

# Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

## Образотворче мистецтво 11 Зворотній зв'язок для екзаменаційного проекту

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

Подивіться на твір іншого учня та дайте конкретну пораду щодо того, як його покращити.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

Будь ласка, дайте п'ять порад. Ви можете вибрати, які категорії є найважливішими для твору мистецтва, який перед вами. Ви можете відповісти на те саме запитання кілька разів, якщо ви говорите про різні частини твору мистецтва.

**For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done.** Example: *"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

**Для кожної рекомендації переконайтеся, що ви вказали конкретне місце, де це потрібно зробити.**  
Приклад: «Вам слід уважніше придивитися до вихідних зображень, щоб відобразити текстуру тіней на хмарах у верхньому лівому куті».

## Creativity and/or careful observation

### Творчість і/або уважне спостереження

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?  
How and where should the artist improve the quality of their observation?

Поміркуйте: що намагається повідомити художник? Що повинен зробити художник, щоб його ідея стала чіткішою, продуманішою, креативнішою?  
Як і де художник має підвищити якість свого спостереження?

## Technical skills Технічні навички

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?  
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?  
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?  
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?  
How and where should they improve the quality of their carving?

Поміркуйте: як і де художник може покращити контур, пропорції та деталі проекту?  
Як і де художник має покращити контрастність, гладкість і змішування своїх тіней і кольорів?  
Як і де вони повинні покращити нанесення/мазки своєї фарби?  
Як і де вони повинні покращити якість поверхні та структуру глини?  
Як і де їм покращити якість різьби?

## Texture Текстура

- Consider:* How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?  
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?  
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?  
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?
- Поміркуйте: як і де художник має змінювати типи позначок, товщини ліній, мазків пензля та текстури, які вони роблять?  
Як і де художник повинен покращувати якість окремих ділянок текстури?  
Як і де художнику потрібно ретельніше стежити за фактурою свого твору?  
Як і де художнику потрібно покращити якість і різноманітність візерунків у своїх роботах?

## Composition Композиція

- Consider:* What can be done to ensure that the composition is non-central?  
How can the background become better developed?  
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?  
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?  
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?  
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?  
What areas are neglected and what do they need?
- Поміркуйте: що можна зробити, щоб композиція була нецентральною?  
Як фон можна краще розвинути?  
Що можна зробити, щоб збалансувати картину за кольором? Світло і темно? Текстура? Форма? 3D?  
Твір мистецтва надто світлий чи надто темний? Що можна зробити, щоб це покращити?  
Які зміни може зробити художник, щоб колірна схема працювала краще?  
Чи відстає робота від графіка? Що можна зробити, щоб вирішити цю проблему?  
Які сфери занедбані і що їм потрібно?

\_\_\_/10

Person giving feedback Особа, яка надає відгук:

Artist Виконавець:

1.

2.

3.

4.

5.