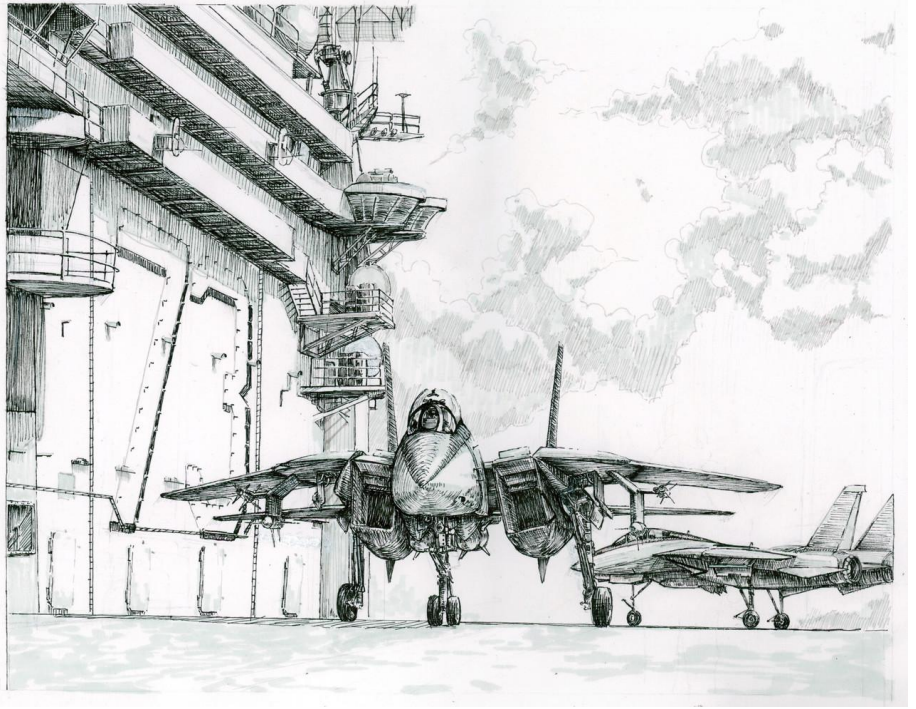




Bible Omod, Spring 2023



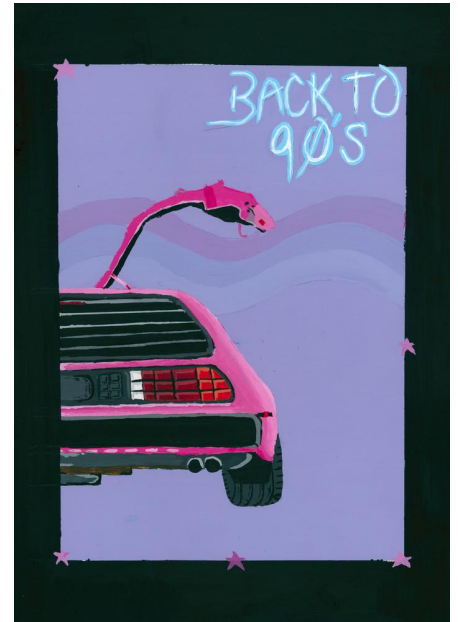
Andrew O'Neil Santiago, Spring 2023



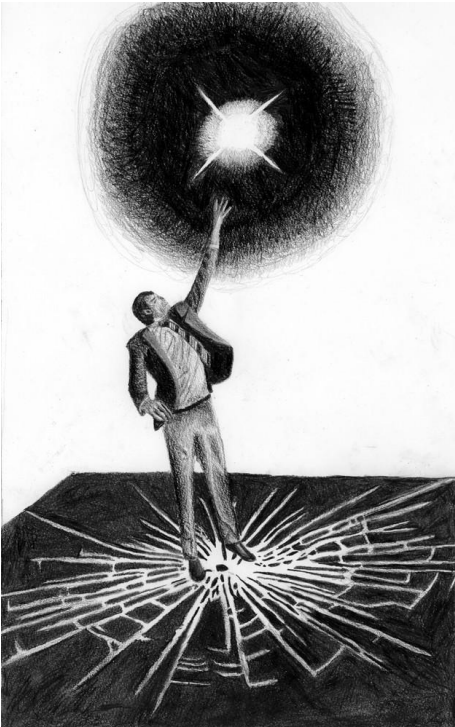
Avery Myette, Spring 2023



Ella Stockley-Smith, Spring 2023



Liah Boddie, Spring 2023



Seth Bennett-Crundwell, Spring 2023



Sophia Hewitt, Spring 2023

Final Project

___/10 Idea development

___/10 Feedback

Criteria for your finished exam project:

20% - **Idea development**
15% - **Creativity & observation**

15% - **Technique for your materials**
20% - **Texture**

20% - **Composition**
10% - **Peer feedback**

Evaluation Criteria for the Final Project

Drawing

Painting

Idea Generation 20%	<p>Use the same criteria as the graphic organizers: (25 pts total)</p> <p>6 pts — total number of ideas</p> <p>1 pt — recording the number of ideas</p> <p>2 pts — selecting and connecting the best ideas</p>	
Creativity & Observation 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Aim for: complex, emotional, ground-breaking, insight, originality, quality, respectful or the subject, sensitivity, uniqueness, unusualness, and well-observed 	
Technique for Medium 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Effective use of contour, detail, proportion • Shading with smoothness and blending • Use of detail and contrast to show depth 	<ul style="list-style-type: none"> • Effective use of detail, proportion, light and dark • Effective paint mixing, blending, and application • Use of detail, contrast, and warm/cool colours to show a sense of depth
Texture 20%	<ul style="list-style-type: none"> • A wide variety of different kinds of marks • High quality with each kind of mark • Complex and well-executed pattern • Well-observed realistic texture 	<ul style="list-style-type: none"> • A wide variety of different kinds of marks • High quality with each kind of mark • Complex and well-executed pattern • Well-observed realistic texture • Painterly brushstrokes
Composition 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Non-central composition 	<ul style="list-style-type: none"> • Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour
Peer Feedback 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Specific, detailed suggestions for improvement for others in your class • Follow the instructions on the handout 	

Visual Arts 11

Printmaking

Sculpture

- 6 pts — reference drawings
- 4 pts — thumbnail compositions
- 6 pts — developmental sketch

Follow the instructions in your idea generation booklet.

- Your artwork should be unusual and creative and/or insightfully observed with care

- Your artwork should clearly communicate your idea without non-visual explanation

- Effective use of detail, proportion, light and dark
- Effective crisp, precise carving
- Crisp-edged prints with smooth and consistent areas of ink.

- Strong and durable construction
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures
- Great handfeel

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- A variety of different line weights
- Well-observed realistic texture

- A wide variety of different kinds of marks
- High quality with each kind of mark
- Complex and well-executed pattern
- Well-observed realistic texture

- If created in colour, the artwork should hold to a specific colour scheme: complementary, analogous, split complementary, or — less effectively — triad, rectangular, square.

- Well-balanced in three dimensions
- Balance of shapes, texture, and pattern
- Well-balanced weight in the hand

Final Exam

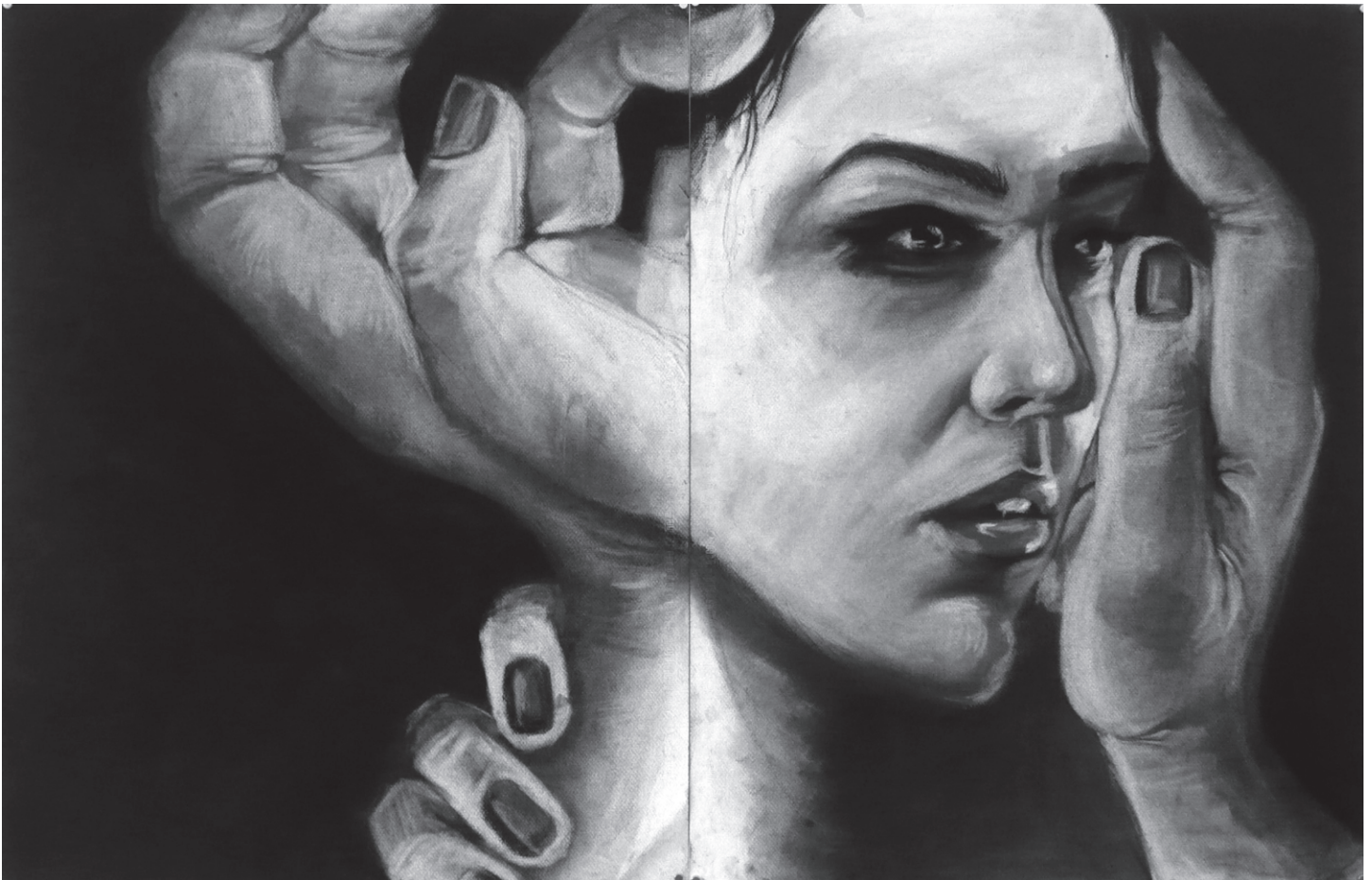
Name:



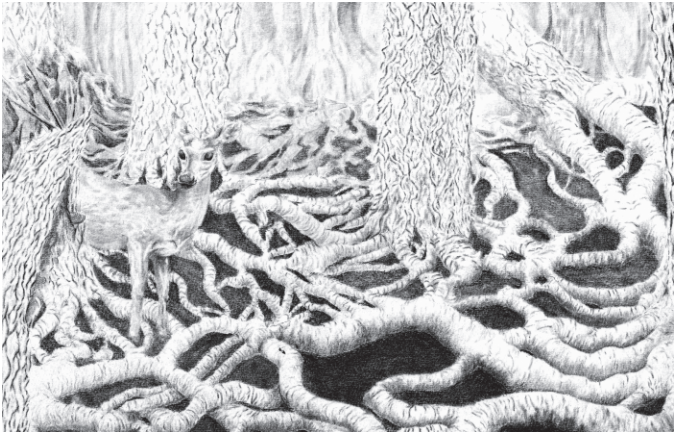
Mary-Eve Simoneau, Spring 2014.



Gayathri Ponneri, Spring 2014.



Marissa Cruz, Spring 2014.



David Matyas, Spring 2014.



Yuri Jung, Spring 2014.



See these in detail at our
online gallery



Tara Vranjes, Spring 2014.



Don't choose to do a huge project that exceeds your skill. You have got limited time and you will find it harder as you go. Pick one that can that shows your skills that you've learned during the past year and make it artistically complete. - YJ

Really focus the first fews days of the final exam as it becomes a rush. -JB

Try to think of ideas for the final project before the project officially starts. This project is worth the most and you want all the time you can to work on your artwork. -IW

Do something you enjoy to do. This is your choice so you should make the best of it. You've waited all year for this! -SW



Don't waste time. If you have a project not finished come in during lunch time, mornings, or afternoons depending on the teacher's schedule. Don't rush your exam. Use more than one medium while creating your final project. -AA

Advice from former students
Final exam



Idea Development / *Desarrollo de ideas*

1 **Generate ideas / *Genera ideas***

maximum of 50% / *máximo del 50%*

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

¡Usa listas, un mapa web o dibujos simples para generar MUCHAS ideas! Si ya tiene una idea en mente, elija eso como su tema central y amplíelo. Deje que sus ideas divaguen: una idea lleva a otra. Los dibujos pueden ser detalles de imágenes de origen, diferentes puntos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Number of **words** / *Número de palabras* → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / *Número de bocetos simples* → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / *Número de bocetos mejores* → ____ × 4% = ____%

2 **Select the best and join together ideas / *Selecciona las mejores y une ideas***

Circle the **best** ideas

Encierra en un círculo las mejores ideas

circled / *en un círculo* = □ 5%

Link into **groups** of ideas

Enlace en grupos de ideas

linked / *vinculado* = □ 5%

3 **Print reference images / *Imprimir imágenes de referencia***

maximum of 8 images

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking your own and using own photographs is preferred, but image searches are also fine.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
- *Imprima OCHO imágenes de referencia para que pueda observar con precisión las partes desafiantes de su obra de arte. Es preferible tomar sus propias fotografías y usarlas, pero las búsquedas de imágenes también están bien.*
- *No copie simplemente una imagen que encuentre. La idea es editar y combinar imágenes de origen para crear su propia obra de arte. Si simplemente copia una imagen, está plagiando y obtendrá un cero por su generación de ideas y cualquier criterio relacionado con la creatividad en su obra de arte final.*
- *Hasta la mitad de sus imágenes pueden ser dibujos, pinturas u otras obras de arte de otros para usar como inspiración. Las demás imágenes deben ser fotografías realistas.*
- *Debe entregar la copia impresa de las imágenes para ganar las marcas.*

____ images / *imágenes* × 5% = ____%

Idea Development / *Desarrollo de ideas*

4 **Thumbnail compositions / *Composiciones en miniatura*** maximum of 10 thumbnails

- Create **THREE** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
- These should be based on combinations of ideas that you can up with. Include your **background**.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.

- *Cree TRES dibujos en miniatura en cualquier parte de la sección de desarrollo de ideas.*
- *Estos deben basarse en combinaciones de ideas que se te ocurran. Incluye tus antecedentes.*
- *Experimente con ángulos, puntos de vista y arreglos inusuales para ayudar a que su obra de arte se destaque.*
- *Dibuje un marco alrededor de sus miniaturas para mostrar los bordes de la obra de arte.*

____ thumbnails / *miniaturas* x 8% = ____%

5 **Rough copy / *Borrador*** *great quality or better / gran calidad o mejor*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
- **Remember to choose a non-central composition.**

- *Tome las mejores ideas de sus miniaturas y combínelas en una copia preliminar mejorada.*
- *Use esto para resolver los errores y mejorar sus habilidades antes de comenzar con lo real.*
- *Si está usando color, use pintura o lápiz de color para mostrar su combinación de colores.*
- *Dibuja en un marco para mostrar los bordes exteriores de tu obra de arte.*
- **Recuerda elegir una composición no central.**

____ drawing / *dibujo* x 25% = ____%

Total / Total = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Si simplemente copia una imagen de Internet, obtiene el 25%.

Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

Artes visuales 11 Comentarios de compañeros para el proyecto de examen

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

Mire la obra de arte de otro estudiante y dé consejos específicos sobre cómo mejorarla.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

Por favor dé cinco consejos. Puede elegir qué categorías son las más importantes para la obra de arte que tiene delante. Puede responder la misma pregunta más de una vez si está hablando de diferentes partes de la obra de arte.

For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done. Example: "You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."

Para cada recomendación, asegúrese de incluir el lugar específico en el que debe realizarse. Ejemplo: "Debe mirar más de cerca las imágenes de origen para capturar la textura de las sombras en las nubes en el lado superior izquierdo".

Creativity and/or careful observation / *Creatividad y/o observación cuidadosa*

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?
How and where should the artist improve the quality of their observation?

*Zingatia: ¿Qué intenta comunicar el artista? ¿Qué debe hacer el artista para que su idea sea más clara, más reflexiva o más creativa?
¿Cómo y dónde debe el artista mejorar la calidad de su observación?*

Technical skills / *Habilidades técnicas*

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?
How and where should they improve the quality of their carving?

*Considerar: ¿Cómo y dónde puede el artista mejorar el contorno, la proporción y el detalle del proyecto?
¿Cómo y dónde debería mejorar el artista el contraste, la suavidad y la mezcla de sus sombras y colores?
¿Cómo y dónde deberían mejorar la aplicación/pinceladas de su pintura?
¿Cómo y dónde deberían mejorar la calidad de la superficie y la construcción de la arcilla?
¿Cómo y dónde deberían mejorar la calidad de su tallado?*

Texture / *Textura*

Consider: How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

Considerar: ¿Cómo y dónde debe variar el artista los tipos de marcas, grosores de línea, pinceladas y texturas que está haciendo?
¿Cómo y dónde debe mejorar el artista la calidad de áreas específicas de textura?
¿Cómo y dónde necesita el artista observar más detenidamente la textura de su obra de arte?
¿Cómo y dónde necesita el artista mejorar la calidad y variedad de patrones en su obra de arte?

Composition / *Composición*

Consider: What can be done to ensure that the composition is non-central?
How can the background become better developed?
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?
What areas are neglected and what do they need?

Considerar: ¿Qué se puede hacer para asegurar que la composición no sea central?
¿Cómo se puede desarrollar mejor el fondo?
¿Qué se puede hacer para equilibrar la pintura en términos de color? ¿Luz y oscuridad? ¿Textura?
¿Forma? 3D?
¿La obra de arte es demasiado clara o demasiado oscura? ¿Qué se puede hacer para mejorar esto?
¿Qué cambios puede hacer el artista para que el esquema de color funcione mejor?
¿La obra de arte está retrasada? ¿Qué se puede hacer para abordar esto?
¿Qué áreas se descuidan y qué necesitan?

___/10

Person giving feedback / *Persona que da retroalimentación:*

Artist / *Artista:*

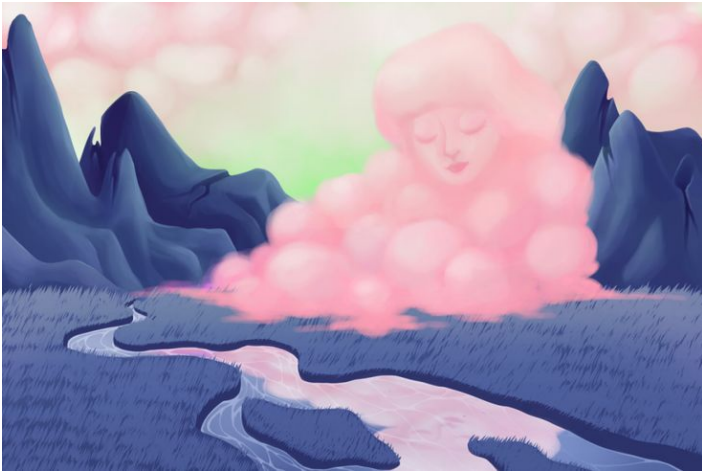
1.

2.

3.

4.

5.



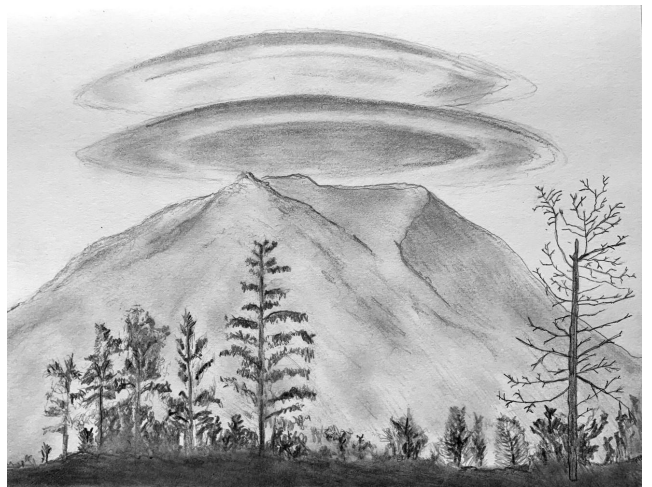
Carmen Langdon-Jeans, Spring 2021



Aster Curry, Spring 2021



Jo Scanlan-Casey, Spring 2023



Charlie Fleming, Spring 2021



Axel Feeney, Spring 2021



Artur Kravcovs, Spring 2021