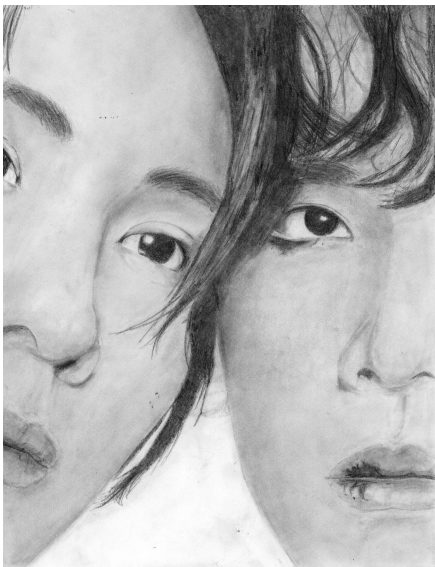




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



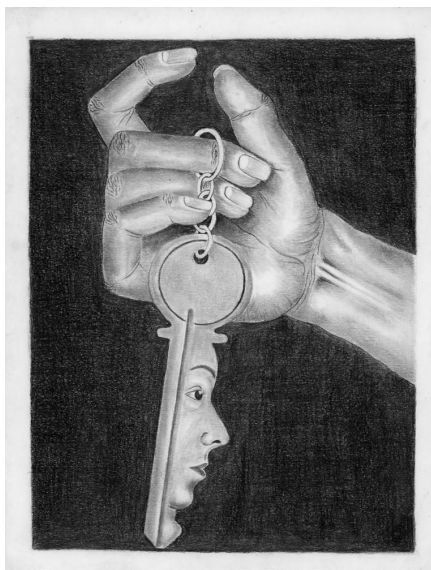
Sophia Rogers, Fall 2023



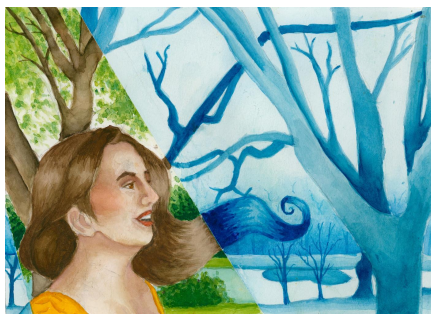
Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



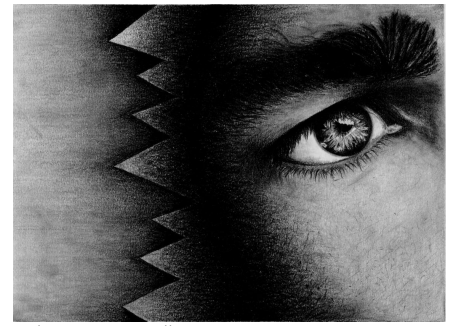
Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion, colour mixing

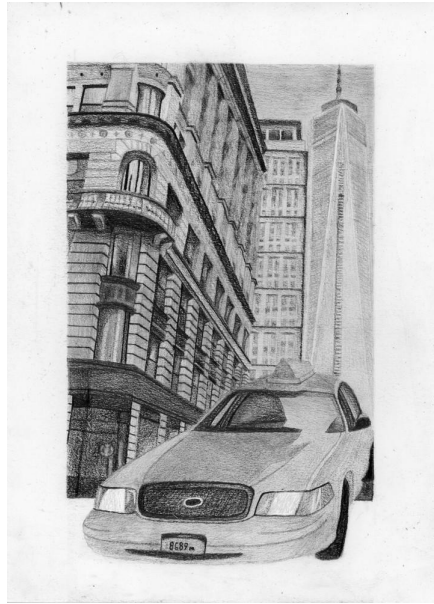
Composition (20%)
Non-central, balanced, colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

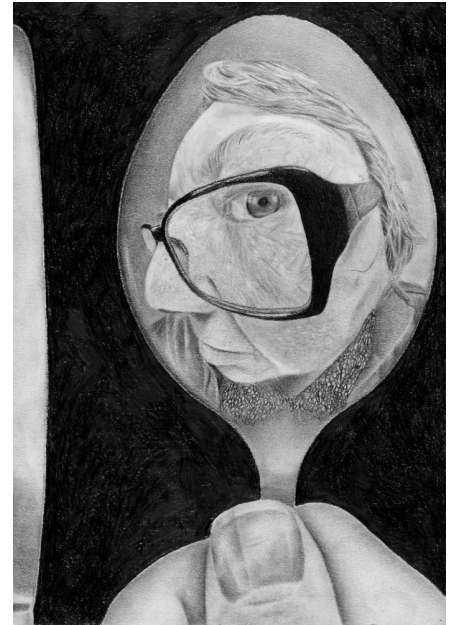
___/10 **Peer feedback** (10%)



Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



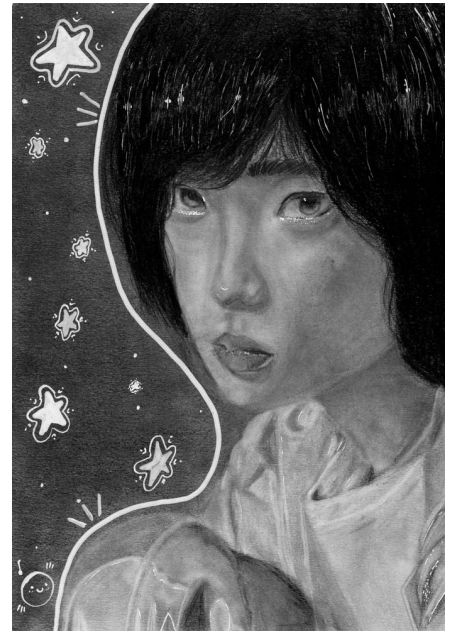
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



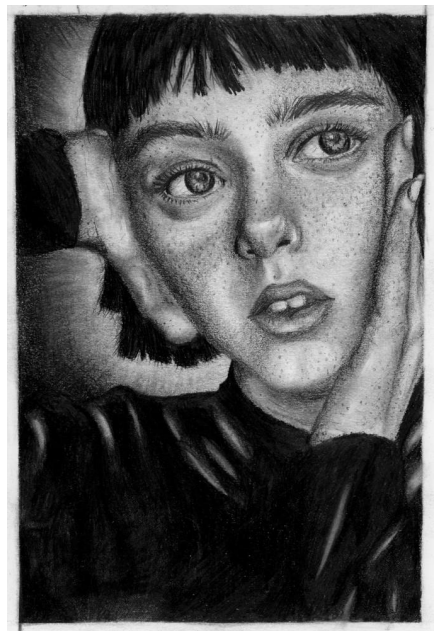
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Exam Project Evaluation Criteria

Kriteret e vlerësimit të projektit të provimit

Drawing / Vizatim

Painting / Pikturë

Clay / Argjila

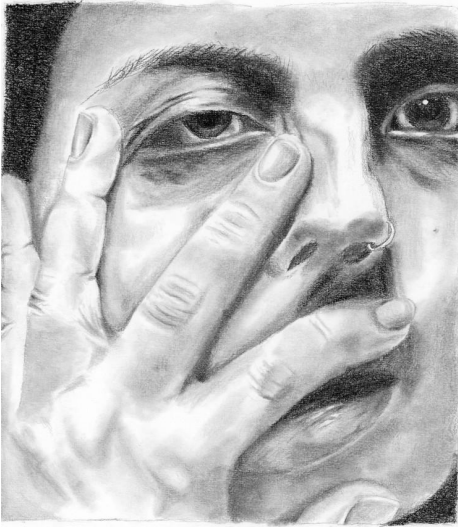
<p>15% - Idea development Zhvillimi i idesë</p>	<p>Use the same criteria as the idea development graphic organizers. <i>Përdorni të njëjtat kriteret si organizatorët grafikë të zhvillimit të idesë</i></p>	<p>Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. <i>Ide të menduara, të pazakonta, të papritura, unike, origjinale të shprehura përmes vëzhgimit të menduar të cilësive vizuale të botës reale</i></p>	<p>Strong and durable construction. <i>Ndërtim i fortë dhe i qëndrueshëm</i> Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. <i>Cilësi e sipërfaqes e punuar mirë: tekstura të lëmuara mirë dhe të pastra</i> Great handfeel. <i>Ndjenja e madhe e dorës</i></p>
<p>15% - Creativity/observation Kreativiteti/vëzhgimi</p>	<p>Effective use of contour, detail, and proportion. <i>Përdorimi efektiv i konturit, detajeve dhe proporcionit</i> Shading with smoothness, and blending. <i>Hijezim me butësi dhe pëzierje</i> Rich darks with good contrast. <i>Errësirë e pasur me kontrast të mirë</i></p>	<p>Complete, and with a fully-developed foreground and background. <i>I plotë dhe me plan të parë dhe sfond plotësisht të zhvilluar</i> Non-central composition. <i>Përbërja jo qendrore</i> Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. <i>E balancuar mirë në lidhje me strukturën, formën, vijën, dritën dhe errësirën dhe ngjyrën</i> If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. <i>Nëse është krijuar me ngjyra, vepra artistike duhet të ketë një skemë ngjyrash të balancuar specifike</i></p>	<p>Well-balanced in three dimensions. <i>E balancuar mirë në tre dimensione</i> Balance of form, texture, and pattern. <i>Bilanci i formës, teksturës dhe modelit</i> Well-balanced weight in the hand. <i>Peshë e balancuar mirë në dorë</i></p>
<p>20% - Materials technique Teknika e materialeve</p>	<p>20% - Composition Përbërja</p>	<p>Sense of depth / Ndjenja e thellësisë...</p> <ul style="list-style-type: none"> Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. <i>Përdorni ndryshimet në kontrast dhe detaje për të krijuar një ndjenjë thellësie</i> Consider using two-point perspective to emphasize this. <i>Merrni parasysh përdorimin e perspektivës me dy pika për ta theksuar këtë</i> If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. <i>Nëse përdorni ngjyra, përdorni ngjyra të ngrohta, intensive për gjërat e afërta dhe ngjyra të ftohta dhe të zbehta për larg</i> 	<p>Portraiture / Portret...</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>I detajuar, i saktë dhe i gjallë</i> Based on observation. <i>Bazuar në vëzhgim</i> <p>...or Patterned/drawn surface texture / ...ose teksturë e sipërfaqes me model/vizatuar</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>I detajuar, i saktë dhe i gjallë</i> Based on observation or image research. <i>Bazuar në vëzhgimin ose kërkimin e imazhit</i> Complex and beautiful pattern. <i>Model kompleks dhe i bukur</i> A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. <i>Një shumëllojshmëri me cilësi të lartë të llojeve të ndryshme të modeleve dhe vizatimeve</i>
<p>10% - Peer feedback Komentet e kolegëve</p>	<p>Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. <i>Jepni sugjerime specifike dhe të hollësishtme për përmirësim për të tjerët në klasën tuaj</i></p>	<p>...or Portraiture / ...ose Portret</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>I detajuar, i saktë dhe i gjallë</i> Based on observation. <i>Bazuar në vëzhgim</i> <p>...or Texture / ...ose teksturë</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>I detajuar, i saktë dhe i jetës</i> Based on observation. <i>Bazuar në vëzhgim</i> A high quality variety of different kinds of textures. <i>Një shumëllojshmëri me cilësi të lartë të llojeve të ndryshme të teksturave</i> 	<p>Portraiture / Portret...</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>I detajuar, i saktë dhe i gjallë</i> Based on observation. <i>Bazuar në vëzhgim</i> <p>...or Patterned/drawn surface texture / ...ose teksturë e sipërfaqes me model/vizatuar</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>I detajuar, i saktë dhe i gjallë</i> Based on observation or image research. <i>Bazuar në vëzhgimin ose kërkimin e imazhit</i> Complex and beautiful pattern. <i>Model kompleks dhe i bukur</i> A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. <i>Një shumëllojshmëri me cilësi të lartë të llojeve të ndryshme të modeleve dhe vizatimeve</i>

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

Ky projekt është provimi juaj përfundimtar, me vlerë 20% të notës suaj përfundimtare. Duhet në fund të orës së fundit para provimeve të rregullta me shkrim. Duhet të bëhet në mënyrë të pavarur në klasën e artit, përveç nëse ju jep në mënyrë specifike lejen për të punuar jashtë klasës. Ju inkurajoj të më pyesni nëse dëshironi të provoni diçka që nuk është renditur këtu.

Development of **Somin Park's** exam project

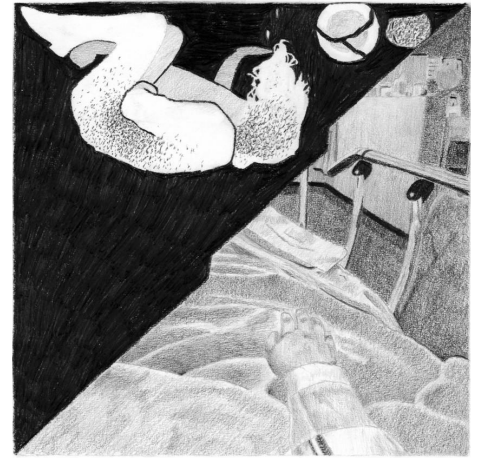




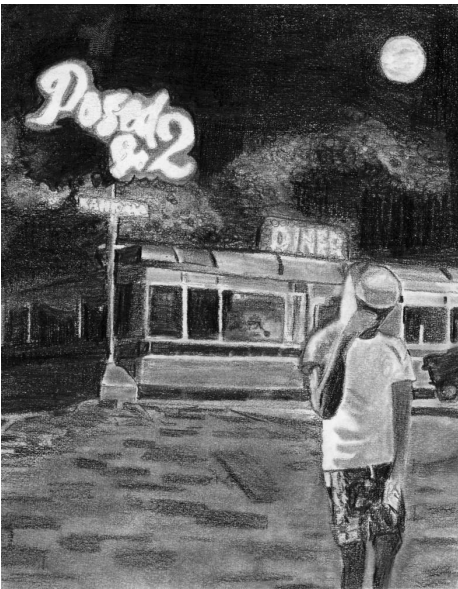
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



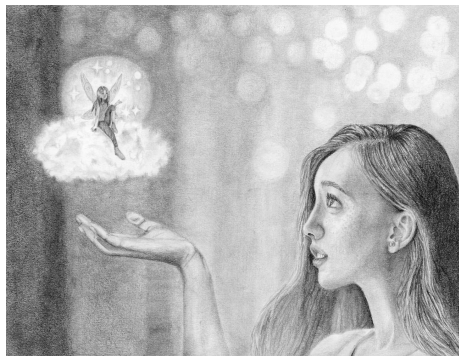
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



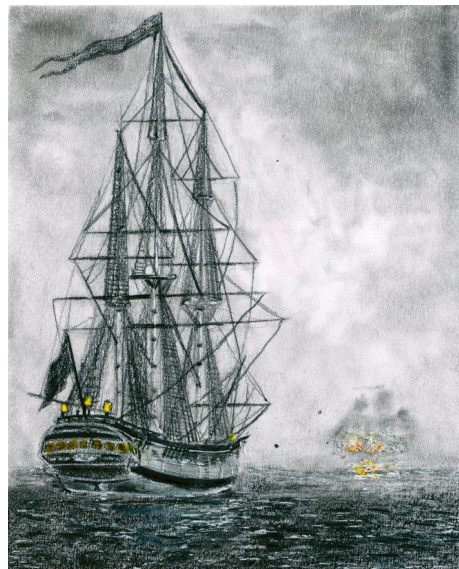
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

1	Generate ideas / Gjeneroni ide	maximum of 50% / <i>maksimumi 50%</i>
	Number of words / <i>numri i fjalëve</i> → ____ ÷ 3	= ____%
	Number of simple sketches / <i>Numri i skicave të thjeshta</i> → ____ × 2%	= ____%
	Number of better sketches / <i>Numri i skicave më të mira</i> → ____ × 4%	= ____%
2	Select the best and join together ideas / Zgjidhni idetë më të mira dhe bashkojini ato së bashku	
	Circle the best ideas <i>Rrethoni idetë më të mira</i>	circled/i rrethuar = □ 5%
	Link into groups of ideas <i>Lidhni ato në grupe idesh</i>	linked/të lidhura = □ 5%
3	Print reference images / Printoni imazhe referencë	maksimumi 8 imazhe
	____ images / <i>imazhex</i> 5%	= ____%
4	Thumbnail compositions / Kompozime miniaturë	maksimumi 10 miniaturë
	____ thumbnails / <i>miniaturë</i> x 8%	= ____%
5	Rough copy / Kopje e përafërt	cilësi e madhe ose më mirë
	____ drawing / <i>vizatim</i> x 25%	= ____%
	Total = ____%	

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

SHËNIM: Nëse thjesht kopjoni një foto nga interneti, nota juaj bie në 25%.

Generate ideas / Gjeneroni ide!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Përdorni lista, një hartë në internet ose vizatime të thjeshta për të krijuar shumë ide! Nëse tashmë keni një ide në mendje, zgjidhni atë si temën tuaj qendrore dhe zgjeroni atë. Lërin idetë tuaja të enden - një ide të çon në një tjetër. Vizatimet mund të jenë detaje të imazheve burimore, këndvështrime të ndryshme, tekstura, eksperimente teknike, etj.

Adding up points for ideas / Shtimi i pikëve për ide:

Number of **words**/
numri i fjalëve

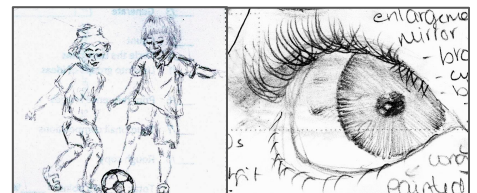
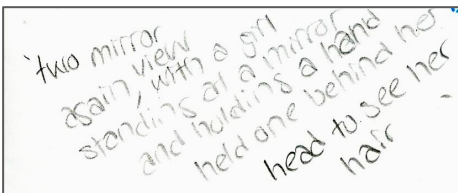
→ $\text{---} \div 3 = \text{---}\%$

Number of **simple** sketches/
Numri i skicave të thjeshta

→ $\text{---} \times 2\% = \text{---}\%$

Number of **better** sketches/
Numri i skicave më të mira

→ $\text{---} \times 4\% = \text{---}\%$



Select the best *Zgjidhni më të mirën*

Draw circles or squares around your best ideas
Vizatoni rrathë ose katrorë rreth ideve tuaja më të mira

- You have selected the best 3-7 ideas = 5**
Ju keni zgjedhur 3-7 idetë më të mira = 5%

Link the best into groups *Lidhni më të mirët në grupe*

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Vizatoni vija të ndërprera ose me ngjyra për të lidhur idetë tuaja më të mira në grupe që mund të funksionojnë mirë së bashku.

- You have joined the best ideas with lines = 5%**
Ju keni bashkuar idetë më të mira me rreshta = 5%

Print references / Referencat e printimit

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Printoni gjashtë imazhe referencë në mënyrë që të mund të vëzhgoni me saktësi pjesët sfiduese të veprës suaj artistike. Preferohet marrja dhe përdorimi i fotografive tuaja, por kërkimet e imazheve janë gjithashtu të mira.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Mos kopjoni thjesht një foto që gjeni. *Ideja është të redaktoni dhe kombinoni imazhet burimore për të krijuar veprën tuaj artistike. Nëse thjesht kopjoni një foto, ju po bëni plagjiaturë dhe do të fitoni një zero për gjenerimin e ideve tuaja dhe çdo kriter që përfshin kreativitetin në veprën tuaj përfundimtare të artit.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Deri në gjysma e fotografive tuaja mund të jenë vizatime, piktura ose vepra të tjera artistike të të tjerëve për t'i përdorur si frymëzim. Imazhet e tjera duhet të jenë fotografi realiste.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Ju duhet të dorëzoni kopjen e printuar të imazheve për të fituar notat.

Number of reference photos / Numri i fotove të referencës → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / Kompozime miniaturë

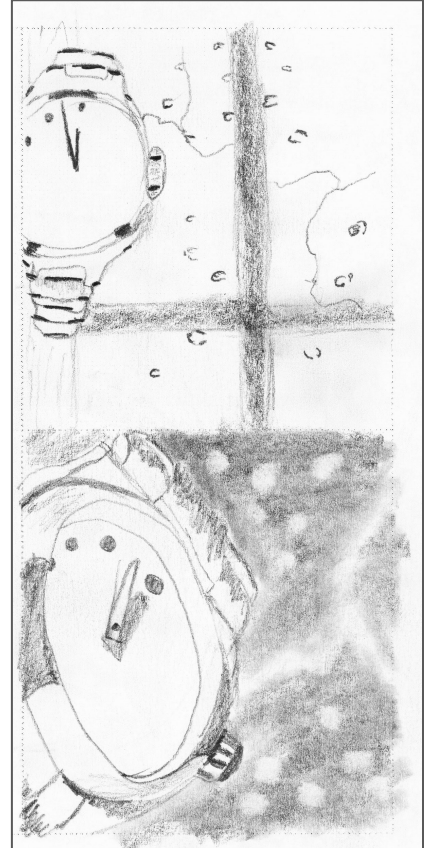
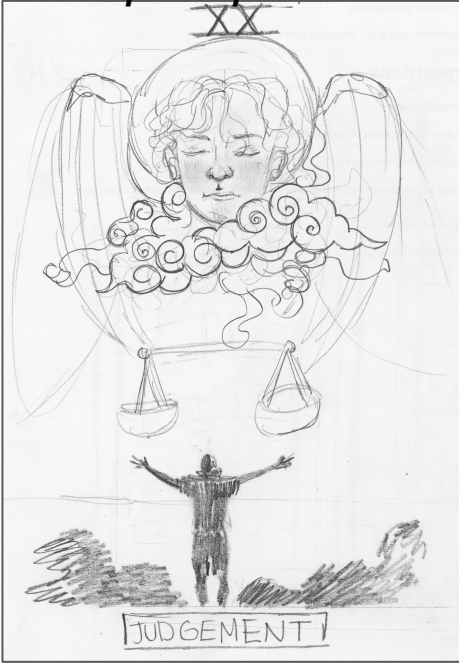
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Krijoni DY ose më shumë vizatime miniaturë kudo në seksionin e zhvillimit të ideve.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Këto duhet të bazohen në kombinimet e ideve që ju keni dalë. Përfshini sfondin tuaj.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Eksperimentoni me kënde, këndvështrime dhe rregullime të pazakonta për t'ju ndihmuar të dalloni veprën tuaj të artit.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Vizatoni një kornizë rreth miniaturave tuaja për të treguar skajet e veprës së artit.

Adding up points for THUMBNAIL drawings

Shtimi i pikëve për vizatimet THUMBNAIL

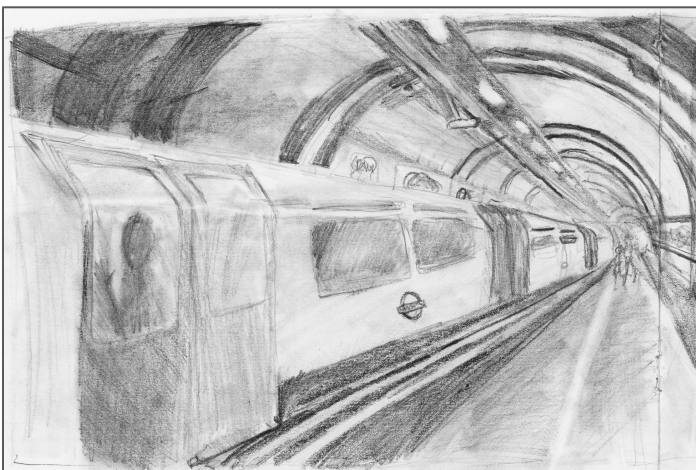
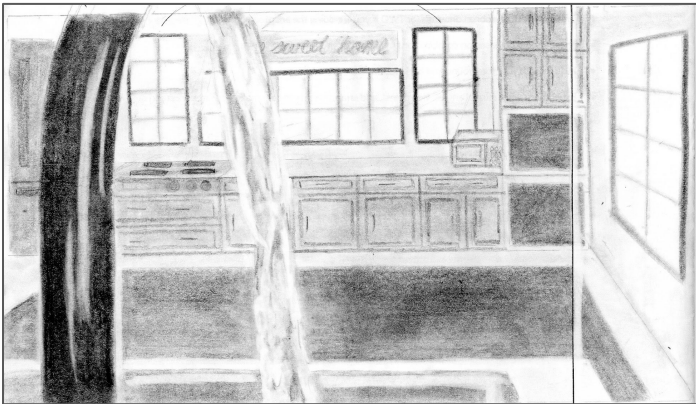
Number of **thumbnail** drawings

Numri i vizatimeve me miniaturë → x 8% = %



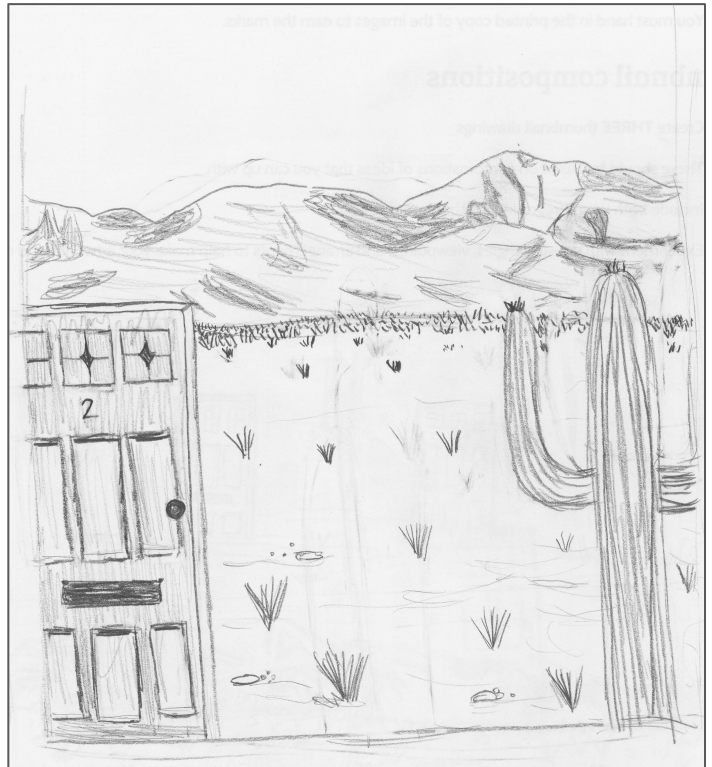
Examples of ROUGH drawings

Shembuj të vizatimeve të përafërta



Rough drawing

Vizatim i përafërt → **up to 25%** = %



Rough drawing / Vizatim i përafërt

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Merrni idetë më të mira nga fotografitë tuaja dhe kombinonini ato në një kopje të përafërt të përmirësuar.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Përdoreni këtë për të zgjidhur defektet dhe për të përmirësuar aftësitë tuaja përpara se të filloni gjënë e vërtetë.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Nëse jeni duke përdorur ngjyrë, përdorni bojë ose laps me ngjyrë për të treguar skemën tuaj të ngjyrave.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Vizatoni në një kornizë për të treguar skajet e jashtme të veprës suaj artistike.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Mos harroni të zgjidhni një përbërje jo qendrore.

Exam Project Peer feedback ___/10

Person giving feedback:

Name of artist:

Projekti i provimit Reagimet e kolegëve

Personi që jep komente:

Emri i artistit:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Si dhe ku mund të përmirësohet niveli i tyre i detajeve?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Si dhe ku mund të përmirësohet proporcioni i tyre (format dhe madhësitë)?

How and where can their overall observation improve?

Si dhe ku mund të përmirësohet vëzhgimi i tyre i përgjithshëm?

Cilësia e vëzhgimit

Merrni parasysh:

Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Si dhe ku mund të përmirësojnë përdorimin e kontureve, detajeve dhe proporcioneve?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Si dhe ku mund të përmirësojnë butësinë dhe përzierjen e tyre nga drita në errësirë?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Si dhe ku mund të përziejnë dhe/ose të aplikojnë bojën e tyre më me kujdes ose më komplekse?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Si dhe ku mund të jenë më interesante apo ekspresive penelata e tyre, vijat e lapsit?

How and where can they create more effective textures?

Si dhe ku mund të krijojnë tekstura më efektive?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Si dhe ku mund të përmirësojnë cilësinë e dritave dhe errësirave në punën e tyre?

Cilësia e teknikës së vizatimit/pikturimit

Merrni parasysh:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Si dhe ku mund të sigurohet artisti që projekti i tyre të jetë i fortë dhe i qëndrueshëm?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Si dhe ku mund të përmirësojë artisti butësinë ose strukturën e cilësisë së sipërfaqes?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Si dhe ku mund të përmirësojë artisti se si ndihet objekti prej balte në dorë?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Si dhe ku mund të përmirësojë artisti cilësinë e gdhendjes së tyre?

Teknika e baltës

Merrni parasysh:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Si dhe ku mund ta bëjë artisti portretin e tij më të detajuar, realist dhe më të gjallë?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Si dhe ku mund të përmirësojë artisti cilësinë e vëzhgimit të tyre?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Si dhe ku mund të përmirësojë artisti pjesë të veçanta të fytyrës?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Si dhe ku mund të tregojë artisti pjesë të veçanta të personalitetit të subjektit të tij?

Portret

Merrni parasysh:

Composition

Consider:

How and where can they add more to make the artwork feel more complete?

Si dhe ku mund të shtojnë më shumë për ta bërë veprën e artit të ndihet më e plotë?

What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?

Çfarë dhe ku ka artisti për të përmirësuar plotësinë e sfondit apo planit të parë?

What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?

Çfarë dhe ku duhet të bëjnë gjërat për t'u siguruar se do të përfundojnë në kohë?

What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?

Çfarë dhe ku duhet të bëjnë gjërat për të siguruar që përbërja e tyre të mos jetë qendrore?

What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?

Çfarë dhe ku duhet të bëjnë ata për të siguruar që përbërja e tyre të jetë e ekuilibruar në lidhje me strukturën, formën, vijën, dritën dhe errësirën dhe ngjyrën?

How and where should they change their colours to match their colour scheme?

Si dhe ku duhet të ndryshojnë ngjyrat e tyre për t'iu përshtatur skemës së tyre të ngjyrave?

How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?

Sa i balancuar është projekti tre-dimensionale (nëse është projekt 3D)?

How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?

Sa i ekuilibruar ndihet objekti në dorë kur mbahet dhe trajtohet (nëse është një projekt 3D)?

Përbërja

Merrni parasysh:

Sense of depth

Consider:

How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?

Si dhe ku mund të përdorë më mirë artisti linjat konvergjente, perspektiva me një apo dy pika?

How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?

Si dhe ku mund të përdorin ngjyrat e ngrohta dhe të ftohta për të krijuar një ndjenjë më të mirë thellësie?

How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?

Si dhe ku mund të përdorin ngjyrat me intensitet të lartë dhe të ulët për të krijuar një ndjenjë më të mirë të thellësisë?

How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?

Si dhe ku mund të përdorin kontrast të lartë dhe të ulët për të krijuar një ndjenjë më të mirë të thellësisë?

How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?

Si dhe ku mund të përdorin detaje të larta dhe të ulëta për të krijuar një ndjenjë më të mirë të thellësisë?

Ndjenja e thellësisë

Merrni parasysh:

Pattern and design

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?

Si dhe ku mundet artisti të krijojë modele më të detajuara, të sakta dhe më të gjalla?

How and where can they base their patterns and design in observation and image research?

Si dhe ku mund t'i bazojnë modelet dhe dizajnin e tyre në vëzhgimin dhe kërkimin e imazheve?

How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?

Si dhe ku mund të krijojnë modele dhe modele më komplekse dhe më të bukura?

How and where can they create a wider variety of patterns and designs?

Si dhe ku mund të krijojnë një larmi modelesh dhe modelesh?

Modeli dhe dizajni

Merrni parasysh:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Si dhe ku mundet artisti të krijojë tekstura më të detajuara, të sakta dhe më të gjalla?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Si dhe ku mund të vëzhgojnë më nga afër teksturat realiste për të përmirësuar veprën e tyre artistike?

How and where can they use a wider variety of textures?

Si dhe ku mund të përdorin një shumëllojshmëri më të gjerë tekstesh?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Si dhe ku mund të përmirësojnë cilësinë e teksturave në një zonë të caktuar?

Tekstura

Merrni parasysh:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Si dhe ku mundet artisti të krijojë tekstura më të detajuara, të sakta dhe më të gjalla?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Si dhe ku mund të vëzhgojnë më nga afër teksturat realiste për të përmirësuar veprën e tyre artistike?

How and where can they use a wider variety of textures?

Si dhe ku mund të përdorin një shumëllojshmëri më të gjerë tekstesh?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Si dhe ku mund të përmirësojnë cilësinë e teksturave në një zonë të caktuar?

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Jini specifik: thoni KU është, dhe ÇFARË duhet të BËJNË / ÇFARË po shkon mirë

Example: Shembull:

*“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”*

“Mund ta përmirësoni strukturën e flokëve të tij duke vëzhguar format e dritave dhe të errësirës”

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

Ju duhet t'i përgjigjeni çdo PESË pyetjesh në këtë detyrë.

1.

2.

3.

4.

5.



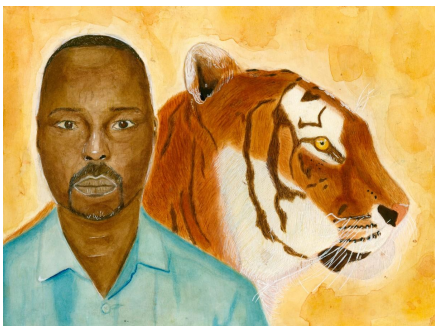
Becky Liu, Spring 2023



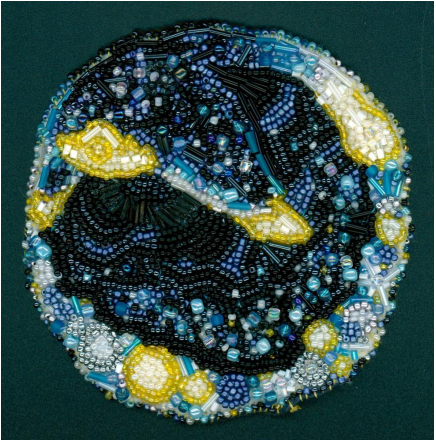
Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



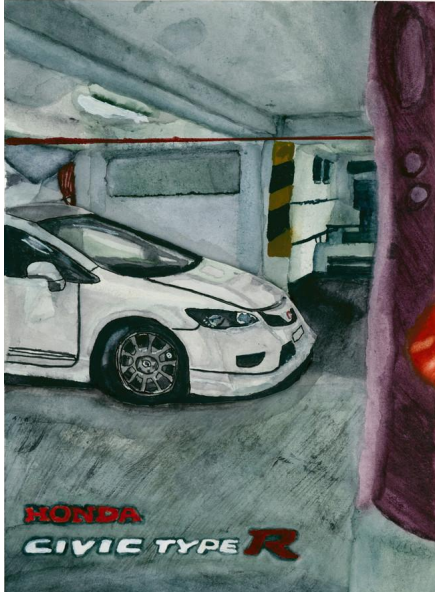
Erica Hastings-James, Spring 2023



Raelyn Davis, Spring 2023



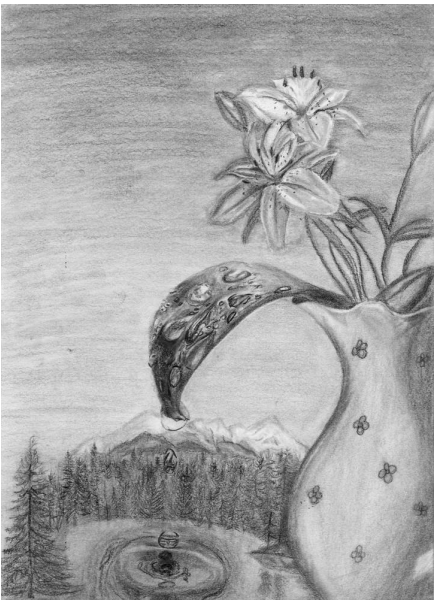
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023