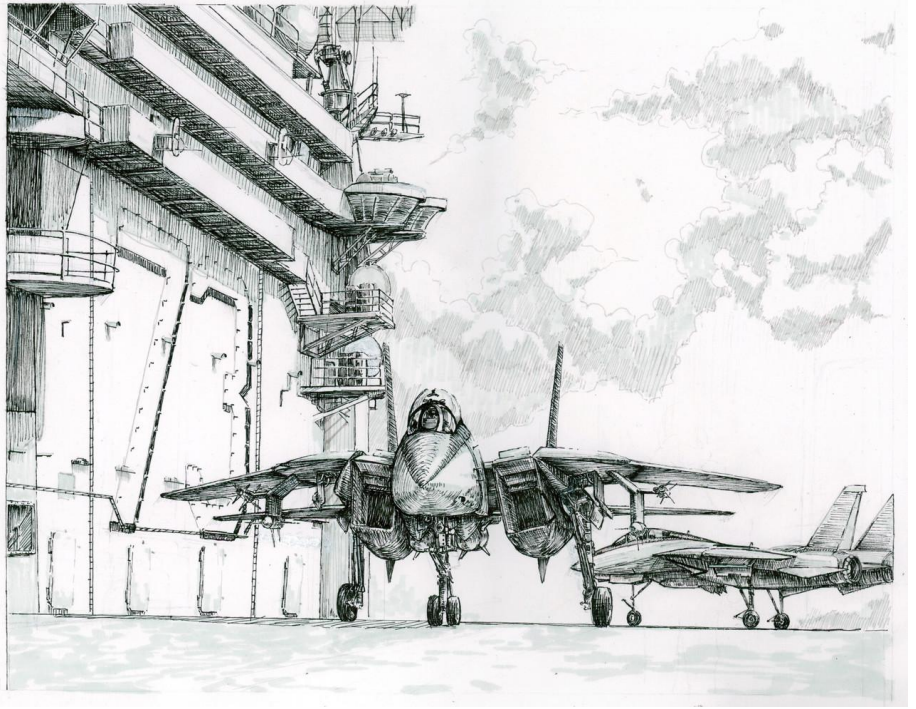




Bible Omod, Spring 2023



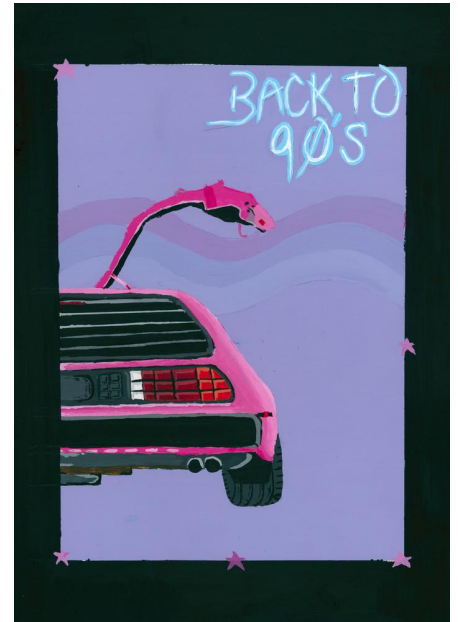
Andrew O'Neil Santiago, Spring 2023



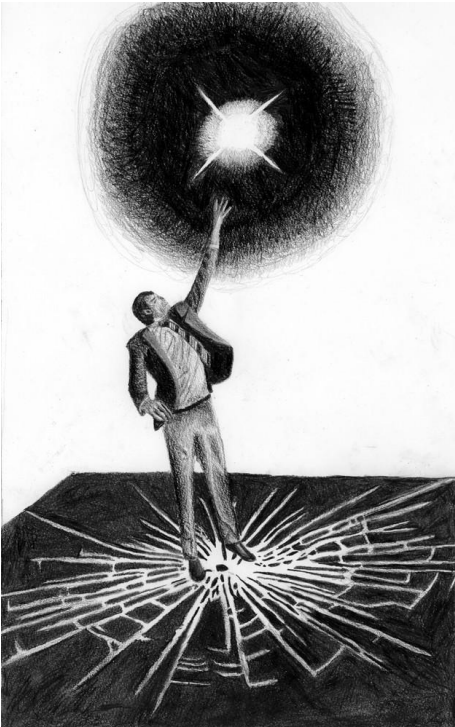
Avery Myette, Spring 2023



Ella Stockley-Smith, Spring 2023



Liah Boddie, Spring 2023



Seth Bennett-Crundwell, Spring 2023



Sophia Hewitt, Spring 2023

Final Project

___/10 Idea development

___/10 Feedback

Criteria for your finished exam project:

20% - **Idea development**
15% - **Creativity & observation**

15% - **Technique for your materials**
20% - **Texture**

20% - **Composition**
10% - **Peer feedback**

Evaluation Criteria for the Final Project

Drawing

Painting

<p>Idea Generation 20%</p>	<p>Use the same criteria as the graphic organizers: (25 pts total)</p> <p>6 pts — total number of ideas</p> <p>1 pt — recording the number of ideas</p> <p>2 pts — selecting and connecting the best ideas</p>	
<p>Creativity & Observation 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aim for: complex, emotional, ground-breaking, insight, originality, quality, respectful or the subject, sensitivity, uniqueness, unusualness, and well-observed 	
<p>Technique for Medium 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Effective use of contour, detail, proportion • Shading with smoothness and blending • Use of detail and contrast to show depth 	<ul style="list-style-type: none"> • Effective use of detail, proportion, light and dark • Effective paint mixing, blending, and application • Use of detail, contrast, and warm/cool colours to show a sense of depth
<p>Texture 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A wide variety of different kinds of marks • High quality with each kind of mark • Complex and well-executed pattern • Well-observed realistic texture 	<ul style="list-style-type: none"> • A wide variety of different kinds of marks • High quality with each kind of mark • Complex and well-executed pattern • Well-observed realistic texture • Painterly brushstrokes
<p>Composition 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non-central composition 	<ul style="list-style-type: none"> • Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour
<p>Peer Feedback 10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Specific, detailed suggestions for improvement for others in your class • Follow the instructions on the handout 	

Visual Arts 11

Printmaking

Sculpture

- 6 pts — reference drawings
- 4 pts — thumbnail compositions
- 6 pts — developmental sketch

Follow the instructions in your idea generation booklet.

- Your artwork should be unusual and creative and/or insightfully observed with care

- Your artwork should clearly communicate your idea without non-visual explanation

- Effective use of detail, proportion, light and dark
- Effective crisp, precise carving
- Crisp-edged prints with smooth and consistent areas of ink.

- Strong and durable construction
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures
- Great handfeel

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- A variety of different line weights
- Well-observed realistic texture

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- Complex and well-executed pattern
- Well-observed realistic texture

- If created in colour, the artwork should hold to a specific colour scheme: complementary, analogous, split complementary, or — less effectively — triad, rectangular, square.

- Well-balanced in three dimensions
- Balance of shapes, texture, and pattern
- Well-balanced weight in the hand

Final Exam

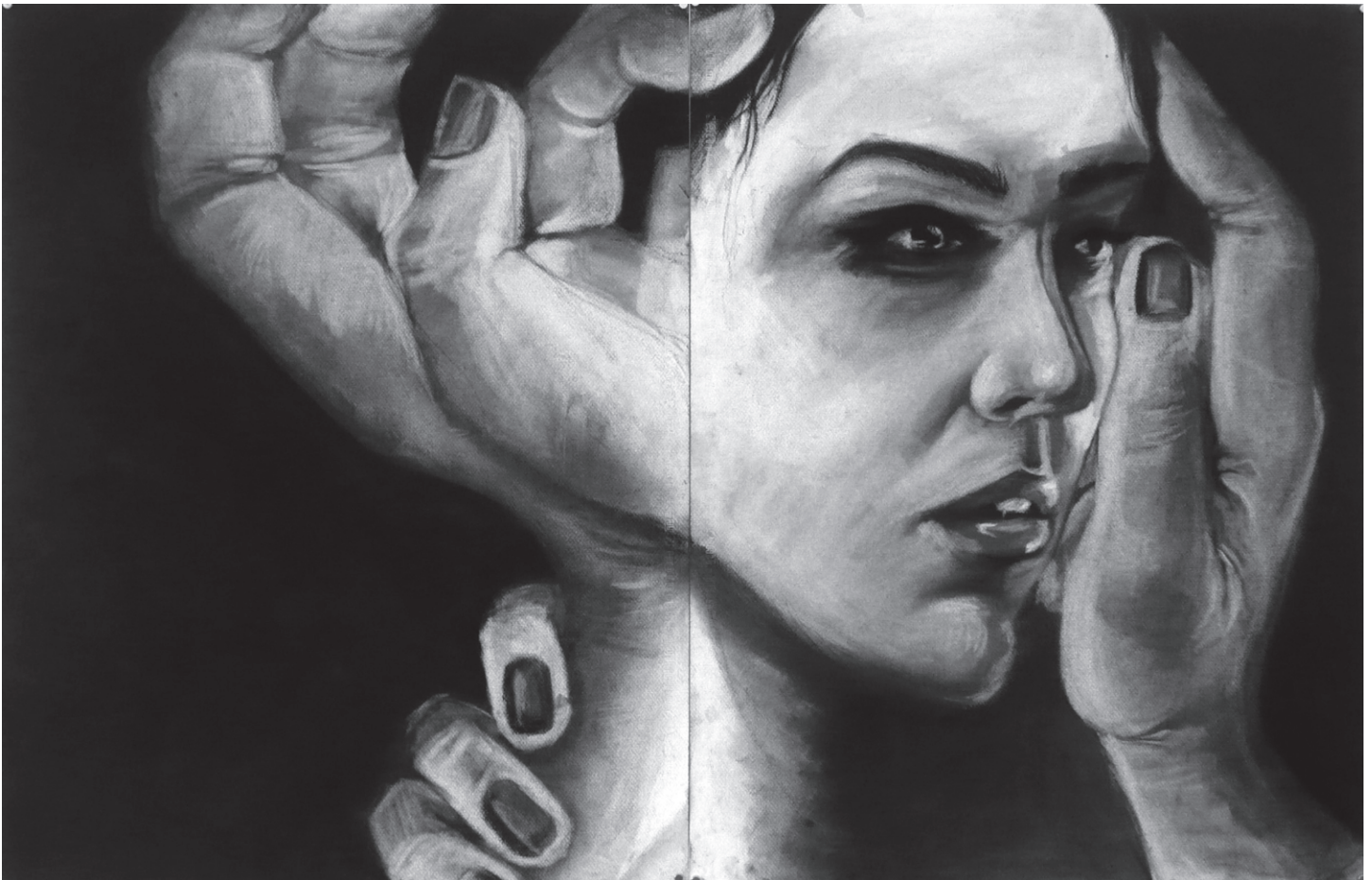
Name:



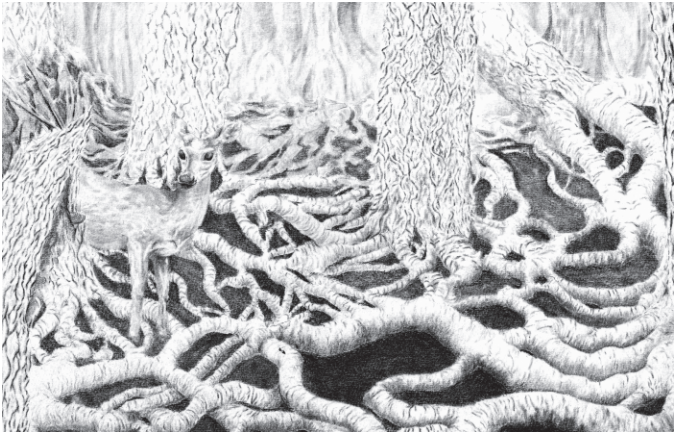
Mary-Eve Simoneau, Spring 2014.



Gayathri Ponneri, Spring 2014.



Marissa Cruz, Spring 2014.



David Matyas, Spring 2014.



Yuri Jung, Spring 2014.



See these in detail at our online gallery



Tara Vranjes, Spring 2014.



Don't choose to do a huge project that exceeds your skill. You have got limited time and you will find it harder as you go. Pick one that can that shows your skills that you've learned during the past year and make it artistically complete. - YJ

Really focus the first fews days of the final exam as it becomes a rush. -JB

Try to think of ideas for the final project before the project officially starts. This project is worth the most and you want all the time you can to work on your artwork. -IW

Do something you enjoy to do. This is your choice so you should make the best of it. You've waited all year for this! -SW



Don't waste time. If you have a project not finished come in during lunch time, mornings, or afternoons depending on the teacher's schedule. Don't rush your exam. Use more than one medium while creating your final project. -AA

Advice from former students
Final exam



Idea Development アイデア開発

1 Generate ideas アイデアを生み出す

maximum of 50% 最大50%

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

リスト、Web マップ、または簡単な図を使用して、たくさんのアイデアを考え出します。すでに頭の中にアイデアがある場合は、それを中心テーマとして選択し、それを拡張してください。アイデアを自由に放浪しましょう - 1 つのアイデアが別のアイデアにつながります。図面には、ソース イメージ、さまざまな視点、テクスチャ、技術的な実験などの詳細を含めることができます。

Number of **words** 単語数 → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple sketches** 単純なスケッチの数 → ____ × 2% = ____%

Number of **better sketches** より良いスケッチの数 → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas 最適なものを選択し、アイデアを結合する

Circle the best ideas 最高のアイデアを丸で囲みます circled 丸付き = □ 5%

Link into groups of ideas アイデアのグループにリンクする linked リンク = □ 5%

3 Print reference images 参考画像を印刷する

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- 8 枚の参考画像を印刷して、アートワークの難しい部分を正確に観察できるようにします。自分で撮影した写真を使用することが望ましいですが、画像検索も問題ありません。
- **見つけた写真をただコピーしないでください。** アイデアは、ソース画像を編集して組み合わせ、独自のアートワークを作成することです。単に写真をコピーした場合は盗作となり、アイデアの創出や最終的なアートワークの創造性に関する基準ではゼロ点が与えられます。
- 写真の最大半分は、インスピレーションとして使用できる他人の図面、絵画、またはその他の芸術作品である場合があります。他の画像は写実的な写真でなければなりません。
- マークを獲得するには、画像を印刷したコピーを提出する必要があります。

____ images 画像 × 5% = ____%

maximum of 8 images
最大 8 画像

Idea Development アイデア開発

4 Thumbnail compositions サムネイルの構成

- Create **THREE** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
 - These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
 - Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
 - Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
-
- アイデア開発セクションの任意の場所に3つのサムネイル図を作成します。
 - これらは、考えられるアイデアの組み合わせに基づいている必要があります。あなたの背景を含めてください。
 - アートワークを際立たせるために、珍しい角度、視点、配置を試してみましょう。
 - サムネイルの周囲にフレームを描画して、アートワークの端を表示します。

_____ thumbnails サムネイル x 8% = _____% *max of 10 thumbnails*
最大 10 個のサムネイル

5 Rough copy 下書き

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
 - Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
 - If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
 - Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
 - **Remember to choose a non-central composition.**
-
- サムネイルから最良のアイデアを取り出し、それらを組み合わせて改良されたラフコピーを作成します。
 - 本格的な作業を開始する前に、これを使用してバグを解決し、スキルを向上させてください。
 - 色を使用する場合は、絵の具または色鉛筆を使用して配色を示します。
 - フレーム内に描画して、アートワークの外側の端を表示します。
 - **中心ではない構成を選択することを忘れないでください。**

_____ drawing 描画 x 25% = _____% *great quality or better*
優れた品質以上

Total 合計 = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

注: インターネットから画像をコピーするだけの場合、25% が得られます。

Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

Visual Arts 11 試験プロジェクトのピア フィードバック

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

他の生徒の作品を見て、それを改善する方法について具体的なアドバイスを与えます。

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

5つのアドバイスをお願いします。目の前のアートワークにとってどのカテゴリが最も重要かを選択できます。アートワークの異なる部分について話している場合は、同じ質問に複数回答することができます。

For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done. Example: *"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

それぞれの推奨事項について、それを実行する必要がある特定の場所を必ず含めてください。例:「左上の雲の影のテクスチャをキャプチャするには、ソース画像をもっと詳しく見る必要があります。」

Creativity and/or careful observation

創造性および/または注意深く観察すること

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?
How and where should the artist improve the quality of their observation?

検討: アーティストは何を伝えようとしているのでしょうか? アーティストは自分のアイデアをより明確に、より思慮深く、より創造的にするために何をすべきでしょうか?
アーティストはどこでどのように観察の質を向上させるべきでしょうか?

Technical skills 技術的なスキル

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?
How and where should they improve the quality of their carving?

検討: アーティストはプロジェクトの輪郭、プロポーション、ディテールをどこでどのように改善できるでしょうか?
アーティストはどこでどのようにコントラスト、滑らかさ、陰影と色のブレンドを改善する必要がありますか?
ペイントの塗布やブラシストロークをどこでどのように改善する必要がありますか?
粘土の表面品質と構造をどこでどのように改善する必要がありますか?
彫刻の品質をどこでどのように向上させるべきでしょうか?

Texture テクスチャ

Consider: How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

検討: アーティストは、作成するマーク、線の太さ、ブラシストローク、テクスチャの種類をどこでどのように変更する必要がありますか?
アーティストは、テクスチャの特定の領域の品質をどこでどのように改善する必要がありますか?
アーティストはどこでどのようにして作品の質感をより注意深く観察する必要がありますか?
アーティストは、アートワークのパターンの品質と多様性を向上させるために、どこでどのようにする必要がありますか?

Composition 構成

Consider: What can be done to ensure that the composition is non-central?
How can the background become better developed?
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?
What areas are neglected and what do they need?

検討: 構図が中心にならないようにするにはどうすればよいでしょうか?
背景をより良く発展させるにはどうすればよいでしょうか?
絵画の色のバランスを保つにはどうすればよいでしょうか? 光と闇? テクスチャー? 形? 3D?
アートワークが明るすぎたり暗すぎたりしませんか? これを改善するにはどうすればよいでしょうか?
アーティストは配色をより効果的にするためにどのような変更を加えることができますか?
アートワークは予定より遅れていますか? これに対処するには何ができるでしょうか?
どの分野が無視されており、何が必要なのでしょうか?

___/10

Person giving feedback 反馈人:

Artist 艺术家:

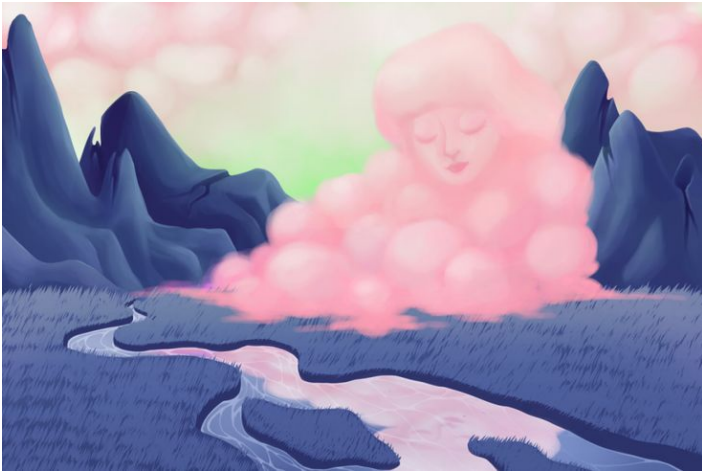
1.

2.

3.

4.

5.



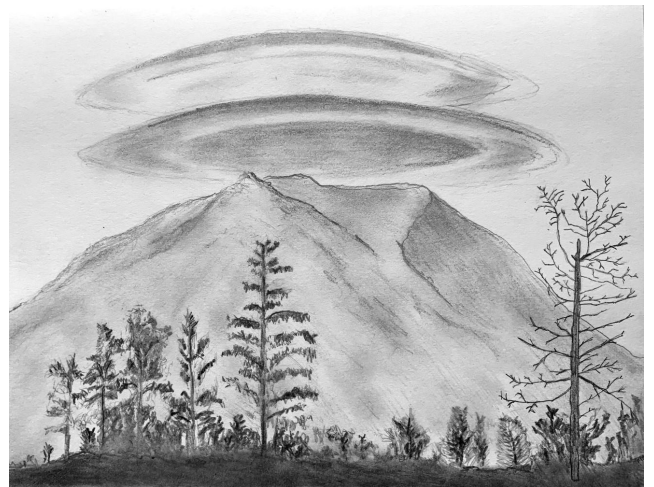
Carmen Langdon-Jeans, Spring 2021



Aster Curry, Spring 2021



Jo Scanlan-Casey, Spring 2023



Charlie Fleming, Spring 2021



Axel Feeney, Spring 2021



Artur Kravcovs, Spring 2021