

# Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

## *Nghệ thuật thị giác 11 Phản hồi từ bạn bè cho Dự án thi*

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

*Nhìn vào tác phẩm nghệ thuật của học sinh khác và đưa ra lời khuyên cụ thể về cách cải thiện nó.*

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

*Xin vui lòng cho năm lời khuyên. Bạn có thể chọn danh mục nào là quan trọng nhất đối với tác phẩm nghệ thuật trước mặt bạn. Bạn có thể trả lời cùng một câu hỏi nhiều lần nếu bạn đang nói về các phần khác nhau của tác phẩm nghệ thuật.*

**For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done.** Example: "You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."

**Đối với mỗi đề xuất, hãy đảm bảo bạn bao gồm địa điểm cụ thể cần thực hiện.** Ví dụ: "Bạn nên xem xét kỹ hơn các hình ảnh nguồn của mình để nắm bắt được kết cấu của bóng đổ trên những đám mây ở phía trên bên trái."

### Creativity and/or careful observation / *Sáng tạo và/hoặc quan sát cẩn thận*

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?

How and where should the artist improve the quality of their observation?

*Coi như: Nghệ sĩ đang cố gắng truyền đạt điều gì? Người nghệ sĩ nên làm gì để làm cho ý tưởng của họ rõ ràng hơn, chu đáo hơn hoặc sáng tạo hơn?*

*Nghệ sĩ nên cải thiện chất lượng quan sát của họ như thế nào và ở đâu?*

### Technical skills / *Kỹ năng công nghệ*

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?

How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?

How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?

How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?

How and where should they improve the quality of their carving?

*Coi như: Làm thế nào và ở đâu nghệ sĩ có thể cải thiện đường viền, tỷ lệ và chi tiết của dự án?*

*Người nghệ sĩ nên cải thiện độ tương phản, độ mịn và sự pha trộn của bóng & màu của họ như thế nào và ở đâu?*

*Họ nên cải thiện ứng dụng/nét sơn của mình như thế nào và ở đâu?*

*Làm thế nào và ở đâu họ nên cải thiện chất lượng bề mặt và xây dựng đất sét?*

*Làm thế nào và ở đâu họ nên cải thiện chất lượng chạm khắc của họ?*

## Texture / Kết cấu

*Consider:* How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?  
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?  
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?  
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

*Coi như:* Nghệ sĩ nên thay đổi các loại nhãn hiệu, độ dày của đường kẻ, nét vẽ và kết cấu mà họ đang tạo ra như thế nào và ở đâu?  
Nghệ sĩ nên cải thiện chất lượng của các vùng kết cấu cụ thể ở đâu và như thế nào?  
Người nghệ sĩ cần quan sát kỹ hơn kết cấu của tác phẩm nghệ thuật của họ như thế nào và ở đâu?  
Làm thế nào và ở đâu người nghệ sĩ cần cải thiện chất lượng và sự đa dạng của các mẫu trong tác phẩm nghệ thuật của họ?

## Composition / Thành phần

*Consider:* What can be done to ensure that the composition is non-central?  
How can the background become better developed?  
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?  
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?  
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?  
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?  
What areas are neglected and what do they need?

*Coi như:* Có thể làm gì để đảm bảo rằng thành phần không phải là trung tâm?  
Làm thế nào để nền có thể trở nên phát triển tốt hơn?  
Có thể làm gì để bức tranh cân bằng về màu sắc? Sáng và tối? Kết cấu? Hình dạng? 3D?  
Là tác phẩm nghệ thuật quá sáng hoặc quá tối? Có thể làm gì để cải thiện điều này?  
Những thay đổi nào nghệ sĩ có thể làm để làm cho bảng màu hoạt động tốt hơn?  
Là tác phẩm nghệ thuật chậm tiến độ? Có thể làm gì để giải quyết vấn đề này?  
Những lĩnh vực nào bị bỏ quên và chúng cần gì?

\_\_\_/10

Person giving feedback / *Người đưa ra phản hồi:*

Artist / *Nghệ sĩ:*

1.

2.

3.

4.

5.