



Avery Comeau, Spring 2025



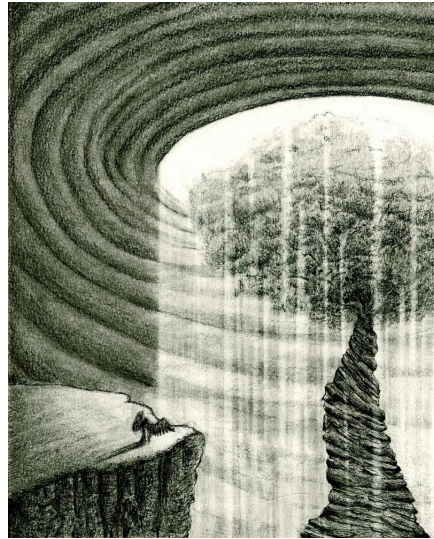
Sarah Hasener, Spring 2025



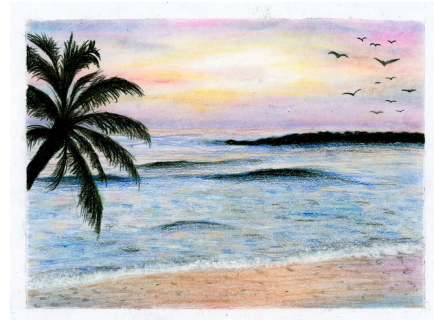
Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



Amelia Burgess, Spring 2025



Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



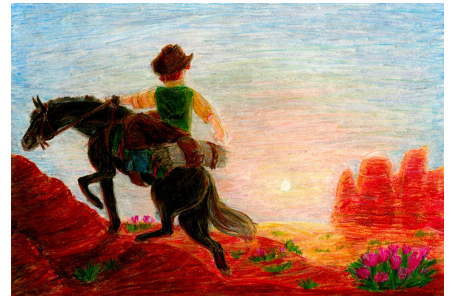
Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

เกณฑ์การประเมินการวาดพื้นผิว

Materials technique เทคนิคการใช้วัสดุ	How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading . คุณใช้ถ่าน หมึก สีพาสเทล ดินสอสี และอื่นๆ เพื่อสร้างเส้น รูปร่าง และเงาที่ถูกต้องได้อย่างไร
Texture พื้นผิว	How well you capture the visual sense of each texture. คุณสามารถจับภาพความรู้สึกทางสายตาของพื้นผิวแต่ละแบบได้ดีเพียงใด
Composition องค์ประกอบ	How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central . If you are using colour, this includes using a clear colour scheme . คุณสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์แบบ สมดุล และไม่เน้นองค์ประกอบหลักได้ดีเพียงใด หากคุณใช้สี ก็ต้องคำนึงถึงการใช้โทนสีที่ชัดเจนด้วย

Vocabulary for the texture drawing

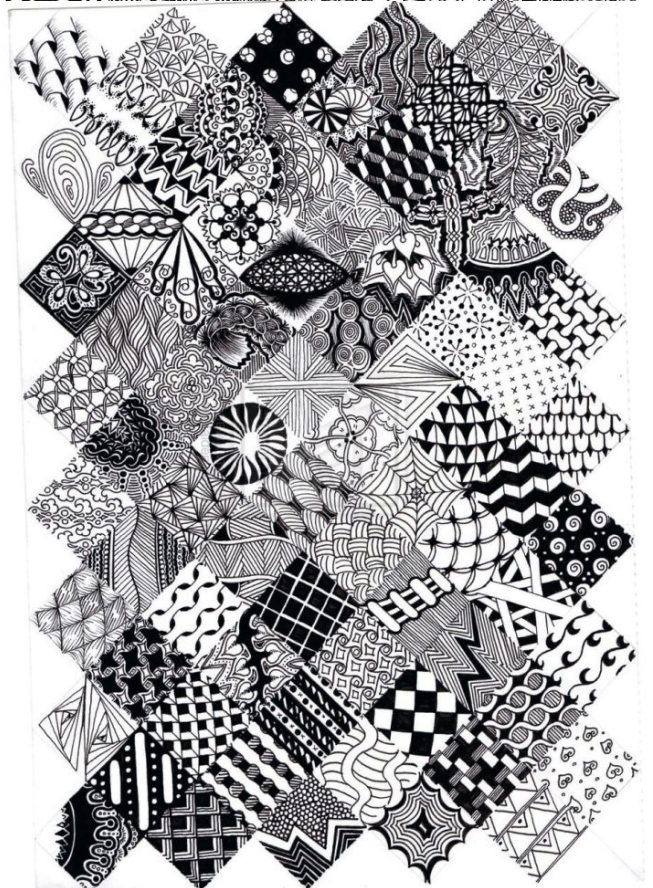
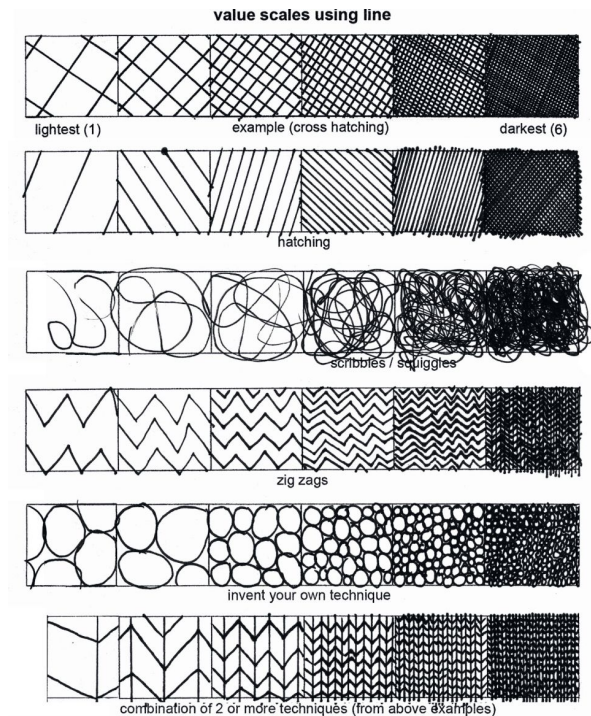
คำศัพท์สำหรับการวาดพื้นผิว

composition องค์ประกอบ	the arrangement of things in an artwork การจัดเรียงสิ่งของในงานศิลปะ
creativity ความคิดสร้างสรรค์	ideas that are useful, unique, and insightful ไอเดียที่เป็นประโยชน์ มีเอกลักษณ์ และมีประโยชน์
cross-hatching การแรเงาไขว้	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle การวาดโดยใช้เส้นขนานที่ชิดกันและตัดกันเป็นมุม
hatching การฟักไข่	drawing using close parallel lines การวาดโดยใช้เส้นขนานชิดกัน
idea development การพัฒนาแนวคิด	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas กระบวนการที่ใช้ในการสร้างแนวคิดที่มีประโยชน์ มีประโยชน์ และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
negative space พื้นที่ว่าง	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) รูปร่างของพื้นที่ระหว่างสิ่งของที่เราจะมองดูตามปกติ (พื้นที่ว่างเชิงบวก)
non-central composition องค์ประกอบที่ไม่ใช่ศูนย์กลาง	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle การจัดเรียงที่สิ่งที่สำคัญที่สุดไม่อยู่ตรงกลาง
pointillism การวาดภาพแบบจุด	drawing or painting with small dots or dashes การวาดหรือการระบายสีด้วยจุดหรือเส้นประเล็กๆ
positive space พื้นที่บวก	the contour of the things you would normally look at รูปทรงของสิ่งต่างๆ ที่คุณจะมองเห็นตามปกติ
reference images ภาพอ้างอิง	photographs you look at carefully so you can make a better artwork ภาพถ่ายที่คุณดูอย่างระมัดระวังเพื่อให้คุณสามารถสร้างผลงานศิลปะที่ดีขึ้นได้
stippling การแต้มจุด	drawing using small dots การวาดโดยใช้จุดเล็กๆ
texture texture	drawing that looks the same as what it feels like ภาพวาดที่ดูเหมือนจริง
thumbnail drawings ภาพวาดย่อ	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ภาพวาดขนาดเล็กที่ใช้ในการพัฒนาองค์ประกอบของงานศิลปะ

Skill builder: **Created textures** / ผู้สร้างทักษะ: สร้างพื้นผิว

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

พื้นผิวบางประเภทถูกสร้างขึ้น พื้นผิวที่สร้างขึ้นจะดูเหมือนลวดลายมากกว่าจะดูสมจริง วาดคอลเลกชันพื้นผิวที่สร้างขึ้นในสมุดงานของคุณ



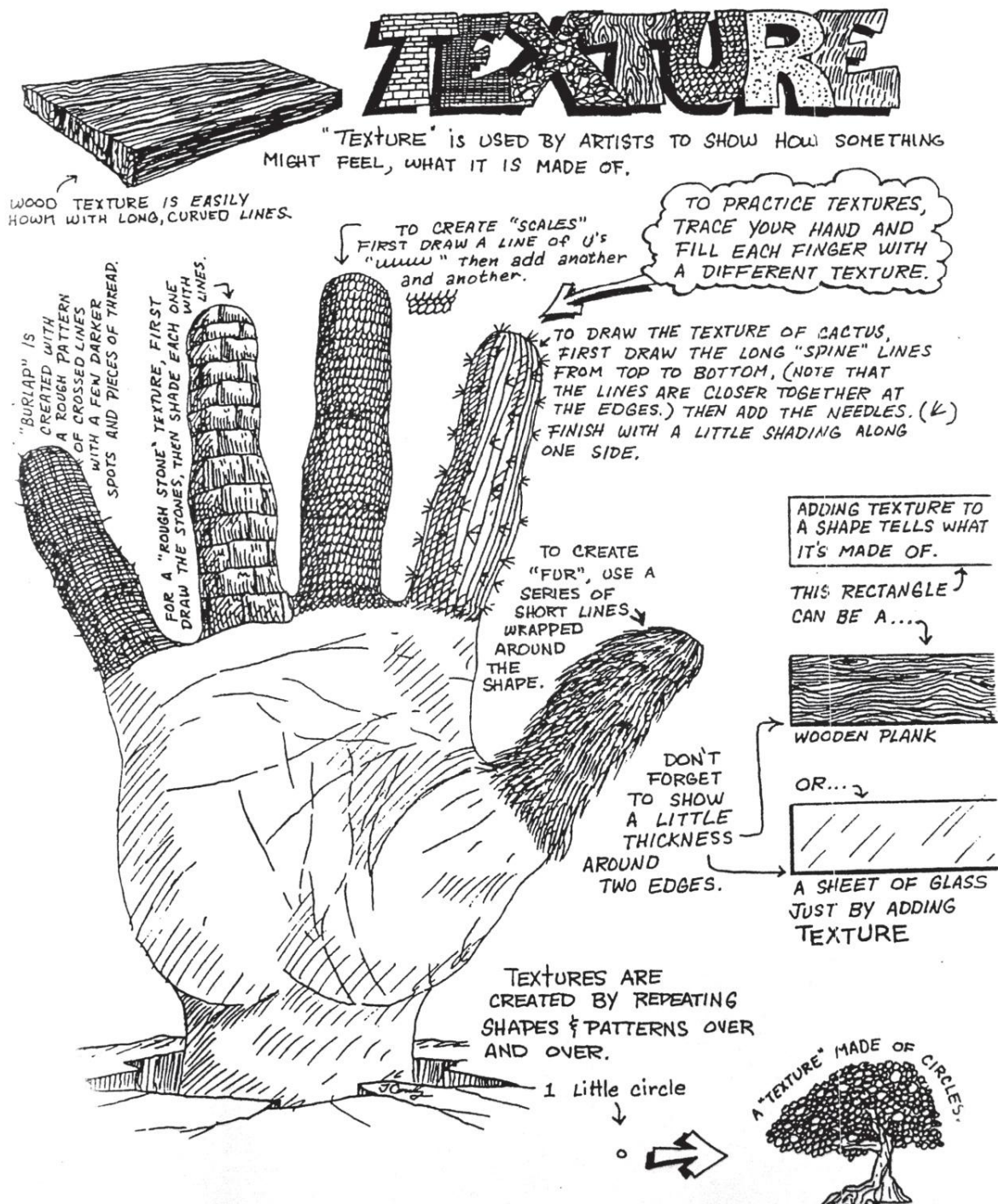
Skill builder: Hand textures / ทักษะเสริม: พื้นผิวมือ

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

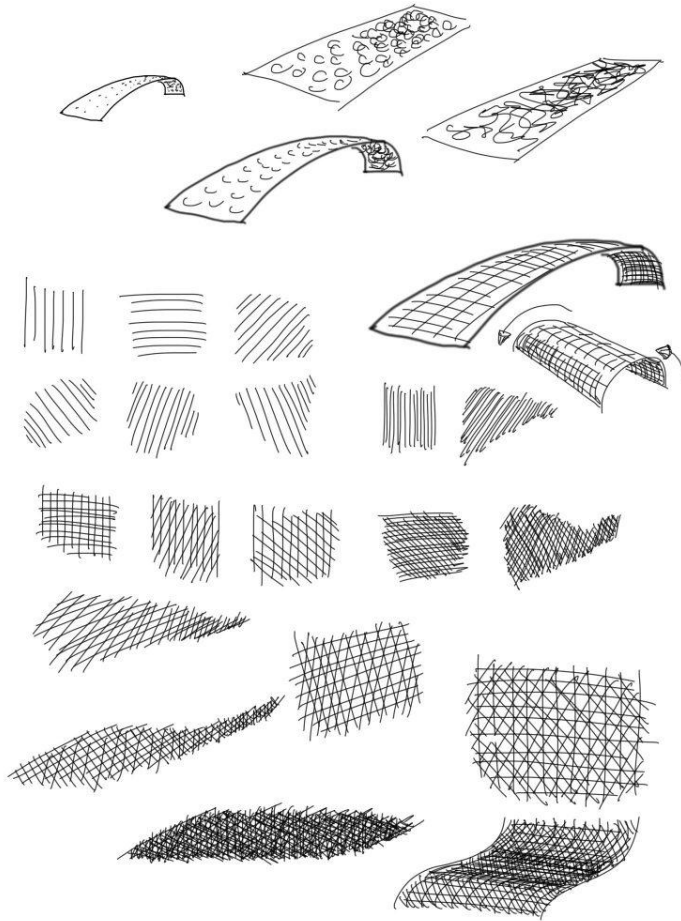
บางครั้งมีการสร้างพื้นผิว และบางครั้งก็มีการสังเกต บางครั้งสิ่งที่น่าสนใจเกิดขึ้นเมื่อคุณใส่พื้นผิวที่ไม่คาดคิดลงในรูปร่าง

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

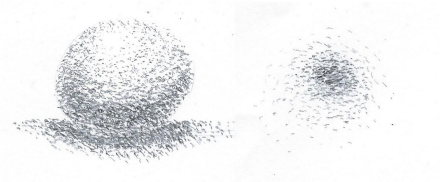
วาดมือลงในสมุดสเก็ตช์ หลีกเลี่ยงการวาดเส้น เพราะการสังเกตที่ขาดความรอบคอบอาจทำให้การเริ่มต้นยากลำบาก จากนั้นวาดพื้นผิวที่แตกต่างกันสำหรับแต่ละนิ้วของคุณ



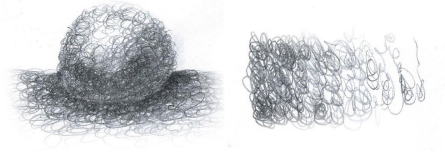
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



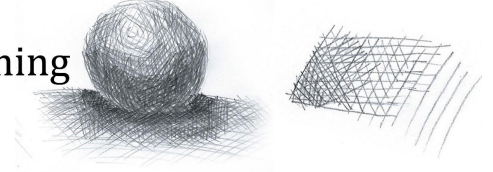
Shading



Smudging



Crosshatching



CROSSHATCHING AN EYE



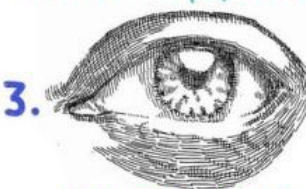
1. **PENCIL OUTLINE**

- Can be loose & messy!
- Outline areas of shadow
- Double-check proportions



2. **HORIZONTAL LINES**

- Keep shadows light
- Avoid areas you're unsure of
- Don't erase outlines yet!



3. **VERTICAL LINES**

- Start to darken
- Emphasize edges so you can erase outlines after



4. **DIAGONAL LINES**

- Add details with small marks
- Line direction should still respond to 3D shapes



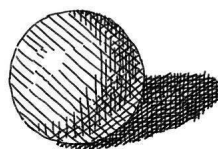
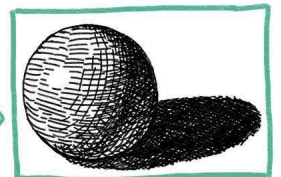
5. **DARKEN & REFINE**

- Make darkest areas black
- Preserve those highlights!
- Focus on tiny details in iris
- Add some outline to clarify
- Take a step back & admire!

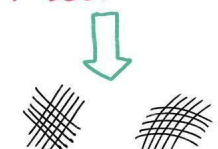
HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

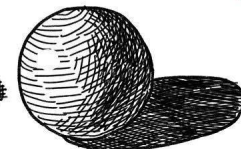
- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



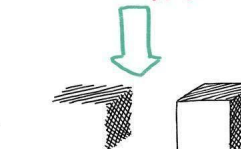
LINES DON'T FOLLOW FORM



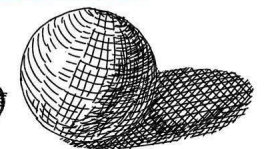
LOOKS FLAT



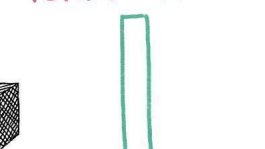
OUTLINE TOO DARK



CREATES DEPTH



LIMITED TONAL RANGE

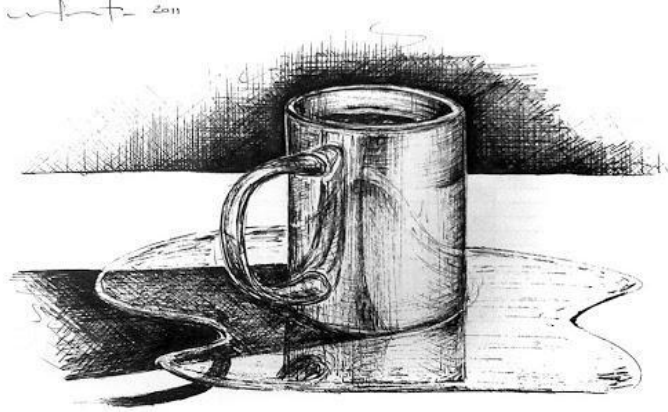
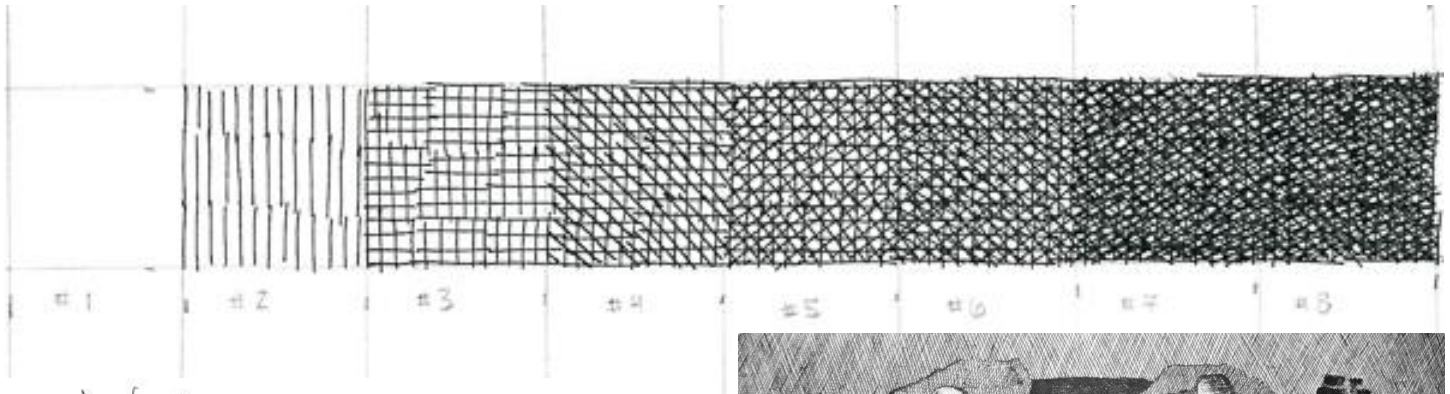


FIRST: LIGHT OUTLINE

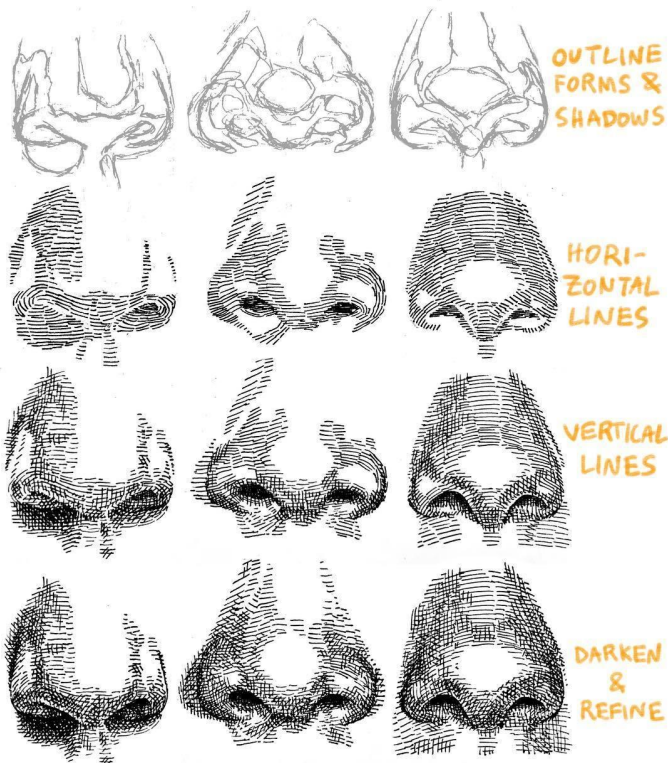


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

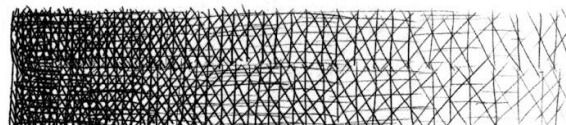
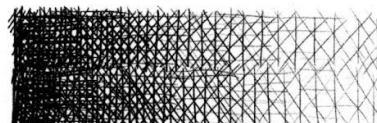
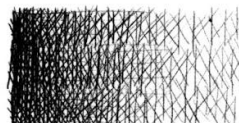
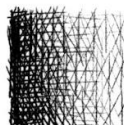


CROSSHATCHING NOSES

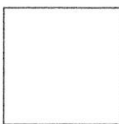


RATE OF GRADATION

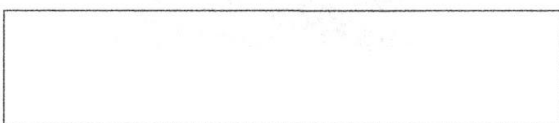
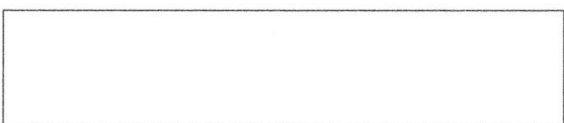
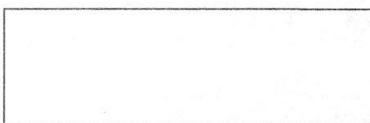
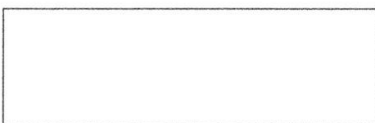
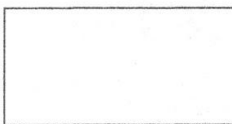
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice

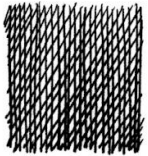
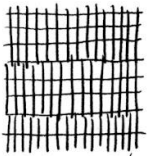
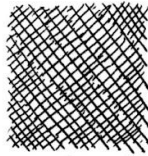
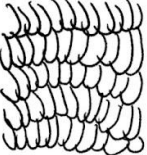
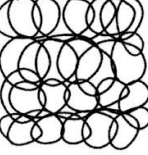
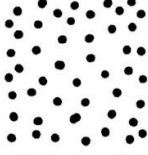
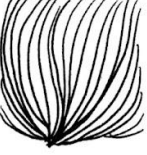


Practice



THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

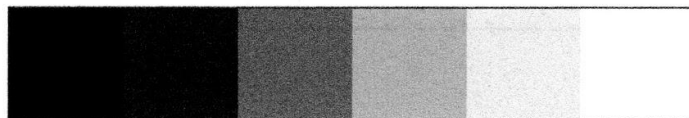
		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

		Practice		Practice		Practice
Hatching						
Cross-hatching						
Uneven Hatching						
Curved Hatching						
Scribbling						
Stippling						
Flowing Lines						

6-STEP VALUE SCALE

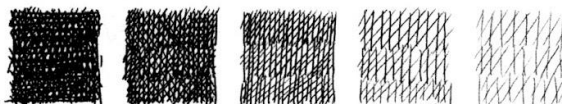
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



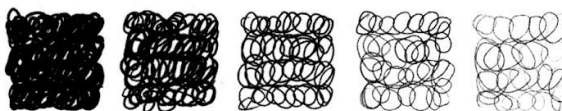
Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

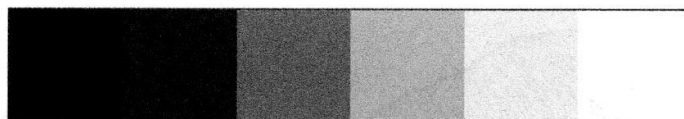


Stippling

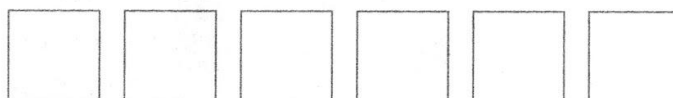


Flowing Lines

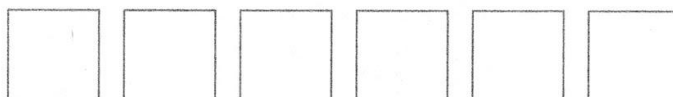




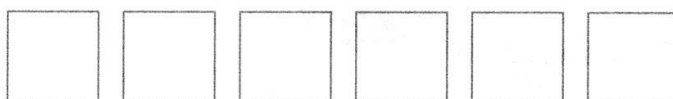
Hatching



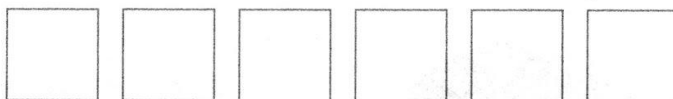
Cross-hatching



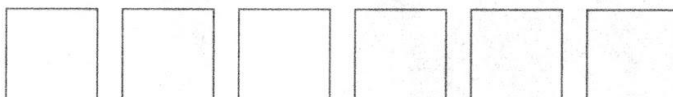
Uneven Hatching



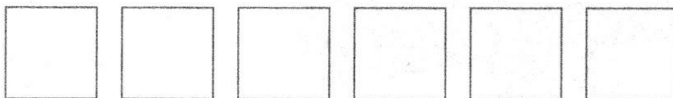
Curved Hatching



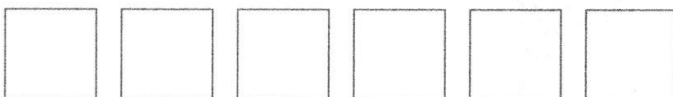
Scribbling



Stippling

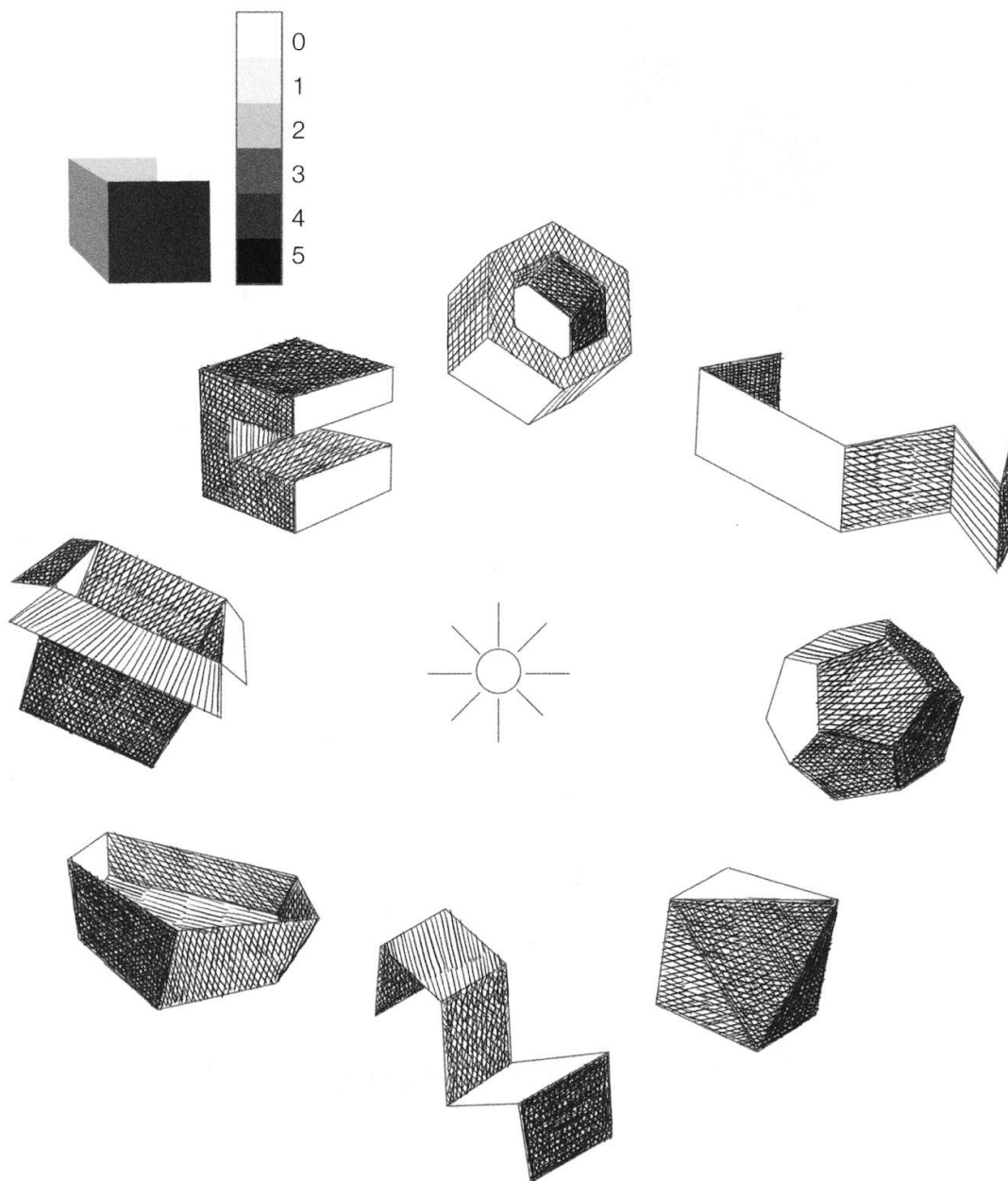


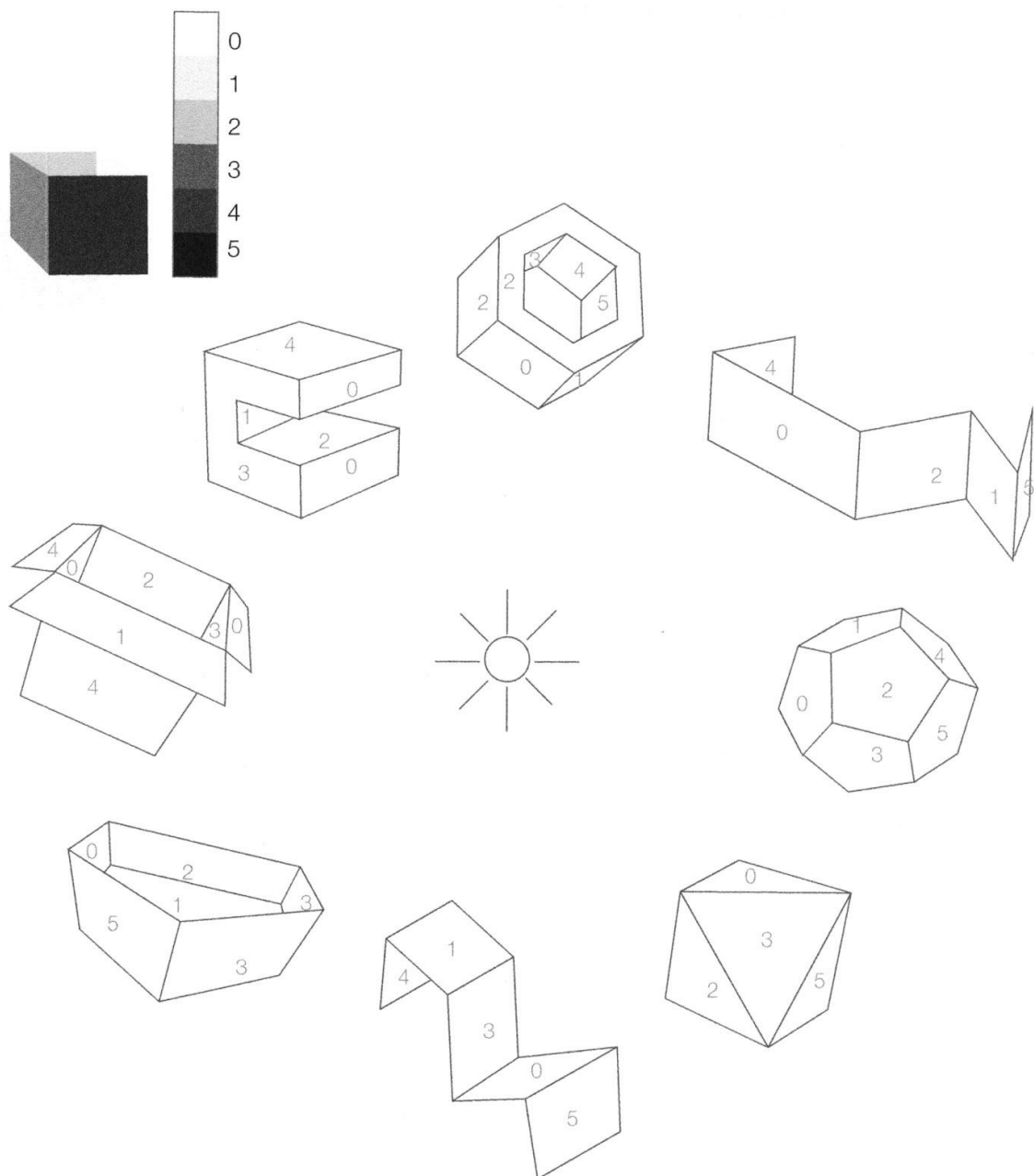
Flowing Lines



SHADING BLOCK FORMS

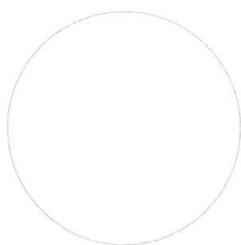
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



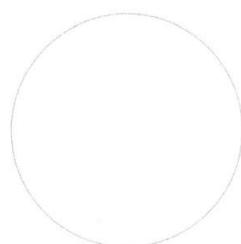
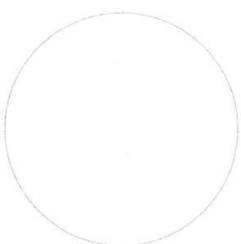
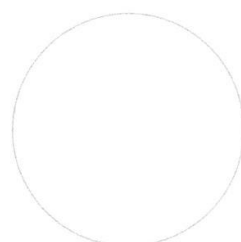
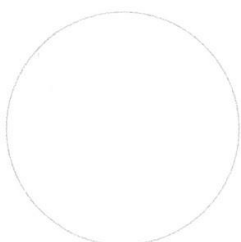
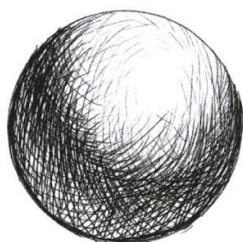
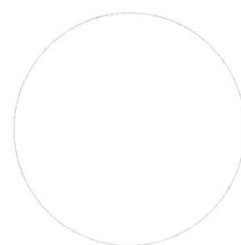
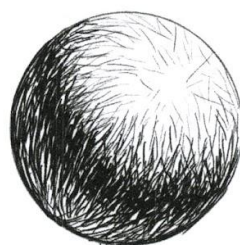


Use the numbers as a guide to assigning values to each plane.

Practice



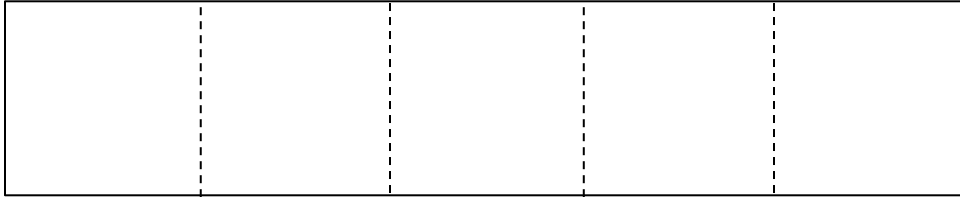
Practice



Skill builder



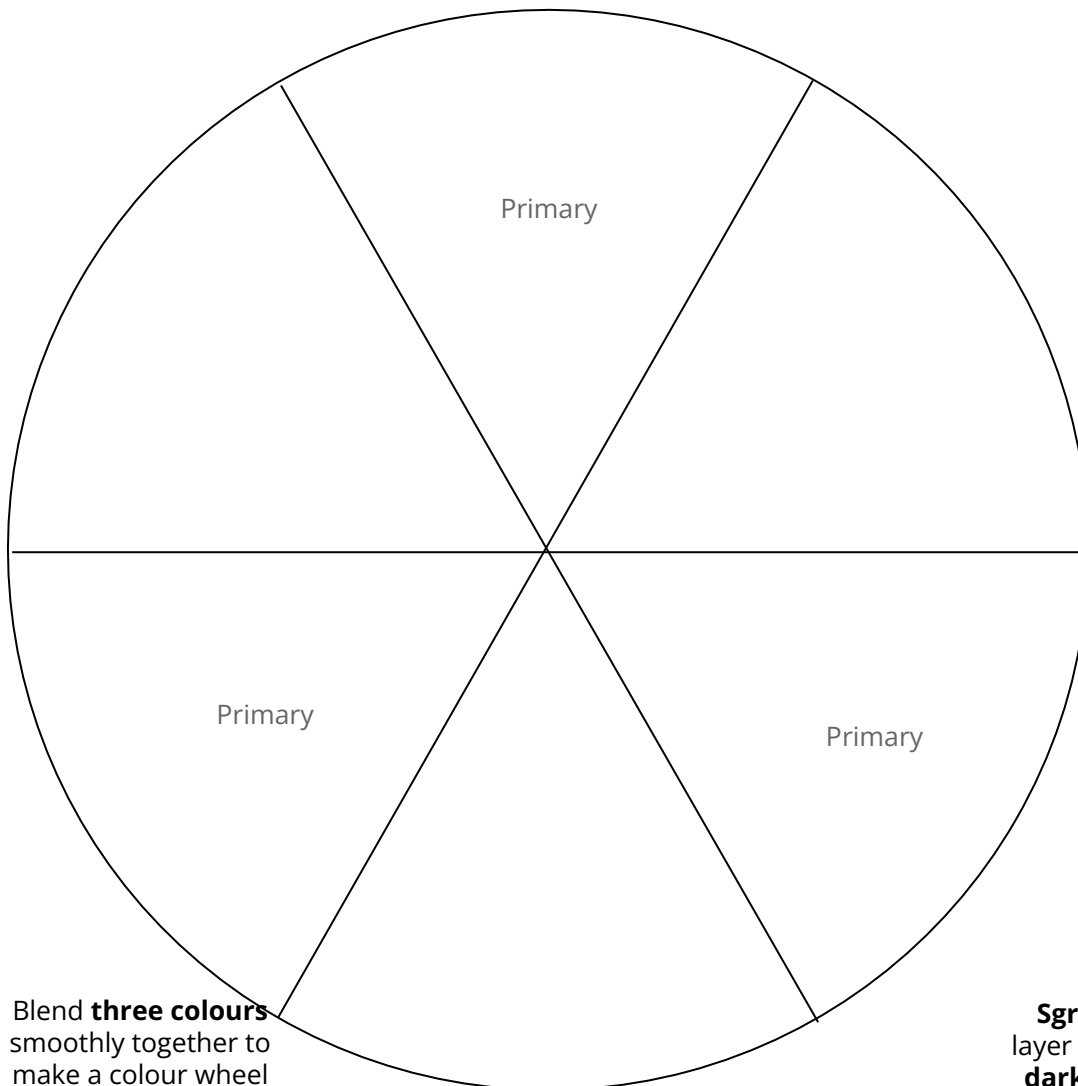
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



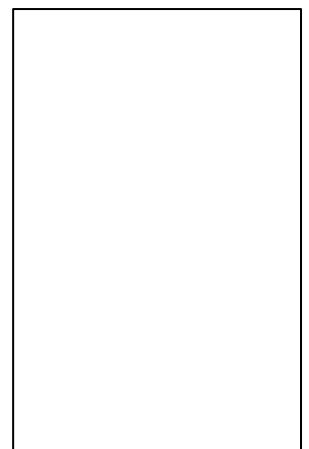
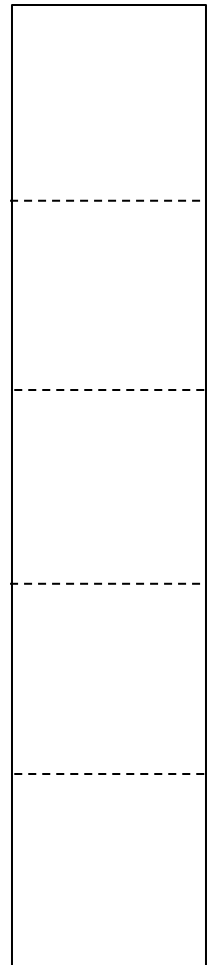
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

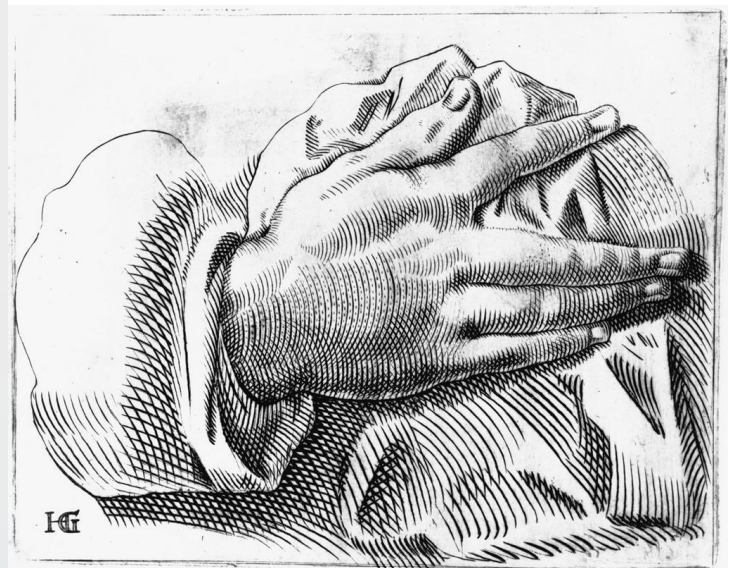
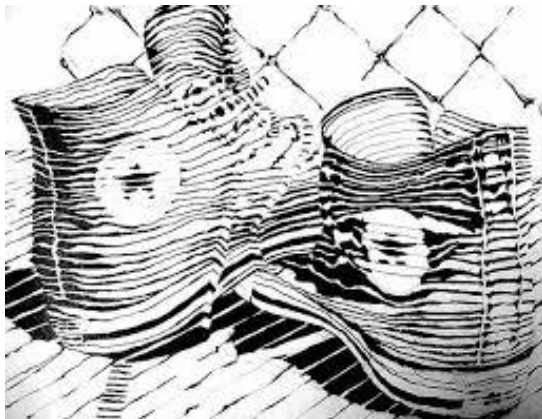
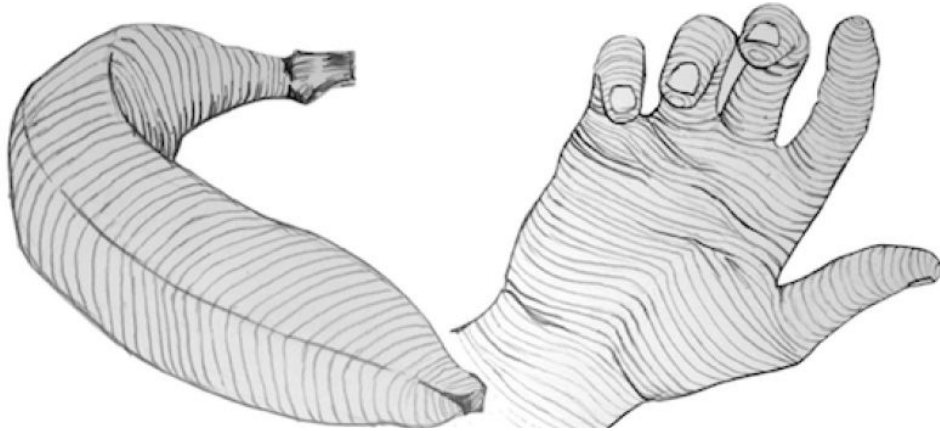
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

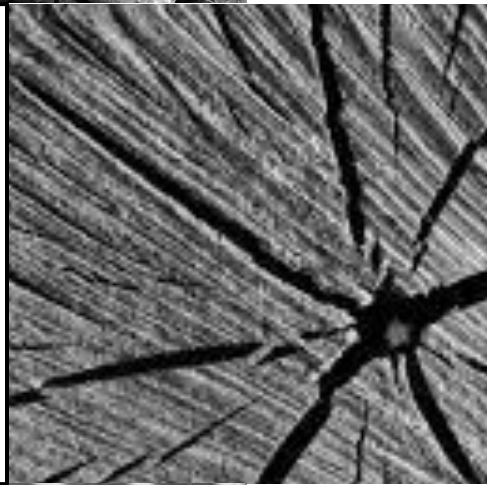
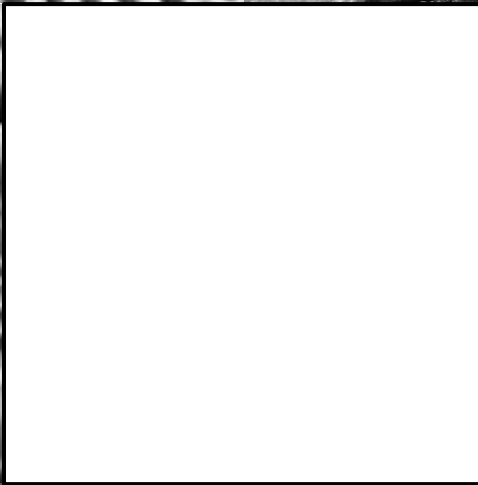
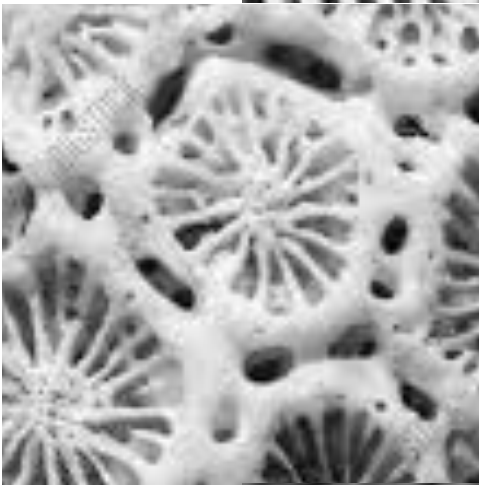
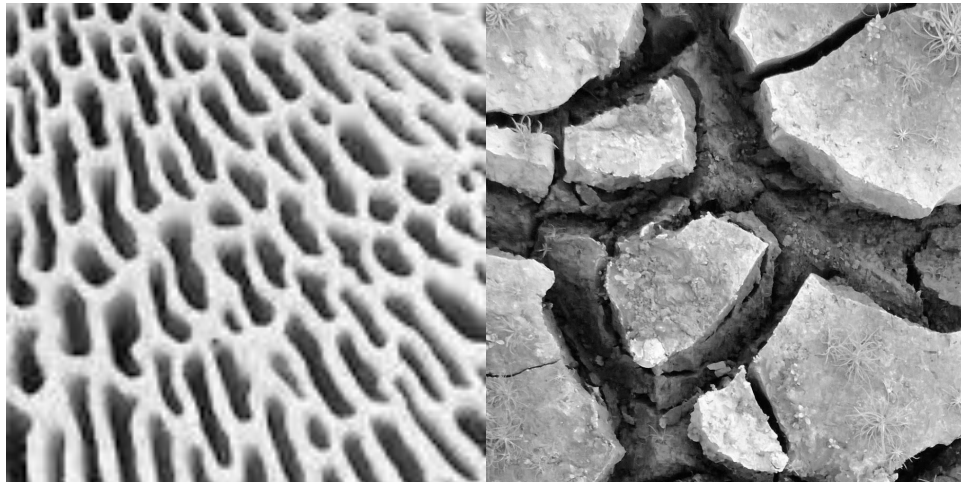


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

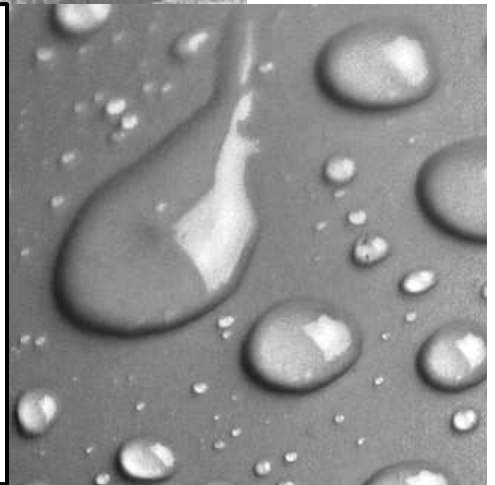
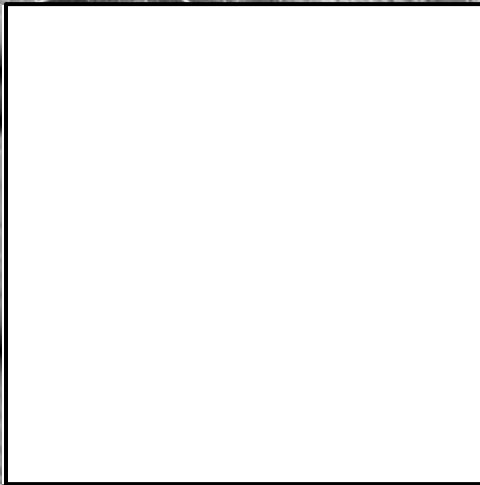
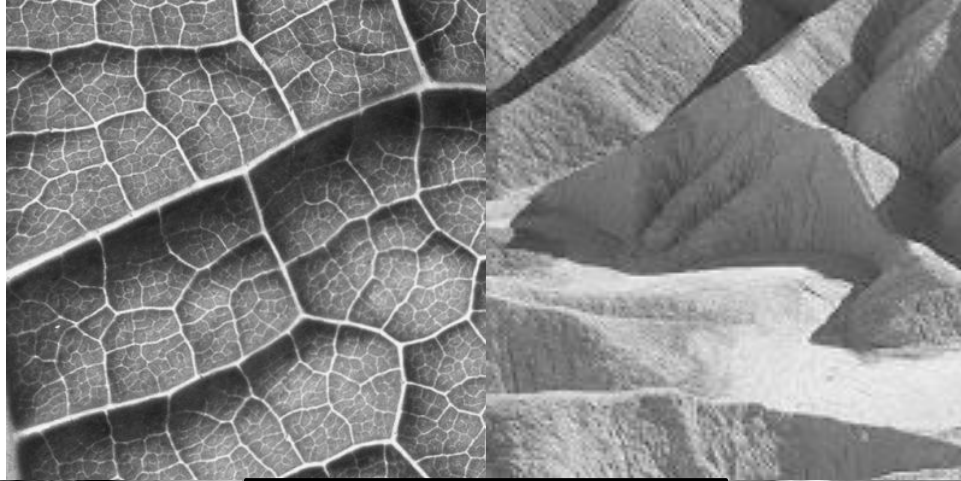
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

ความคิดสร้างสรรค์ — การฝึกกระตุ้นความคิด I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ความคิดสร้างสรรค์สามารถเรียนรู้ได้ ข้อผิดพลาดที่ใหญ่หลวงที่สุดสำหรับผู้เริ่มต้นคือการพยายามเก็บความคิดทั้งหมดไว้ในหัว คุณจะต้องฝึกจดไอเดียต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมากเพื่อพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
คุณจะปรับปรุงความสามารถในการสร้างไอเดียจำนวนมากได้
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
คุณจะพัฒนาความสามารถในการระงับการตัดสินจนกว่าจะบันทึกความคิดของคุณเสร็จเรียบร้อย คนส่วนใหญ่มักจะหยุดความคิดดีๆ ขณะที่ยังอยู่ในความคิด
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
คุณจะปรับปรุงความสามารถในการค้นหาแนวคิดที่แปลกใหม่หรือเฉพาะเจาะจงที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งโดยเจตนา

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

หัวข้อของคุณวันนี้: **สิ่งที่แหลมคม หรือทำให้คุณโกรธหรือหงุดหงิด**

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

เมื่อเสร็จสิ้นโปรดนับจำนวนไอเดียที่คุณสร้างขึ้น: _____

Creativity — Brainstorming practice II

ความคิดสร้างสรรค์ — การฝึกกระตุ้นความคิด II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ความคิดสร้างสรรค์สามารถเรียนรู้ได้ ข้อผิดพลาดใหญ่หลวงที่สุดสำหรับผู้เริ่มต้นคือการพยายามเก็บความคิดทั้งหมดไว้ในหัว คุณจะต้องฝึกจดไอเดียต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมากเพื่อพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
คุณจะปรับปรุงความสามารถในการสร้างไอเดียจำนวนมากได้
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
คุณจะพัฒนาความสามารถในการระงับการตัดสินจนกว่าจะบันทึกความคิดของคุณเสร็จเรียบร้อยแล้ว คนส่วนใหญ่มักจะหยุดความคิดดีๆ ขณะที่ยังอยู่ในความคิด
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
คุณจะปรับปรุงความสามารถในการค้นหาแนวคิดที่แปลกใหม่หรือเฉพาะเจาะจงที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งโดยเจตนา

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**

หัวข้อของคุณวันนี้: **สิ่งที่โค้งงอ หรือสิ่งที่ทำให้คุณประหลาดใจหรือสับสน**

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

เมื่อเสร็จสิ้นโปรดนับจำนวนไอเดียที่คุณสร้างขึ้น: _____

Creativity — Brainstorming practice III

ความคิดสร้างสรรค์ — การฝึกระดมความคิด III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ความคิดสร้างสรรค์สามารถเรียนรู้ได้ ข้อผิดพลาดที่ใหญ่หลวงที่สุดสำหรับผู้เริ่มต้นคือการพยายามเก็บความคิดทั้งหมดไว้ในหัว คุณจะต้องฝึกจดไอเดียต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมากเพื่อพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
คุณจะปรับปรุงความสามารถในการสร้างไอเดียจำนวนมากได้
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
คุณจะพัฒนาความสามารถในการระงับการตัดสินจนกว่าจะบันทึกความคิดของคุณเสร็จเรียบร้อยแล้ว คนส่วนใหญ่มักจะหยุดความคิดดีๆ ขณะที่ยังอยู่ในความคิด
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
คุณจะปรับปรุงความสามารถในการค้นหาแนวคิดที่แปลกใหม่หรือเฉพาะเจาะจงที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งโดยเจตนา

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**

หัวข้อของคุณวันนี้: **สิ่งที่น่ารังเกียจ หรือสิ่งที่ทำให้คุณวิตกกังวลหรือกลัว**

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

เมื่อเสร็จสิ้นโปรดนับจำนวนไอเดียที่คุณสร้างขึ้น: _____

Creativity — Things that you wish would change

ความคิดสร้างสรรค์ — สิ่งที่คุณอยากให้เปลี่ยนแปลง

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

คำเหล่านี้จะถูกนำมาใช้เพื่อช่วยคุณพัฒนาไอเดียสำหรับภาพวาดของคุณ คำเหล่านี้จะนำไปสู่จุดพัฒนาไอเดียของคุณ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Idea Development/การพัฒนาความคิด

1 Generate ideas/สร้างความคิด maximum of 50%/สูงสุด 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ใช้รายการ แผนที่เว็บ หรือภาพวาดง่ายๆ เพื่อสร้างไอเดียมากมาย! หากคุณมีไอเดียอยู่ในใจอยู่แล้ว ให้เลือกสิ่งนั้นเป็นธีมหลักของคุณและขยายออกไป ปล่อยให้ความคิดของคุณล่องลอยไป - ความคิดหนึ่งนำไปสู่อีกความคิดหนึ่ง การวาดภาพอาจเป็นรายละเอียดของภาพต้นฉบับ มุมมอง พื้นผิว การทดลองทางเทคนิค ฯลฯ

Number of **words**/จำนวนคำ → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches/จำนวนภาพร่างอย่างง่าย → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches/จำนวนภาพร่างที่ดีกว่า → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas/เลือกสิ่งที่ดีที่สุดและรวมไอเดียเข้าด้วยกัน

Circle the **best** ideas/วงกลมความคิดที่ดีที่สุด

circled/วงกลม = □ 5%

Link into **groups** of ideas/เชื่อมโยงเข้ากลุ่มความคิด

linked/เชื่อมโยง = □ 5%

3 Print reference images/พิมพ์ภาพอ้างอิง

พิมพ์ภาพอ้างอิง maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- พิมพ์ภาพอ้างอิงแปดภาพเพื่อให้คุณสามารถสังเกตส่วนที่ท้าทายของงานศิลปะของคุณได้อย่างแม่นยำ คุณควรถ่ายรูปและใช้รูปถ่ายของตัวเอง แต่การค้นหารูปภาพก็สามารถทำได้เช่นกัน อย่าเพียงคัดลอกรูปภาพที่คุณพบ แนวคิดก็คือการแก้ไขและรวมภาพต้นฉบับเพื่อสร้างงานศิลปะของคุณเอง หากคุณเพียงแค่คัดลอกรูปภาพ คุณกำลังลอกเลียนแบบ และจะได้รับศูนย์สำหรับการสร้างไอเดียและเกณฑ์ใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะขั้นสุดท้ายของคุณ รูปภาพของคุณมากถึงครึ่งหนึ่งอาจเป็นภาพวาด ภาพถ่าย หรืองานศิลปะอื่น ๆ ของผู้อื่นเพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจ ภาพอื่นๆ ต้องเป็นภาพถ่ายที่เหมือนจริง คุณต้องส่งสำเนาภาพที่พิมพ์ออกมาเพื่อรับคะแนน

____ images/ภาพ x 5% = ____ %

Idea Development/การพัฒนาความคิด

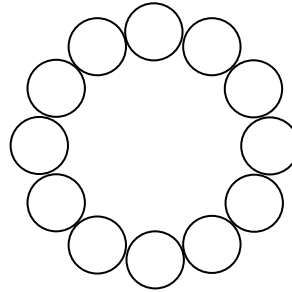
4 Compositions/องค์ประกอบ maximum of 10 thumbnails

- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages
- สร้างภาพวาดขนาดย่อได้ทุกที่ในส่วนการพัฒนาแนวคิด สิ่งเหล่านี้ควรอิงจากการผสมผสานแนวคิดต่างๆ ที่คุณสามารถทำได้ รวมทั้งพื้นหลังของคุณ ทดลองใช้มุม มุมมอง และการจัดวางที่ไม่ธรรมดาเพื่อช่วยให้งานศิลปะของคุณโดดเด่น วาดกรอบรอบๆ ภาพขนาดย่อของคุณเพื่อแสดงขอบของงานศิลปะ การเลือกโทนสีถือเป็นองค์ประกอบภาพ เช่นเดียวกับภาพต่อกันแบบดิจิทัลแบบคร่าวๆ

____ thumbnails/ภาพขนาดย่อ x 8% = ____ %

____ digital collages/ภาพตัดปะแบบดิจิทัล x 8% = ____ %

Selecting a **colour scheme**/การเลือกโทนสี = □ 8%



5 Rough copy/สำเนาหยาบ great quality or better

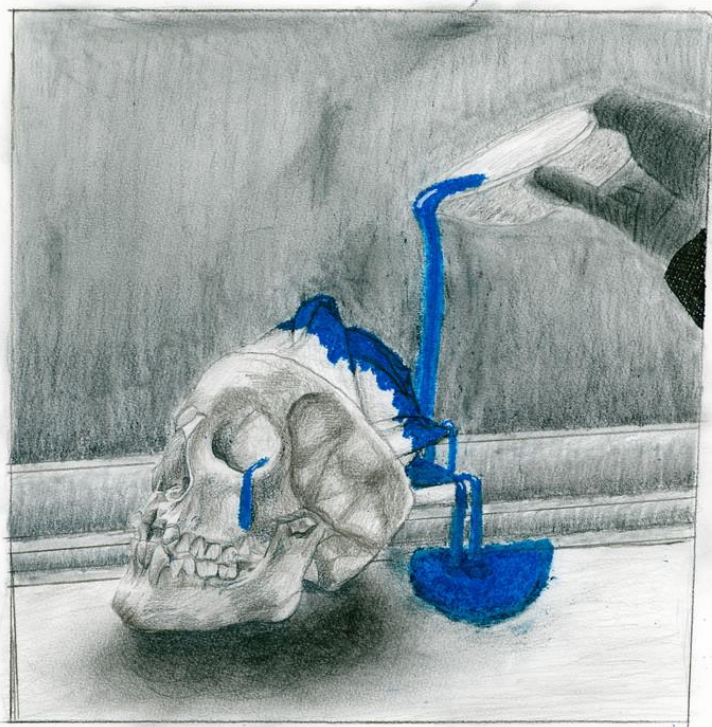
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**
- นำแนวคิดที่ดีที่สุดจากภาพขนาดย่อของคุณมารวมเป็นฉบับคร่าวๆ ที่ได้รับการปรับปรุง ใช้สิ่งนี้เพื่อแก้ไขจุดบกพร่องและพัฒนาทักษะของคุณก่อนที่จะเริ่มใช้งานจริง หากคุณใช้สี ให้ใช้สีหรือดินสอสีเพื่อแสดงโทนสีของคุณ วาดในกรอบเพื่อแสดงขอบด้านนอกของงานศิลปะของคุณ อย่าลืมเลือกองค์ประกอบภาพที่ไม่เป็นศูนย์กลาง

____ drawing/การวาดภาพ x 25% = ____ %

Total/ทั้งหมด = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

หมายเหตุ : หากคุณเพียงแค่คัดลอกรูปภาพจากอินเทอร์เน็ต เครื่องหมายของคุณจะลดลงเหลือ 25%



Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



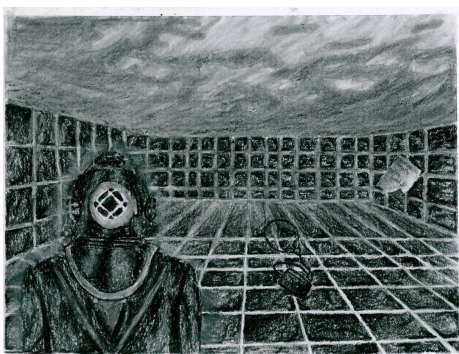
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

การตั้งเป้าหมายในการวาดพื้นผิว

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

เมื่อสิ้นสุดชั้นเรียนแต่ละชั้นเรียน โปรดใช้เวลาเขียนเป้าหมายของคุณสำหรับชั้นเรียนถัดไป ผลงานศิลปะของคุณจะถูกให้คะแนนตามทักษะทางเทคนิคของคุณสำหรับวัสดุวาดภาพที่คุณเลือก ความสามารถในการสร้างพื้นผิวภาพ และความสามารถในการสร้างองค์ประกอบที่สมดุลและไม่เน้นที่ศูนย์กลาง โปรดคำนึงถึงเกณฑ์เหล่านี้เมื่อเลือกเป้าหมายของคุณ

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

ระบุให้ชัดเจน: คุณเน้นที่ส่วนใดของภาพวาดของคุณ ทักษะการวาดภาพส่วนใดที่คุณต้องการมากที่สุดในการทำสิ่งนี้

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where :
สิ่งที่ควรปรับปรุงและตรงไหน: | <i>"Look for more texture in the bark of the trees"</i>
"มองหาพื้นผิวที่มากขึ้นในเปลือกของต้นไม้" |
| → | What should be improved and where :
สิ่งที่ควรปรับปรุงและตรงไหนบ้าง: | <i>"I need to darken the grey of the sky"</i>
"ต้องทำให้สีเทาของท้องฟ้ามืดลง" |
| → | What can be added and where :
สิ่งที่สามารถเพิ่มได้และตำแหน่งใด: | <i>"I should add some texture to the rocks in the front"</i>
"ฉันควรเพิ่มพื้นผิวให้กับหินด้านหน้า" |
| → | What you can do to catch up :
สิ่งที่คุณสามารถทำเพื่อตามทัน: | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i>
"ฉันต้องเอารูปวาดของฉันกลับบ้านสุดสัปดาห์นี้" |

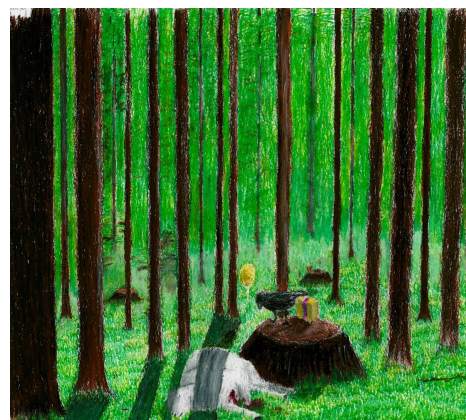
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.



Ziyao Ding, 2023-24



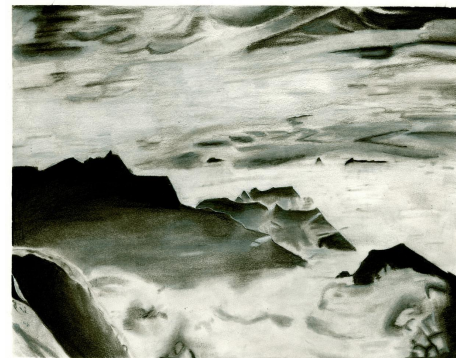
Julia Chiasson, 2023-24



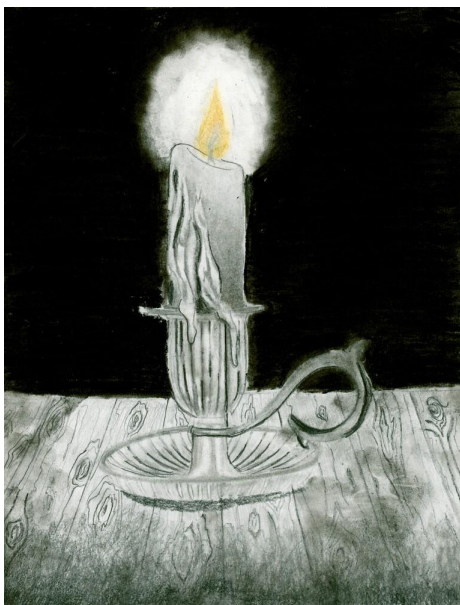
Drew Gooding, 2023-24



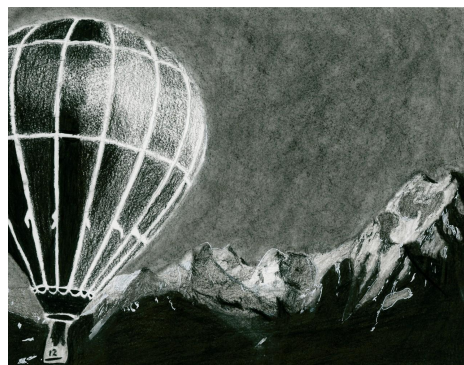
Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



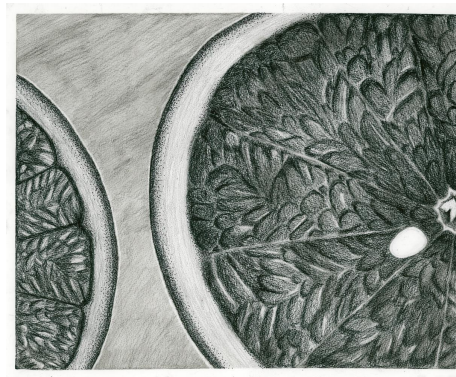
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24