



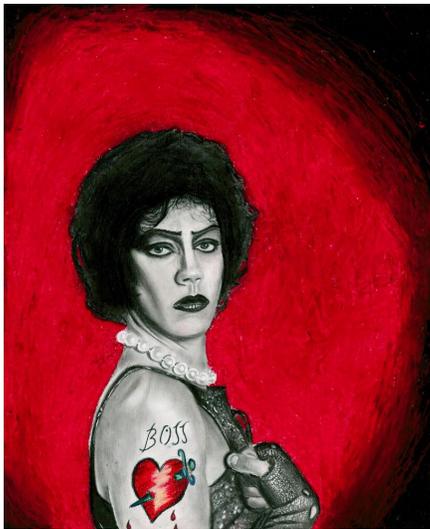
Avery Comeau, Spring 2025



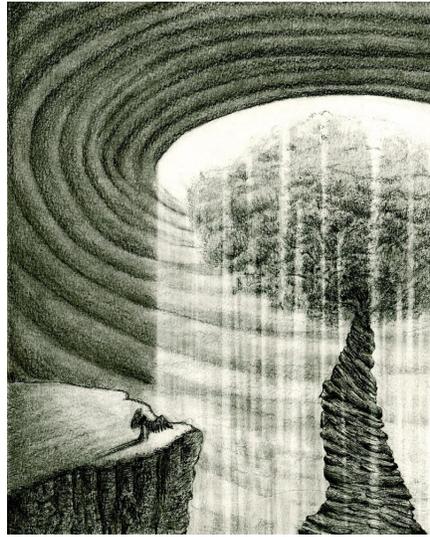
Sarah Hasener, Spring 2025



Nathan McNamara, Spring 2025



Scarlett Reynolds, Fall 2024



Cristian Inoue Iguchi, Fall 2024



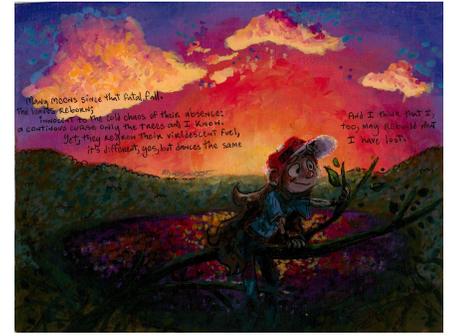
Amelia Burgess, Spring 2025



Olivia Gallagher-Temple, Spring 2025



Viktoriia Svrydenko, Fall 2024



Emmy Bickerton, Spring 2025



Claire Mercier, Spring 2025



Mariah Wentzell, Spring 2025

Texture

___/10 Idea development

___/10 Goal-setting/Work-in-Progress

Criteria for the texture project

Materials technique: How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading.

Texture: How well you capture the visual sense of each texture.

Composition: How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme.



Be creative. Try doing something unusual. Everything has some kind of texture. Look for things most people wouldn't see or make up your own texture <- (really fun). -EM

Draw some textures in the thumbnail drawing and use the corresponding ones for the final drawing. -JC

When drawing texture you must get the most important lines down first. For example, if you were to be drawing someone's hair the first lines should be roughing out the shape or basic details. -DM

Make sure that you use many different textures in your drawing to make it look as interesting as possible. Also make all the textures very detailed. -MS

When drawing texture focus on the tiny details. Keep looking at your images (every snowflake looks different). Don't start patterns unless there is one. -LC

Do the most detailed sections first. Then it won't be as hard to fill in the rest because you will already have done the most challenging part. -TV

Draw what you see, not what you know - observe things carefully and don't draw things because you think they should be there. -MS

Use high res reference images and look very closely at the textures. Pick a composition that has room for lots of textures. Don't spend too long sketching stuff out. -LS



Observe textures closely. Every detail counts. -JB

If you decide to use charcoal work from the inside out to get the least amount of smudging. -CW

Make sure you have a 100% sure idea because you don't want to switch ideas halfway into the project. -PM

Advice from former students
Textural explorations



Evaluation criteria for the texture drawing

ساخت کی ڈرائنگ کے لیے تشخیص کا معیار

| | | |
|----------------------------|--|---------------|
| Materials technique | How well you use charcoal, ink, pastel, coloured pencil, and so on to create accurate line, shape, and shading. | مواد کی تکنیک |
| | درست لکیر، شکل اور شیڈنگ بنانے کے لیے آپ چارکول، سیاہی، پیسٹل، رنگین پنسل، وغیرہ کو کتنی اچھی طرح سے استعمال کرتے ہیں۔ | |
| Texture | How well you capture the visual sense of each texture. | بناوٹ |
| | آپ ہر ساخت کے بصری احساس کو کتنی اچھی طرح سے پکڑتے ہیں۔ | |
| Composition | How well you create an artwork that is fully complete, well-balanced, and non-central. If you are using colour, this includes using a clear colour scheme. | کمپوزیشن |
| | آپ کتنی اچھی طرح سے آرٹ ورک بناتے ہیں جو مکمل طور پر مکمل، متوازن اور غیر مرکزی ہو۔ اگر آپ رنگ استعمال کر رہے ہیں، تو اس میں واضح رنگ سکیم کا استعمال شامل ہے۔ | |

Vocabulary for the texture drawing

ٹیکسچر ڈرائنگ کے لیے الفاظ

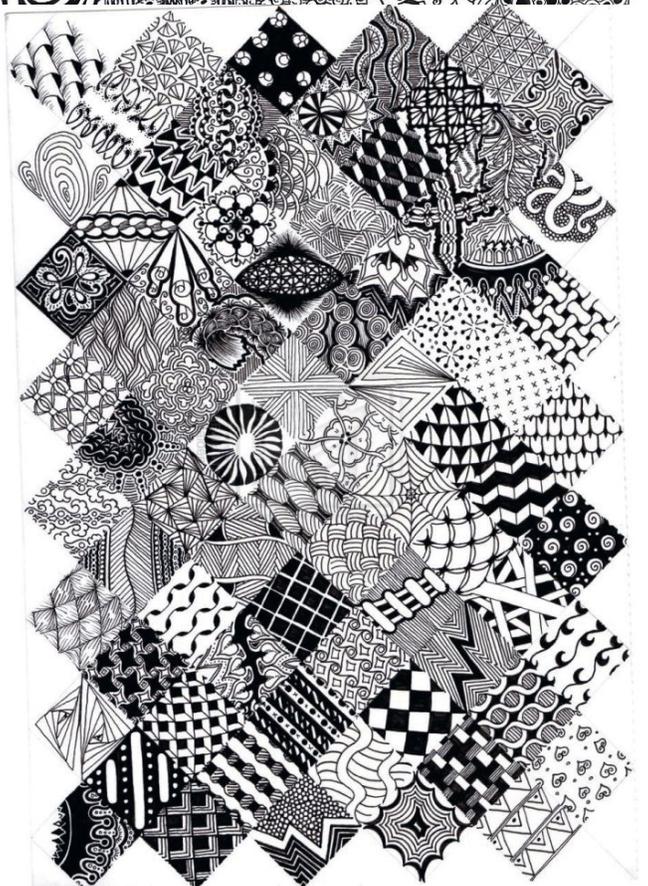
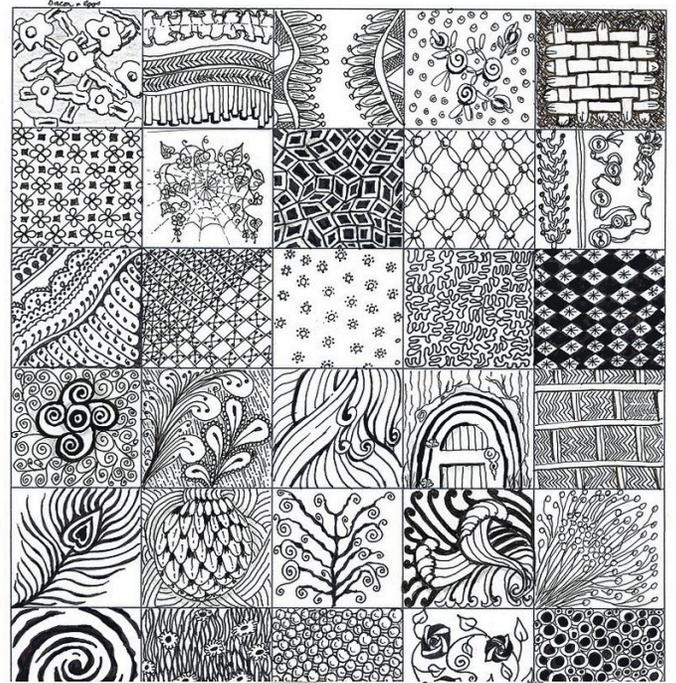
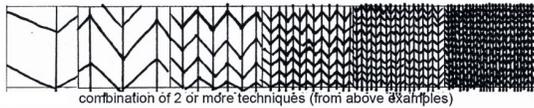
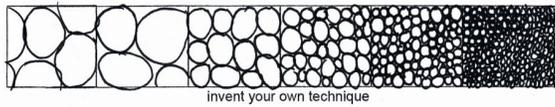
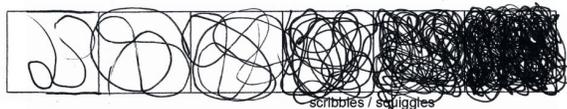
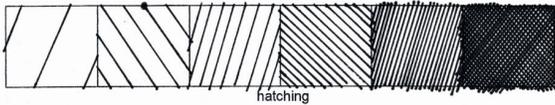
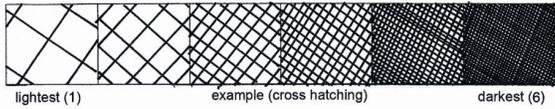
| | | |
|--------------------------------|--|---------------------|
| composition | the arrangement of things in an artwork | کمپوزیشن |
| | آرٹ ورک میں چیزوں کی ترتیب | |
| creativity | ideas that are useful, unique, and insightful | تخلیقی صلاحیت |
| | خیالات جو مفید، منفرد اور بصیرت افزا ہیں۔ | |
| cross-hatching | drawing using close parallel lines that cross each other at an angle | کراس ہیچنگ |
| | قریبی متوازی لائنوں کا استعمال کرتے ہوئے ڈرائنگ جو ایک دوسرے کو ایک زاویہ پر عبور کرتی ہے | |
| hatching | drawing using close parallel lines | ہیچنگ |
| | قریبی متوازی لائنوں کا استعمال کرتے ہوئے ڈرائنگ | |
| idea development | a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas | آئیڈیا ڈیولپمنٹ |
| | ایک ایسا عمل جو مفید، بصیرت افروز اور منفرد آئیڈیاز بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ | |
| negative space | the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) | منفی جگہ |
| | ان چیزوں کے درمیان خلا کی شکل جو آپ عام طور پر دیکھتے ہیں (مثبت جگہ) | |
| non-central composition | an arrangement where the most important thing is NOT in the middle | غیر مرکزی ساخت |
| | ایک ایسا انتظام جہاں سب سے اہم چیز درمیان میں نہیں ہے۔ | |
| pointillism | drawing or painting with small dots or dashes | پوائنٹلزم |
| | چھوٹے نقطوں یا ڈیشوں کے ساتھ ڈرائنگ یا پینٹنگ | |
| positive space | the contour of the things you would normally look at | مثبت جگہ |
| | ان چیزوں کا سموچ جو آپ عام طور پر دیکھتے ہیں۔ | |
| reference images | photographs you look at carefully so you can make a better artwork | حوالہ جات کی تصاویر |
| | وہ تصاویر جنہیں آپ غور سے دیکھتے ہیں تاکہ آپ ایک بہتر آرٹ ورک بنا سکیں | |
| stippling | drawing using small dots | stippling |
| | چھوٹے نقطوں کا استعمال کرتے ہوئے ڈرائنگ | |
| texture | drawing that looks the same as what it feels like | ساخت |
| | ڈرائنگ جو ویسا ہی لگتا ہے جیسا کہ محسوس ہوتا ہے۔ | |
| thumbnail drawings | small drawings that are used to develop the composition of an artwork | تھمب نیل ڈرائنگ |
| | چھوٹی ڈرائنگ جو کسی آرٹ ورک کی ساخت کو تیار کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہیں | |

Skill builder: Created textures / ہنر بنانے والا: بناوٹ کی تخلیق

Some textures are created. Created textures are more like a pattern than realistic. Draw a collection of created textures in your workbook.

کچھ ٹیکسچرز بنائے جاتے ہیں تخلیق شدہ ٹیکسچر حقیقت پسندانہ سے زیادہ ایک پیٹرن کی طرح ہوتے ہیں۔ اپنی ورک بک میں تخلیق کردہ ٹیکسچرز کا مجموعہ بنائیں۔

value scales using line



Skill builder: Hand textures / ہنر بنانے والا: ہاتھ کی بناوٹ

Sometimes texture is created, and sometimes it is observed. Sometimes interesting things happen when you put an unexpected texture on a shape.

کبھی کبھی ساخت بن جاتی ہے، اور کبھی کبھی یہ مشاہدہ کیا جاتا ہے کبھی کبھی دلچسپ چیزیں ہوتی ہیں جب آپ کسی شکل پر غیر متوقع ساخت ڈالتے ہیں۔

Draw your hand in your sketchbook. **Avoid tracing:** the lack of observation will set you up for a rough start. Then draw a different texture for each of your fingers.

اپنی اسکیچ بک میں اپنا ہاتھ کھینچیں ٹریسنگ سے بچیں: مشاہدے کی کمی آپ کو ایک مشکل آغاز کے لیے تیار کر دے گی۔ پھر اپنی ہر انگلی کے لیے ایک مختلف ساخت کھینچیں۔

TEXTURE

"TEXTURE" IS USED BY ARTISTS TO SHOW HOW SOMETHING MIGHT FEEL, WHAT IT IS MADE OF.

WOOD TEXTURE IS EASILY HOWN WITH LONG, CURVED LINES.

"BURLAP" IS CREATED WITH A ROUGH PATTERN OF CROSSED LINES WITH A FEW DARKER SPOTS AND PIECES OF THREAD.

FOR A "ROUGH STONE" TEXTURE, FIRST DRAW THE STONES, THEN SHADE EACH ONE WITH LINES.

TO CREATE "SCALES" FIRST DRAW A LINE OF U'S "uuuu" then add another and another.

TO PRACTICE TEXTURES, TRACE YOUR HAND AND FILL EACH FINGER WITH A DIFFERENT TEXTURE.

TO DRAW THE TEXTURE OF CACTUS, FIRST DRAW THE LONG "SPINE" LINES FROM TOP TO BOTTOM, (NOTE THAT THE LINES ARE CLOSER TOGETHER AT THE EDGES.) THEN ADD THE NEEDLES. (↘) FINISH WITH A LITTLE SHADING ALONG ONE SIDE.

TO CREATE "FUR", USE A SERIES OF SHORT LINES WRAPPED AROUND THE SHAPE.

ADDING TEXTURE TO A SHAPE TELLS WHAT IT'S MADE OF.

THIS RECTANGLE CAN BE A...

WOODEN PLANK

OR...

A SHEET OF GLASS JUST BY ADDING TEXTURE

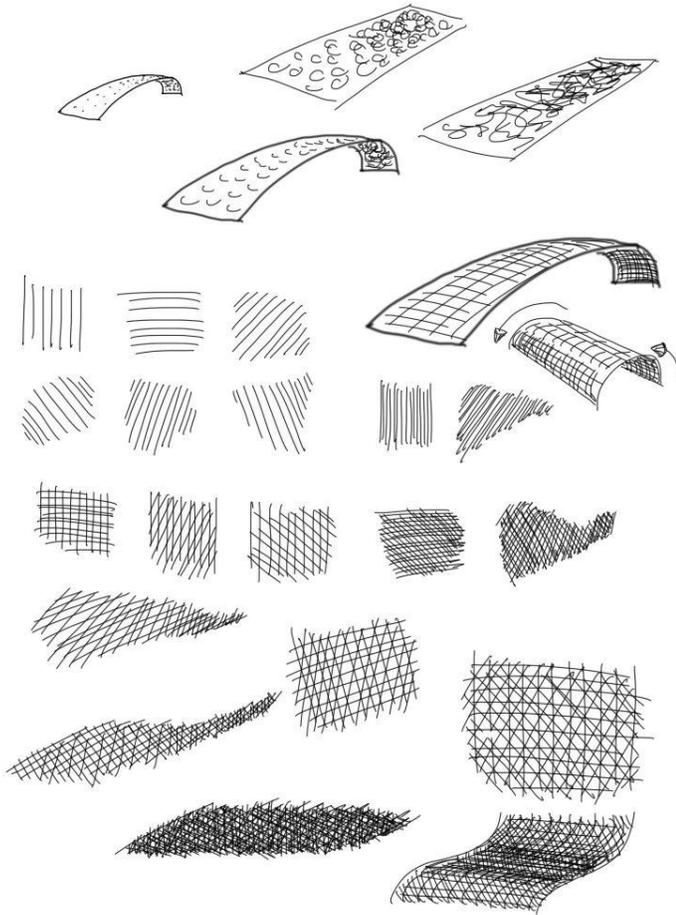
DON'T FORGET TO SHOW A LITTLE THICKNESS AROUND TWO EDGES.

TEXTURES ARE CREATED BY REPEATING SHAPES & PATTERNS OVER AND OVER.

1 Little circle

A "TEXTURE" MADE OF CIRCLES.

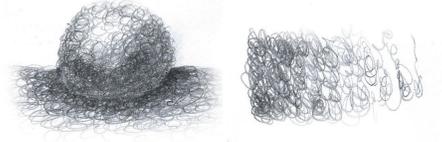
Technique Basic Crosshatching



Stippling



Scumbling



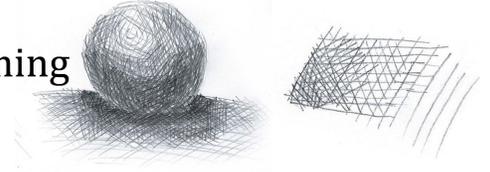
Shading



Smudging



Crosshatching



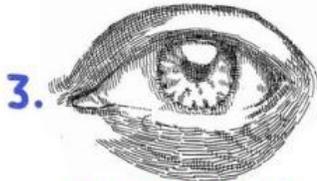
CROSSHATCHING AN EYE



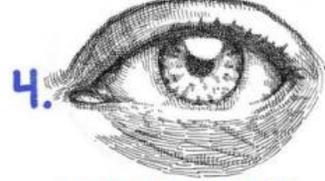
- 1. PENCIL OUTLINE**
- Can be loose & messy!
 - Outline areas of shadow
 - Double-check proportions



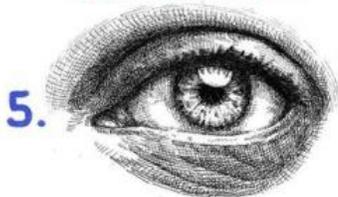
- 2. HORIZONTAL LINES**
- Keep shadows light
 - Avoid areas you're unsure of
 - Don't erase outlines yet!



- 3. VERTICAL LINES**
- Start to darken
 - Emphasize edges so you can erase outlines after



- 4. DIAGONAL LINES**
- Add details with small marks
 - Line direction should still respond to 3D shapes

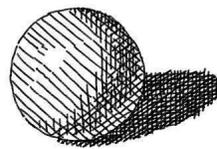


- 5. DARKEN & REFINE**
- Make darkest areas black
 - Preserve those highlights!
 - Focus on tiny details in iris
 - Add some outline to clarify
 - Take a step back & admire!

HOW TO AVOID COMMON CROSSHATCHING MISTAKES

A DECENT-LOOKING SPHERE!

- FULL RANGE OF DARK & LIGHT
- OUTLINE CLARIFIES WITHOUT BEING DISTRACTING
- HATCHING SHOWS SHAPE OF OBJECT



LINES DON'T FOLLOW FORM



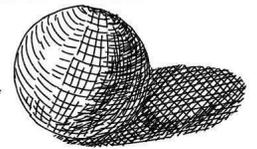
LOOKS FLAT



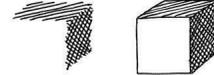
OUTLINE TOO DARK



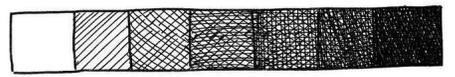
CREATES DEPTH



LIMITED TONAL RANGE

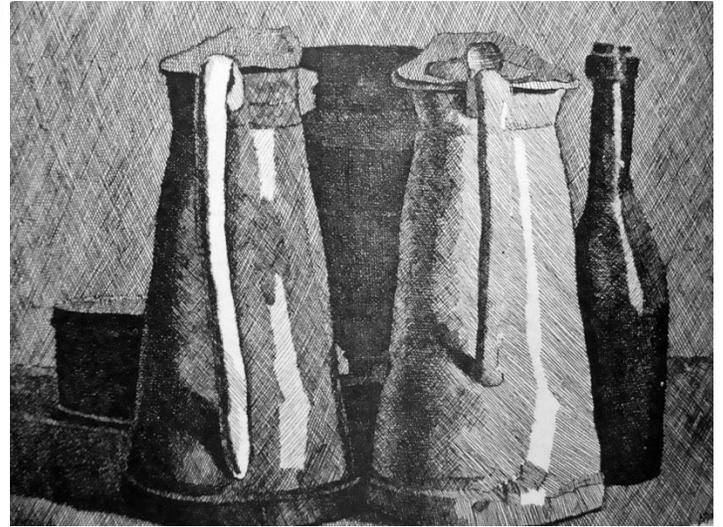
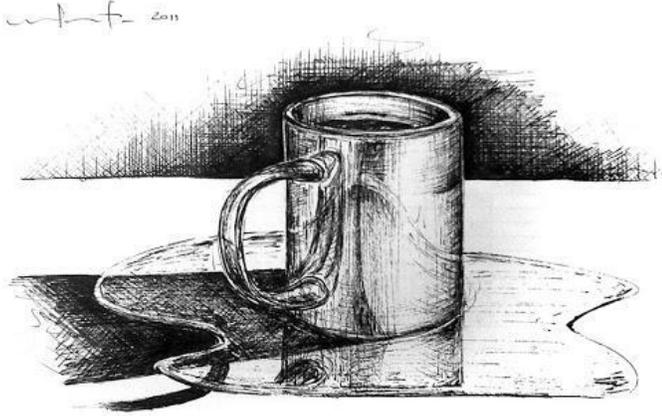
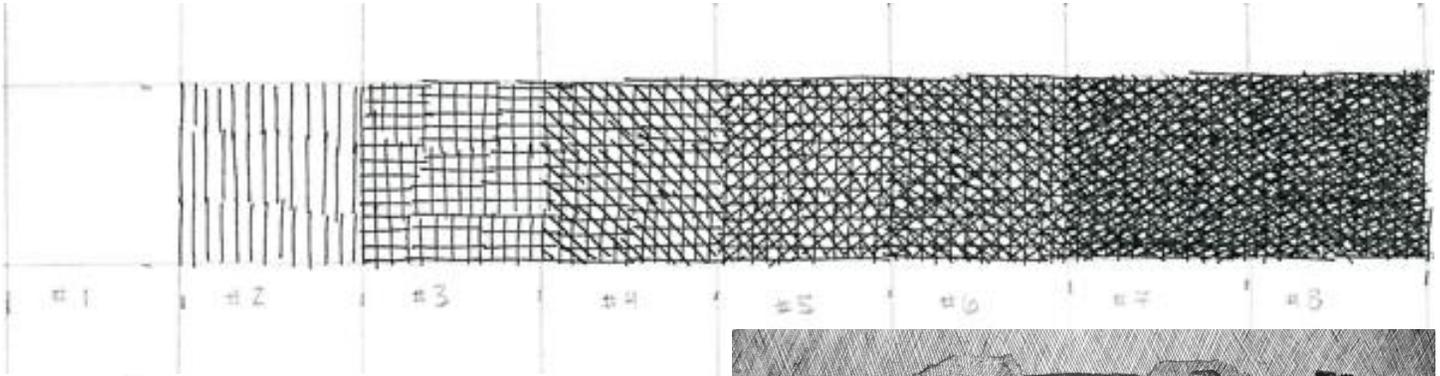


FIRST: THEN: LIGHT OUTLINE

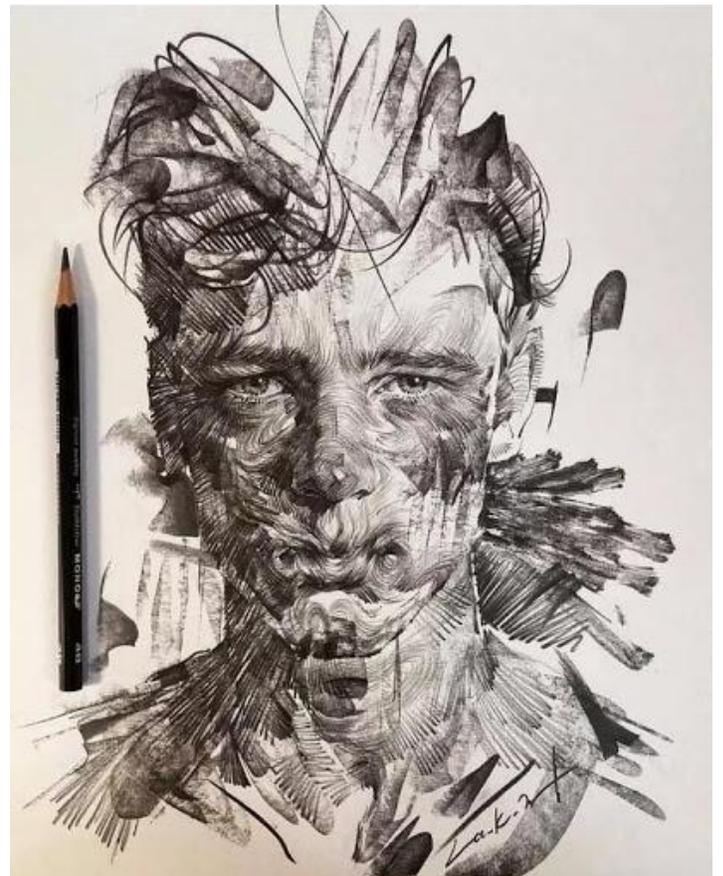
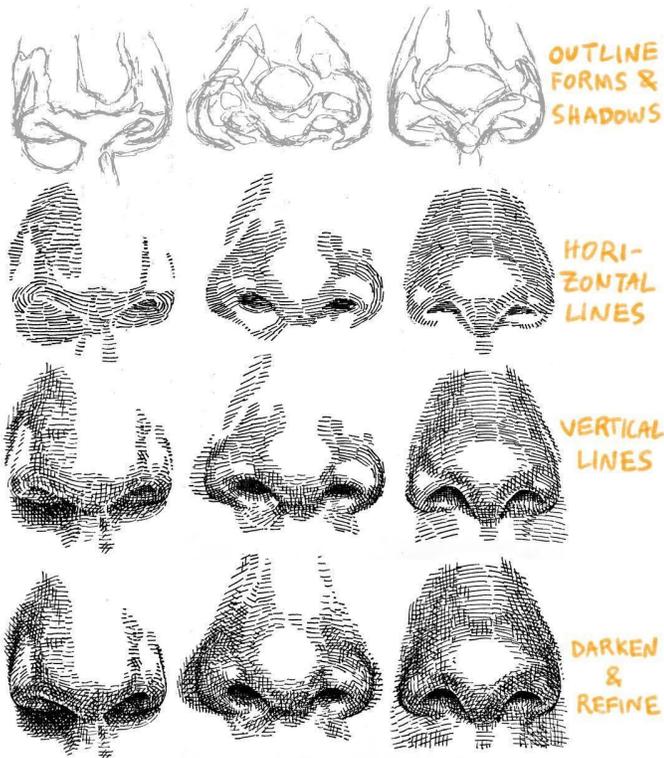


USE FULL TONAL SPECTRUM

Technique Intermediate Crosshatching

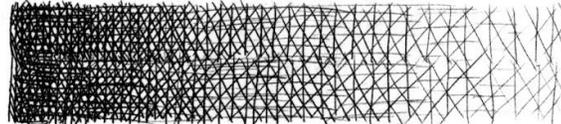
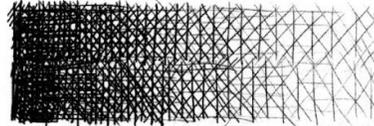
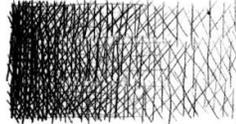
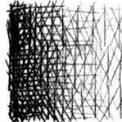


CROSSHATCHING NOSES



RATE OF GRADATION

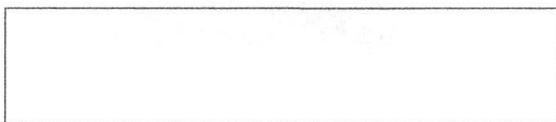
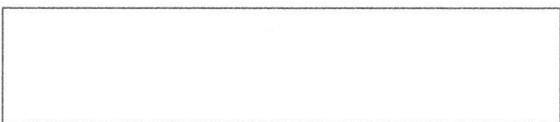
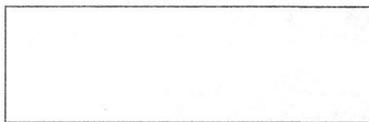
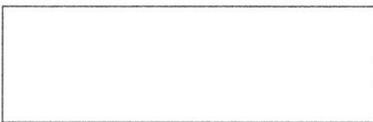
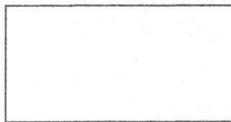
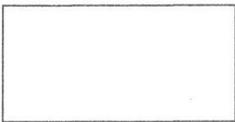
Sometimes the nature of the light source, or the size and shape of the form, affects the rate of the transition between light and shadow values. To account for this, you should practice to control how fast or slow the values shift between light and deep values.



Practice

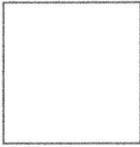
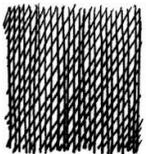
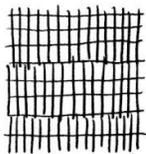
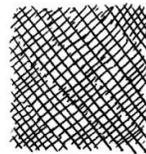
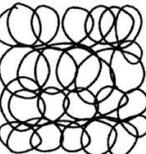
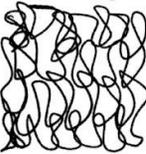
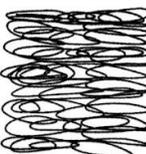
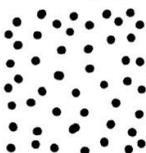
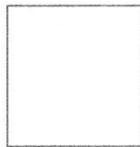
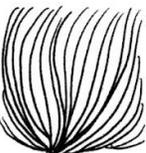


Practice

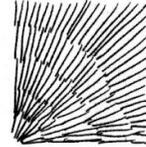
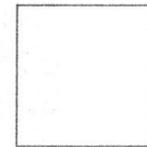
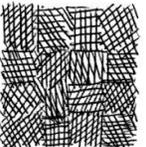
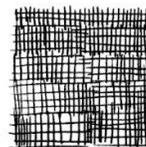
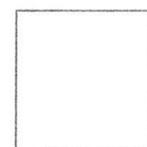
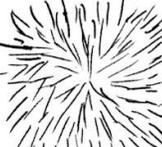
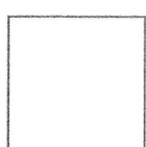
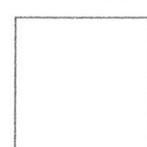
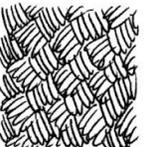
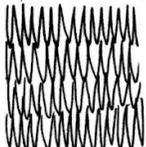
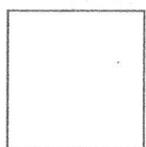
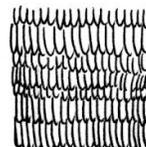
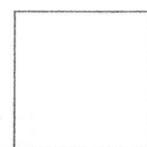
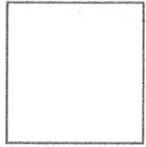
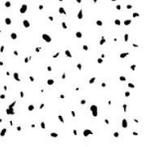
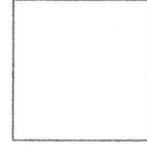


THE BASIC STROKES

These are the main types of strokes used to create most pen and ink drawings. Note that each may appear in a variety of forms. Practice until you are sufficiently proficient with each of them and are able to recognize and distinguish their use in works of other artists.

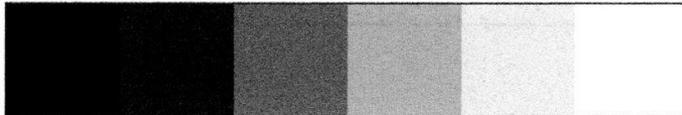
| | | Practice | | Practice | | Practice |
|-----------------|---|---|---|---|--|---|
| Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Cross-hatching |  |  |  |  |  |  |
| Uneven Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Curved Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Scribbling |  |  |  |  |  |  |
| Stippling |  |  |  |  |  |  |
| Flowing Lines |  |  |  |  |  |  |

Aim to be as proficient as possible with as many of the basic strokes as possible. Each bears its own unique characteristics, which gives you more versatility and can make your artwork more visually appealing.

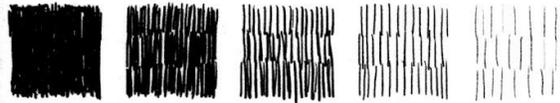
| | | Practice | | Practice | | Practice |
|-----------------|---|---|---|--|---|---|
| Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Cross-hatching |  |  |  |  |  |  |
| Uneven Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Curved Hatching |  |  |  |  |  |  |
| Scribbling |  |  |  |  |  |  |
| Stippling |  |  |  |  |  |  |
| Flowing Lines |  |  |  |  |  |  |

6-STEP VALUE SCALE

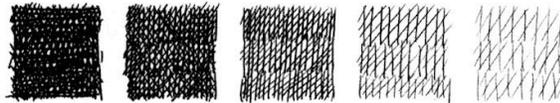
Creating value scales is one of the most invaluable exercises in drawing. With pen and ink drawing, you will find that each type of basic stroke presents its own challenge. Experiment with the variations to see what types of adjustments are needed in order to convey value change.



Hatching



Cross-hatching



Uneven Hatching



Curved Hatching



Scribbling

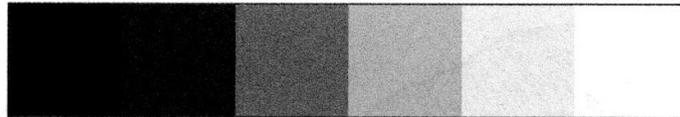


Stippling

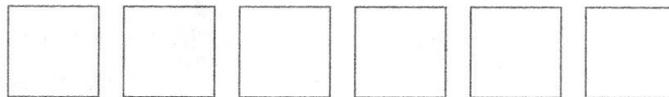


Flowing Lines

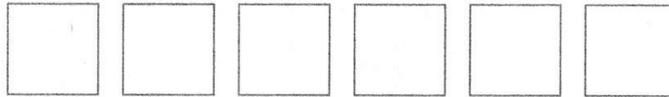




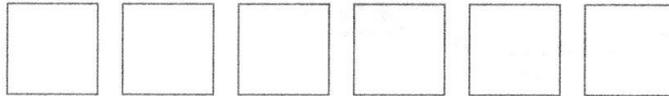
Hatching



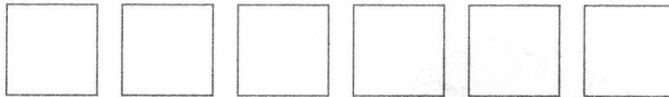
Cross-hatching



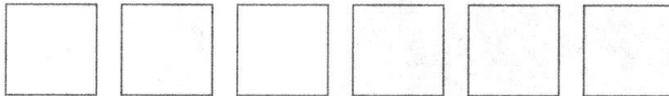
Uneven Hatching



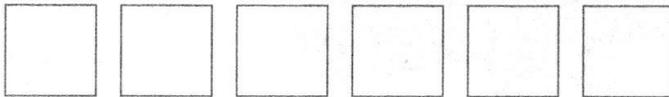
Curved Hatching



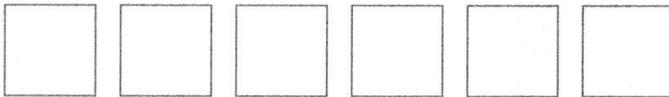
Scribbling



Stippling

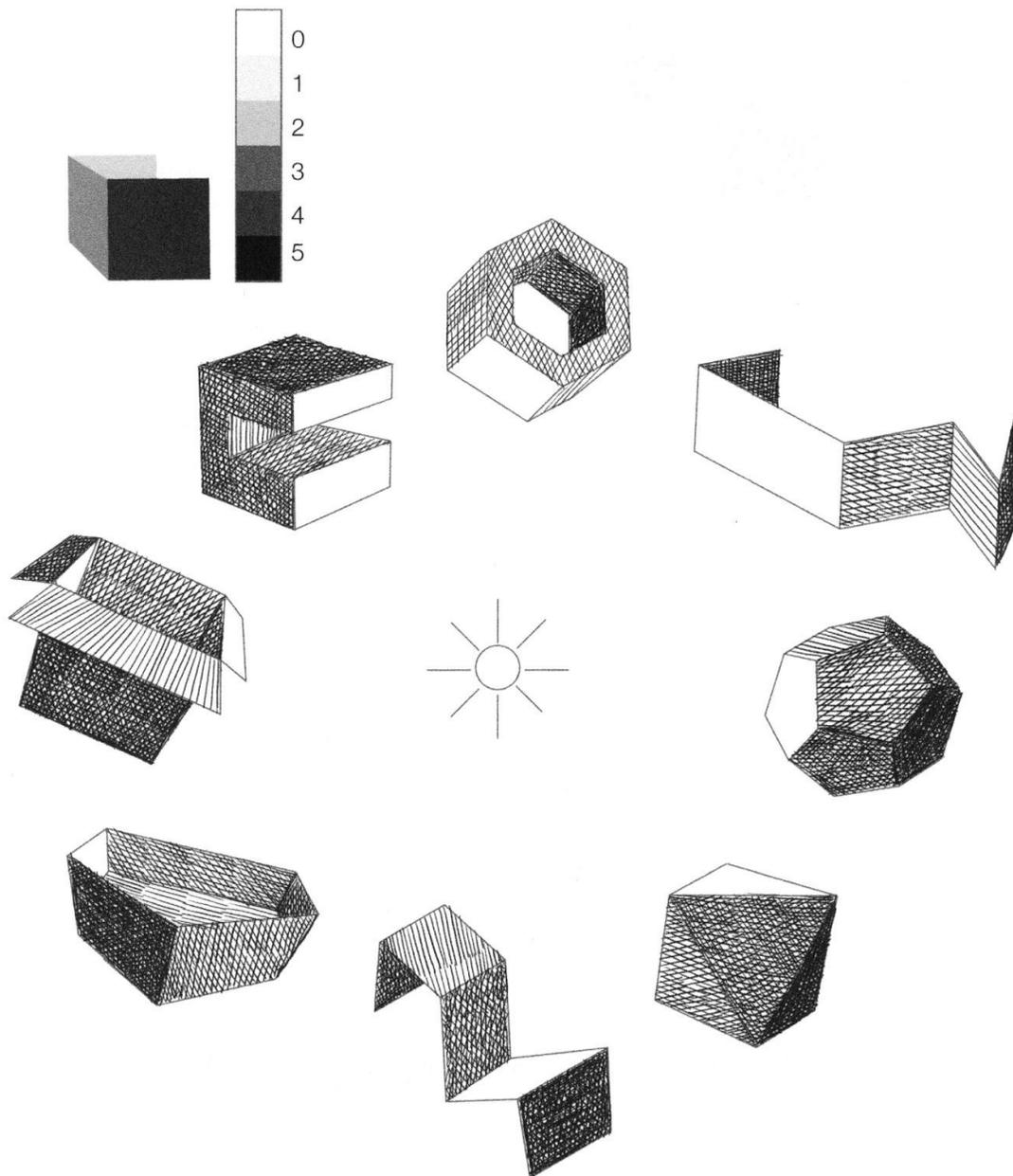


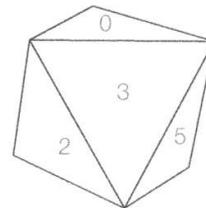
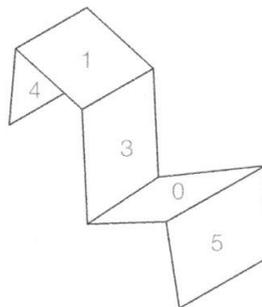
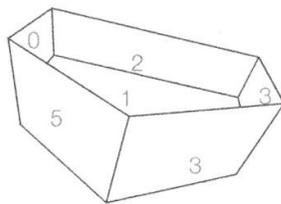
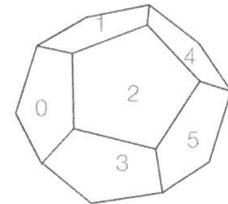
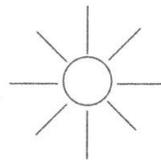
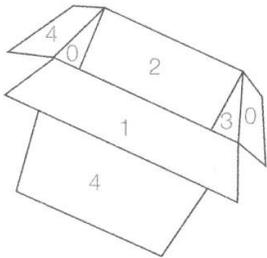
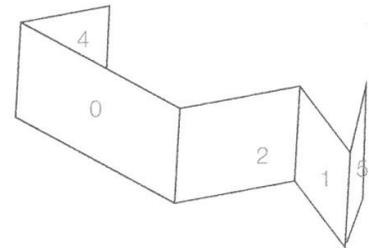
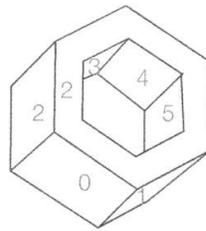
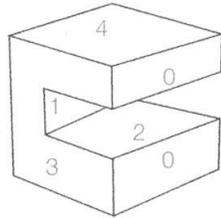
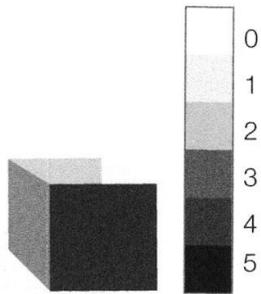
Flowing Lines



SHADING BLOCK FORMS

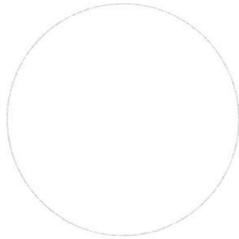
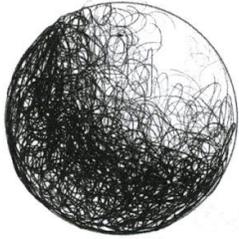
This exercise expands the value range to six values and increases the complexity of the forms. However, the same basic principle applies, so determining the value for each plane is not as elusive as you may think. Study the orientation of each plane with respect to the light source.



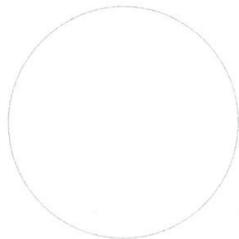
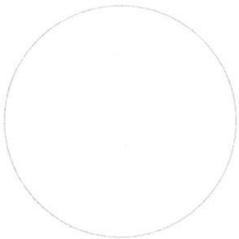
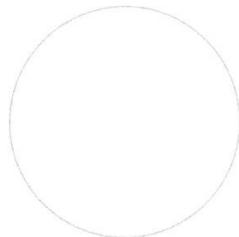
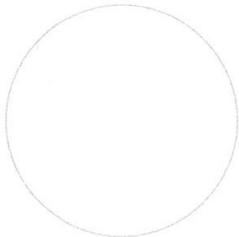
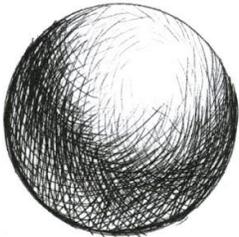
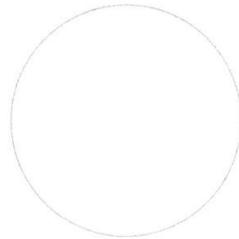
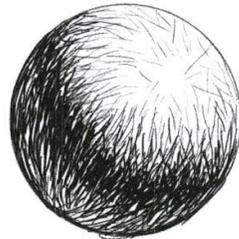


Use the numbers as a guide to assigning values to each plane.

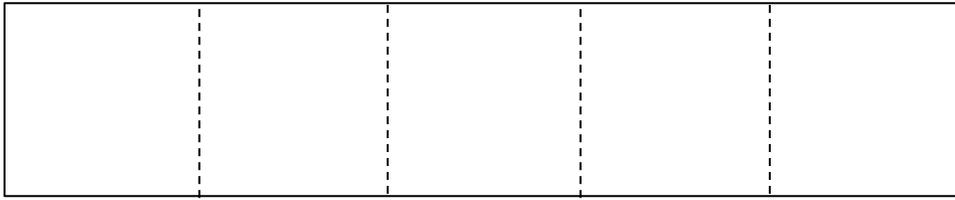
Practice



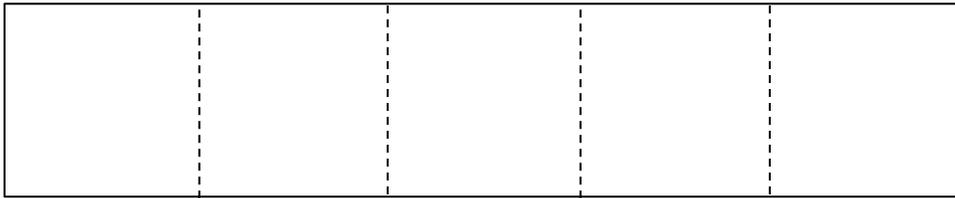
Practice



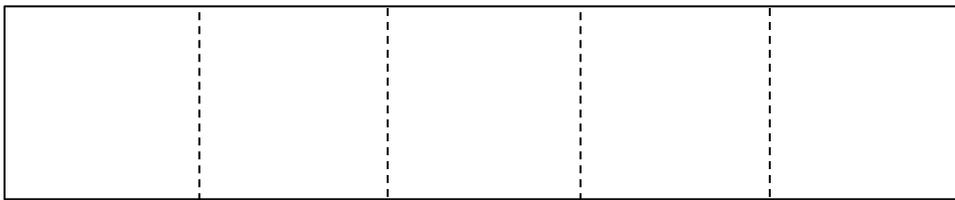
Skill builder



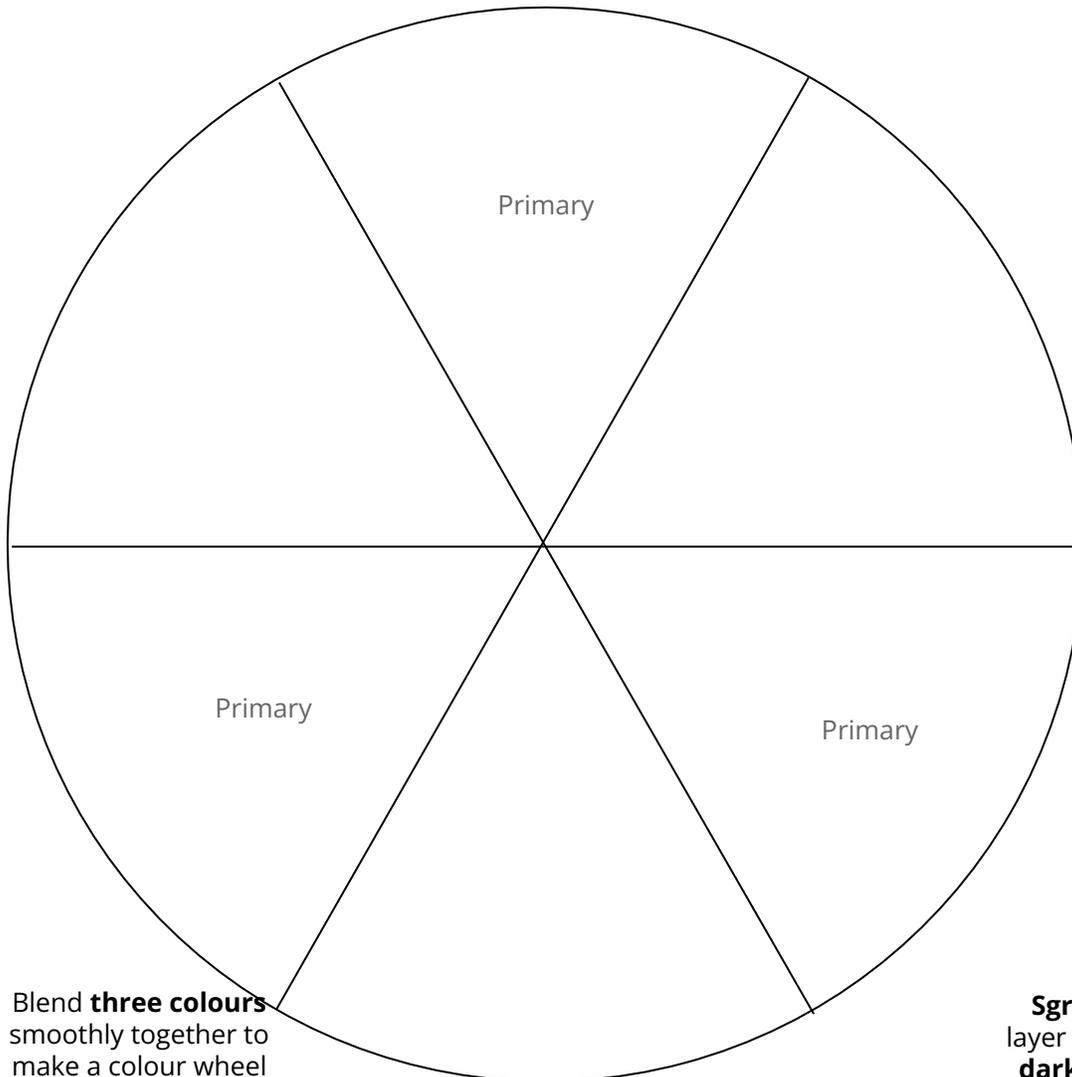
Blend **one colour** of pastel smoothly from dark to light



Blend **one colour + a light colour** smoothly from dark to light



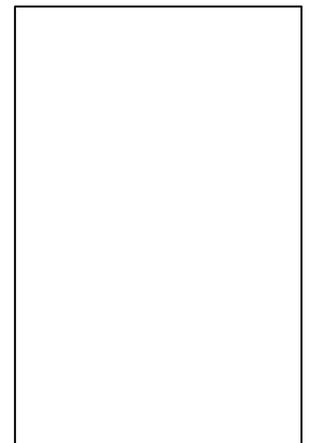
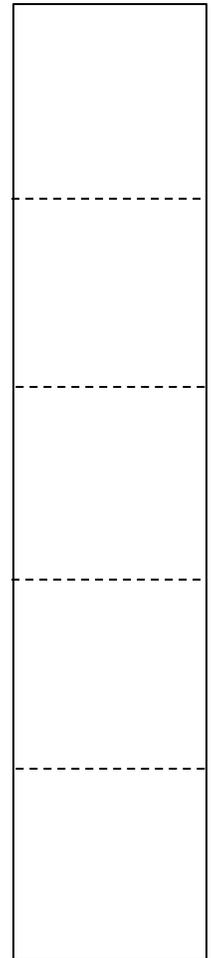
Blend **one colour + a dark colour** smoothly from dark to light



Blend **three colours** smoothly together to make a colour wheel

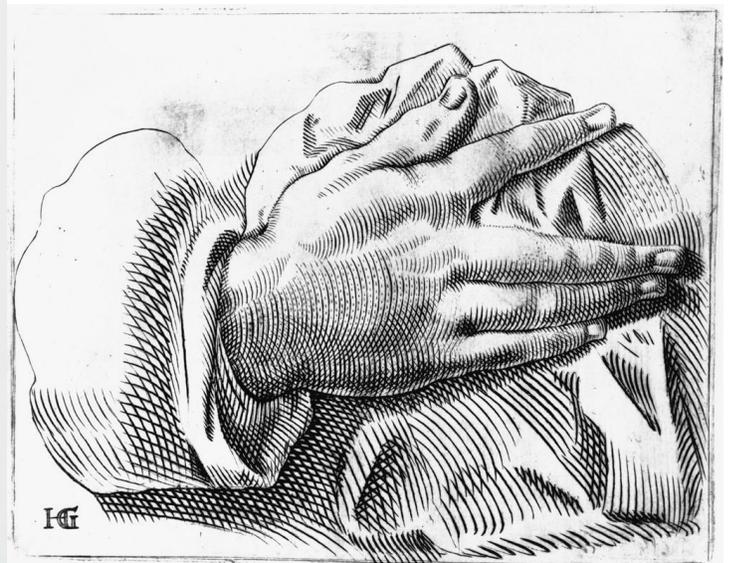
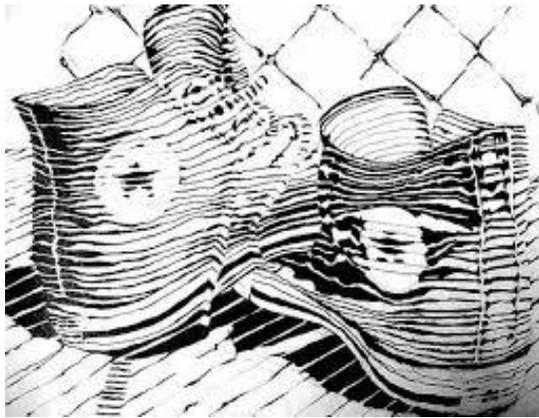
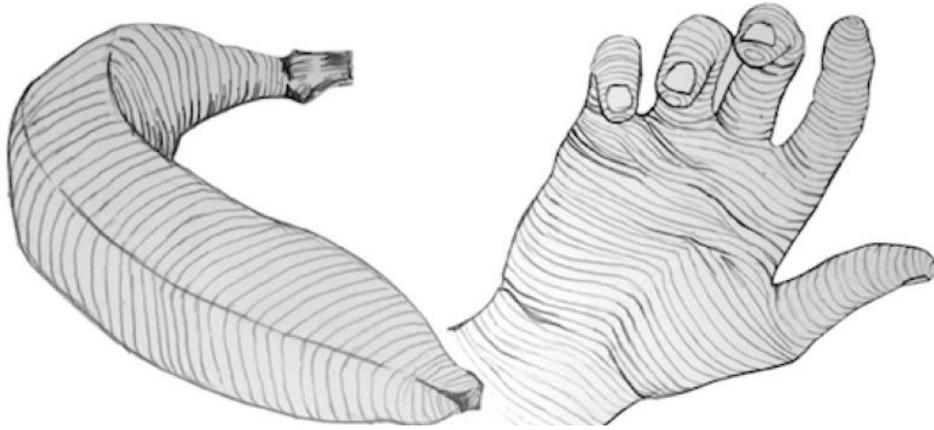
Pastels

Stipple - two colours smoothly together with dots



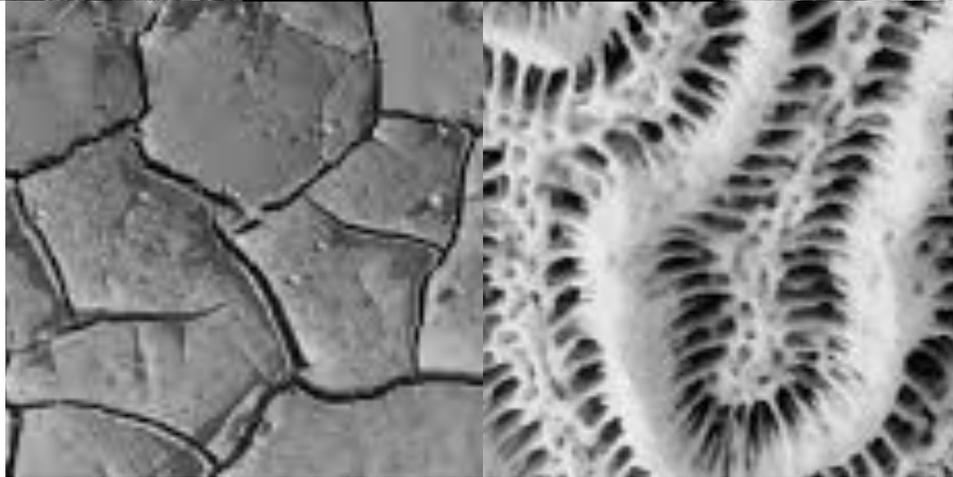
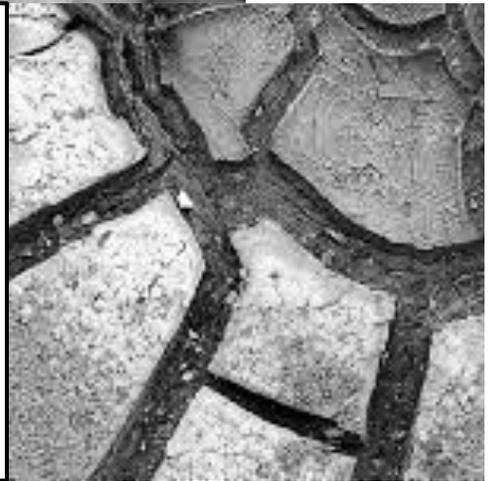
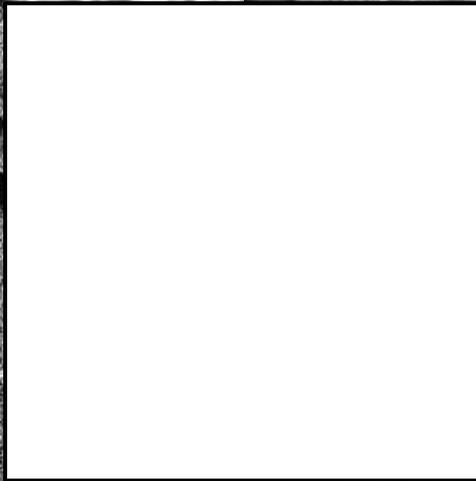
Sgraffito - put down a thick base layer of a **light colour**, cover it with a **dark colour**, then scratch through!

Technique **Cross contour**

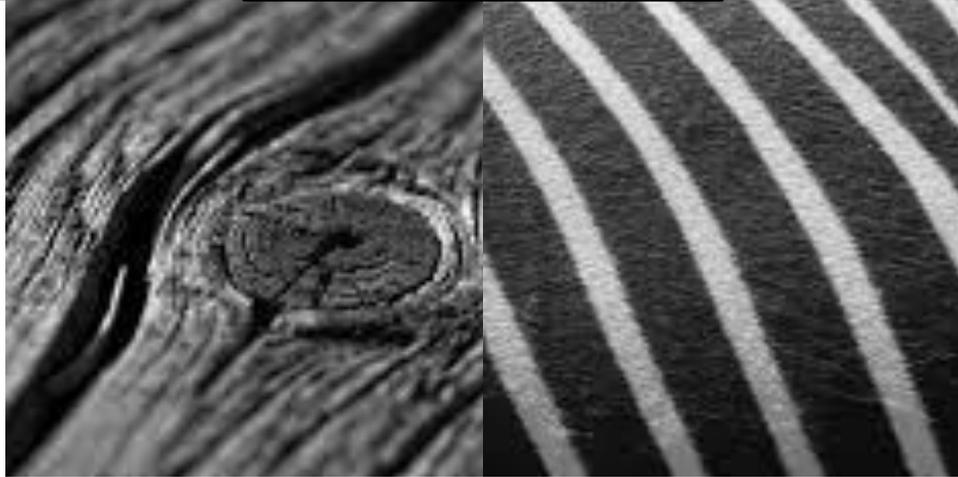
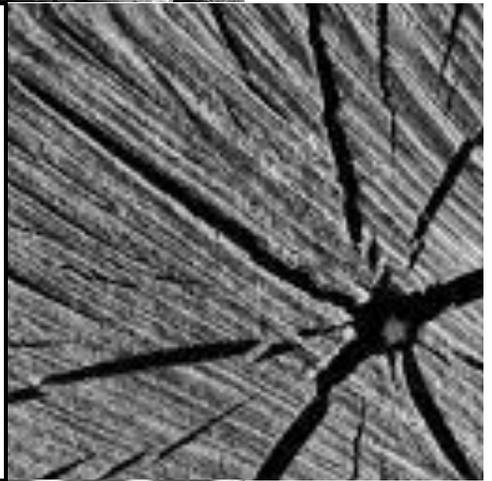
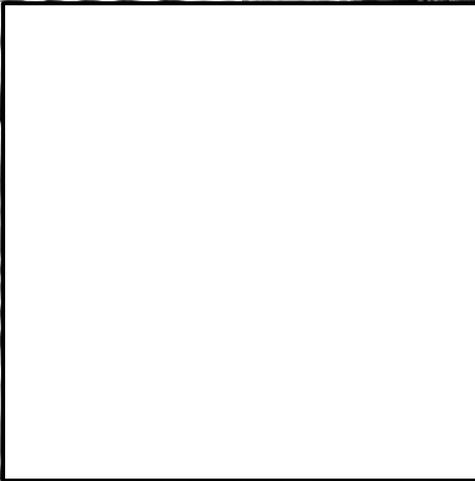
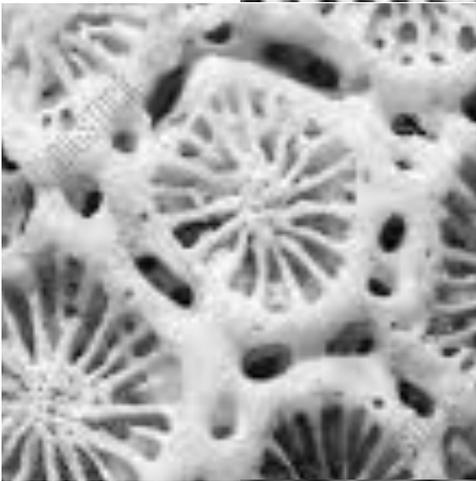
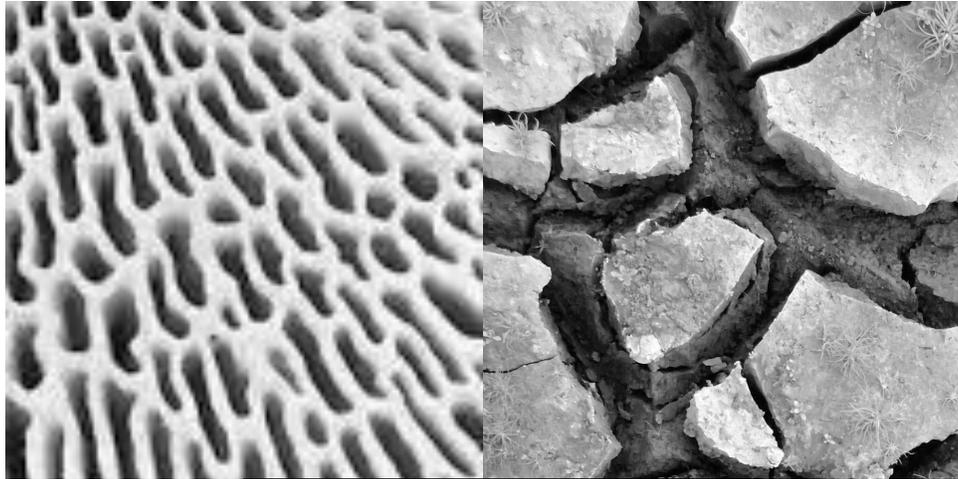


STUDY OF A HAND
Anonymous Artists

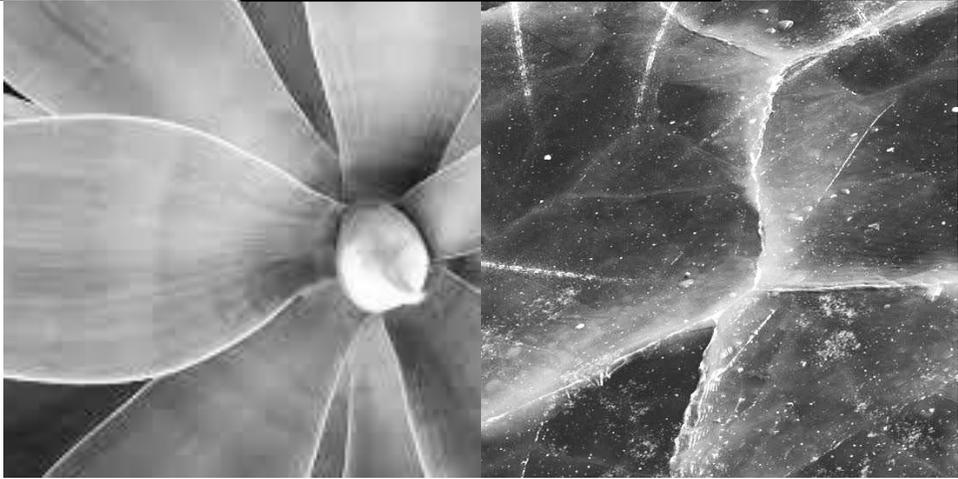
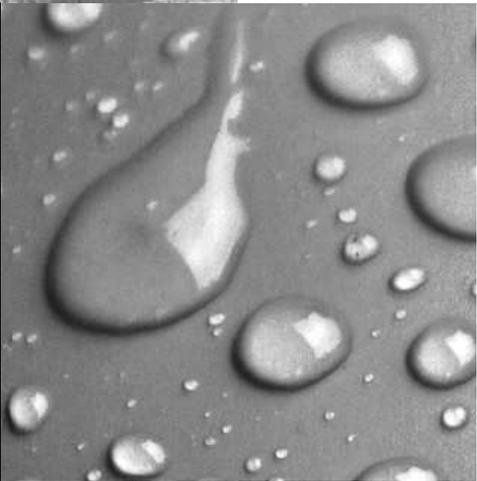
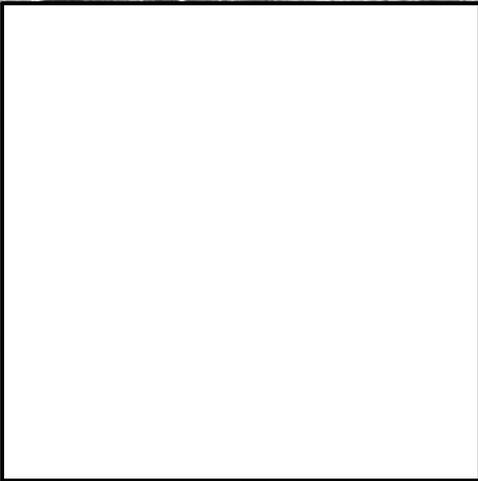
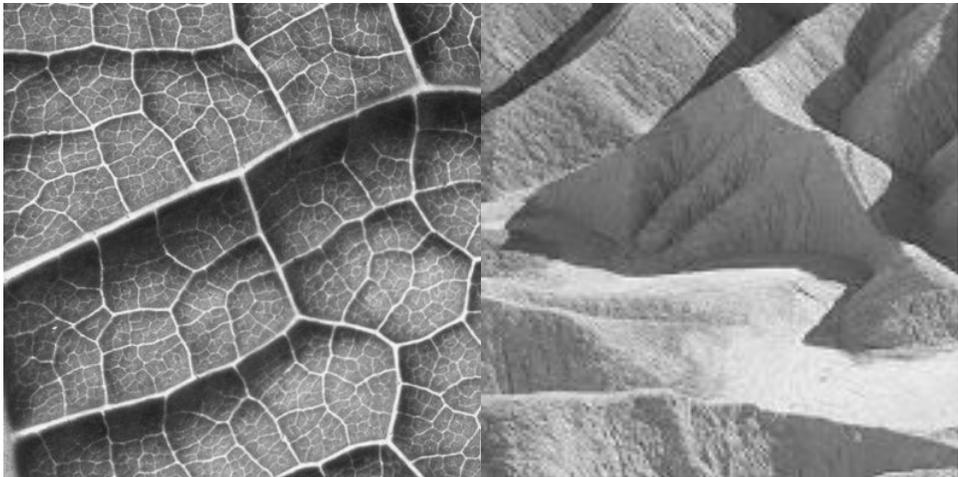
Skill builder: **Texture in nature I**



Skill builder: **Texture in nature II**



Skill builder: **Texture in nature III**



Creativity — Brainstorming practice I

تخلیقی صلاحیت - ذہن سازی کی مشق I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

تخلیقی صلاحیتوں کو سیکھا جا سکتا ہے۔ ابتدائیوں کے لیے سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آپ اپنے تمام خیالات کو اپنے ذہن میں رکھیں۔ آپ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے بڑی تعداد میں خیالات کی فہرست بنانے کی مشق کرنے جا رہے ہیں۔

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
آپ بڑی تعداد میں خیالات پیدا کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
آپ فیصلے کو معطل کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے جب تک کہ آپ کا خیال ریکارڈ نہیں ہو جاتا۔ زیادہ تر لوگ اچھے خیالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے روک دیتے ہیں۔
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
آپ جان بوجھ کر کسی موضوع سے متعلق غیر معمولی یا مخصوص خیالات تلاش کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔

Your topic today: **Things that are sharp, or that have made you angry or frustrated**

آپ کا آج کا موضوع: وہ چیزیں جو تیز ہیں، یا جنہوں نے آپ کو ناراض یا مایوس کیا ہے

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

جب آپ کام مکمل کر لیں، تو براہ کرم اپنے تخلیق کردہ آئیڈیاز کی تعداد شمار کریں: _____

Creativity — Brainstorming practice II

تخلیقی صلاحیت - ذہن سازی کی مشق II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

تخلیقی صلاحیتوں کو سیکھا جا سکتا ہے۔ ابتدائیوں کے لیے سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آپ اپنے تمام خیالات کو اپنے ذہن میں رکھیں۔ آپ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے بڑی تعداد میں خیالات کی فہرست بنانے کی مشق کرنے جا رہے ہیں۔

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
آپ بڑی تعداد میں خیالات پیدا کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
آپ فیصلے کو معطل کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے جب تک کہ آپ کا خیال ریکارڈ نہیں ہو جاتا۔ زیادہ تر لوگ اچھے خیالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے روک دیتے ہیں۔
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
آپ جان بوجھ کر کسی موضوع سے متعلق غیر معمولی یا مخصوص خیالات تلاش کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔

Your topic today: **Things that are curved, or that have surprised or confused you**

آپ کا آج کا موضوع: وہ چیزیں جو مڑے ہوئے ہیں، یا جنہوں نے آپ کو حیران یا الجھا دیا ہے

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

جب آپ کام مکمل کر لیں، تو براہ کرم اپنے تخلیق کردہ آئیڈیاز کی تعداد شمار کریں: _____

Creativity — Brainstorming practice III

تخلیقی صلاحیت - ذہن سازی کی مشق III

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

تخلیقی صلاحیتوں کو سیکھا جا سکتا ہے۔ ابتدائیوں کے لیے سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ آپ اپنے تمام خیالات کو اپنے ذہن میں رکھیں۔ آپ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے بڑی تعداد میں خیالات کی فہرست بنانے کی مشق کرنے جا رہے ہیں۔

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
آپ بڑی تعداد میں خیالات پیدا کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.

آپ فیصلے کو معطل کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے جب تک کہ آپ کا خیال ریکارڈ نہیں ہو جاتا۔ زیادہ تر لوگ اچھے خیالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے روک دیتے ہیں۔

- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
آپ جان بوجھ کر کسی موضوع سے متعلق غیر معمولی یا مخصوص خیالات تلاش کرنے کی اپنی صلاحیت کو بہتر بنائیں گے۔

Your topic today: **Things that are disgusting, or that have made you anxious or afraid**

آپ کا آج کا موضوع: وہ چیزیں جو ناگوار ہیں، یا جنہوں نے آپ کو پریشان یا خوفزدہ کر دیا ہے

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

جب آپ کام مکمل کر لیں، تو براہ کرم اپنے تخلیق کردہ آئیڈیاز کی تعداد شمار کریں: _____

Creativity — Things that you wish would change

تخلیقی صلاحیت - وہ چیزیں جو آپ چاہتے ہیں بدل جائیں گے۔

These words will be used to help you develop your idea for your painting. They will go towards your idea development mark.

یہ الفاظ آپ کی پینٹنگ کے لیے اپنا خیال تیار کرنے میں مدد کے لیے استعمال کیے جائیں گے۔ وہ آپ کے خیال کی ترقی کے نشان کی طرف جائیں گے۔

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

آئیڈیا ڈویلپمنٹ/ Idea Development

- 1 **Generate ideas/ خیالات پیدا کریں۔** maximum of 50%/50 زیادہ سے زیادہ
- Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

بہت سارے خیالات کے ساتھ آنے کے لیے فہرستیں، ویب نقشہ، یا سادہ ڈرائنگ کا استعمال کریں! اگر آپ کے ذہن میں پہلے سے ہی کوئی آئیڈیا ہے تو اسے اپنے مرکزی تہیم کے طور پر منتخب کریں اور اس پر وسعت کریں۔ اپنے خیالات کو بھٹکنے دیں۔ ایک خیال دوسرے کی طرف لے جاتا ہے۔ ڈرائنگ ماخذ کی تصاویر، مختلف نقطہ نظر، ساخت، تکنیکی تجربات وغیرہ کی تفصیلات ہوسکتی ہیں۔

Number of **words**/3 ÷ ____ → الفاظ کی تعداد = ____%

Number of **simple sketches**/2 × ____ → %سادہ خاکوں کی تعداد = ____%

Number of **better sketches**/4 × ____ → %بہتر خاکوں کی تعداد = ____%

- 2 **Select the best and join together ideas/ بہترین کو منتخب کریں اور ایک ساتھ آئیڈیاز میں شامل ہوں۔**

Circle the best ideas/ بہترین خیالات کا دائرہ بنائیں/ چکر لگایا/ circled 5 □ = %

Link into groups of ideas/ خیالات کے گروپوں میں لنک کریں۔/ منسلک/ linked 5 □ = %

- 3 **Print reference images/ حوالہ جاتی تصاویر پرنٹ کریں۔** maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

اٹھ حوالہ جاتی تصاویر پرنٹ کریں تاکہ آپ اپنے آرٹ ورک کے مشکل حصوں کا درست مشاہدہ کر سکیں۔ اپنی تصاویر لینا اور استعمال کرنا ترجیح ہے، لیکن تصویر کی تلاش بھی ٹھیک ہے۔ جو تصویر آپ کو ملتی ہے اسے صرف کاپی نہ کریں۔ خیال یہ ہے کہ آپ کی اپنی آرٹ ورک تخلیق کرنے کے لیے ماخذ کی تصاویر میں ترمیم اور یکجا کیا جائے۔ اگر آپ محض ایک تصویر کاپی کرتے ہیں، تو آپ سرفہ کر رہے ہیں اور آپ کی آئیڈیا جنریشن اور آپ کے آخری آرٹ ورک میں تخلیقی صلاحیتوں سے متعلق کسی بھی معیار کے لیے صفر حاصل کریں گے۔ آپ کی نصف تک تصویریں ڈرائنگ، پینٹنگز، یا دوسروں کے فن پاروں کی ہو سکتی ہیں جو بطور الہام استعمال کریں۔ دوسری تصاویر حقیقت پسندانہ تصاویر ہونی چاہئیں۔ نمبر حاصل کرنے کے لیے آپ کو امیجز کی پرنٹ شدہ کاپی دینا ہوگی۔

____ images/ 5% x تصاویر = ____%

آئیڈیا ڈویلپمنٹ/ Idea Development

4 Compositions/کمپوزیشنز maximum of 10 thumbnails

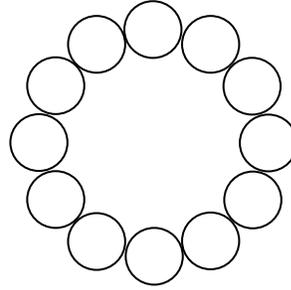
- Create thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
- Selecting a colour scheme counts as a composition, and so do rough digital collages

آئیڈیا ڈویلپمنٹ سیکشن میں کہیں بھی تھمب نیل ڈرائنگ بنائیں۔ یہ خیالات کے مجموعے پر مبنی ہونا چاہئے جن کے ساتھ آپ تیار کر سکتے ہیں۔ اپنا پس منظر شامل کریں۔ اپنے آرٹ ورک کو نمایاں کرنے میں مدد کے لیے غیر معمولی زاویوں، نقطہ نظروں اور انتظامات کے ساتھ تجربہ کریں۔ آرٹ ورک کے کناروں کو دکھانے کے لیے اپنے تھمب نیلز کے گرد ایک فریم بنائیں۔ رنگ سکیم کا انتخاب ایک کمپوزیشن کے طور پر شمار ہوتا ہے، اور اسی طرح کسی نہ کسی طرح ڈیجیٹل کولاجز بھی کرتے ہیں۔

_____ thumbnails/تھمب نیلز x 8% = _____%

_____ digital collages/ڈیجیٹل کولاز x 8% = _____%

Selecting a **colour scheme**/رنگ سکیم کا انتخاب 8 □ = %



5 Rough copy/کھردری کاپی great quality or better

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

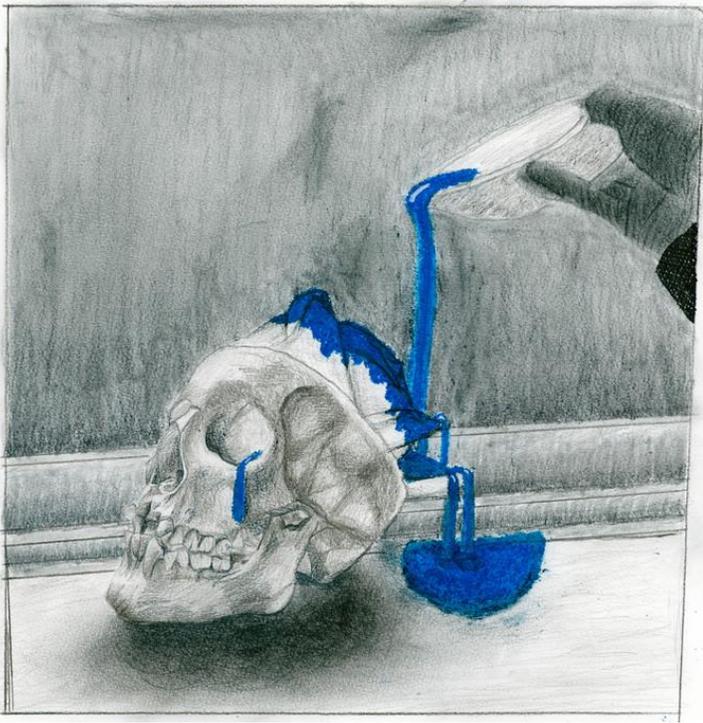
اپنے تھمب نیلز سے بہترین آئیڈیاز لیں اور انہیں ایک بہتر رف کاپی میں یکجا کریں۔ اصل چیز شروع کرنے سے پہلے کیڑے نکالنے اور اپنی صلاحیتوں کو بہتر بنانے کے لیے اس کا استعمال کریں۔ اگر آپ رنگ استعمال کر رہے ہیں تو اپنی رنگ سکیم کو دکھانے کے لیے پینٹ یا رنگین پنسل استعمال کریں۔ اپنے آرٹ ورک کے بیرونی کناروں کو دکھانے کے لیے ایک فریم میں کھینچیں۔ ایک غیر مرکزی ساخت کا انتخاب کرنا یاد رکھیں۔

_____ drawing/ڈرائنگ x 25% = _____%

Total/کل = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

نوٹ: اگر آپ انٹرنیٹ سے صرف ایک تصویر کاپی کرتے ہیں، تو آپ کا نشان 25% تک گر جاتا ہے۔



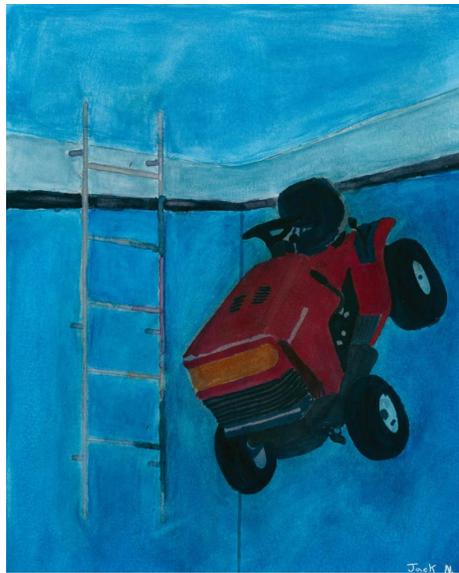
Seth Bennett-Crundwell, 2022-23



Tia Eshetu, 2022-23



Jenny Morris, 2023-24



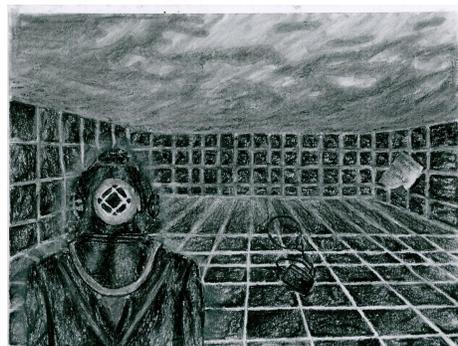
Jack Nehme, 2023-24



Lily Sin, 2022-23



Daisha Farmer, 2022-23



Sophia Hewitt, 2022-23



Ray Cleary, 2022-23

Texture drawing goal-setting

____/10

ٹیکسچر ڈرائنگ گول سیٹنگ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical skills for the drawing materials you chose**, your ability to create **visual texture**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ہر کلاس کے اختتام پر، براہ کرم اگلی کلاس کے لیے اپنا مقصد لکھنے کے لیے وقت نکالیں، آپ کے آرٹ ورک کو آپ کے منتخب کردہ ڈرائنگ مواد کے لیے آپ کی تکنیکی مہارت، بصری ساخت بنانے کی آپ کی صلاحیت، اور آپ کتنی اچھی طرح سے ایک متوازن، غیر مرکزی ساخت تشکیل دے رہے ہیں کی بنیاد پر نشان زد کیا جائے گا۔ اپنے مقصد کا انتخاب کرتے وقت ان معیارات کو ذہن میں رکھیں۔

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

مخصوص رہیں: آپ اپنی ڈرائنگ کے کن حصوں پر توجہ مرکوز کر رہے ہیں؟ ایسا کرنے کے لیے آپ کو کس ڈرائنگ کی مہارت کی سب سے زیادہ ضرورت ہے؟

→ **What should be improved and where:**

"درختوں کی چھال میں مزید ساخت تلاش کریں"

"Look for **more texture** in the **bark of the trees**"

کیا بہتر کیا جانا چاہئے اور کہاں:

→ **What should be improved and where:**

"مجھے آسمان کے بھوری رنگ کو سیاہ کرنے کی ضرورت ہے"

"I need to **darken the grey** of the **sky**"

کیا بہتر کیا جانا چاہئے اور کہاں:

→ **What can be added and where:**

"مجھے سامنے کی چٹانوں میں کچھ ساخت شامل کرنی چاہیے"

"I should **add some texture** to the **rocks** in the **front**"

کیا شامل کیا جا سکتا ہے اور کہاں:

→ What you can do to **catch up:**

"مجھے اس ہفتے کے آخر میں اپنی ڈرائنگ گھر لے جانے کی ضرورت ہے"

"I need to **take my drawing home** this **weekend**."

پکڑنے کے لیے آپ کیا کر سکتے ہیں:

1.

2.

3.

4.

5.

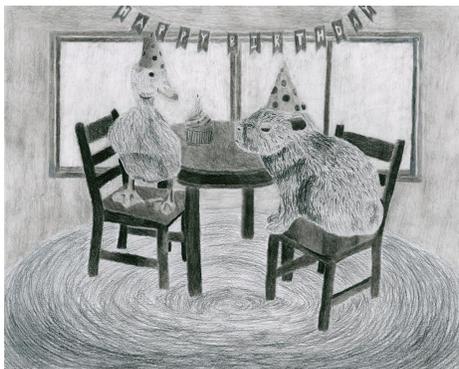
6.

7.

8.



Ziyao Ding, 2023-24



Julia Chiasson, 2023-24



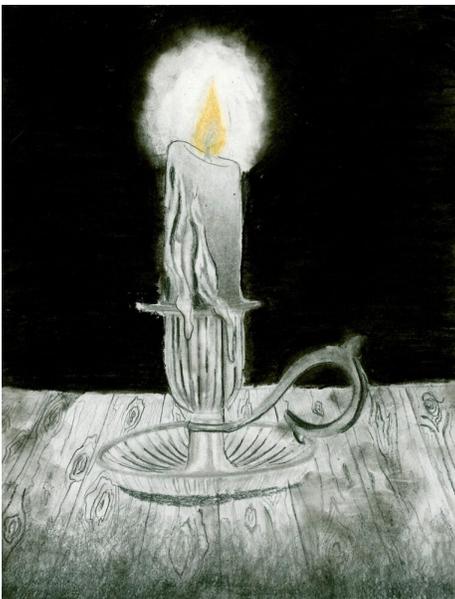
Drew Gooding, 2023-24



Siyun Lee, 2023-24



Ruzzel Asidera, 2023-24



Norah Bezanson, Spring 2025



George Jangaard, 2023-24



Paetra Van Ritchie, Spring 2025



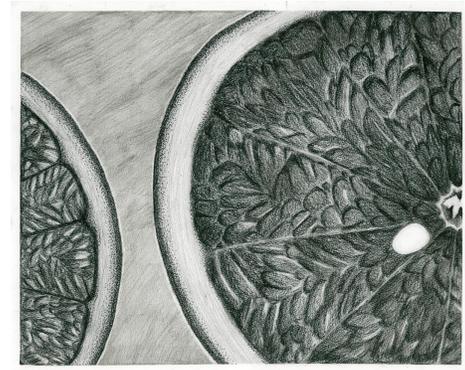
Maia Menard, 2023-24



Tony Nguyen, 2023-24



Sadie Buxton, 2023-24



Brooklyn Walker, 2023-24