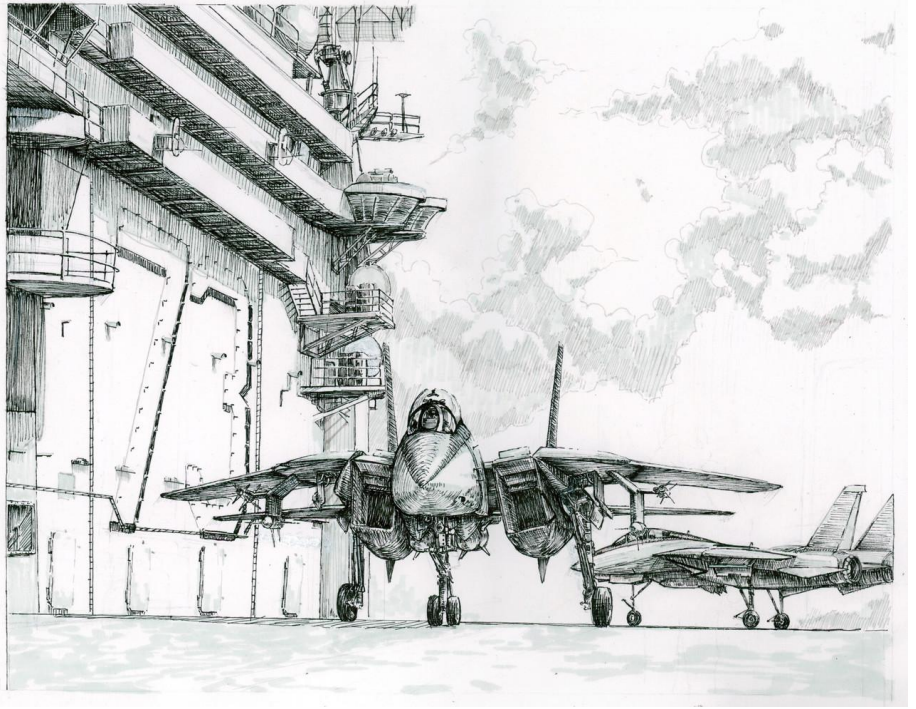




Bible Omod, Spring 2023



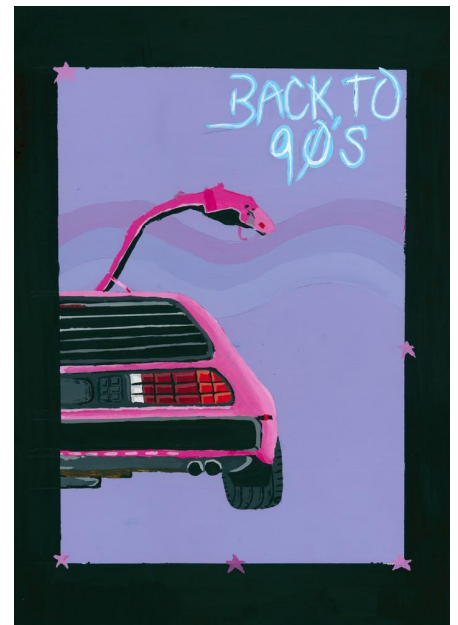
Andrew O'Neil Santiago, Spring 2023



Avery Myette, Spring 2023



Ella Stockley-Smith, Spring 2023



Liah Boddie, Spring 2023



Seth Bennett-Crundwell, Spring 2023



Sophia Hewitt, Spring 2023

# Final Project

\_\_\_/10 Idea development

\_\_\_/10 Feedback

## Criteria for your finished exam project:

20% - **Idea development**  
15% - **Creativity & observation**

15% - **Technique for your materials**  
20% - **Texture**

20% - **Composition**  
10% - **Peer feedback**

# Evaluation Criteria for the Final Project

## Drawing

## Painting

<p><b>Idea Generation</b> 20%</p>	<p>Use the same criteria as the graphic organizers: (25 pts total)</p> <p>6 pts — total number of ideas</p> <p>1 pt — recording the number of ideas</p> <p>2 pts — selecting and connecting the best ideas</p>	
<p><b>Creativity &amp; Observation</b> 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aim for: complex, emotional, ground-breaking, insight, originality, quality, respectful or the subject, sensitivity, uniqueness, unusualness, and well-observed</li> </ul>	
<p><b>Technique for Medium</b> 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective use of contour, detail, proportion</li> <li>• Shading with smoothness and blending</li> <li>• Use of detail and contrast to show depth</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective use of detail, proportion, light and dark</li> <li>• Effective paint mixing, blending, and application</li> <li>• Use of detail, contrast, and warm/cool colours to show a sense of depth</li> </ul>
<p><b>Texture</b> 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A wide variety of different kinds of marks</li> <li>• High quality with each kind of mark</li> <li>• Complex and well-executed pattern</li> <li>• Well-observed realistic texture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A wide variety of different kinds of marks</li> <li>• High quality with each kind of mark</li> <li>• Complex and well-executed pattern</li> <li>• Well-observed realistic texture</li> <li>• Painterly brushstrokes</li> </ul>
<p><b>Composition</b> 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non-central composition</li> <li>• Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour</li> </ul>	
<p><b>Peer Feedback</b> 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specific, detailed suggestions for improvement for others in your class</li> <li>• Follow the instructions on the handout</li> </ul>	

# Visual Arts 11

## Printmaking

## Sculpture

- 6 pts — reference drawings
- 4 pts — thumbnail compositions
- 6 pts — developmental sketch

Follow the instructions in your idea generation booklet.

- Your artwork should be unusual and creative and/or insightfully observed with care

- Your artwork should clearly communicate your idea without non-visual explanation

- Effective use of detail, proportion, light and dark
- Effective crisp, precise carving
- Crisp-edged prints with smooth and consistent areas of ink.

- Strong and durable construction
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures
- Great handfeel

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- A variety of different line weights
- Well-observed realistic texture

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- Complex and well-executed pattern
- Well-observed realistic texture

- If created in colour, the artwork should hold to a specific colour scheme: complementary, analogous, split complementary, or — less effectively — triad, rectangular, square.

- Well-balanced in three dimensions
- Balance of shapes, texture, and pattern
- Well-balanced weight in the hand

# Final Exam

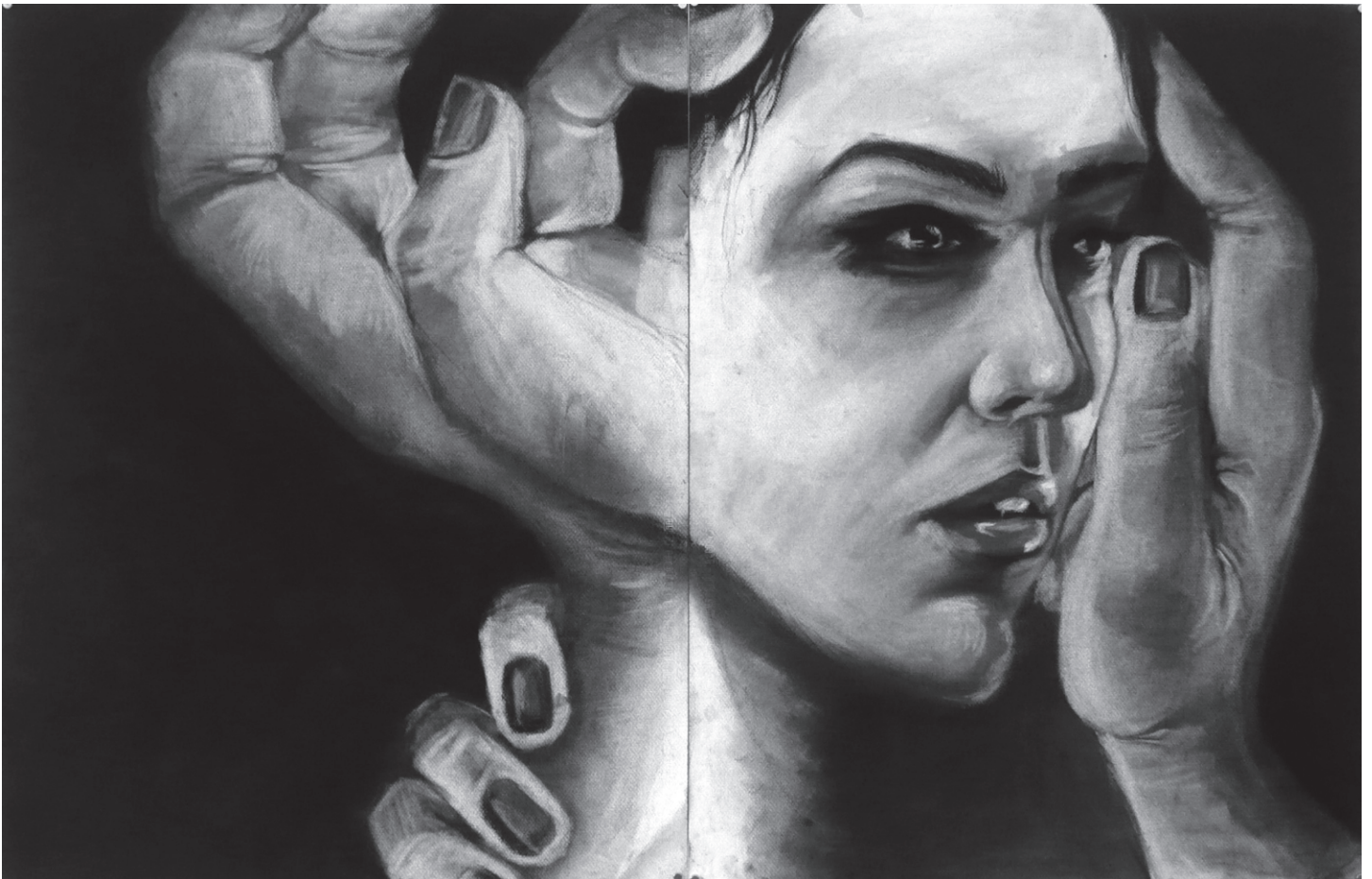
Name:



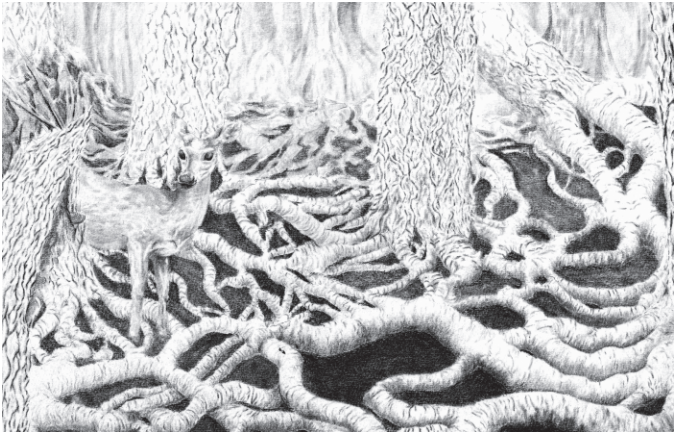
Mary-Eve Simoneau, Spring 2014.



Gayathri Ponneri, Spring 2014.



Marissa Cruz, Spring 2014.



David Matyas, Spring 2014.



Yuri Jung, Spring 2014.



See these in detail at our online gallery



Tara Vranjes, Spring 2014.



Don't choose to do a huge project that exceeds your skill. You have got limited time and you will find it harder as you go. Pick one that can that shows your skills that you've learned during the past year and make it artistically complete. - YJ

Really focus the first fews days of the final exam as it becomes a rush. -JB

Try to think of ideas for the final project before the project officially starts. This project is worth the most and you want all the time you can to work on your artwork. -IW

Do something you enjoy to do. This is your choice so you should make the best of it. You've waited all year for this! -SW



Don't waste time. If you have a project not finished come in during lunch time, mornings, or afternoons depending on the teacher's schedule. Don't rush your exam. Use more than one medium while creating your final project. -AA

Advice from former students  
Final exam



تولید ایده - حداکثر 50%

1 **Generate ideas** — maximum of 50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استفاده از لیست های، نقشه وب، و یا نقاشی های ساده به آمده تا با بسیاری از ایده! اگر شما در حال حاضر یک ایده در ذهن، را انتخاب کنید که به عنوان موضوع اصلی خود و گسترش بر آن است. اجازه دهید ایده های خود را سرگردان - یک ایده منجر به دیگری. نقاشی را می توان جزئیات تصاویر منبع، دیدگاه های مختلف، بافت، آزمایش فنی، و غیره

تعداد کلمات →  $\frac{\text{Number of words}}{3} = \text{Percentage}$

تعداد طرح های ساده →  $\frac{\text{Number of simple sketches}}{2} = \text{Percentage}$

تعدادی از طرح بهتر →  $\frac{\text{Number of better sketches}}{4} = \text{Percentage}$

2 **Select the best and join together ideas**

بهترین را انتخاب کنید و پیوستن به یکدیگر ایده

**Circle** the best ideas      circled = 5%

دایره بهترین ایده ها دور = 5%

**Link** into groups of ideas      linked = 5%

لینک به گروه های ایده مرتبط = 5%

3 **Print reference images** — maximum of 8 images

چاپ تصاویر مرجع - حداکثر 8 تصاویر

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

- هشت تصویر مرجع چاپ کنید تا بتوانید به دقت بخش های چالش برانگیز آثار هنری خود را مشاهده کنید. گرفتن و استفاده از عکس های شخصی ترجیح داده می شود، اما جستجوی تصویر نیز خوب است.
- به سادگی کپی کردن یک تصویر که شما را پیدا ایده این است که ویرایش و ترکیب تصاویر منبع برای ایجاد آثار هنری خود را. اگر شما به سادگی کپی کردن یک تصویر، شما خوشه چین و صفر برای نسل ایده خود را به دست آورند و هر معیار شامل خلاقیت در آثار نهایی خود را.
- بیش از نیمی از تصاویر ممکن است از طرح، نقاشی، و یا دیگر آثار دیگران به عنوان الهام بخش استفاده کنید. تصاویر دیگر باید عکس واقع بینانه باشد.
- شما باید در نسخه چاپ شده از تصاویر دست به کسب علائم.

$\text{Number of images} \times 5\% = \text{Percentage}$

$\frac{\text{Number of images}}{20} = \text{Percentage}$

## 4 Thumbnail compositions — maximum of 10

ترکیب بند انگشتی - حداکثر 10

- Create **THREE** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.

- درست سه نقشه ریز در هر نقطه از بخش توسعه ایده.
- این را باید بر روی ترکیبی از ایده هایی که شما می توانید با است. شامل پس زمینه خود را.
- آزمایش با زاویه غیر معمول، نظرات، و ترتیبات برای کمک به ایجاد آثار هنری خود را به ایستادگی کردن.
- قرعه کشی یک قاب اطراف عکسها خود را برای نشان دادن لبه های آثار هنری.

\_\_\_\_\_ thumbnails x 8% = \_\_\_\_\_%                      ریز عکسها \* 8% = \_\_\_\_\_%

## 5 Rough copy — great quality or better

کپی خشن - با کیفیت عالی و یا بهتر

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

- نگاهی به بهترین ایده ها را از ریز عکسها خود را و ترکیب آنها را به یک کپی خشن بهبود یافته است.
- با استفاده از این به کار کردن اشکالات و بهبود مهارت های خود را قبل از اینکه شما شروع به چیزی واقعی است.
- اگر شما به استفاده از رنگ، رنگ استفاده و یا مداد رنگی برای نشان دادن رنگ خود را.
- قرعه کشی در یک قاب برای نشان دادن لبه های بیرونی از آثار هنری خود را.
- به یاد داشته باشید برای انتخاب یک ترکیب غیر مرکزی.

\_\_\_\_\_ drawing x 25% = \_\_\_\_\_%                      نقاشی × 25% = \_\_\_\_\_%

**Total = \_\_\_\_\_%**                      مجموع = \_\_\_\_\_%

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

توجه: اگر شما به سادگی کپی کردن یک تصویر از اینترنت، علامت خود را قطره به 25%.











# Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

## هنرهای تجسمی 11 بازخورد همتا برای پروژه امتحان

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

به آثار هنری دانش آموز دیگری نگاه کنید و توصیه های خاصی در مورد چگونگی بهبود آن ارائه دهید.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

**لطفا پنج نصیحت کنید.** شما می توانید انتخاب کنید که کدام دسته ها برای اثر هنری پیش روی شما مهمتر هستند. اگر در مورد بخش های مختلف اثر هنری صحبت می کنید، ممکن است بیش از یک بار به یک سوال پاسخ دهید.

**For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done.** Example:

*"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

برای هر توصیه، مطمئن شوید که مکان خاصی را که باید در آن انجام شود، ذکر کنید. مثال: "شما باید با دقت بیشتری به تصاویر منبع خود نگاه کنید تا بتوانید بافت سایه های ابرها را در سمت چپ بالا ثبت کنید."

### Creativity and/or careful observation

### خلاقیت و/یا مشاهده دقیق

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?

How and where should the artist improve the quality of their observation?

در نظر بگیرید: هنرمند در تلاش برای برقراری ارتباط چیست؟ هنرمند چه کاری باید انجام دهد تا ایده خود را واضح تر، متفکرانه تر، یا خلاق تر کند؟ هنرمند چگونه و کجا باید کیفیت مشاهده خود را بهبود بخشد؟

### Technical skills

### مهارتهای فنی

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?

How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?

How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?

How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?

How and where should they improve the quality of their carving?

در نظر بگیرید: هنرمند چگونه و از کجا می تواند کانتور، تناسب و جزئیات پروژه را بهبود بخشد؟ هنرمند چگونه و کجا باید کنتراست، صافی و ترکیب سایه و رنگ خود را بهبود بخشد؟ چگونه و کجا باید کاربرد/برس رنگ خود را بهبود بخشند؟ چگونه و کجا باید کیفیت سطح و ساخت خاک رس را بهبود بخشند؟ چگونه و کجا باید کیفیت کنده کاری خود را بهبود بخشند؟

# Texture

## بافت

- Consider:* How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?  
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?  
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?  
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

**در نظر بگیرید:** هنرمند چگونه و کجا باید انواع علامت‌ها، وزن خط، قلم موها و بافتی را که می‌سازد تغییر دهد؟  
هنرمند چگونه و کجا باید کیفیت نواحی خاصی از بافت را بهبود بخشد؟  
هنرمند چگونه و کجا نیاز دارد که بافت آثار هنری خود را با دقت بیشتری مشاهده کند؟  
هنرمند چگونه و کجا باید کیفیت و تنوع الگوها را در آثار هنری خود بهبود بخشد؟

# Composition

## ترکیب بندی

- Consider:* What can be done to ensure that the composition is non-central?  
How can the background become better developed?  
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?  
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?  
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?  
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?  
What areas are neglected and what do they need?

**در نظر بگیرید:** برای اطمینان از غیر مرکزی بودن ترکیب چه کاری می‌توان انجام داد؟  
چگونه می‌توان پس زمینه را بهتر توسعه داد؟  
برای تعادل رنگ از نظر رنگ چه کاری می‌توان انجام داد؟ روشن و تیره؟ بافت؟ شکل؟ سه بعدی؟  
آیا اثر هنری خیلی روشن است یا خیلی تاریک؟ برای بهبود این موضوع چه کاری می‌توان انجام داد؟  
هنرمند چه تغییراتی می‌تواند انجام دهد تا طرح رنگ بهتر عمل کند؟  
آیا اثر هنری از برنامه عقب مانده است؟ برای رفع این مشکل چه کاری می‌توان انجام داد؟  
چه حوزه‌هایی نادیده گرفته شده‌اند و چه نیازهایی دارند؟

\_\_\_/10

Person giving feedback شخصی که بازخورد می دهد

Artist هنرمند

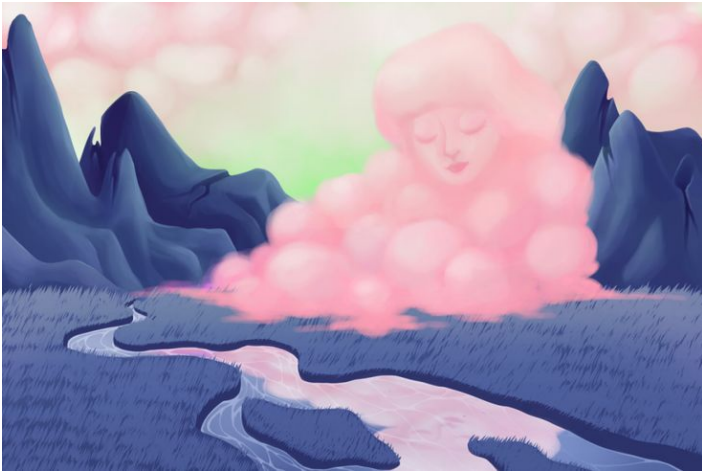
1.

2.

3.

4.

5.



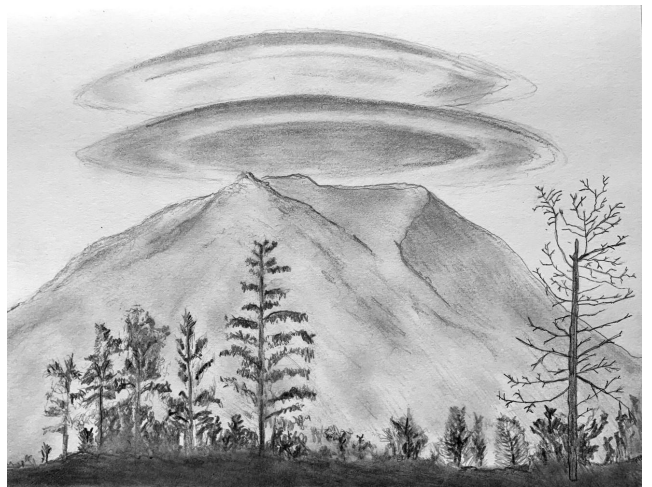
Carmen Langdon-Jeans, Spring 2021



Aster Curry, Spring 2021



Jo Scanlan-Casey, Spring 2023



Charlie Fleming, Spring 2021



Axel Feeney, Spring 2021



Artur Kravcovs, Spring 2021