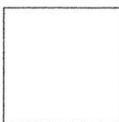


RATE OF GRADATION

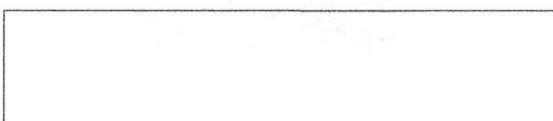
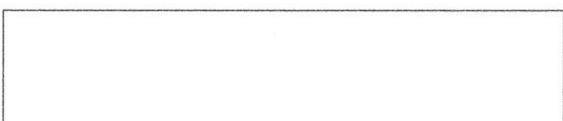
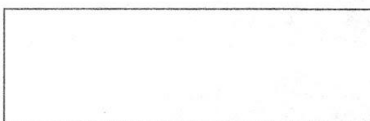
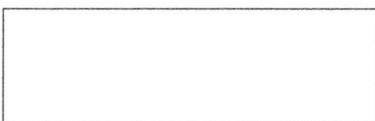
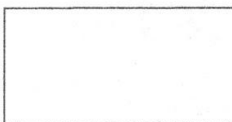
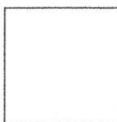
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice







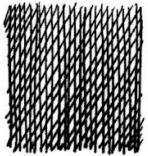

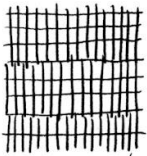

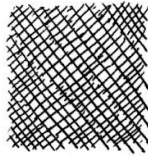









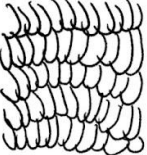



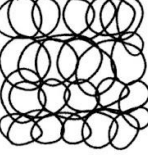





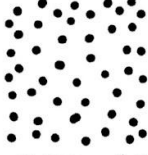













Practice



THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

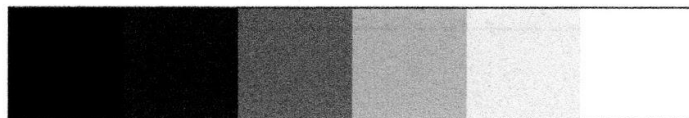
		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

6-STEP VALUE SCALE

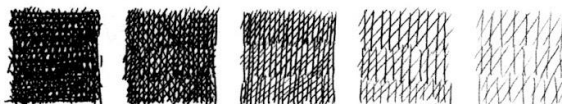
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

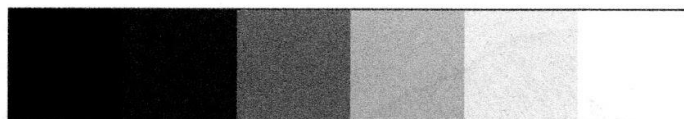


Stippling

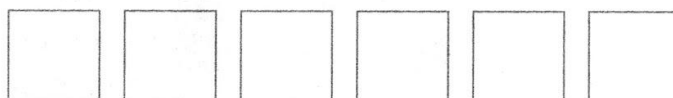


Flowing Lines

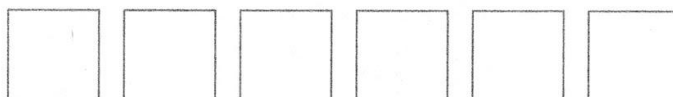




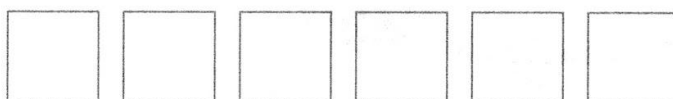
Hatching



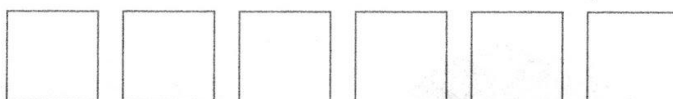
Cross-hatching



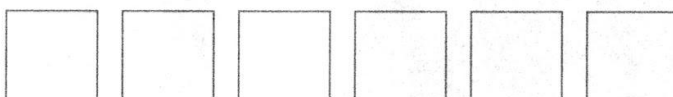
Uneven Hatching



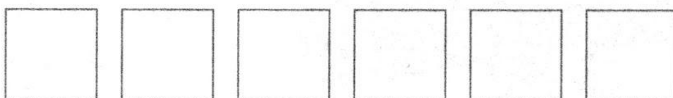
Curved Hatching



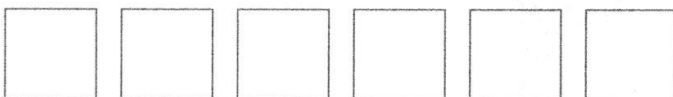
Scribbling



Stippling

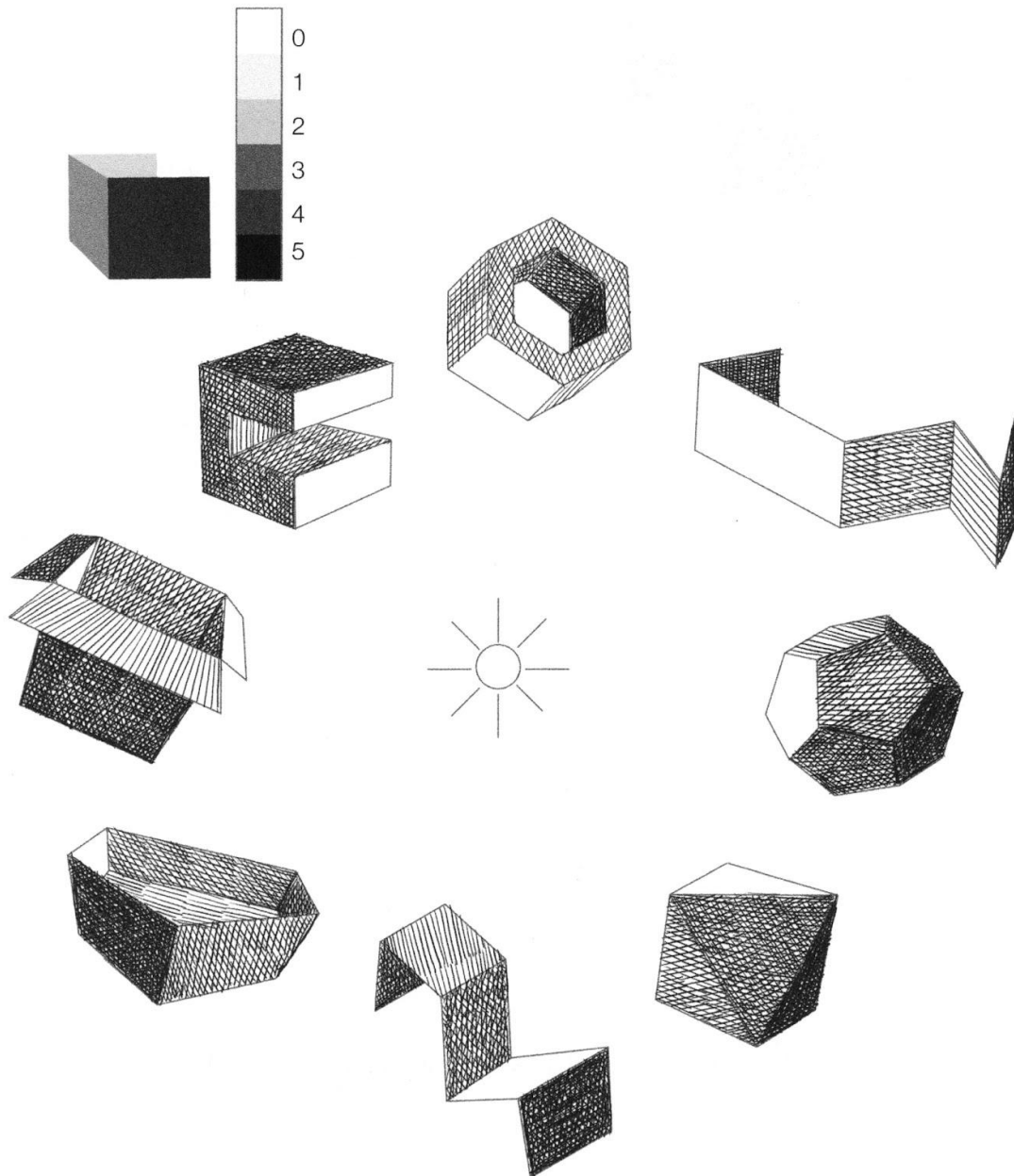


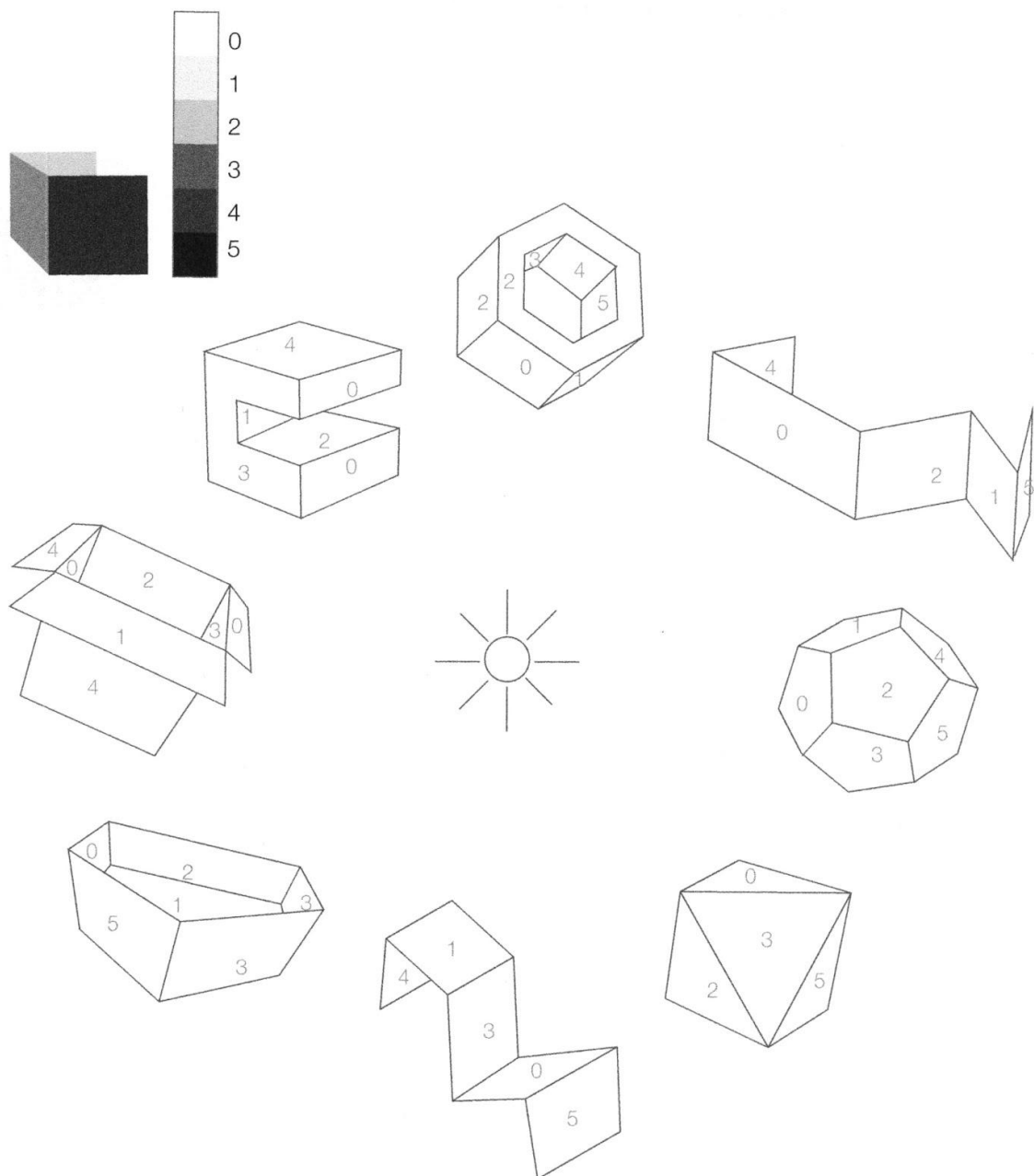
Flowing Lines



SHADING BLOCK FORMS

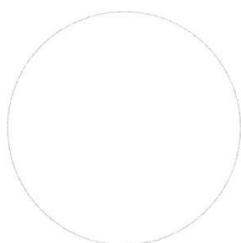
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



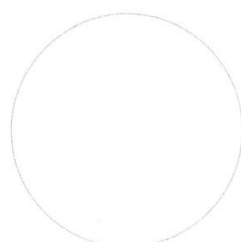
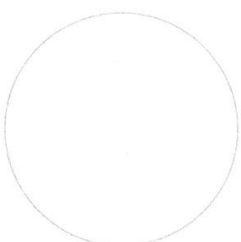
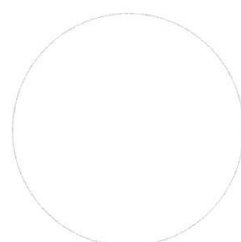
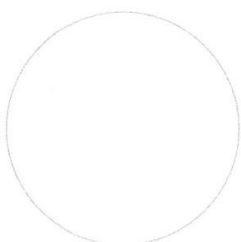
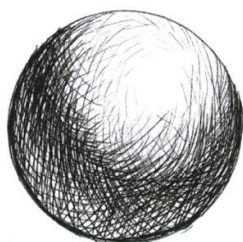
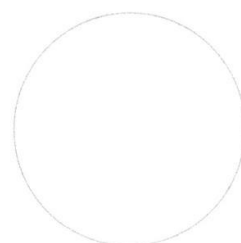


Use the numbers as a guide to assigning values to each plane.

Practice



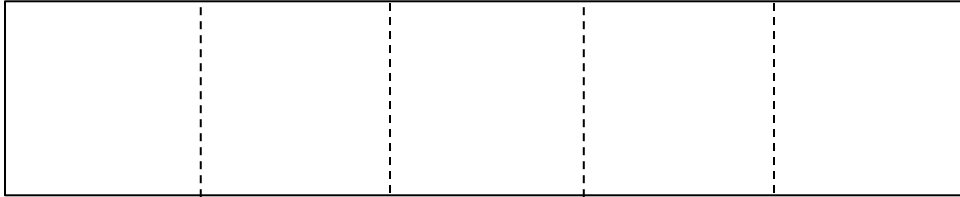
Practice



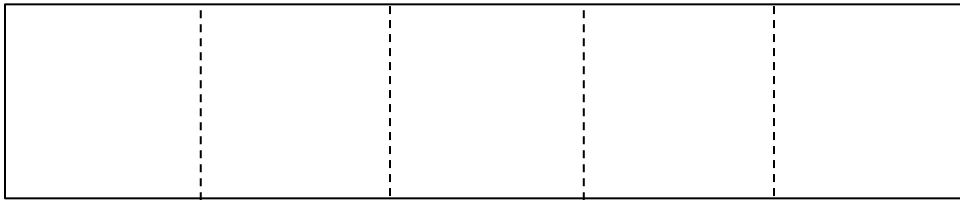
Skill builder



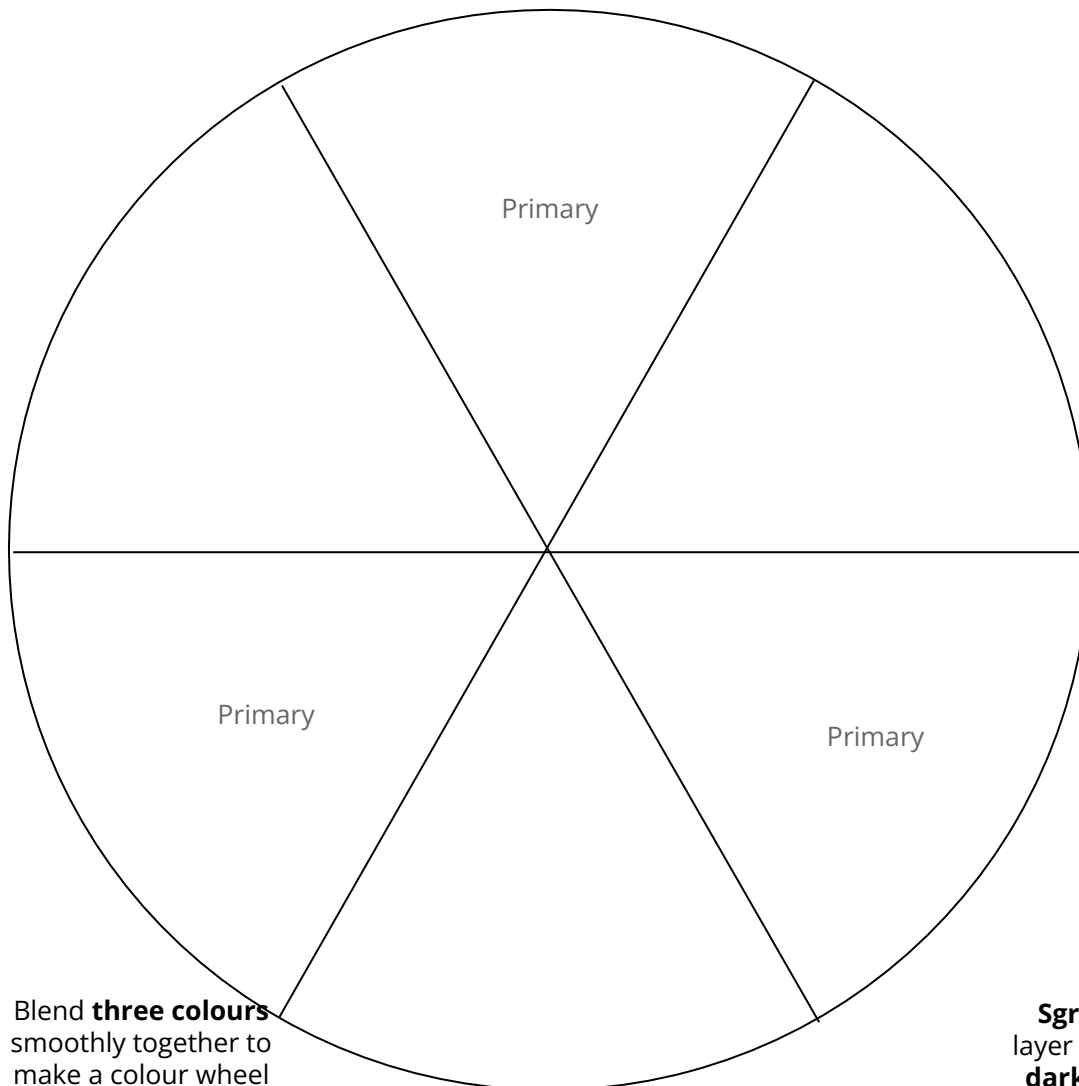
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



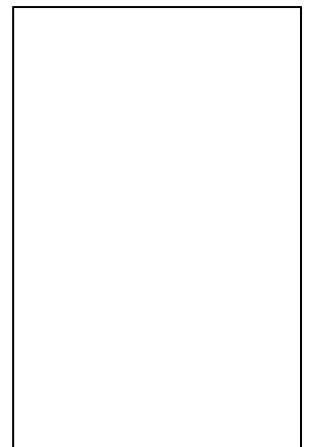
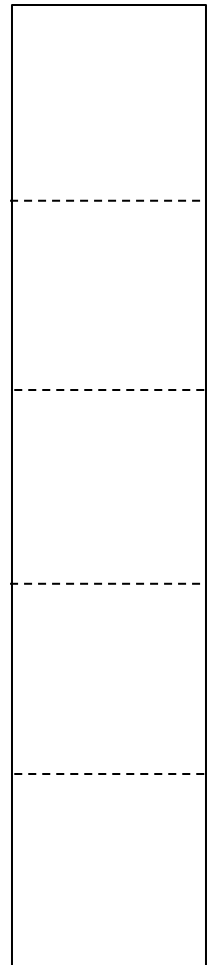
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

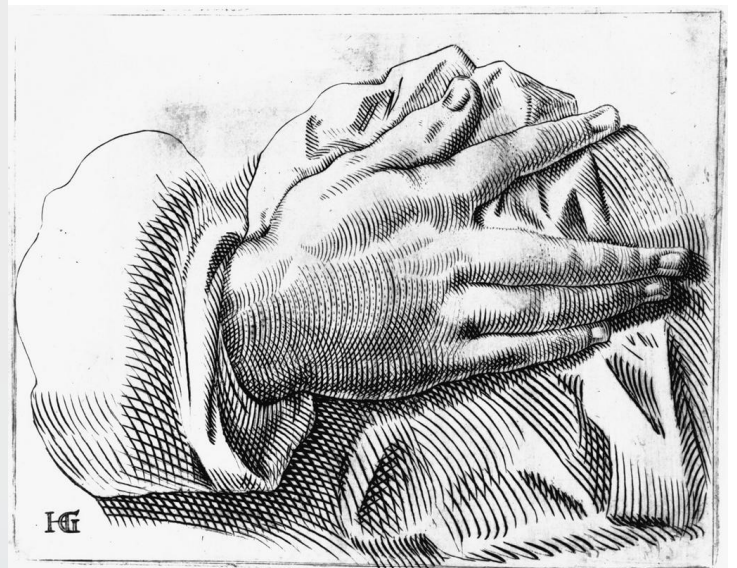
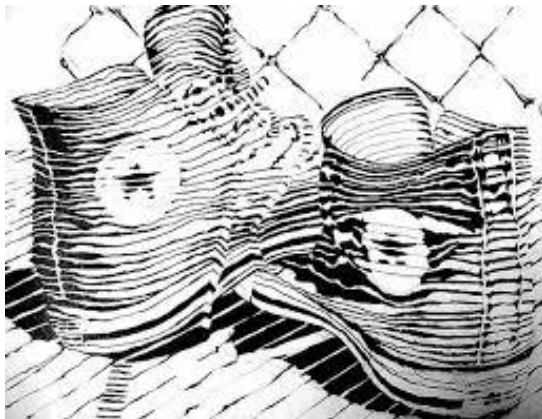
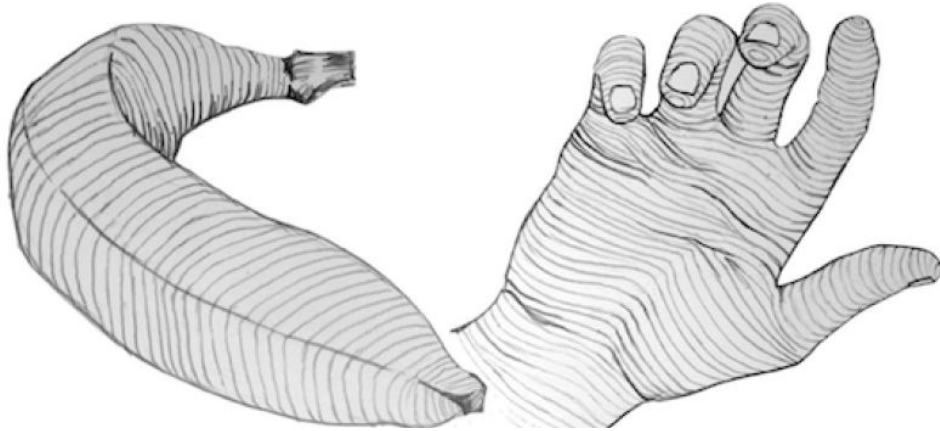
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

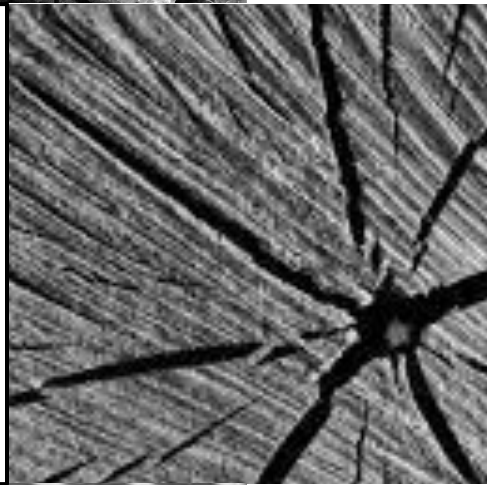
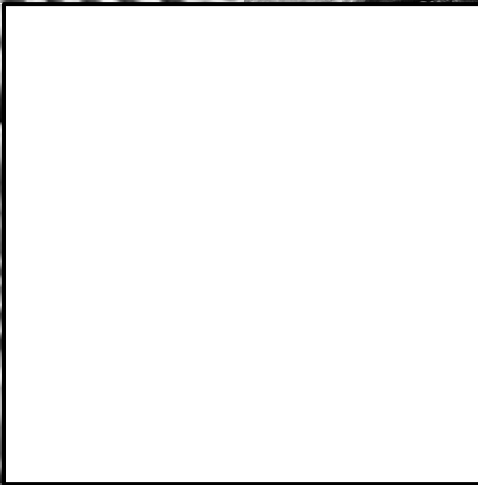
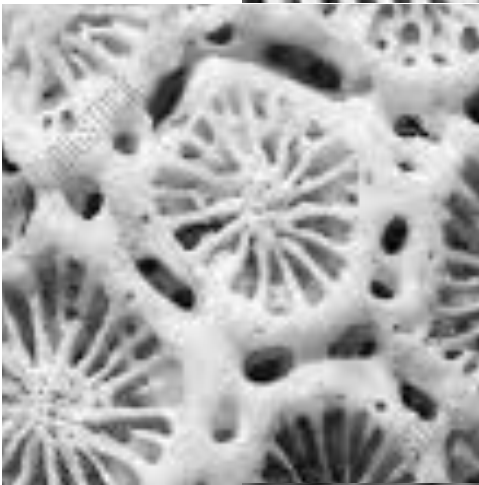
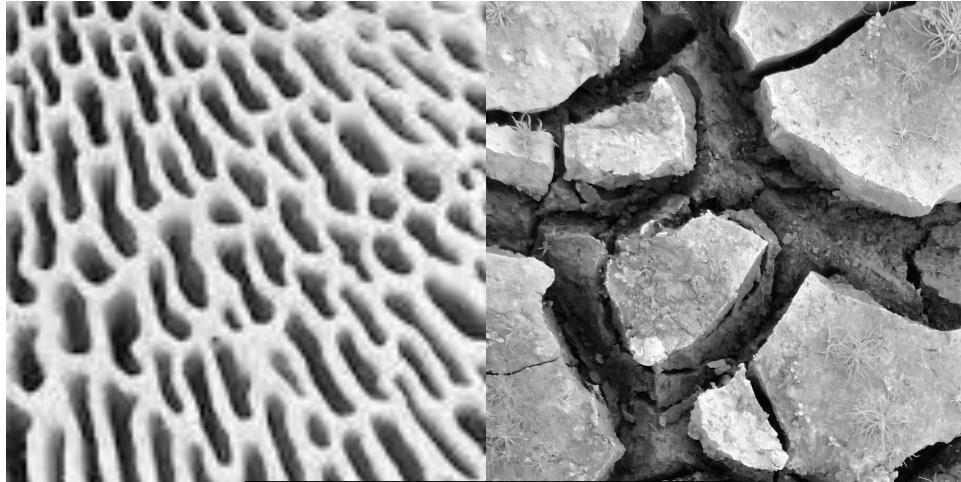


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

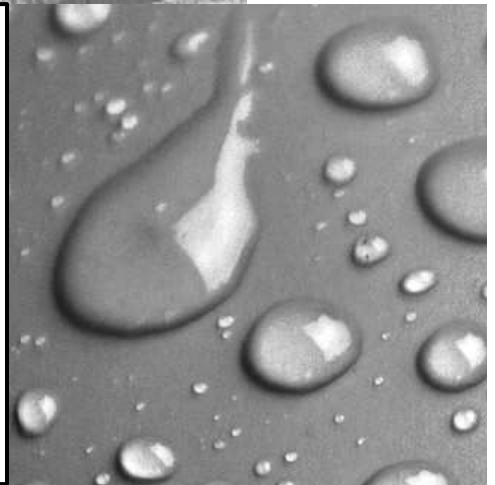
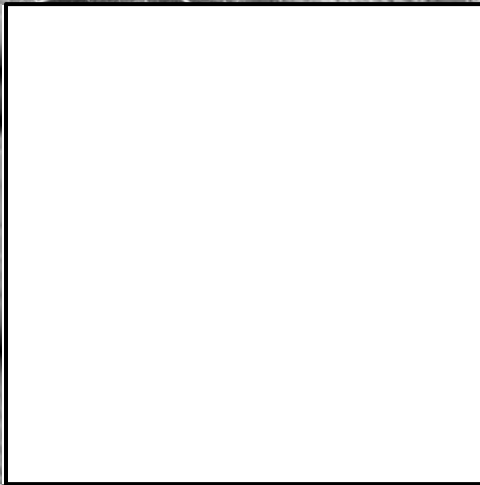
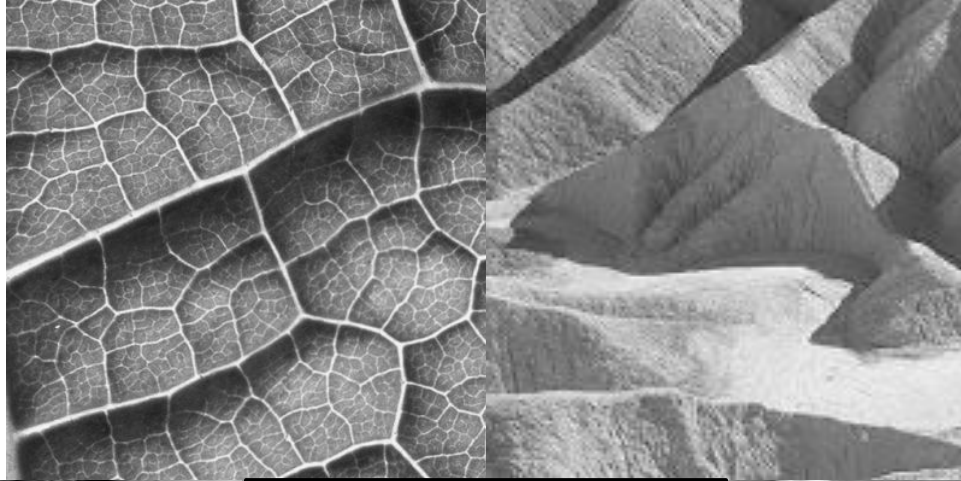
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਦਿਮਾਗੀ ਅਭਿਆਸ I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ।
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੱਕ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਸਾਧਾਰਨ ਜਾਂ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ।

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**
ਤੁਹਾਡਾ ਅੱਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ: ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਤਿੱਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਜਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ: _____

Creativity — Brainstorming practice II

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਬ੍ਰੇਨਸਟਾਰਮਿੰਗ ਅਭਿਆਸ II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ।
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੱਕ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਸਾਧਾਰਨ ਜਾਂ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ।

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**
ਤੁਹਾਡਾ ਅੱਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ: ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਵਕਰੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਜਾਂ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਹੈ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ: _____

Creativity — Brainstorming practice III

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਬ੍ਰੇਨਸਟਾਰਮਿੰਗ ਅਭਿਆਸ III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ।
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੱਕ ਨਿਰਣੇ ਨੂੰ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਸਾਧਾਰਨ ਜਾਂ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ।

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**

ਤੁਹਾਡਾ ਅੱਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ: ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਘਿਣਾਉਣੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਿੰਤਤ ਜਾਂ ਡਰਾਇਆ ਹੈ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ: _____

Creativity — Things that you wish would change

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤੁਹਾਡੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੱਲ ਜਾਣਗੇ।

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ

1 Generate ideas/ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ maximum of 50%/ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲਈ ਸੂਚੀਆਂ, ਇੱਕ ਵੈੱਬ ਨਕਸ਼ਾ, ਜਾਂ ਸਧਾਰਨ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ! ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰੀ ਥੀਮ ਵਜੋਂ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਟਕਣ ਦਿਓ - ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਰਾਈਂਗ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਟੈਕਸਟ, ਤਕਨੀਕੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Number of **words**/ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas/ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੋ

Circle the **best** ideas/ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਓ
circled/ਚੱਕਰ ਲਗਾਇਆ = □ 5%

Link into **groups** of ideas/ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕ ਕਰੋ
linked/ਲਿੰਕ ਕੀਤਾ = □ 5%

3 Print reference images/ਹਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਛਾਪੋ maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- ਅੱਠ ਸੰਦਰਭ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕੋ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਵਰਤਣਾ ਤਰਜੀਹ ਹੈ, ਪਰ ਚਿੱਤਰ ਖੋਜਾਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹਨ।
- ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਦ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅੰਤਿਮ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਪਦੰਡ ਲਈ ਇੱਕ ਜ਼ੀਰੋ ਕਮਾਓਗੇ।
- ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ, ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ, ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਲਈ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਠ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਟ ਕੀਤੀ ਕਾਪੀ ਸੌਂਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

____ images/ਚਿੱਤਰ × 5% = ____ %

Idea Development/ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ

4 Compositions/ਰਚਨਾਵਾਂ maximum of 10 thumbnails

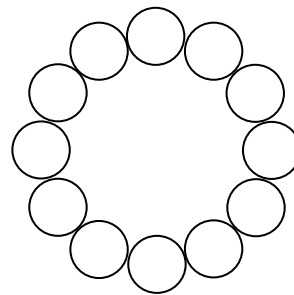
- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages

- ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗ ਬਣਾਓ।
- ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਆਪਣਾ ਪਿਛੋਕੜ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।
- ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸਧਾਰਨ ਕੋਣਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ।
- ਆਰਟਵਰਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਬਣਾਓ।
- ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਟਾ ਡਿਜੀਟਲ ਕੋਲਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ

____ thumbnails/ਥੰਬਨੇਲ x 8% = ____%

____ digital collages/ਡਿਜੀਟਲ ਕੋਲਾਜ਼ x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme**/ਇੱਕ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦੀ ਚੋਣ = □ 8%



5 Rough copy/ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

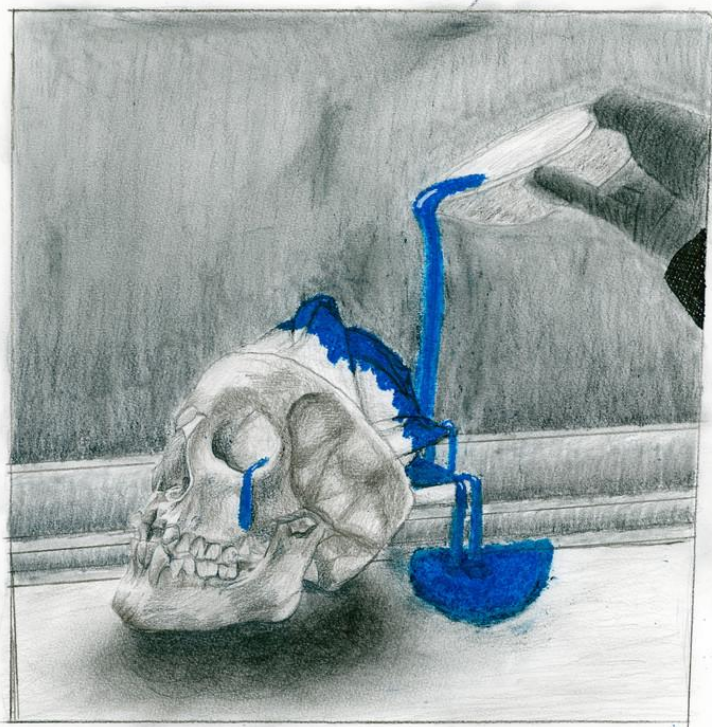
- ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਲਓ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਧਰੀ ਹੋਈ ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਜੋੜੋ।
- ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਪੇਂਟ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੋ।
- ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ।

____ drawing/ਡਰਾਇੰਗ x 25% = ____%

Total/ਕੁੱਲ = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ਨੋਟ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੋਂ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਸ਼ਾਨ 25% ਤੱਕ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



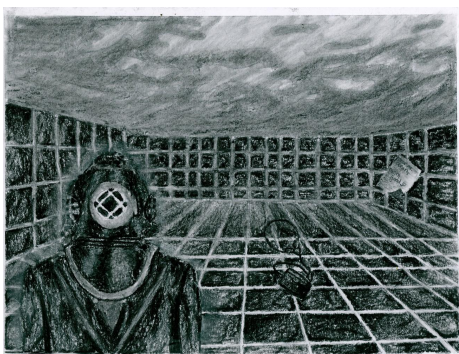
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

ਟੈਕਸਟ ਡਰਾਈਂਗ ਟੀਚਾ-ਸੈਟਿੰਗ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ਹਰੇਕ ਕਲਾਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਅਗਲੀ ਕਲਾਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢੋ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੀ ਗਈ ਡਰਾਈਂਗ ਸਮੱਗਰੀ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਤਕਨੀਕੀ ਹੁਨਰ, ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਟੈਕਸਟਚਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਿਤ, ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ।

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

ਖਾਸ ਰਹੋ: ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਡਰਾਈਂਗ ਹੁਨਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋੜ ਹੈ?

- | | |
|---|---|
| → What should be improved and where :
ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"Look for more texture in the bark of the trees"</i>
"ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸੱਕ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਬਣਤਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ" |
| → What should be improved and where :
ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"I need to darken the grey of the sky"</i>
"ਮੈਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਸਲੇਟੀ ਨੂੰ ਹਨੇਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ" |
| → What can be added and where :
ਕੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: | <i>"I should add some texture to the rocks in the front"</i>
"ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਟੈਕਸਟ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ" |
| → What you can do to catch up :
ਇਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ: | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i>
"ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਡਰਾਈਂਗ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।" |

1.

2.

3.

4.

5.

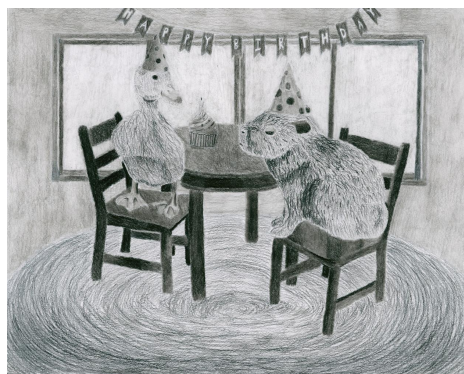
6.

7.

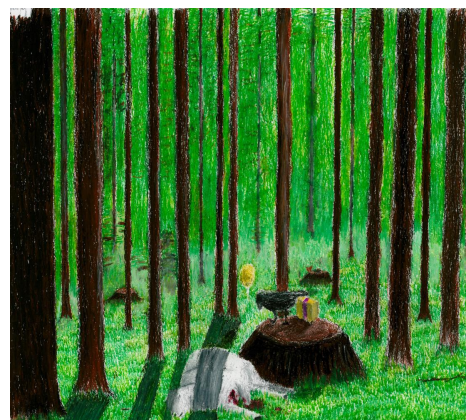
8.



Ziyao Ding, 2023-24



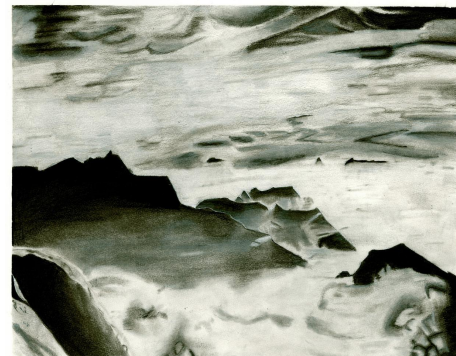
Julia Chiasson, 2023-24



Drew Gooding, 2023-24



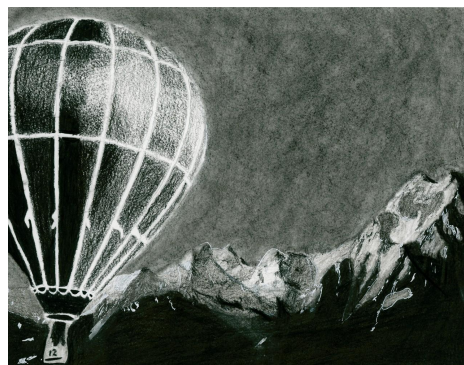
Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



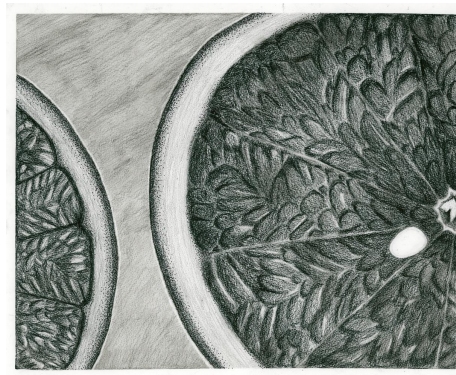
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24