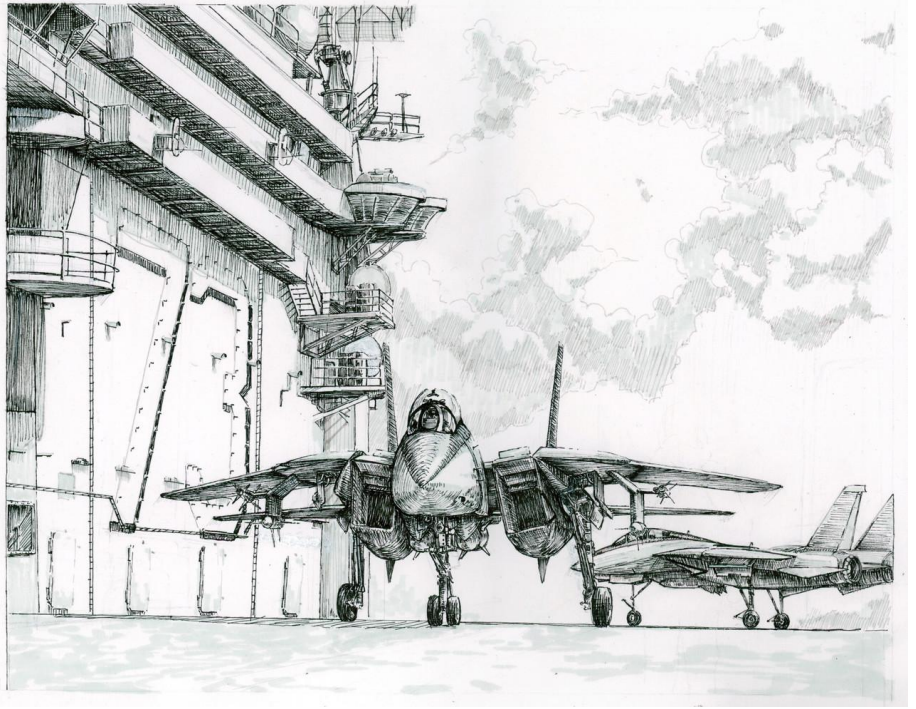




Bible Omod, Spring 2023



Andrew O'Neil Santiago, Spring 2023



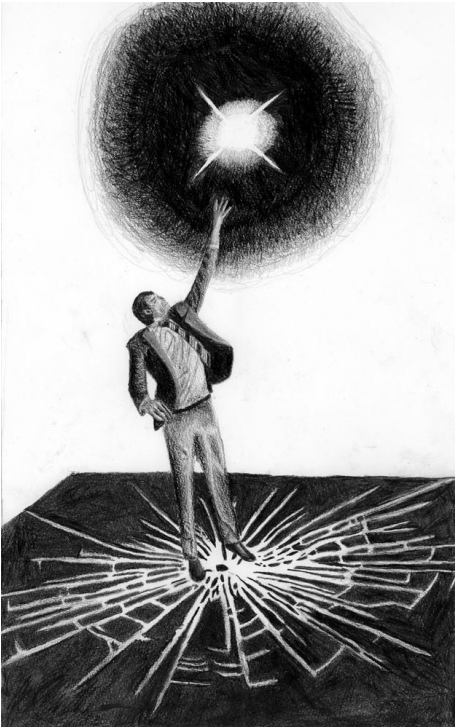
Avery Myette, Spring 2023



Ella Stockley-Smith, Spring 2023



Liah Boddie, Spring 2023



Seth Bennett-Crundwell, Spring 2023



Sophia Hewitt, Spring 2023

# Final Project

\_\_\_/10 Idea development

\_\_\_/10 Feedback

## Criteria for your finished exam project:

20% - **Idea development**  
15% - **Creativity & observation**

15% - **Technique for your materials**  
20% - **Texture**

20% - **Composition**  
10% - **Peer feedback**

# Evaluation Criteria for the Final Project

## Drawing

## Painting

<p><b>Idea Generation</b> 20%</p>	<p>Use the same criteria as the graphic organizers: (25 pts total)</p> <p>6 pts — total number of ideas</p> <p>1 pt — recording the number of ideas</p> <p>2 pts — selecting and connecting the best ideas</p>	
<p><b>Creativity &amp; Observation</b> 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aim for: complex, emotional, ground-breaking, insight, originality, quality, respectful or the subject, sensitivity, uniqueness, unusualness, and well-observed</li> </ul>	
<p><b>Technique for Medium</b> 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective use of contour, detail, proportion</li> <li>• Shading with smoothness and blending</li> <li>• Use of detail and contrast to show depth</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective use of detail, proportion, light and dark</li> <li>• Effective paint mixing, blending, and application</li> <li>• Use of detail, contrast, and warm/cool colours to show a sense of depth</li> </ul>
<p><b>Texture</b> 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A wide variety of different kinds of marks</li> <li>• High quality with each kind of mark</li> <li>• Complex and well-executed pattern</li> <li>• Well-observed realistic texture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A wide variety of different kinds of marks</li> <li>• High quality with each kind of mark</li> <li>• Complex and well-executed pattern</li> <li>• Well-observed realistic texture</li> <li>• Painterly brushstrokes</li> </ul>
<p><b>Composition</b> 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non-central composition</li> <li>• Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour</li> </ul>	
<p><b>Peer Feedback</b> 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specific, detailed suggestions for improvement for others in your class</li> <li>• Follow the instructions on the handout</li> </ul>	

# Visual Arts 11

## Printmaking

## Sculpture

- 6 pts — reference drawings
- 4 pts — thumbnail compositions
- 6 pts — developmental sketch

Follow the instructions in your idea generation booklet.

- Your artwork should be unusual and creative and/or insightfully observed with care

- Your artwork should clearly communicate your idea without non-visual explanation

- Effective use of detail, proportion, light and dark
- Effective crisp, precise carving
- Crisp-edged prints with smooth and consistent areas of ink.

- Strong and durable construction
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures
- Great handfeel

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- A variety of different line weights
- Well-observed realistic texture

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- Complex and well-executed pattern
- Well-observed realistic texture

- If created in colour, the artwork should hold to a specific colour scheme: complementary, analogous, split complementary, or — less effectively — triad, rectangular, square.

- Well-balanced in three dimensions
- Balance of shapes, texture, and pattern
- Well-balanced weight in the hand

# Final Exam

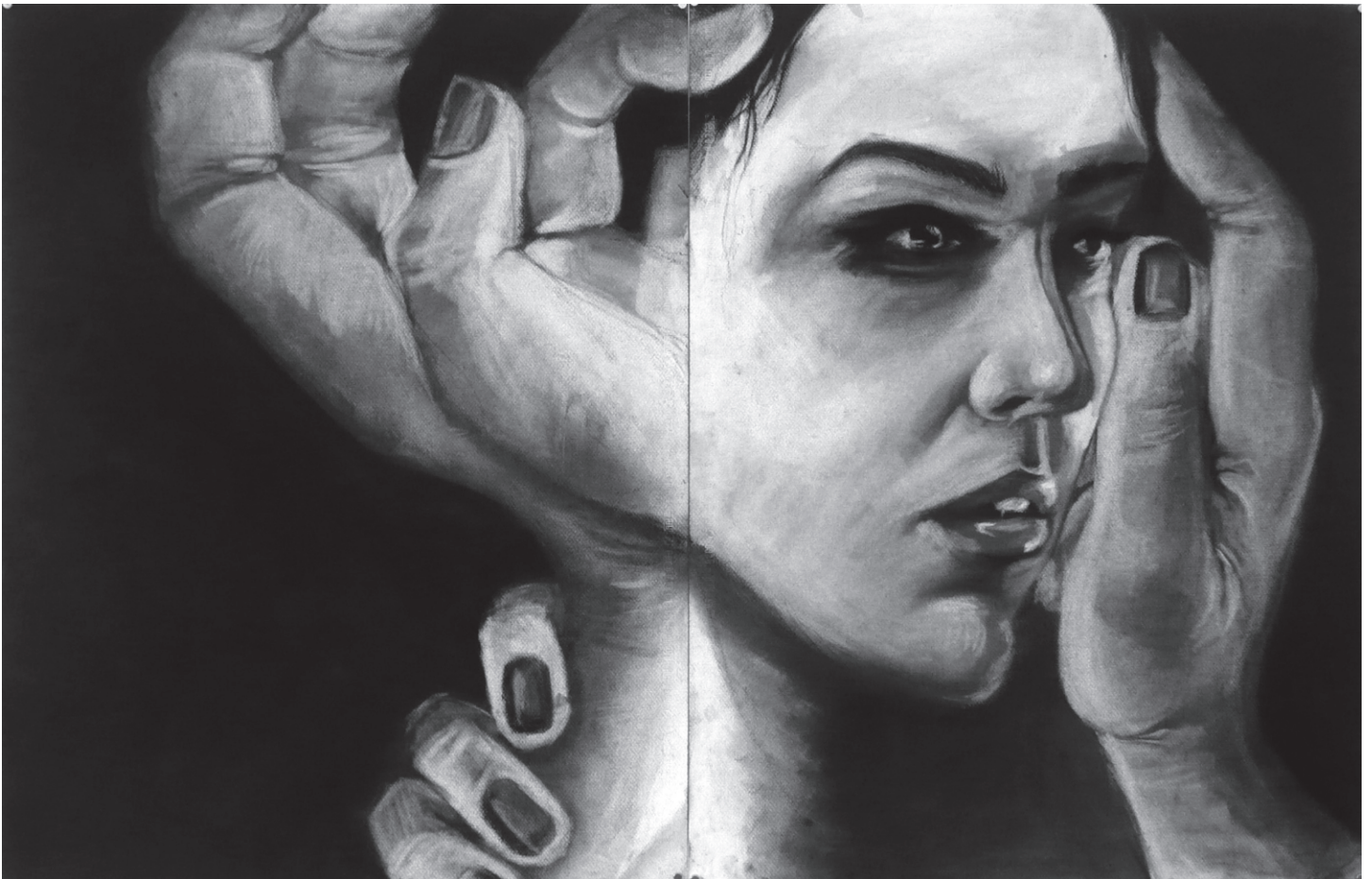
Name:



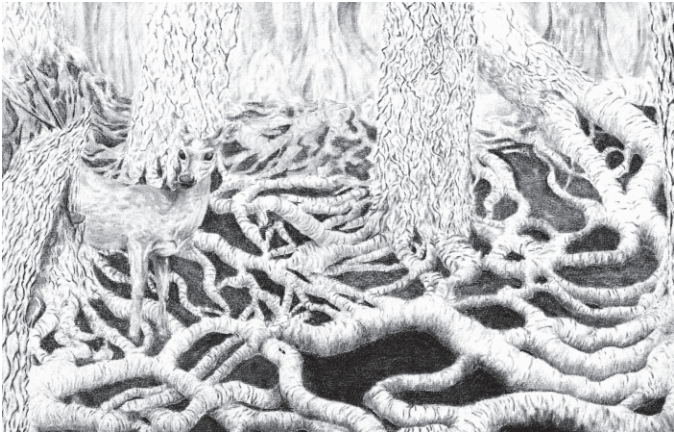
Mary-Eve Simoneau, Spring 2014.



Gayathri Ponneri, Spring 2014.



Marissa Cruz, Spring 2014.



David Matyas, Spring 2014.



Yuri Jung, Spring 2014.



See these in detail at our online gallery



Tara Vranjes, Spring 2014.



Don't choose to do a huge project that exceeds your skill. You have got limited time and you will find it harder as you go. Pick one that can that shows your skills that you've learned during the past year and make it artistically complete. - YJ

Really focus the first fews days of the final exam as it becomes a rush. -JB

Try to think of ideas for the final project before the project officially starts. This project is worth the most and you want all the time you can to work on your artwork. -IW

Do something you enjoy to do. This is your choice so you should make the best of it. You've waited all year for this! -SW



Don't waste time. If you have a project not finished come in during lunch time, mornings, or afternoons depending on the teacher's schedule. Don't rush your exam. Use more than one medium while creating your final project. -AA

Advice from former students  
Final exam



## توليد الأفكار - بحد أقصى 50 %

### 1 Generate ideas — maximum of 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استخدام خريطة الويب القوائم، أو رسومات بسيطة لتأتي مع الكثير من الأفكار! إذا كان لديك بالفعل فكرة في العقل، واختيار هذا كموضوع مركزي وتوسيع عليه. دع أفكارك بهيمون على وجوههم - واحد يؤدي فكرة إلى أخرى. يمكن أن تكون الرسومات تفاصيل مصدر الصور، وجهات نظر مختلفة، والقوام، والتجارب الفنية، الخ

عدد الكلمات →  $\frac{\text{عدد الكلمات}}{3} = \text{النسبة المئوية}$  →  $\% \text{_____} = 3 \div \text{_____}$

عدد الرسومات البسيطة →  $\% \text{_____} = \%2 \times \text{_____}$

عدد من الرسومات أفضل →  $\% \text{_____} = \%4 \times \text{_____}$

### 2 Select the best and join together ideas

## حدد أفضل الأفكار وانضم إليهم معاً

Circle the **best** ideas      circled = □ 5%

ضع دائرة حول أفضل الأفكار: دائري = □ 5%

Link into **groups** of ideas      linked = □ 5%

اربطها بمجموعات من الأفكار: □ 5% linked =

### 3 Print reference images — maximum of 8 images

## طباعة الصور المرجعية - بحد أقصى 8 صور

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

- طباعة الصور إشارة EIGHT حتى تتمكن من مراقبة بدقة أجزاء تحدي من الأعمال الفنية الخاصة بك. اتخاذ الخاص بك واستخدام الصور الخاصة ويفضل، ولكن البحث صورة هي أيضا غرامة.
- لا ببساطة نسخ الصورة التي ترونها. والفكرة هي لتحرير والجمع بين مصدر الصور لخلق عمل فني خاص بك. إذا كنت ببساطة نسخ صورة، كنت يغشون وسوف تكسب صفر لتوليد فكرة وأية معايير تنطوي على الإبداع في العمل الفني النهائي.
- ما يصل إلى نصف من الصور الخاصة بك قد يكون من الرسومات واللوحات، أو غيرها من الأعمال الفنية من الآخرين لاستخدام الإلهام. يجب أن تكون الصور الأخرى والصور واقعية.
- يجب تسليم نسخة مطبوعة من الصور لكسب علامات.

\_\_\_\_\_ images x 5% = \_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ الصور × 5% = \_\_\_\_\_ %

## 4 Thumbnail compositions — maximum of 10

## المؤلفات المصغرة - بحد أقصى 10 صور مصغرة

- Create THREE thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your background.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.

- إنشاء ثلاثة رسومات مصغرة في أي مكان في قسم تطوير الفكرة.
- وينبغي أن تستند هذه على مزيج من الأفكار التي يمكن أن تصل معها. تشمل الخلفية الخاصة بك.
- تجربة مع زوايا غير عادية، وجهات النظر، وترتيبات للمساعدة في جعل عملك الفني تبرز.
- رسم إطار حول الصور المصغرة لتظهر حواف العمل الفني.

\_\_\_\_\_ thumbnails x 8% = \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ الصور المصغرة × 8% = \_\_\_\_\_%

## 5 Rough copy — great quality or better

## نسخة تقريبية - جودة رائعة أو أفضل

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

- اتخاذ أفضل الأفكار من الصور المصغرة والجمع بينهما في نسخة الخام محسنة.
- استخدام هذا للعمل على البق وتحسين المهارات الخاصة بك قبل البدء الشيء الحقيقي.
- إذا كنت تستخدم اللون، والطلاء استخدام قلم رصاص أو الملونة لإظهار الألوان الخاصة بك.
- رسم في إطار لإظهار الحواف الخارجية من الأعمال الفنية الخاصة بك.
- تذكر أن تختار تركيبة غير مركزي.

\_\_\_\_\_ drawing x 25% = \_\_\_\_\_%

\_\_\_\_\_ رسم × 25% = \_\_\_\_\_%

**Total = \_\_\_\_\_%**

**المجموع = \_\_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**ملاحظة:** إذا قمت ببساطة بنسخ صورة من الإنترنت، فستنخفض العلامة إلى 25%.











# Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

## 11 الفنون البصرية ملاحظات الزملاء لمشروع الاختبار

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

انظر إلى الأعمال الفنية لطالب آخر وقدم نصائح محددة حول كيفية تحسينها.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

من فضلك أعط خمس نصائح. يمكنك اختيار الفئات الأكثر أهمية للعمل الفني الذي أمامك. يمكنك الإجابة على نفس السؤال أكثر من مرة إذا كنت تتحدث عن أجزاء مختلفة من العمل الفني.

**For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done.** Example: *"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

لكل توصية ، تأكد من تضمين المكان المحدد الذي يجب القيام به. مثال: "يجب أن تنظر عن كثب إلى صورك المصدر من أجل التقاط نسيج الظلال على الغيوم في الجانب الأيسر العلوي."

### Creativity and/or careful observation

### الإبداع و / أو الملاحظة الدقيقة

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?  
How and where should the artist improve the quality of their observation?

ضع في اعتبارك: ما الذي يحاول الفنان إيصاله؟ ما الذي يجب أن يفعله الفنان لجعل فكرته أكثر وضوحًا ، أو أكثر تفكيرًا ، أو أكثر إبداعًا؟  
كيف وأين يجب على الفنان تحسين جودة ملاحظته؟

### Technical skills

### مهارات تقنية

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?  
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?  
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?  
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?  
How and where should they improve the quality of their carving?

ضع في اعتبارك: كيف وأين يمكن للفنان تحسين كفاف ونسبة وتفاصيل المشروع؟  
كيف وأين يجب على الفنان تحسين التباين والنعومة والمزج بين التظليل واللون؟  
كيف وأين يجب عليهم تحسين التطبيق / ضربات الفرشاة لطلائهم؟  
كيف وأين يجب تحسين جودة السطح وبناء الطين؟  
كيف وأين يجب أن يحسنوا جودة النحت؟

# Texture

## نسيج

- Consider:* How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?  
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?  
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?  
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

**ضع في اعتبارك:** كيف وأين يجب أن يغير الفنان أنواع العلامات وأوزان الخطوط وضربات الفرشاة والملمس الذي يصنعونه؟  
كيف وأين يجب على الفنان تحسين جودة مناطق معينة من النسيج؟  
كيف وأين يحتاج الفنان إلى مراقبة نسيج عمله الفني بدقة أكبر؟  
كيف وأين يحتاج الفنان إلى تحسين جودة وأنماط متنوعة في عمله الفني؟

# Composition

## تعبير

- Consider:* What can be done to ensure that the composition is non-central?  
How can the background become better developed?  
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?  
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?  
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?  
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?  
What areas are neglected and what do they need?

**ضع في اعتبارك:** ما الذي يمكن فعله للتأكد من أن التكوين غير مركزي؟  
كيف يمكن تطوير الخلفية بشكل أفضل؟  
ما الذي يمكن عمله لموازنة اللوحة من حيث اللون؟ النور والظلام؟ نسيج؟ شكل؟ 3D؟  
هل العمل الفني فاتح جدًا أم غامق جدًا؟ ما الذي يمكن عمله لتحسين هذا؟  
ما هي التغييرات التي يمكن للفنان إجراؤها لجعل نظام الألوان يعمل بشكل أفضل؟  
هل العمل الفني متأخر عن الجدول الزمني؟ ما الذي يمكن عمله لمعالجة هذا؟  
ما هي المجالات المهملة وماذا يحتاجون؟

\_\_\_/10

Person giving feedback : الشخص الذي يعطي ملاحظات

Artist : الفنان

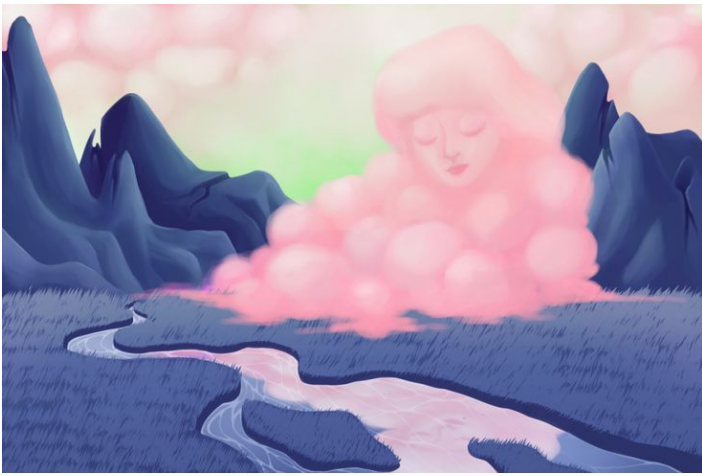
1.

2.

3.

4.

5.



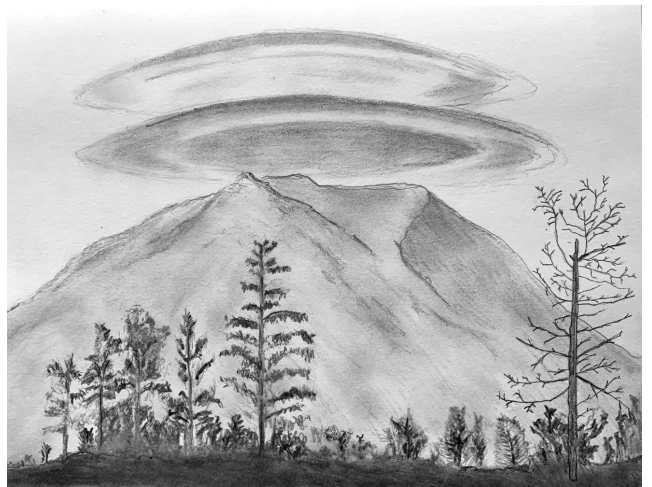
Carmen Langdon-Jeans, Spring 2021



Aster Curry, Spring 2021



Jo Scanlan-Casey, Spring 2023



Charlie Fleming, Spring 2021



Axel Feeney, Spring 2021



Artur Kravcovs, Spring 2021