



Avery Comeau, Spring 2025



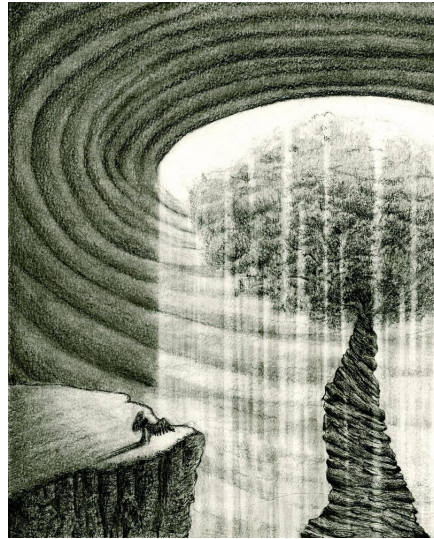
Sarah Hasener, Spring 2025



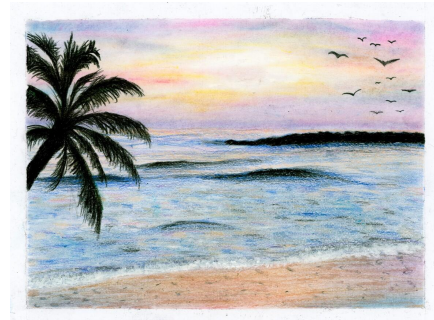
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



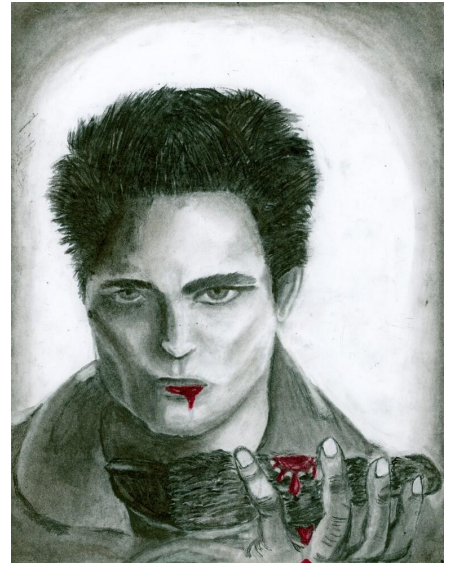
Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



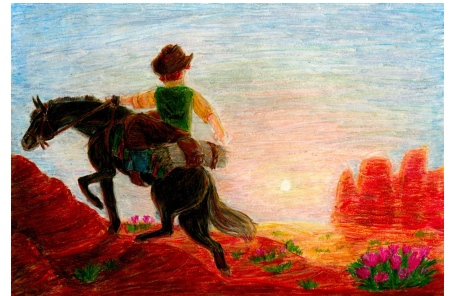
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

அமைப்பு வரைபடத்திற்கான மதிப்பீட்டு அளவுகோல்கள்

Materials technique மெட்டிரியல் நுட்பம்	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . துல்லியமான கோடு, வடிவம் மற்றும் நிழலை உருவாக்க, கரி, மை, பச்டேல், வண்ண பென்சில் மற்றும் பலவற்றை எவ்வளவு நன்றாகப் பயன்படுத்துகிறீர்கள்.
Texture அமைப்பு	How well you capture the visual sense of each texture . ஒவ்வொரு அமைப்பினதும் காட்சி உணர்வை எவ்வளவு நன்றாகப் பிடிக்கிறீர்கள்.
Composition கலவை	How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . முழுமையாக முழுமையான, நன்கு சமநிலையான மற்றும் மையமற்ற கலைப்படைப்பை எவ்வளவு சிறப்பாக உருவாக்குகிறீர்கள். நீங்கள் வண்ணத்தைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்றால், தெளிவான வண்ணத் திட்டத்தைப் பயன்படுத்துவதும் இதில் அடங்கும்.

Vocabulary for the texture drawing

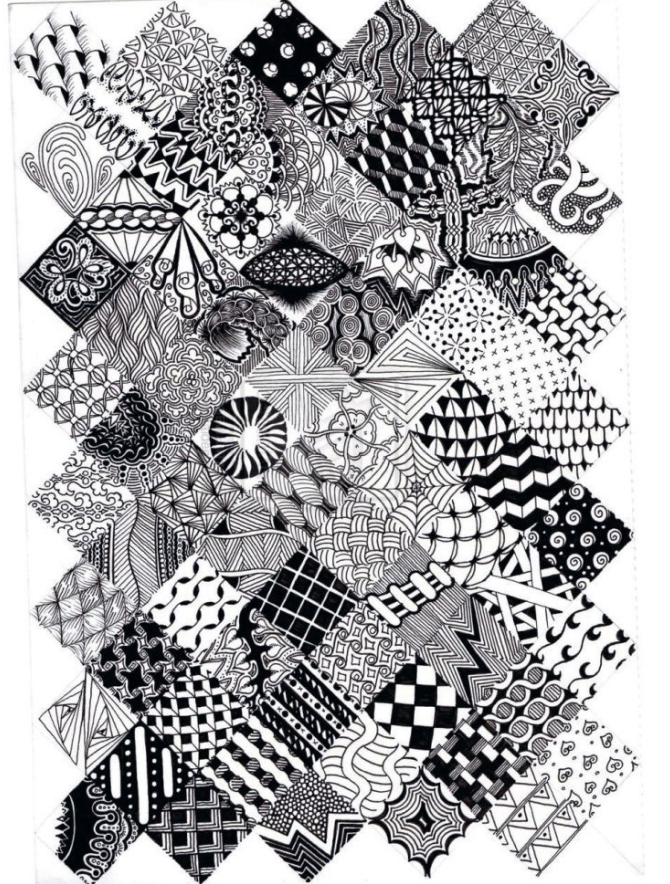
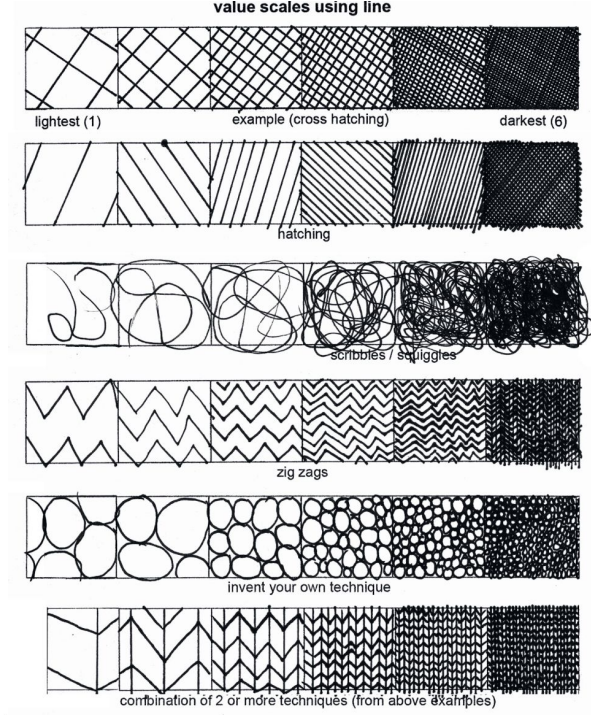
அமைப்பு வரைவிற்கான சொற்களஞ்சியம்

composition கலவை	the arrangement of things in an artwork ஒரு கலைப்படைப்பில் உள்ள பொருட்களின் அமைப்பு
creativity படைப்பாற்றல்	ideas that are useful, unique, and insightful பயனுள்ள, தனித்துவமான மற்றும் நுண்ணறிவு கொண்ட யோசனைகள்
cross-hatching குறுக்குவெட்டு	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle ஒரு கோணத்தில் ஒன்றையொன்று கடக்கும் நெருக்கமான இணையான கோடுகளைப் பயன்படுத்தி வரைதல்
hatching குஞ்சு பொரித்தல்	drawing using close parallel lines நெருக்கமான இணை கோடுகளைப் பயன்படுத்தி வரைதல்
idea development யோசனை மேம்பாடு	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas பயனுள்ள, நுண்ணறிவு மற்றும் தனித்துவமான யோசனைகளை உருவாக்க பயன்படும் ஒரு செயல்முறை
negative space எதிர்மறை இடம்	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) நீங்கள் சாதாரணமாக பார்க்கும் விஷயங்களுக்கு இடையே உள்ள இடைவெளியின் வடிவம் (நேர்மறை இடம்)
non-central composition மையமற்ற கலவை	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle மிக முக்கியமான விஷயம் நடுவில் இல்லாத ஒரு ஏற்பாடு
pointillism pointillism	drawing or painting with small dots or dashes சிறிய புள்ளிகள் அல்லது கோடுகளுடன் வரைதல் ஓவியம் வரைதல்
positive space பாசிட்டிவ் ஸ்பேஸ்	the contour of the things you would normally look at நீங்கள் சாதாரணமாக பார்க்கும் விஷயங்களின் விளிம்பு
reference images குறிப்புப் படங்கள்	photographs you look at carefully so you can make a better artwork நீங்கள் கவனமாகப் பார்க்கும் புகைப்படங்கள், சிறந்த கலைப்படைப்பை உருவாக்க முடியும்
stippling stippling	drawing using small dots சிறிய புள்ளிகளைப் பயன்படுத்தி வரைதல்
texture அமைப்பு	drawing that looks the same as what it feels like அது எப்படி உணருகிறதோ அதே போல தோற்றமளிக்கும் வரைதல்
thumbnail drawings சிறு ஓவியங்கள்	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ஒரு கலைப்படைப்பின் கலவையை உருவாக்கப் பயன்படும் சிறிய வரைபடங்கள்

Skill builder: **Created textures** / திறன் பில்டர்: உருவாக்கப்பட்டது

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

சில இழைமங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன, உருவாக்கப்படும் இழைமங்கள் யதார்த்தத்தை விட ஒரு வடிவத்தைப் போலவே இருக்கும். உங்கள் பணிப்புத்தகத்தில் உருவாக்கப்பட்ட அமைப்புகளின் தொகுப்பை வரையவும்.



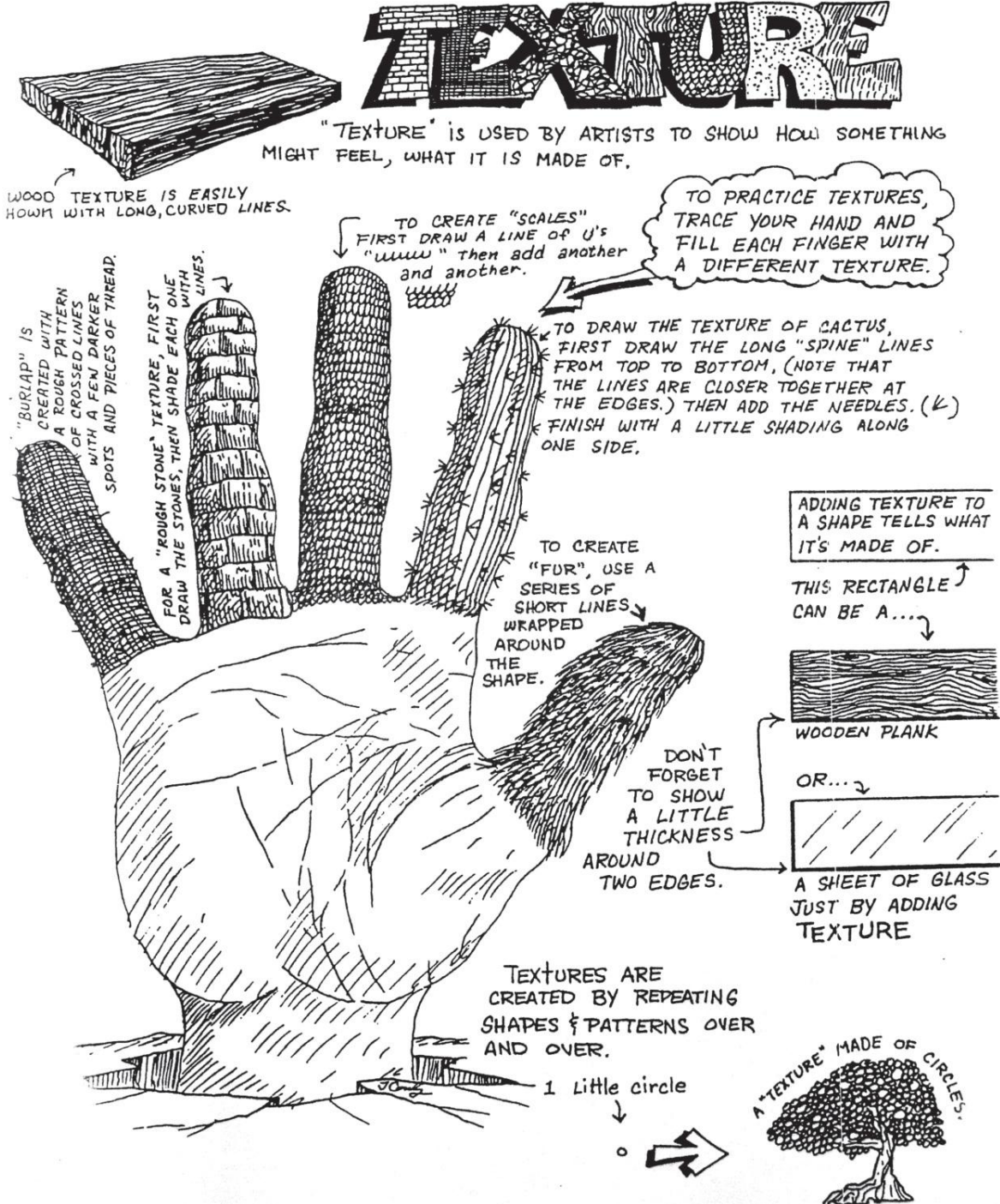
Skill builder: Hand textures / திறன் உருவாக்குபவர்: கை அமைப்பு

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

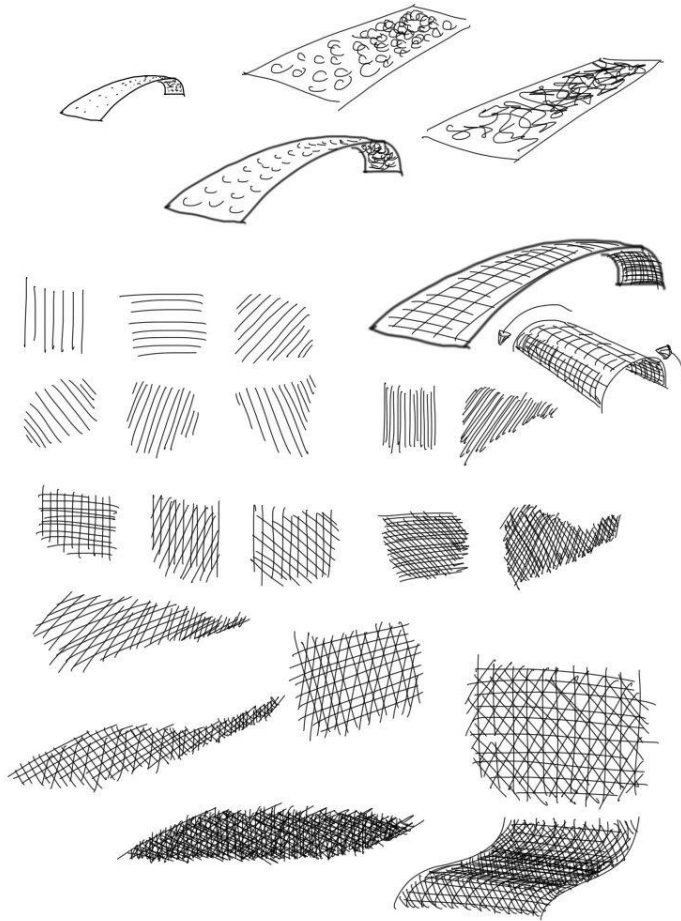
சில நேரங்களில் அமைப்பு உருவாக்கப்படுகிறது, மற்றும் சில நேரங்களில் அது கவனிக்கப்படுகிறது, நீங்கள் ஒரு வடிவத்தில் எதிர்பாராத அமைப்பை வைக்கும்போது சில நேரங்களில் சுவாரஸ்யமான விஷயங்கள் நடக்கும்.

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

உங்கள் ஓவியப் புத்தகத்தில் உங்கள் கையை வரையவும் தடமறிவதைத் தவிர்க்கவும்: கவனிப்பு இல்லாதது உங்களை ஒரு கடினமான தொடக்கத்திற்கு அமைக்கும். பின்னர் உங்கள் ஒவ்வொரு விரலுக்கும் வெவ்வேறு அமைப்பை வரையவும்.



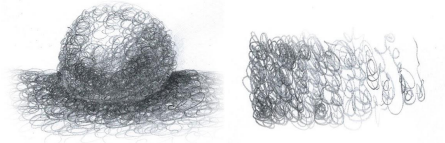
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



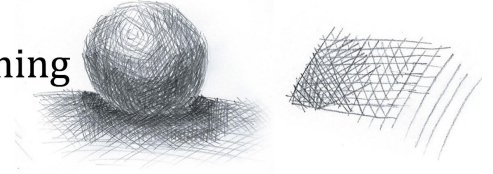
Shading



Smudging



Crosshatching



CROSSHATCHING AN EYE



- PENCIL OUTLINE**
- Can be loose & messy!
 - Outline areas of shadow
 - Double-check proportions



- HORIZONTAL LINES**
- Keep shadows light
 - Avoid areas you're unsure of
 - Don't erase outlines yet!



- VERTICAL LINES**
- Start to darken
 - Emphasize edges so you can erase outlines after



- DIAGONAL LINES**
- Add details with small marks
 - Line direction should still respond to 3D shapes

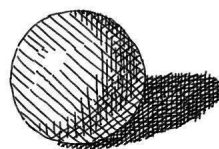
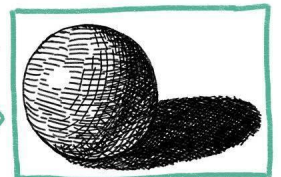


- DARKEN & REFINE**
- Make darkest areas black
 - Preserve those highlights!
 - Focus on tiny details in iris
 - Add some outline to clarify
 - Take a step back & admire!

HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

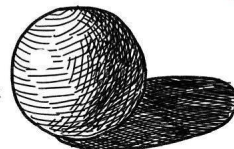
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



LINES DON'T FOLLOW FORM



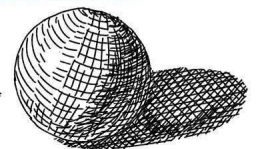
LOOKS FLAT



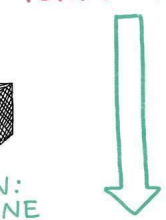
OUTLINE TOO DARK



FIRST: LIGHT OUTLINE

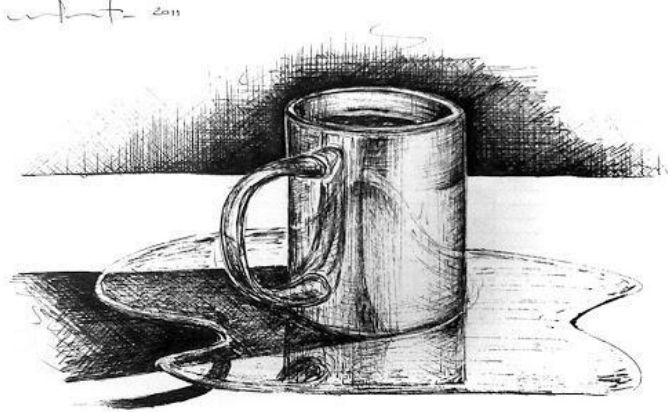
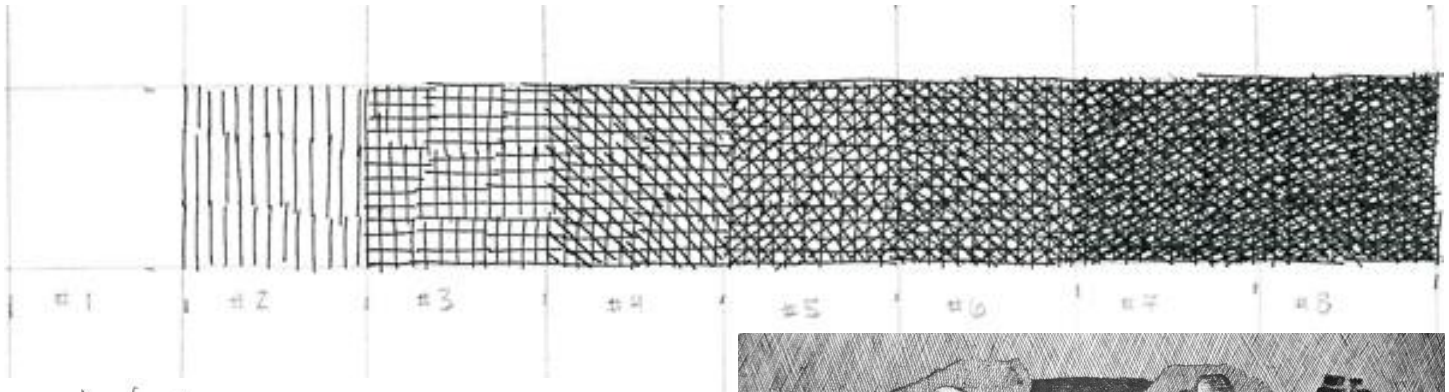


LIMITED TONAL RANGE

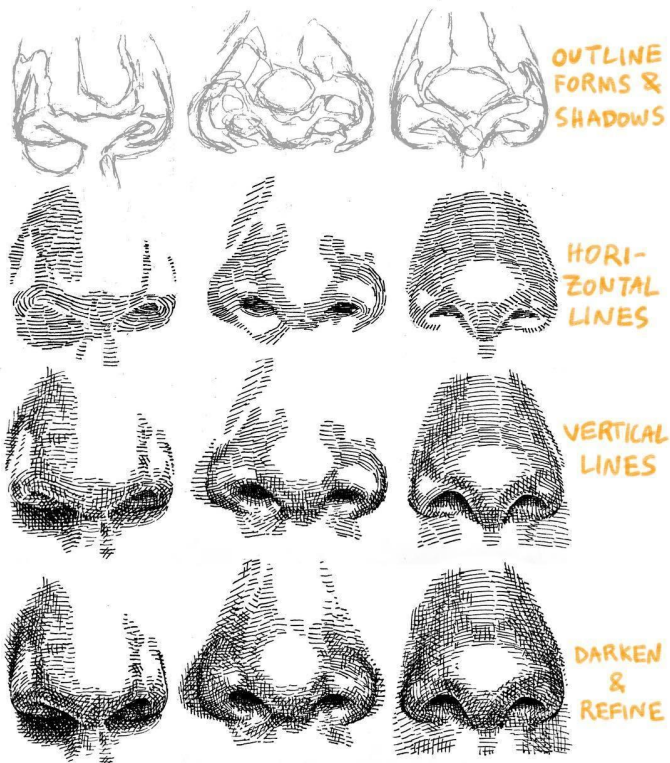


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

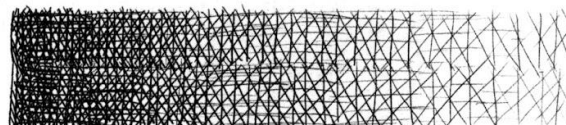
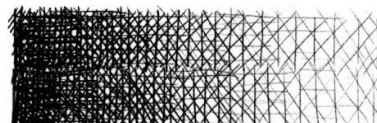
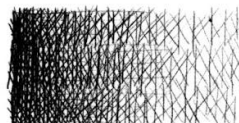
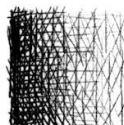


CROSSHATCHING NOSES

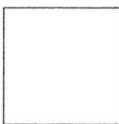


RATE OF GRADATION

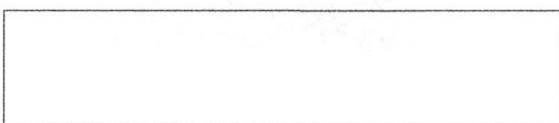
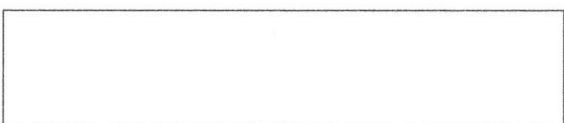
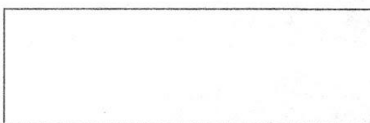
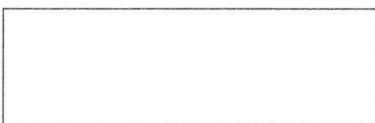
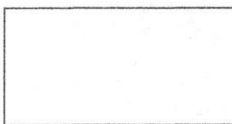
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice







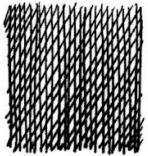

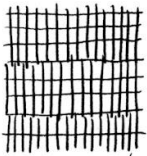

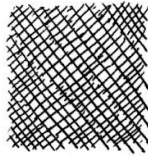









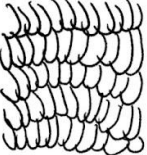



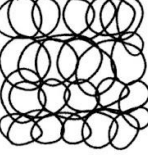





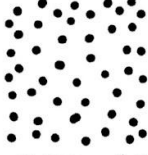













Practice



THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

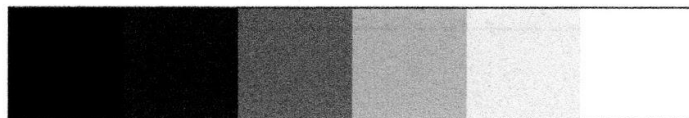
		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

6-STEP VALUE SCALE

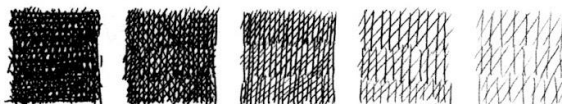
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

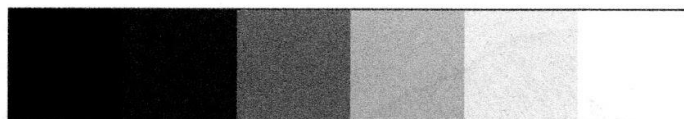


Stippling

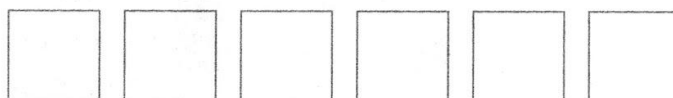


Flowing Lines

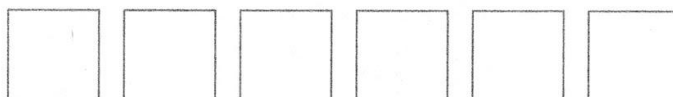




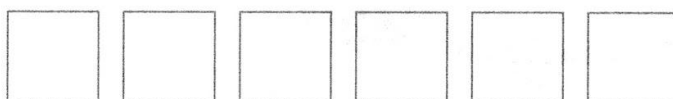
Hatching



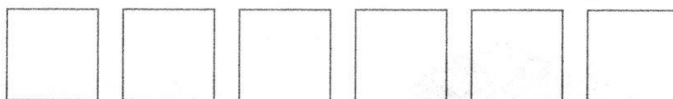
Cross-hatching



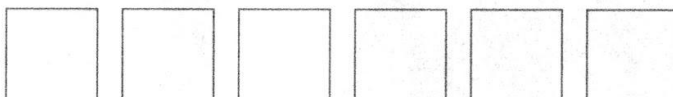
Uneven Hatching



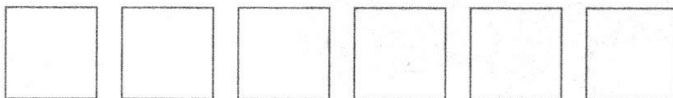
Curved Hatching



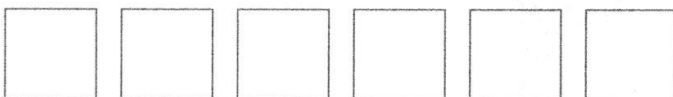
Scribbling



Stippling

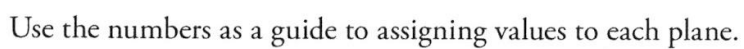


Flowing Lines

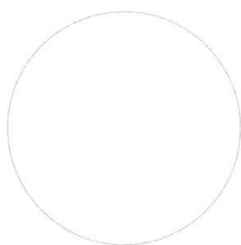


This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.

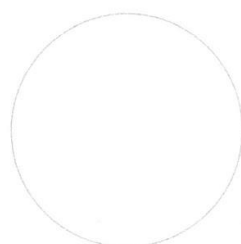
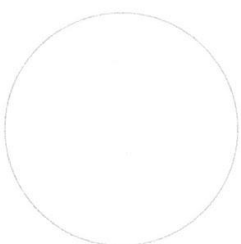
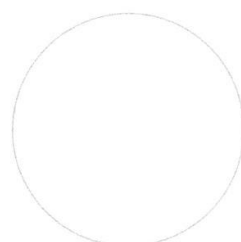
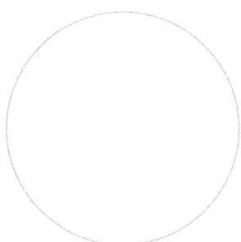
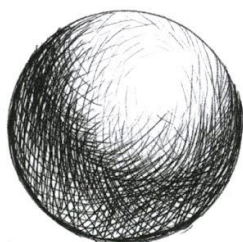
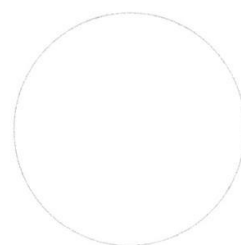
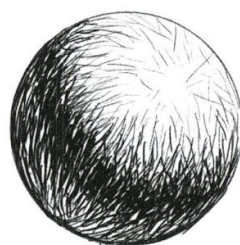




Practice



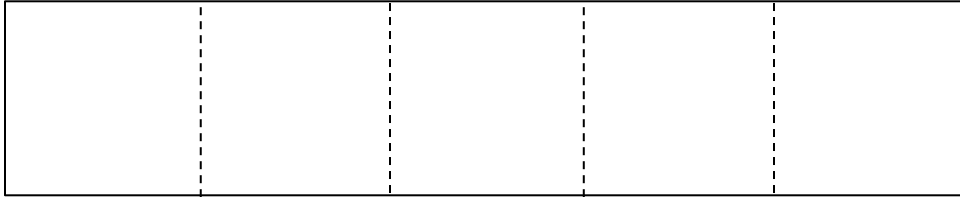
Practice



Skill builder



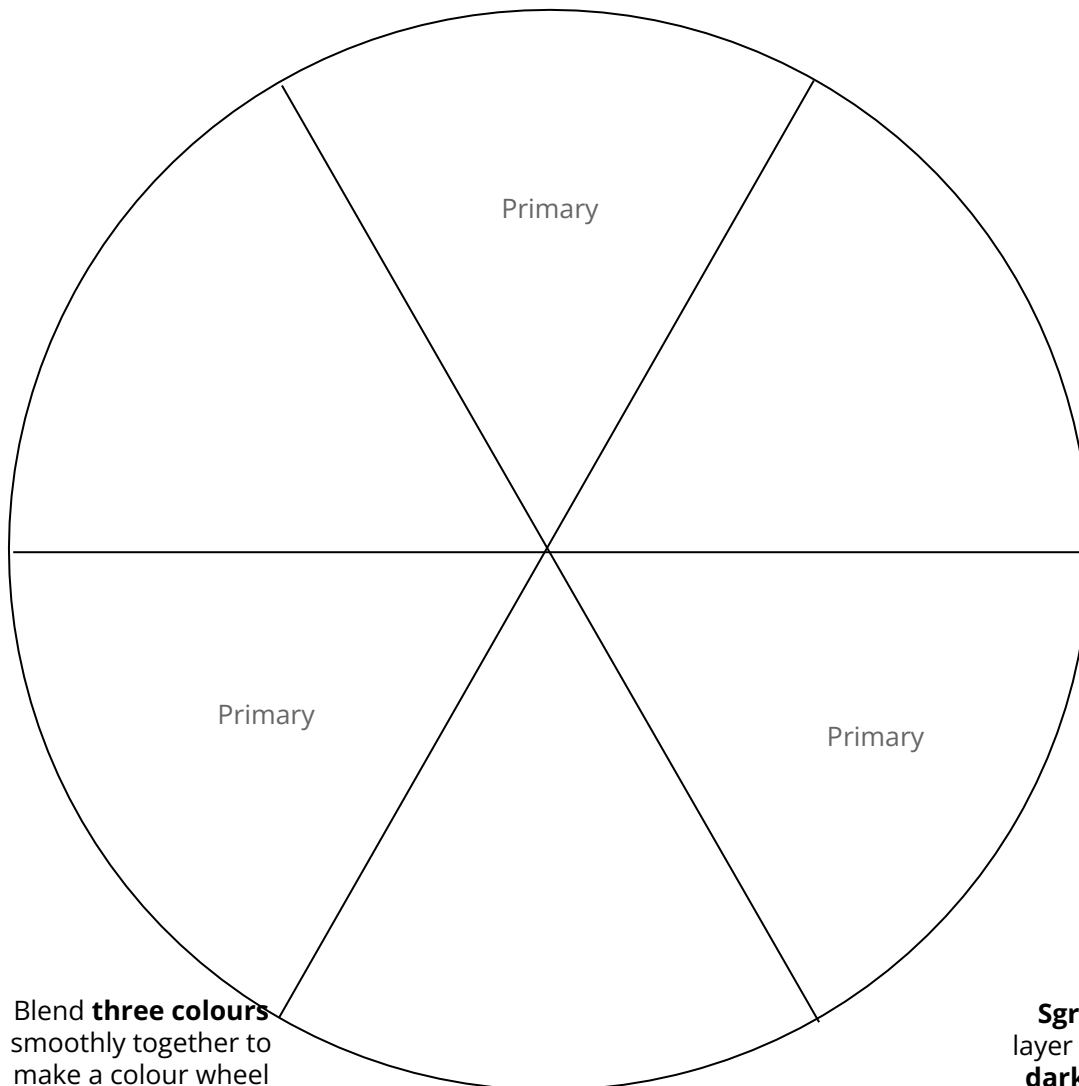
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



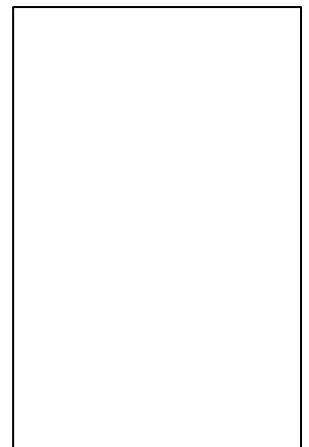
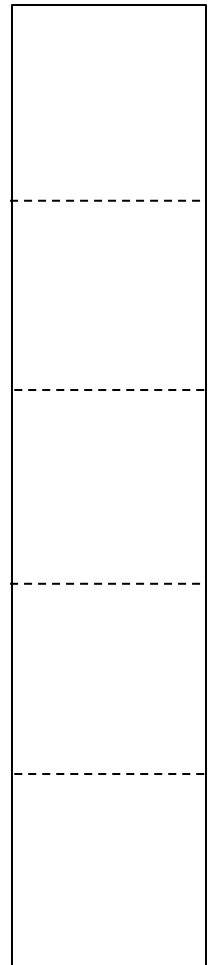
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

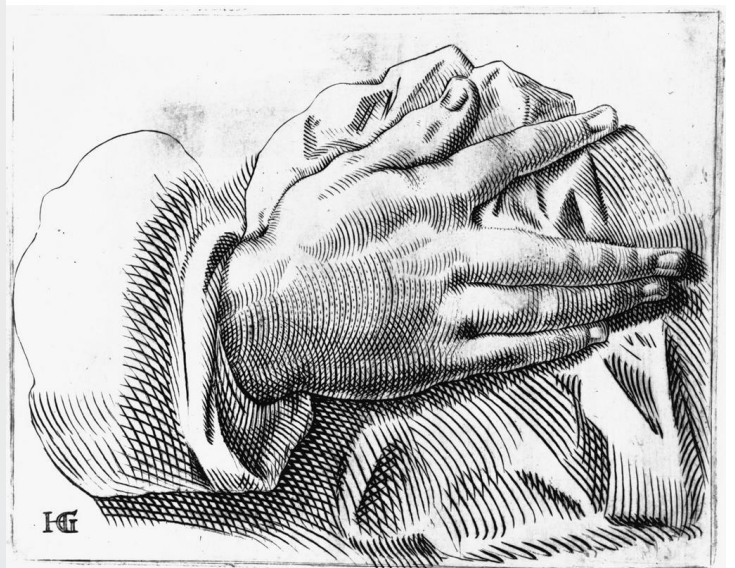
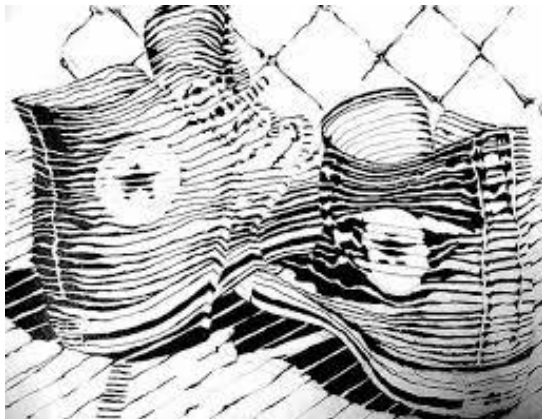
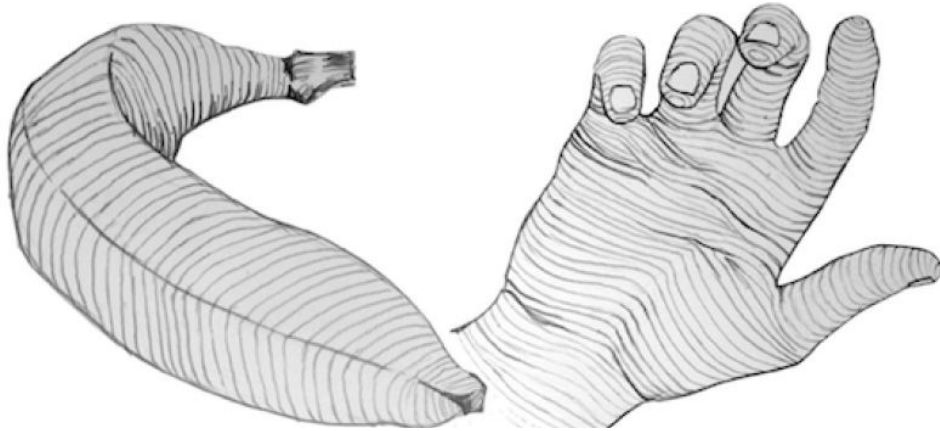
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



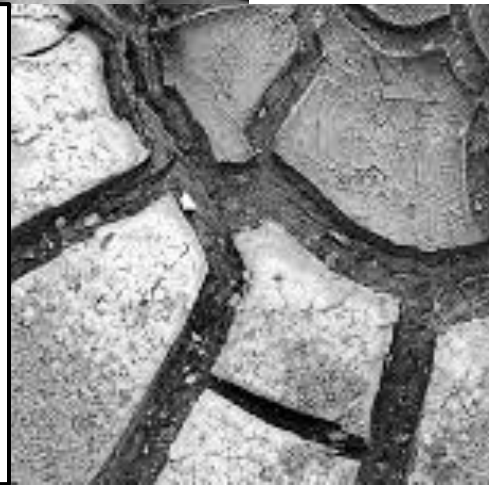
Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

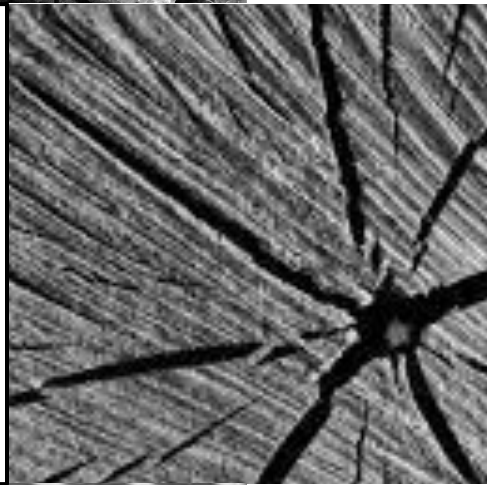
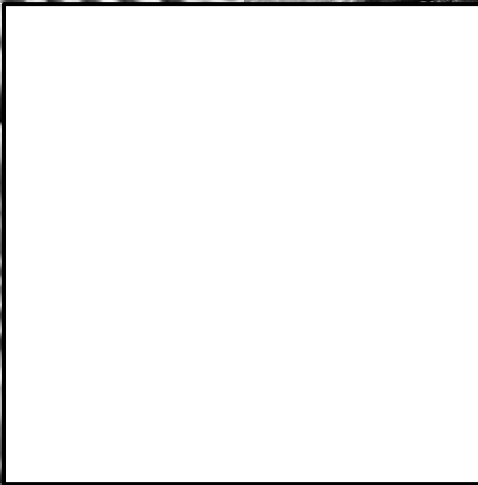
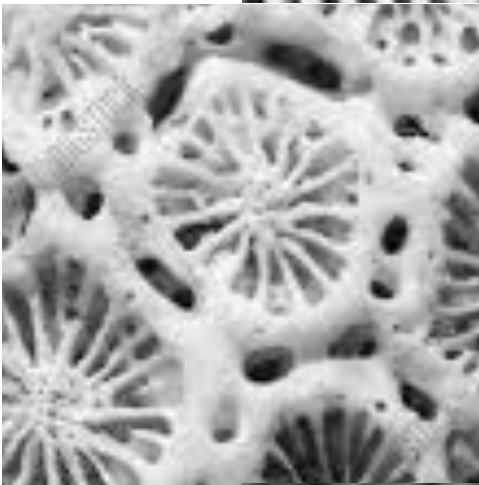
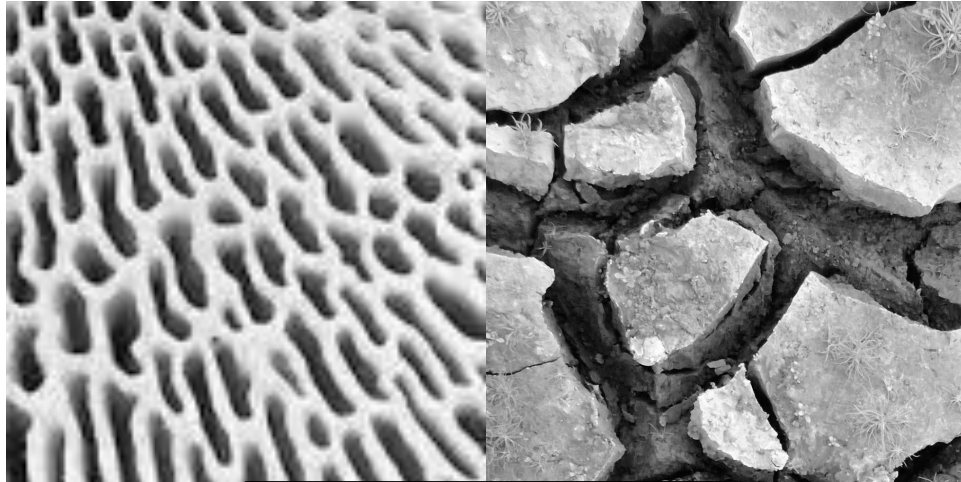


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

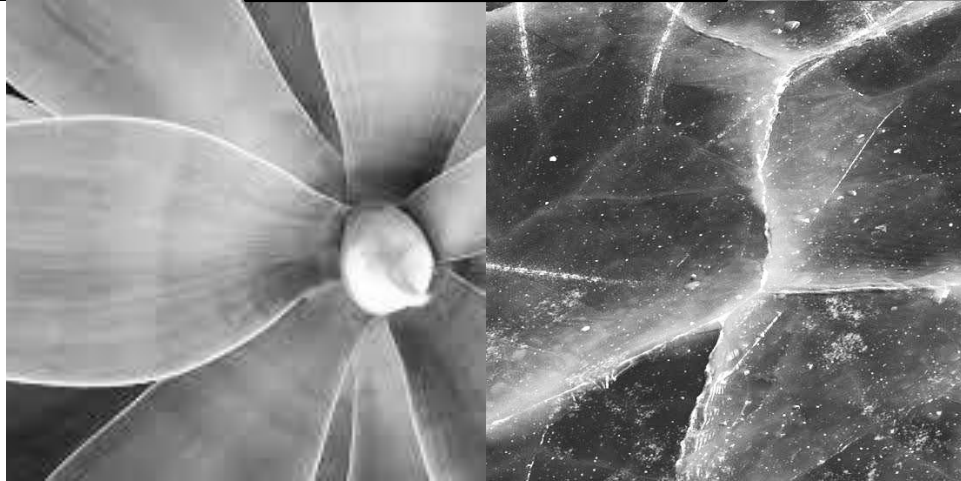
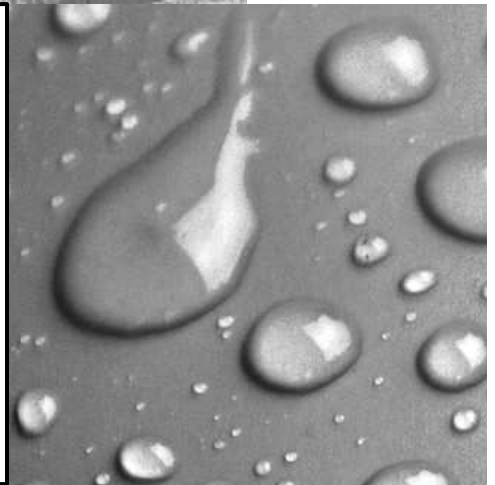
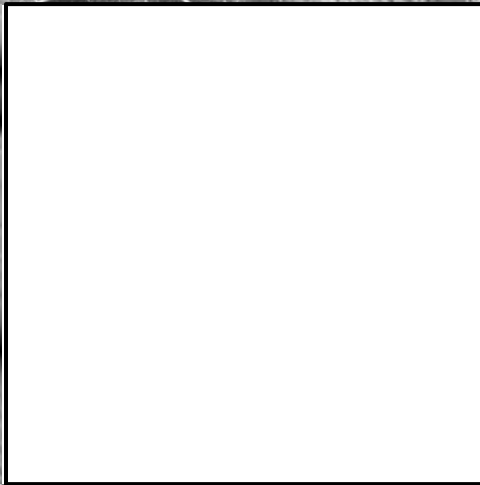
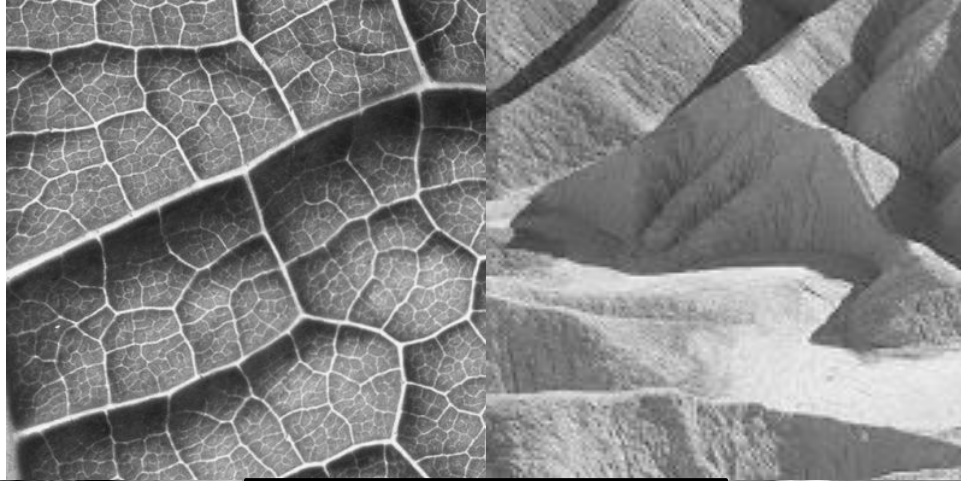
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

படைப்பாற்றல் - மூளைச்சலவை செய்யும் பயிற்சி I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

படைப்பாற்றலைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். தொடக்கநிலையாளர்களுக்கான மிகப்பெரிய தவறு உங்கள் எல்லா யோசனைகளையும் உங்கள் தலையில் வைத்திருக்க முயற்சிக்கிறது. உங்கள் படைப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தும் பொருட்டு அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளைப் பட்டியலிடப் பயிற்சி செய்யப் போகிறீர்கள்.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளை உருவாக்கும் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
உங்கள் யோசனை பதிவுசெய்யப்படும் வரை தீர்ப்பை இடைநிறுத்துவதற்கான உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள். பெரும்பாலானவர்கள் நல்ல எண்ணங்களை மனதில் இருக்கும்போதே நிறுத்திவிடுவார்கள்.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ஒரு தலைப்பு தொடர்பான அசாதாரண அல்லது குறிப்பிட்ட யோசனைகளை வேண்டுமென்றே தேடும் உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

இன்றைய உங்கள் தலைப்பு: கூர்மையான அல்லது உங்களை கோபப்படுத்திய அல்லது விரக்தியடையச் செய்த விஷயங்கள்

Creativity — Brainstorming practice II

படைப்பாற்றல் - மூளைச்சலவை செய்யும் பயிற்சி II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

படைப்பாற்றலைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். தொடக்கநிலையாளர்களுக்கான மிகப்பெரிய தவறு உங்கள் எல்லா யோசனைகளையும் உங்கள் தலையில் வைத்திருக்க முயற்சிக்கிறது. உங்கள் படைப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தும் பொருட்டு அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளைப் பட்டியலிடப் பயிற்சி செய்யப் போகிறீர்கள்.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளை உருவாக்கும் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
உங்கள் யோசனை பதிவுசெய்யப்படும் வரை தீர்ப்பை இடைநிறுத்துவதற்கான உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள். பெரும்பாலானவர்கள் நல்ல எண்ணங்களை மனதில் இருக்கும்போதே நிறுத்திவிடுவார்கள்.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ஒரு தலைப்பு தொடர்பான அசாதாரண அல்லது குறிப்பிட்ட யோசனைகளை வேண்டுமென்றே தேடும் உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**
இன்றைய உங்கள் தலைப்பு: வளைந்த அல்லது உங்களை ஆச்சரியப்படுத்திய அல்லது குழப்பமான விஷயங்கள்

Creativity — Brainstorming practice III

படைப்பாற்றல் - மூளைச்சலவை செய்யும் பயிற்சி III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

படைப்பாற்றலைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். தொடக்கநிலையாளர்களுக்கான மிகப்பெரிய தவறு உங்கள் எல்லா யோசனைகளையும் உங்கள் தலையில் வைத்திருக்க முயற்சிக்கிறது. உங்கள் படைப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தும் பொருட்டு அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளைப் பட்டியலிடப் பயிற்சி செய்யப் போகிறீர்கள்.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
அதிக எண்ணிக்கையிலான யோசனைகளை உருவாக்கும் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
உங்கள் யோசனை பதிவுசெய்யப்படும் வரை தீர்ப்பை இடைநிறுத்துவதற்கான உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள். பெரும்பாலானவர்கள் நல்ல எண்ணங்களை மனதில் இருக்கும்போதே நிறுத்திவிடுவார்கள்.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ஒரு தலைப்பு தொடர்பான அசாதாரண அல்லது குறிப்பிட்ட யோசனைகளை வேண்டுமென்றே தேடும் உங்கள் திறனை மேம்படுத்துவீர்கள்.

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**

இன்றைய உங்கள் தலைப்பு: அருவருப்பான அல்லது உங்களை கவலையடையச் செய்த அல்லது பயப்பட வைக்கும் விஷயங்கள்

Creativity — Things that you wish would change

படைப்பாற்றல் - நீங்கள் விரும்பும் விஷயங்கள் மாறும்

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

இந்த வார்த்தைகள் உங்கள் ஓவியத்திற்கான உங்கள் யோசனையை வளர்க்க உதவும். அவர்கள் உங்கள் யோசனை வளர்ச்சிக் குறியை நோக்கிச் செல்வார்கள்.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/யோசனை வளர்ச்சி

- 1 **Generate ideas/யோசனைகளை உருவாக்குங்கள்** maximum of 50%/அதிகபட்சம் 50%
- Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.
- நிறைய யோசனைகளைக் கொண்டு வர பட்டியல்கள், வலை வரைபடம் அல்லது எளிய வரைபடங்களைப் பயன்படுத்தவும்! உங்கள் மனதில் ஏற்கனவே ஒரு யோசனை இருந்தால், அதை உங்கள் மையக் கருப்பொருளாகத் தேர்ந்தெடுத்து அதை விரிவாக்குங்கள். உங்கள் யோசனைகள் அலையட்டும் - ஒரு யோசனை மற்றொன்றுக்கு வழிவகுக்கிறது. வரைபடங்கள் மூலப் படங்கள், வெவ்வேறு கண்ணோட்டங்கள், அமைப்புமுறைகள், தொழில்நுட்ப சோதனைகள் போன்றவற்றின் விவரங்களாக இருக்கலாம்.
- Number of **words**/வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches/எளிய ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches/சிறந்த ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas/ சிறந்ததைத் தேர்ந்தெடுத்து யோசனைகளை ஒன்றிணைக்கவும்**
- Circle the best ideas/சிறந்த யோசனைகளை வட்டமிடுங்கள்**
circled/வட்டமிட்டது = □ 5%
- Link into groups of ideas/யோசனைகளின் குழுக்களாக இணைக்கவும்**
linked/இணைக்கப்பட்டுள்ளது = □ 5%
- 3 **Print reference images/ குறிப்பு படங்களை அச்சிடுங்கள்** maximum of 8 images
- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
 - Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
 - Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
 - You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- எட்டு குறிப்பு படங்களை அச்சிடுங்கள், இதன் மூலம் உங்கள் கலைப்படைப்பின் சவாலான பகுதிகளை நீங்கள் துல்லியமாக கவனிக்க முடியும். உங்கள் சொந்த புகைப்படங்களை எடுத்து, அவற்றைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கது, ஆனால் படத் தேடல்களும் நன்றாக இருக்கும்.
 - நீங்கள் கண்டுபிடிக்கும் படத்தை வெறுமனே நகலெடுக்க வேண்டாம். உங்கள் சொந்த கலைப்படைப்பை உருவாக்க மூலப் படங்களைத் திருத்தி ஒருங்கிணைத்து உருவாக்குவதே யோசனை. நீங்கள் ஒரு படத்தை வெறுமனே நகலெடுத்தால், நீங்கள் திருட்டு மற்றும் உங்கள் யோசனை உருவாக்கம் மற்றும் உங்கள் இறுதி கலைப்படைப்பில் படைப்பாற்றல் சம்பந்தப்பட்ட எந்த அளவுகோலுக்கும் பூஜ்ஜியத்தைப் பெறுவீர்கள்.
 - உங்கள் படங்களில் பாதி வரை வரைபடங்கள், ஓவியங்கள் அல்லது மற்றவர்களின் பிற கலைப் படைப்புகளாக இருக்கலாம். மற்ற படங்கள் யதார்த்தமான புகைப்படங்களாக இருக்க வேண்டும்.
 - மதிப்பெண்களைப் பெற, படத்தின் அச்சிடப்பட்ட நகலை நீங்கள் ஒப்படைக்க வேண்டும்.
- ____ images/படங்கள் x 5% = ____%

Idea Development/யோசனை வளர்ச்சி

4 Compositions/கலைவகன் maximum of 10 thumbnails

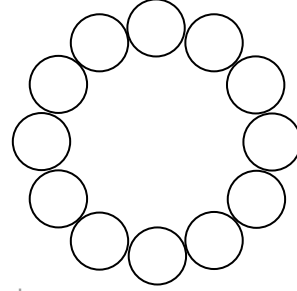
- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- ஐடியா டெவலப்மென்ட் பிரிவில் எங்கும் சிறுபட வரைவுகளை உருவாக்கவும்.
- இவை நீங்கள் உருவாக்கக்கூடிய யோசனைகளின் கலைவையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உங்கள் பின்னணியைச் சேர்க்கவும்.
- வழக்கத்திற்கு மாறான கோணங்கள், கண்ணோட்டங்கள் மற்றும் உங்கள் கலைப்படைப்புகளை தனித்துவமாக்க உதவும் ஏற்பாடுகளுடன் பரிசோதனை செய்யுங்கள்.
- கலைப்படைப்பின் விளிம்புகளைக் காட்ட உங்கள் சிறுபடங்களைச் சுற்றி ஒரு சட்டத்தை வரையவும்.
- வண்ணத் திட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பது ஒரு கலைவையாகக் கணக்கிடப்படுகிறது, மேலும் கரடுமுரடான டிஜிட்டல் படத்தொகுப்புகளும் செய்யப்படுகின்றன

____ thumbnails/சிறுபடங்கள் x 8% = ____%

____ digital collages/டிஜிட்டல் படத்தொகுப்புகள் x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme**/

வண்ணத் திட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பது



= 8%

5 Rough copy/தோராயமான நகல் great quality or better

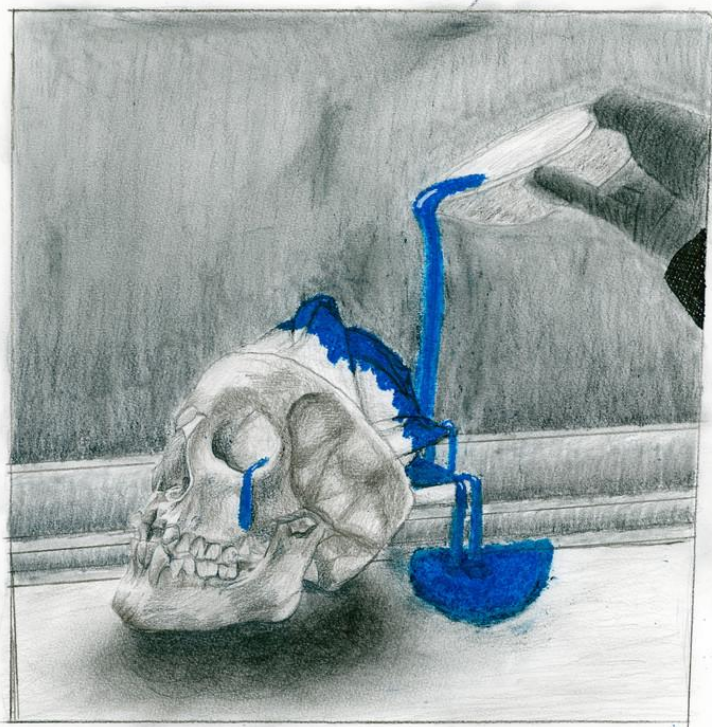
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- உங்கள் சிறுபடங்களிலிருந்து சிறந்த யோசனைகளை எடுத்து அவற்றை மேம்படுத்தப்பட்ட தோராயமான பிரதியாக இணைக்கவும்.
- நீங்கள் உண்மையான விஷயத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன் பிழைகளைச் சரிசெய்து உங்கள் திறமைகளை மேம்படுத்த இதைப் பயன்படுத்தவும்.
- நீங்கள் வண்ணத்தைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்றால், உங்கள் வண்ணத் திட்டத்தைக் காட்ட பெயிண்ட் அல்லது வண்ண பென்சிலைப் பயன்படுத்தவும்.
- உங்கள் கலைப்படைப்பின் வெளிப்புற விளிம்புகளைக் காட்ட ஒரு சட்டத்தில் வரையவும்.
- மையமற்ற கலைவையைத் தேர்ந்தெடுக்க நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

____ drawing/வரைதல் x 25% = ____%

Total/மொத்தம் = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

குறிப்பு: இணையத்தில் இருந்து ஒரு படத்தை நகலெடுத்தால், உங்கள் மதிப்பெண் 25% ஆக குறையும்.



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



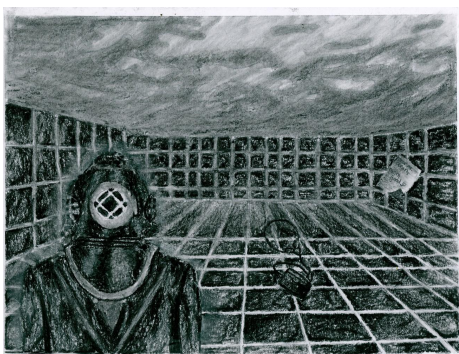
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

அமைப்பு வரைதல் இலக்கை அமைத்தல்

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ஒவ்வொரு வகுப்பின் முடிவிலும், அடுத்த வகுப்பிற்கான உங்கள் இலக்கை எழுத நேரம் ஒதுக்குங்கள், நீங்கள் தேர்வுசெய்த ஓவியப் பொருட்களுக்கான உங்களின் தொழில்நுட்பத் திறன்கள், காட்சி அமைப்பை உருவாக்கும் திறன் மற்றும் சமநிலையான, மையமற்ற கலவையை எவ்வளவு சிறப்பாக உருவாக்குகிறீர்கள் என்பதன் அடிப்படையில் உங்கள் கலைப்படைப்பு குறிக்கப்படும். உங்கள் இலக்கைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது இந்த அளவுகோல்களை மனதில் கொள்ளுங்கள்.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

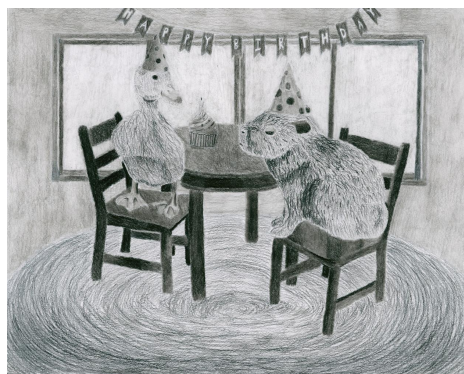
குறிப்பாக இருங்கள்: உங்கள் வரைபடத்தின் எந்தப் பகுதிகளில் நீங்கள் கவனம் செலுத்துகிறீர்கள்? இதைச் செய்ய உங்களுக்கு என்ன வரைதல் திறன்கள் அதிகம் தேவை?

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more texture** in the **bark of the trees**"*
எதை மேம்படுத்த வேண்டும் மற்றும் எங்கே: "மரங்களின் பட்டைகளில் அதிக அமைப்பைப் பாருங்கள்"
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **darken the grey** of the **sky**"*
எதை மேம்படுத்த வேண்டும், எங்கே: "நான் வானத்தின் சாம்பல் நிறத்தை இருட்டடிக்க வேண்டும்"
- **What** can be **added** and **where:** *"I should **add some texture** to the **rocks** in the **front**"*
எதைச் சேர்க்கலாம் மற்றும் எங்கு சேர்க்கலாம்: "முன்பக்கத்தில் உள்ள பாறைகளுக்கு நான் சில அமைப்புகளைச் சேர்க்க வேண்டும்"
- What you can do to **catch up:** *"I need to **take my drawing home** this weekend."*
பிடிக்க நீங்கள் என்ன செய்யலாம்: "இந்த வார இறுதியில் எனது வரைபடத்தை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்."

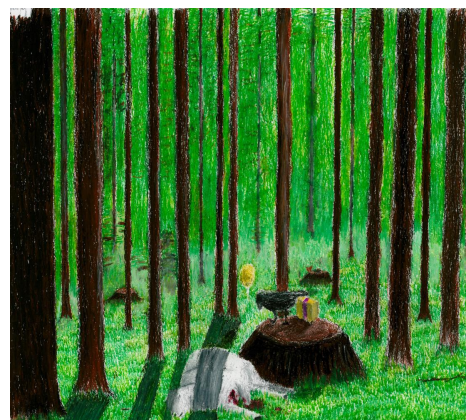
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.



Ziyao Ding, 2023-24



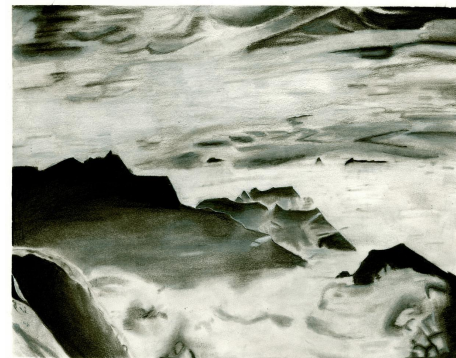
Julia Chiasson, 2023-24



Drew Gooding, 2023-24



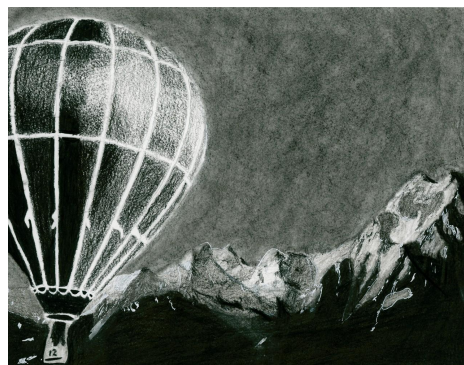
Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



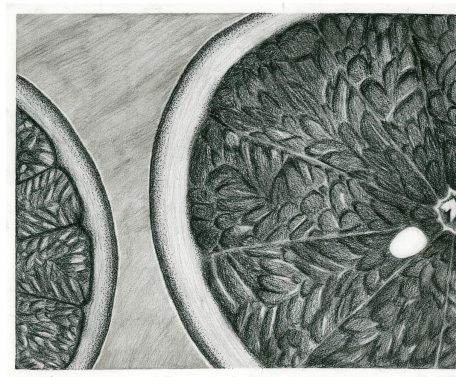
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24