

Person giving feedback:

الشخص الذي يعطي ملاحظات

Name of artist:

اسم الفنان

Quality of observation

جودة المراقبة

Consider:

يعتبر

How and where can their level of detail improve?

كيف وأين يمكن تحسين مستوى التفاصيل؟

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

كيف وأين يمكن تحسين نسبتهم (الأشكال والأحجام)؟

How and where can their overall observation improve?

كيف وأين يمكن تحسين المراقبة العامة؟

Quality of drawing/painting technique

جودة الرسم / تقنية الرسم

Consider:

يعتبر

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

كيف وأين يمكن تحسين استخدامها للكفاف والتفاصيل والنسبة؟

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

كيف وأين يمكن أن تحسّن نعومة ومزج من الضوء إلى الظلام؟

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

كيف وأين يمكن أن مزيج و / أو تطبيق الطلاء أكثر بعناية أو معقدة؟

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

كيف وأين يمكن أن الفرشاة، وخطوط قلم رصاص تكون أكثر إثارة للاهتمام أو معبرة؟

How and where can they create more effective textures?

كيف وأين يمكن أن تخلق القوام أكثر فعالية؟

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

كيف وأين يمكن تحسين نوعية الأضواء والخدوش في عملهم؟

Clay Technique

تقنية الطين

Consider:

يعتبر

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

كيف وأين يمكن للفنان التأكد من أن مشروعهم قوي ومستقر؟

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

كيف وأين يمكن للفنان تحسين نعومة أو نسيج من نوعية السطح؟

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

كيف وأين يمكن للفنان تحسين كيف يشعر الكائن الطين في اليد؟

How and where can the artist improve the quality of their carving?

كيف وأين يمكن للفنان تحسين نوعية نحتهم؟

Portraiture

فن التصوير

Consider:

يعتبر

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

كيف وأين يمكن للفنان جعل صورتهم أكثر تفصيلاً، واقعية، وناض بالحياة؟

How and where can the artist improve the quality of their observation?

كيف وأين يمكن للفنان تحسين نوعية ملاحظتهم؟

How and where can the artist improve specific parts of the face?

كيف وأين يمكن للفنان تحسين أجزاء معينة من الوجه؟

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

كيف وأين يمكن للفنان إظهار أجزاء معينة من شخصية موضوعهم؟

Composition

Consider:

How and where can they add more to make the artwork feel more complete?

كيف وأين يمكنهم إضافة المزيد لجعل يشعر الفني أكثر اكتمالا؟

What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?

ماذا وأين الفنان لديه لتحسين امتلاء الخلفية أو المقدمة؟

What and where do they have to do things to ensure will finish on time?

ماذا وأين عليهم أن يفعلوا أشياء لضمان الانتهاء في الوقت المحدد؟

What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?

ماذا وأين عليهم أن يفعلوا أشياء لضمان أن تكوينهم غير مركزي؟

What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?

ماذا وأين عليهم أن يفعلوا أشياء لضمان أن يكون تكوينهم متوازنا بشكل جيد فيما يتعلق بالنسيج والشكل والخط والضوء والظلام واللون؟

How and where should they change their colours to match their colour scheme?

كيف وأين ينبغي أن تغير ألوانها لتناسب مع نظام الألوان الخاصة بهم؟

How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?

ما مدى توازن المشروع بشكل ثلاثي الأبعاد (إذا كان المشروع ثلاثي الأبعاد)؟

How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?

ما مدى التوازن المتوازن الذي يشعر به الجسم في اليد عند عقده والتعامل معه (إذا كان المشروع ثلاثي الأبعاد)؟

Sense of depth

Consider:

الشعور العمق

يعتبر

How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?

كيف وأين يمكن للفنان استخدام خطوط التقارب، وجهة نظر واحدة أو اثنتين من نقطة أفضل؟

How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?

كيف وأين يمكن أن تستخدم الألوان الدافئة وباردة لخلق شعور أفضل من العمق؟

How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?

كيف وأين يمكن أن تستخدم الألوان كثافة عالية ومنخفضة لخلق شعور أفضل من العمق؟

How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?

كيف وأين يمكن أن تستخدم التباين العالي والمنخفض لخلق شعور أفضل من العمق؟

How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?

كيف وأين يمكن أن تستخدم التفاصيل العالية والمنخفضة لخلق شعور أفضل من العمق؟

Pattern and design

Consider:

نمط والتصميم

يعتبر

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?

كيف وأين يمكن للفنان خلق أنماط أكثر تفصيلا ودقيقة، والحياة؟

How and where can they base their patterns and design in observation and image research?

كيف وأين يمكن أن تستند أنماطها وتصميمها في المراقبة وبحوث الصور؟

How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?

كيف وأين يمكنهم خلق تصاميم أكثر تعقيدا وجميلة والأنماط؟

How and where can they create a wider variety of patterns and designs?

كيف وأين يمكن أن تخلق مجموعة واسعة من أنماط والتصاميم؟

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

كيف وأين يمكن للفنان خلق القوام أكثر تفصيلا ودقيقة، والحياة تشبه الحياة؟

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

كيف وأين يمكنهم مراقبة القوام الواقعية بشكل أوثق لتحسين عملهم الفني؟

How and where can they use a wider variety of textures?

كيف وأين يمكنهم استخدام مجموعة متنوعة من القوام؟

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

كيف وأين يمكن تحسين نوعية القوام في منطقة معينة؟

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

كن محددا: قل أين هو، وماذا يجب أن تفعل / ما يسير على ما يرام

Example:

مثال

*"You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"*

"يمكنك جعل الملمس في شعره أفضل من خلال مراقبة الأشكال من الأضواء و داركس"

You should answer **any six questions** in this assignment.

يجب عليك الإجابة على أي ستة أسئلة في هذه المهمة.

1.

2.

3.

4.

5.

6.