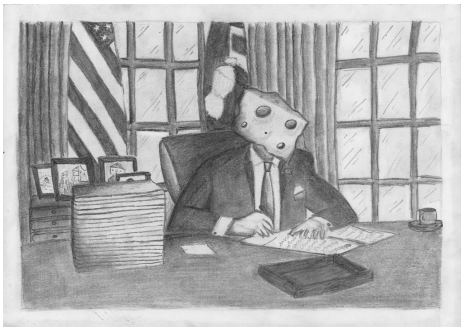


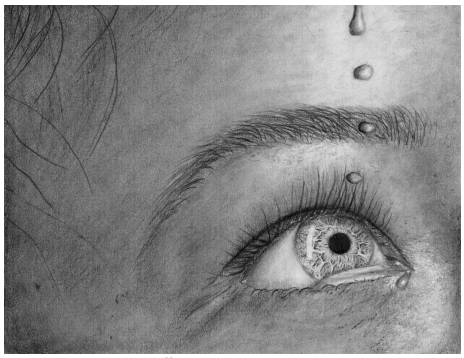
Kauthar Green, Fall 2024.



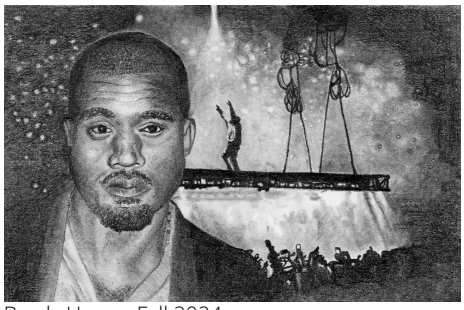
William McLeod, Fall 2024.



Kyrylo Klen, Fall 2024.



Emma Savoie, Fall 2024.



Brody Horne, Fall 2024.



Charleigh Morine Vaillancourt, Fall 2024.



Ana Mihai, Fall 2024.



Libby Oram, Fall 2024.



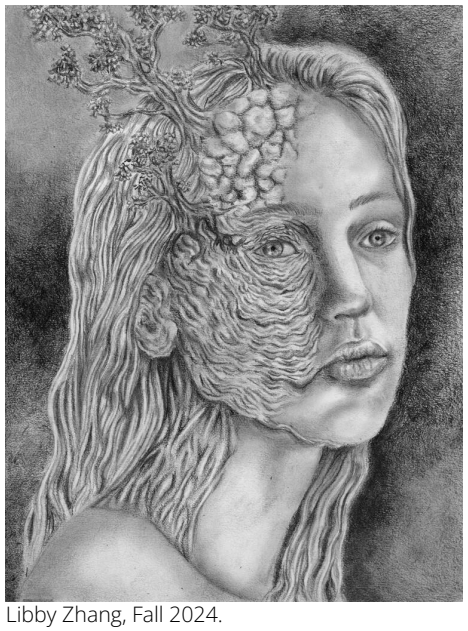
Ariel Zou, Fall 2024.



Jap Chona, Fall 2024.



Lisa Evlanov, Fall 2024.



Libby Zhang, Fall 2024.



Josie Leslie, Fall 2024.

Exam project

____/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion, colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced, colour scheme

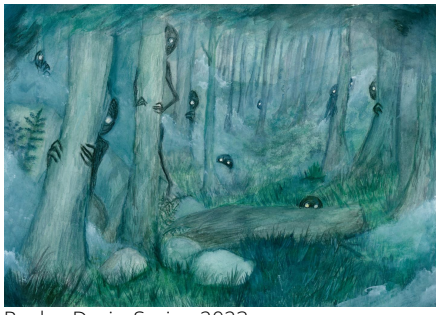
Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

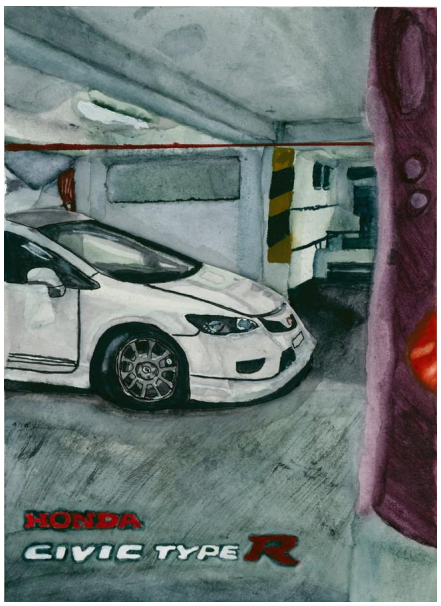
____/10 **Daily goal-setting** (10%)



Becky Liu, Spring 2023

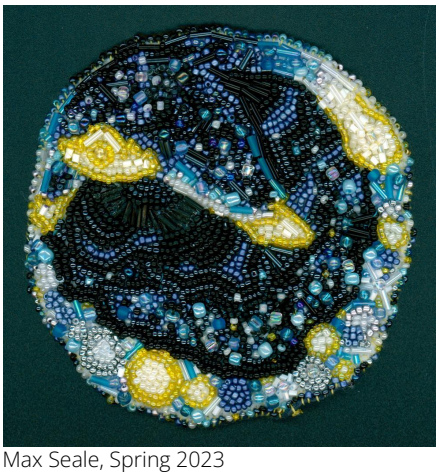

Razan Izeldin, Spring 2023


Raelyn Davis, Spring 2023

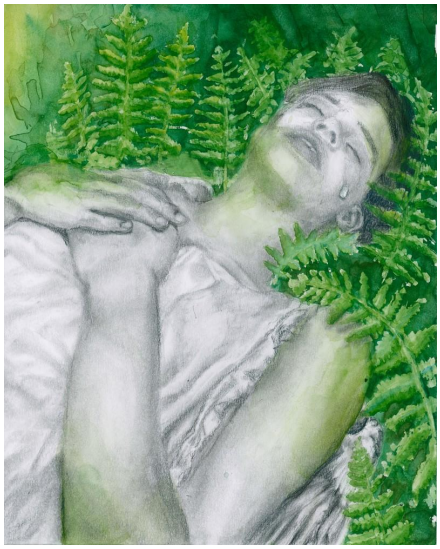


Davis Wu, Spring 2023

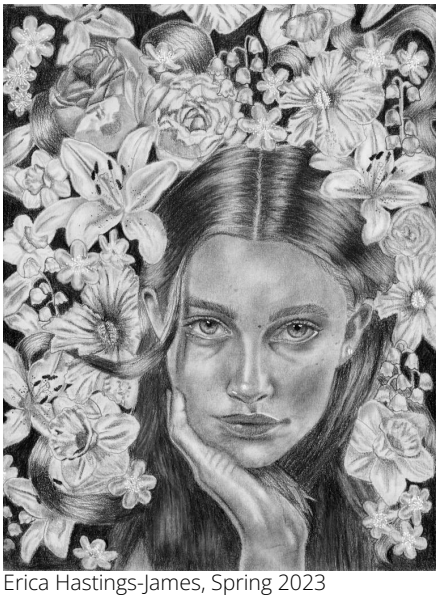

Taryn Donnelly, Spring 2023

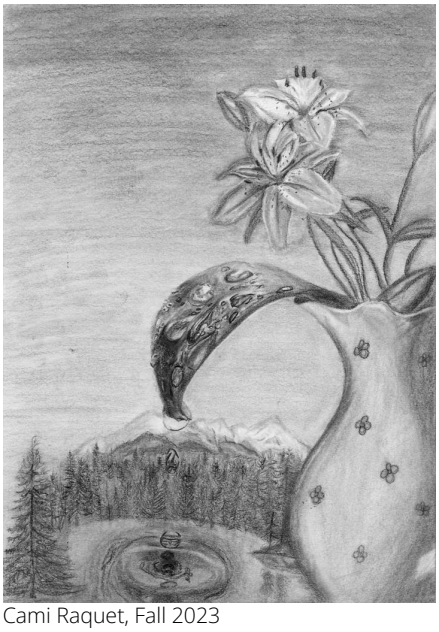

Max Seale, Spring 2023


Lexy McMahon, Spring 2023


Kai Retter, Spring 2023


Ryta Logvyn, Spring 2023


Erica Hastings-James, Spring 2023


Cami Raquet, Fall 2023

Exam Project Evaluation Criteria

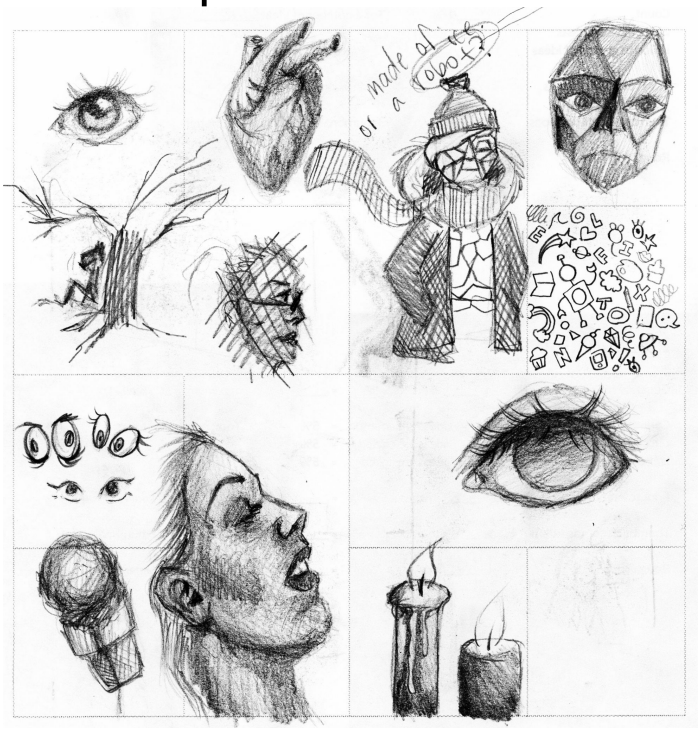
معايير اختبار تقييم المشروع

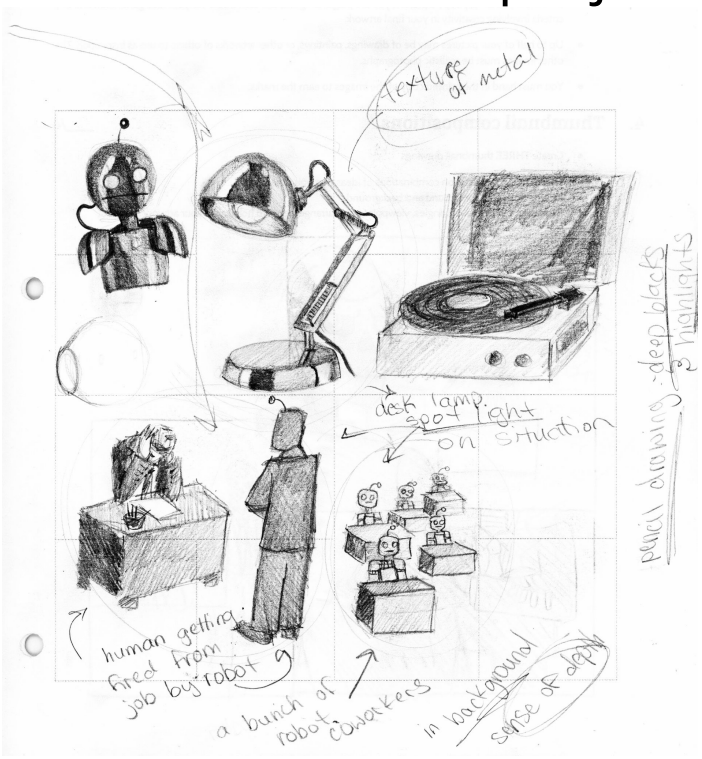
	Drawing رسم	Painting لوحة	Clay طين
15% - Idea development **تطوير فكرة**	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. استخدم نفس المعايير كمنظمي الرسم لتطوير الفكرة.		
15% - Creativity/observation **الإبداع / الملاحظة**	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. مدروس وغير عادية وغير متوقعة، فريدة من نوعها، الأفكار الأصلية وأعرب عن طريق الملاحظة مدروس من الصفات البصرية في العالم الحقيقي		
20% - Materials technique **تقنية المواد**	• Effective use of contour, detail, and proportion. • الاستخدام الفعال للكفاف والتفاصيل والنسبة. • Shading with smoothness, and blending. • تظليل مع النعومة ، ومزج. • Rich darks with good contrast. • داكنة غنية مع تباين جيد.		• Strong and durable construction. • بناء قوي ودائم. • Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. • جيدا وضعت جودة السطح: القوام ممهدة جيدا ونظيفة • Great handfeel. • يشعر عظيم في اليد.
20% - Composition **تكوين**	• Complete, and with a fully-developed foreground and background. • إكمال، ومع المقدمة بالكامل المتقدمة والخلفية • Non-central composition. • تكوين غير مركزي. • Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. • حسنا متوازنة مع الاحترام لالملمس والشكل والخط، والنور والظلام، واللون • If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. • إذا تم إنشاؤها في اللون، يجب العمل الفني التمسك نظام ألوان محددة متوازنة		• Well-balanced in three dimensions. • متوازنة في ثلاثة أبعاد. • Balance of form, texture, and pattern. • توازن الشكل والملمس والنمط. • Well-balanced weight in the hand. • وزن متوازن في اليد.
20% - Your chosen criteria **المعايير التي اخترتها**	**Sense of depth الشعور بالعمق** • Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. • استخدم التغييرات في التباين والتفاصيل لخلق إحساس بالعمق. • Consider using two-point perspective to emphasize this. • فكر في استخدام منظور ثنائي النقاط للتأكيد على ذلك. • If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. • في حالة استخدام الألوان ، استخدم ألوانًا دافئة ومكثفة للأشياء القريبة ، وأضف الألوان الباهتة البعيدة.	**...or Portraiture أو البورتريه** • Detailed, accurate, and life-like. • مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة. • Based on observation. • وبناء على مراقبة **...or Texture أو نسيج** • Detailed, accurate, and life-life. • مفصلة ودقيقة ، والحياة الحياة. • Based on observation. • وبناء على مراقبة • A high quality variety of different kinds of textures. • مجموعة متنوعة عالية الجودة من أنواع مختلفة من القوام.	**Portraiture البورتريه** • Detailed, accurate, and life-like. • مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة. • Based on observation. • وبناء على مراقبة **...or Patterned/drawn surface texture** **أو بنية سطح مرسومة منقوشة** • Detailed, accurate, and life-like. • مفصلة ودقيقة ، وتشبه الحياة. • Based on observation or image research. • وبناء على مراقبة أو البحث صورة • Complex and beautiful pattern. • نمط معقدة وجميلة. • A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. • مجموعة متنوعة عالية الجودة من أنواع مختلفة من الرسم والرسم.
10% - Peer feedback **ملاحظات الزملاء**	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. إعطاء محددة والاقتراحات المفصلة للتحسين للآخرين في صفك		

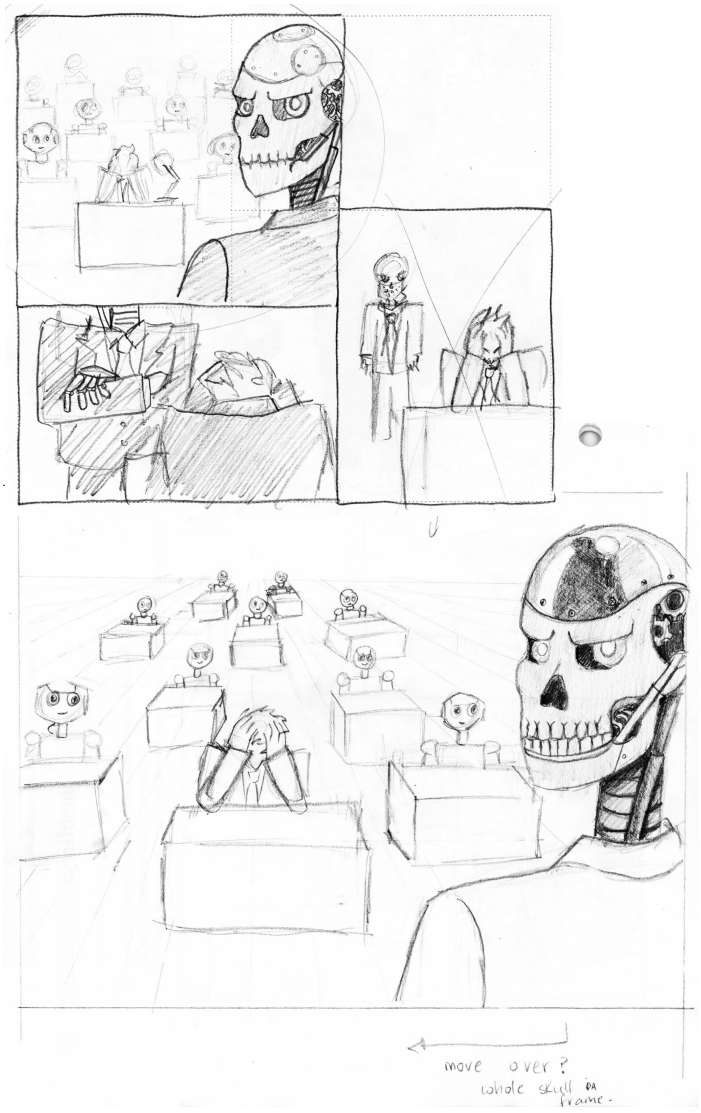
This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

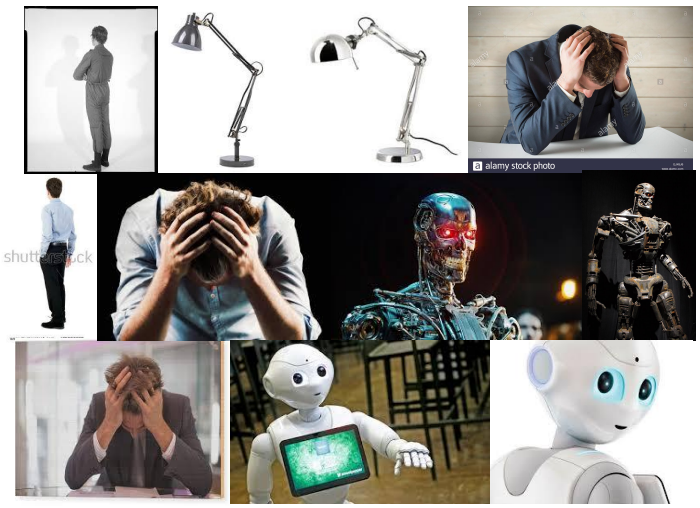
هذا المشروع هو الامتحان النهائي ، والذي تبلغ قيمته 20 ٪ من علامتك النهائية. ومن المقرر في نهاية الفصل الأخير قبل الامتحانات التحريرية المنتظمة. يجب أن يتم ذلك بشكل مستقل في الفصل الدراسي للفن ما لم أعطيك إذنًا تحديدًا للعمل خارج الفصل الدراسي. أشجعك على سؤالي إذا كنت تريد تجربة شيء غير مذكور هنا.

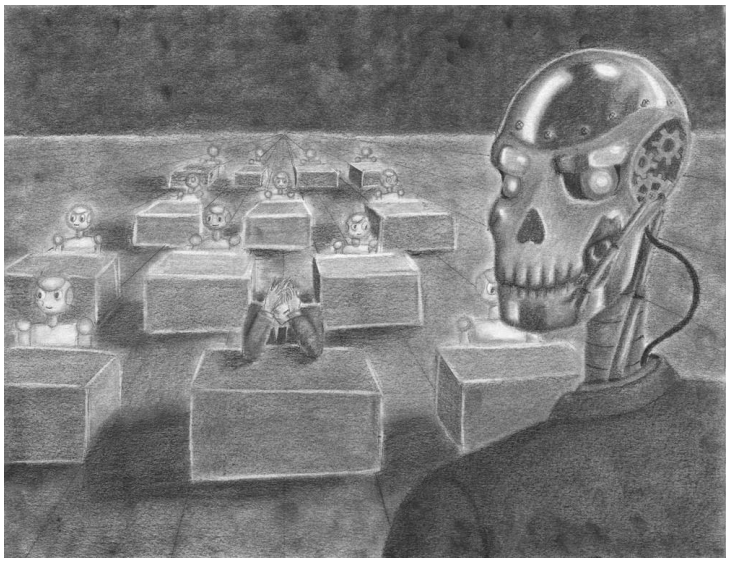
Development of **Charlotte Cameron's** exam project



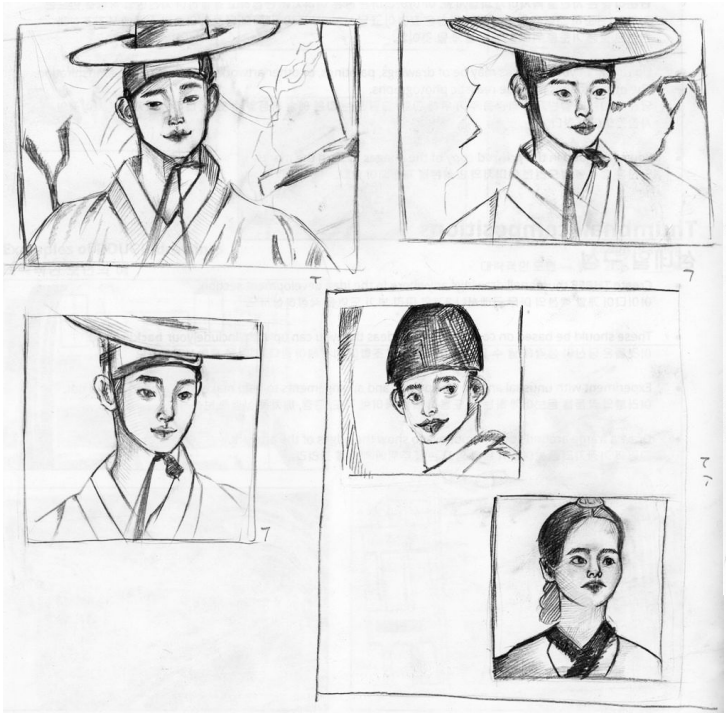




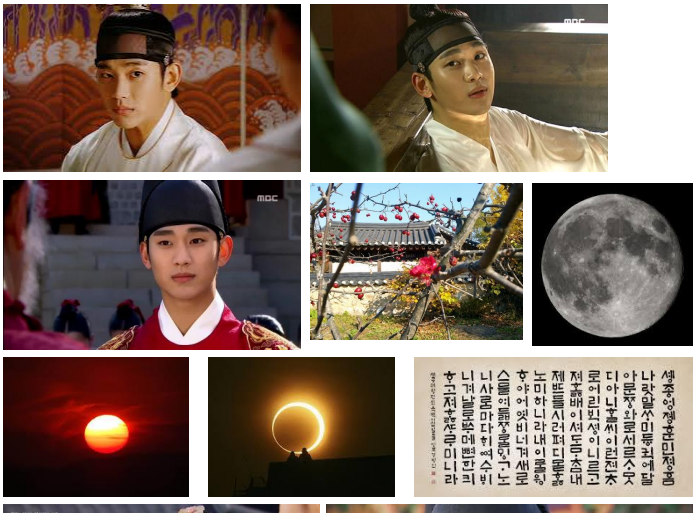




Development of **Somin Park's** exam project











Ashfin Azhar, Fall 2022



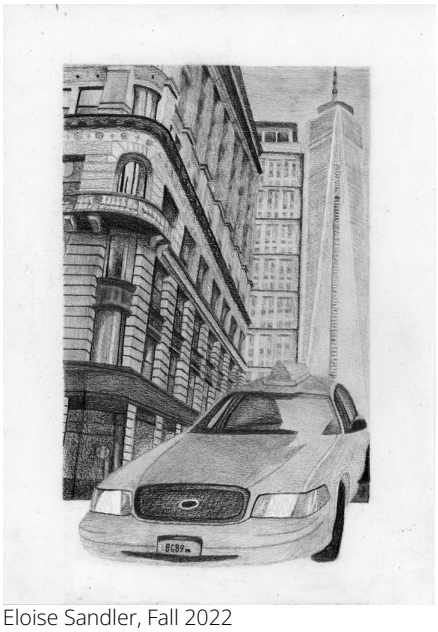
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



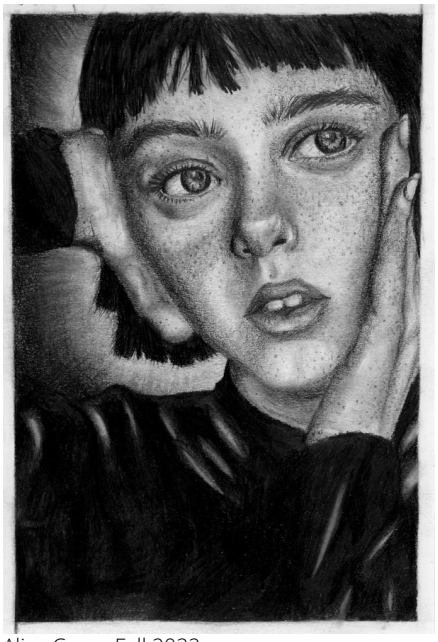
Parker Smith, Fall 2022



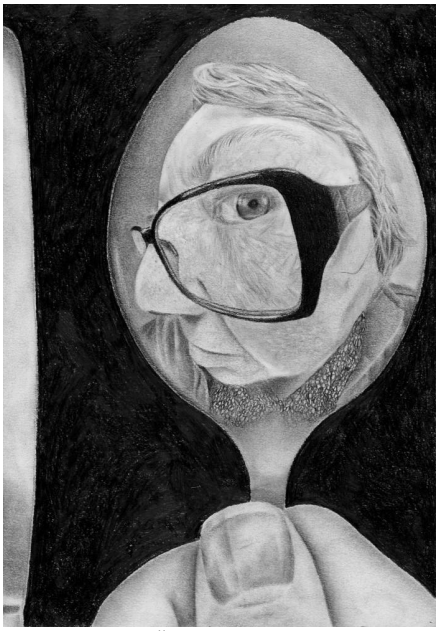
Eloise Sandler, Fall 2022



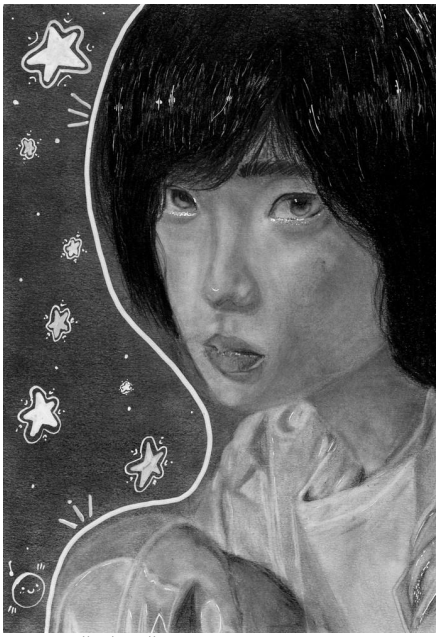
Una Liu, Spring 2023



Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Idea Development / تطوير الفكرة

1 **Generate ideas / توليد الأفكار** maximum of 50% / 50 الحد الأقصى%

Number of **words** / 3 ÷ _____ → عدد الكلمات = _____%

Number of **simple** sketches / 2 × _____ → عدد من الرسومات البسيطة% = _____%

Number of **better** sketches / 4 × _____ → عدد من الرسومات أفضل% = _____%

2 **Select the best and join together ideas / اختر الأفضل واجمع الأفكار معًا**

Circle the **best** ideas / ضع دائرة حول أفضل الأفكار

5 ▫ = % محاط بدائرة / circled

Link into **groups** of ideas / الارتباط بمجموعات من الأفكار

5 ▫ = % مرتبط / linked

3 **Print reference images / طباعة الصور المرجعية** maximum of 8 images

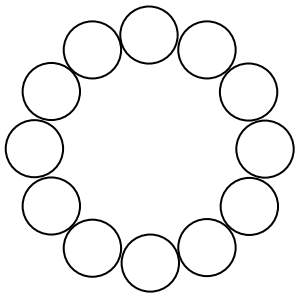
_____ images / الصور x 5% = _____%

4 **Compositions / التراكيب** maximum of 10 thumbnails

_____ **thumbnails** / صور مصغرة x 8% = _____%

_____ **digital collages** / الفن التصويري الرقمي x 8% = _____%

Selecting a **colour scheme** / اختيار نظام الألوان 8 ▫ = %



5 **Rough copy / نسخة تقريبية** great quality or better / نوعية كبيرة أو أفضل

_____ drawing / رسم x 25% = _____%

Total / المجموع = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ملاحظة: إذا قمت ببساطة بنسخ صورة من الإنترنت، تنخفض علامتك إلى 25%.

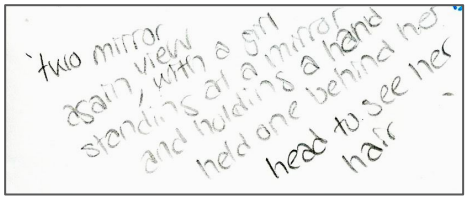
Generate ideas / توليد الأفكار

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استخدم القوائم أو خريطة الويب أو الرسومات البسيطة للتوصل إلى الكثير من الأفكار! إذا كانت لديك فكرة بالفعل في ذهنك، فاخترها كموضوعك الرئيسي وقم بالتوسع فيها. دع أفكارك تتجول - فكرة واحدة تؤدي إلى أخرى. يمكن أن تكون الرسومات عبارة عن تفاصيل لصور المصدر، ووجهات نظر مختلفة، وأنسجة، وتجارب فنية، وما إلى ذلك.

Adding up points for ideas / إضافة نقاط للأفكار :

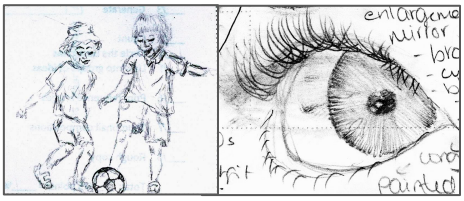
Number of **words**/
عدد الكلمات
____ ÷ 3 = ____%



Number of **simple** sketches/
عدد من الرسومات البسيطة
____ × 2% = ____%



Number of **better** sketches/
عدد من الرسومات أفضل
____ × 4% = ____%



Link the best into groups

ربط الأفضل في مجموعات

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

ارسم خطوطًا متقطعة أو ملونة لربط أفضل أفكارك في مجموعات يمكنها العمل معًا بشكل جيد

☐ **You have joined the best ideas with lines = 5%**

☐ **لقد انضممت إلى أفضل الأفكار بخطوط = 5%**

Select the best

اختر الأفضل

Draw circles or squares around your best ideas

ارسم دوائر أو مربعات حول أفضل أفكارك

☐ **You have selected the best 3-7 ideas = 5%**

☐ **لقد قمت باختيار أفضل 3-7 أفكار = 5%**

Print references / طباعة المراجع

Number of photos/5 x ____ → عدد الصور% = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.

قم بطباعة ثماني صور مرجعية حتى تتمكن من مراقبة الأجزاء الصعبة من عملك الفني بدقة. يُفضل التقاط الصور الفوتوغرافية الخاصة بك واستخدامها، ولكن البحث عن الصور أمر جيد أيضًا.

- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.

لا تقم ببساطة بنسخ الصورة التي تجدها. تتمثل الفكرة في تحرير الصور المصدر ودمجها لإنشاء عملك الفني الخاص. إذا قمت ببساطة بنسخ صورة، فأنت تسرق أدبيًا وستحصل على صفر مقابل توليد فكرتك وأي معايير تتضمن الإبداع في عملك الفني النهائي.

- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.

قد يكون ما يصل إلى نصف صورك عبارة عن رسومات أو لوحات أو أعمال فنية أخرى للآخرين لاستخدامها كمصدر إلهام. ويجب أن تكون الصور الأخرى صورًا واقعية.

- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.

يجب عليك تسليم النسخة المطبوعة من الصور للحصول على العلامات.

Compositions / التراكيب

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.

قم بإنشاء رسمين مصغرين أو أكثر في أي مكان في قسم تطوير الفكرة.

- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.

يجب أن تعتمد هذه على مجموعات من الأفكار التي تتوصل إليها. تضمين الخلفية الخاصة بك.

- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.

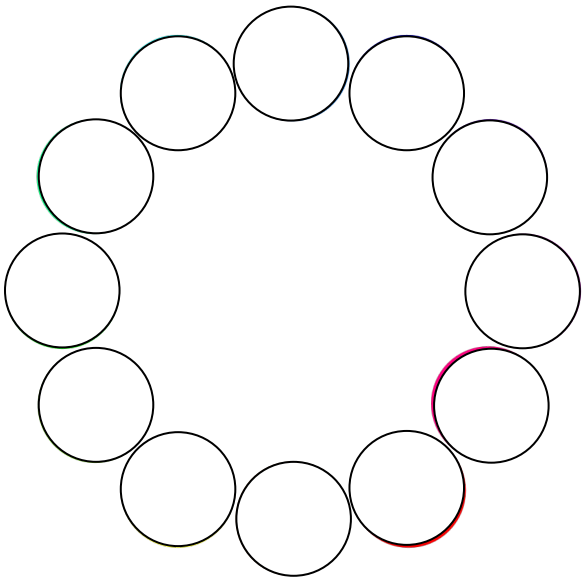
قم بتجربة زوايا ووجهات نظر وترتيبات غير عادية للمساعدة في إبراز عملك الفني.

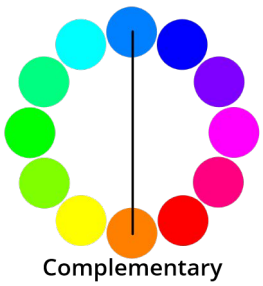
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.

ارسم إطارًا حول الصور المصغرة لإظهار حواف العمل الفني.

- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!

يتم اعتبار كل مجموعة رقمية تقريبية بمثابة تركيبة إضافية، وكذلك اختيار نظام الألوان!

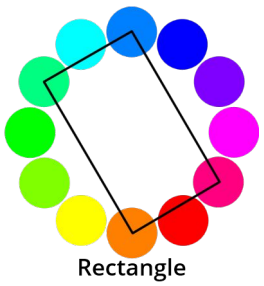




Complementary



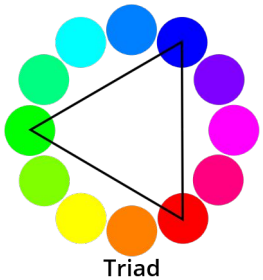
Split Complementary



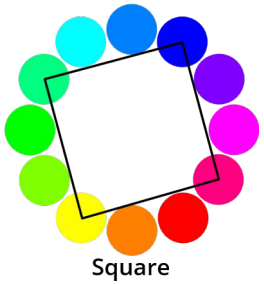
Rectangle



Analogous

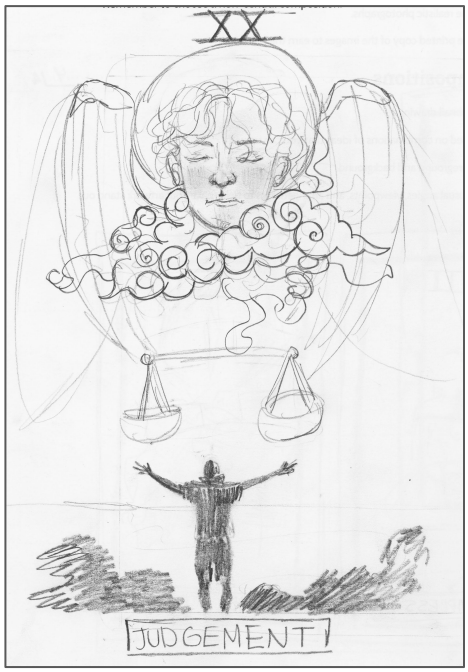


Triad



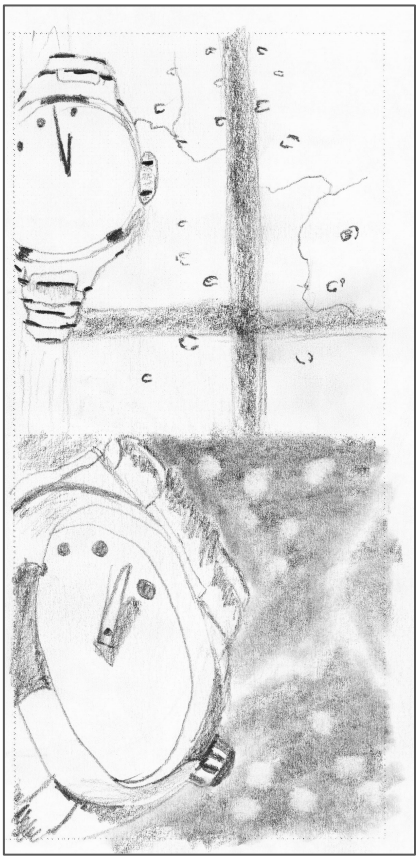
Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings / إضافة نقاط للرسومات المصغرة





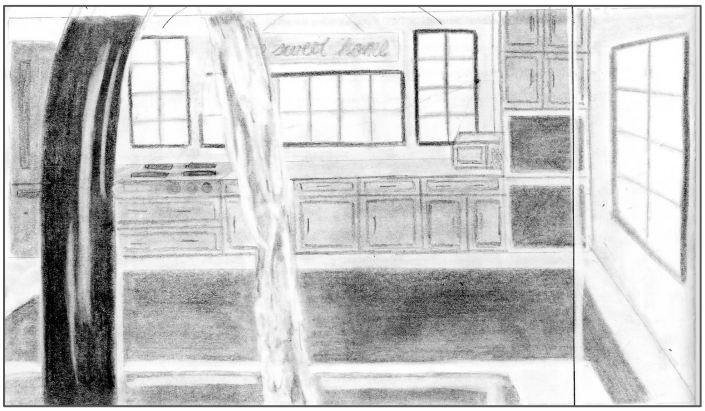


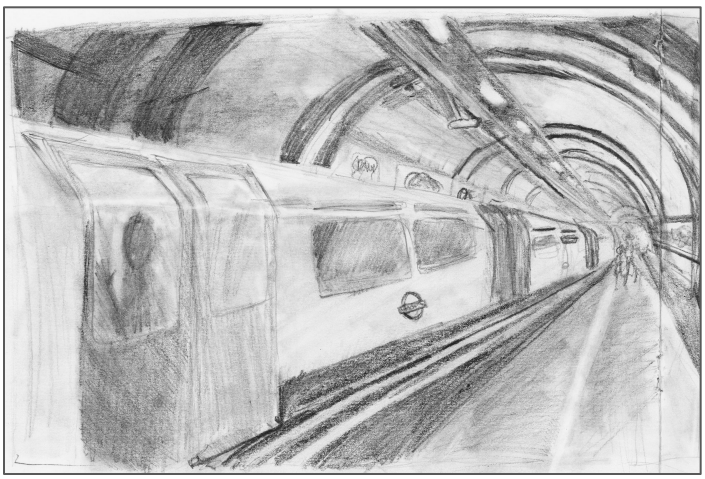


Thumbnails/الصور المصغرة
→ ____ × 8% = ____%

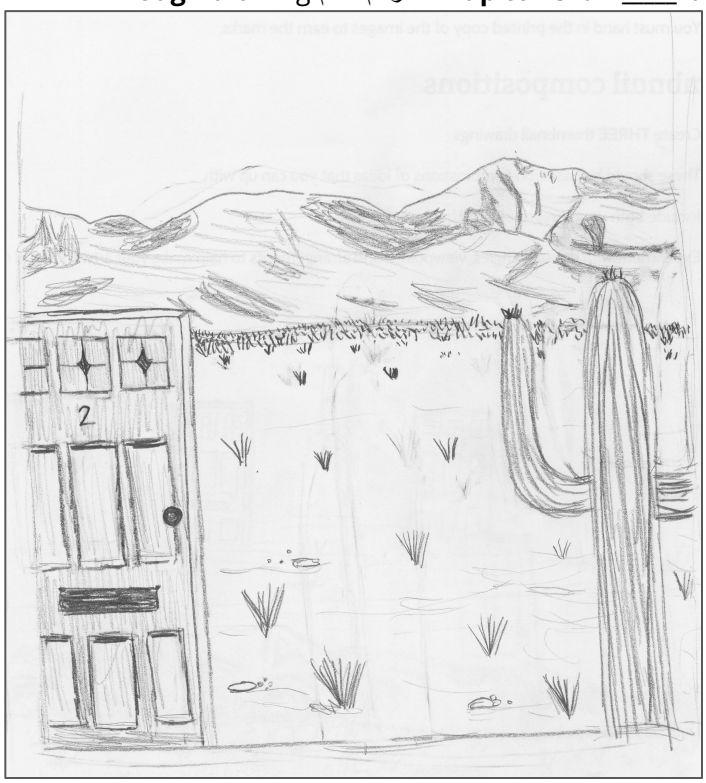
Rough collages/الفن التصويري الخام
→ ____ × 8% = ____%

Examples of ROUGH drawings / أمثلة على الرسومات الخام





Rough drawing/الرسم الخام → **up to 25% = ____%**



Rough drawing / الرسم الخام

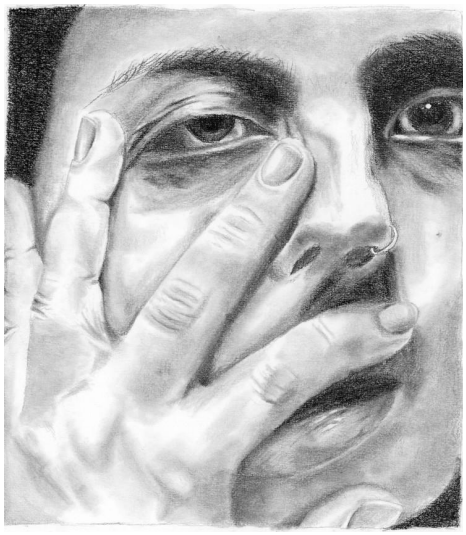
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
احصل على أفضل الأفكار من الصور المصغرة وادمجها في نسخة تقريبية محسنة.

- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
استخدم هذا لحل الأخطاء وتحسين مهاراتك قبل أن تبدأ الشيء الحقيقي.

- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
إذا كنت تستخدم الألوان، فاستخدم الطلاء أو القلم الرصاص الملون لإظهار نظام الألوان الخاص بك.

- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
ارسم إطارًا لإظهار الحواف الخارجية لعملك الفني.

- **Remember to choose a non-central composition.**
تذكر أن تختار تركيبة غير مركزية.



Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



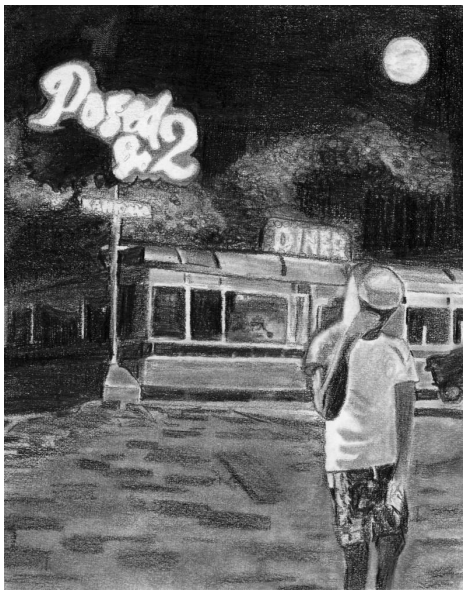
Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



Arrav Paix, Spring 2022



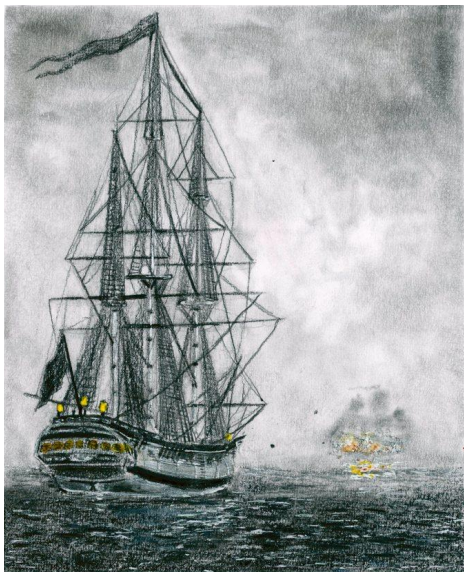
Sophia McCurdy, Spring 2022



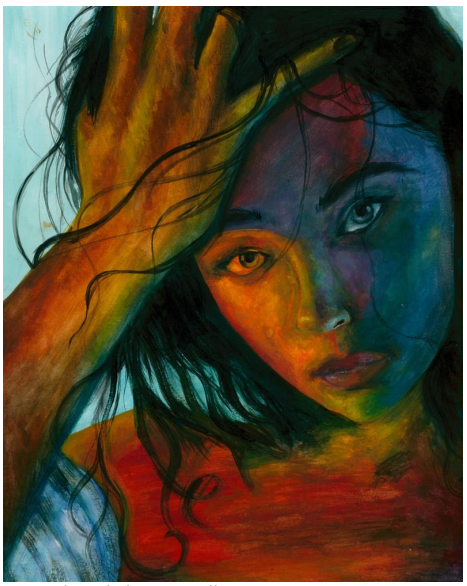
Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Final project goal-setting _____/10

تحديد الأهداف النهائية للمشروع

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **creativity and observation**, your ability to **use your materials well**, how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**, and one **additional criteria** that you choose.

في نهاية كل فصل، يرجى تخصيص بعض الوقت لكتابة هدفك للفصل التالي. سيتم تمييز عملك الفني بناءً على إبداعك وملاحظتك، وقدرتك على استخدام المواد الخاصة بك بشكل جيد، ومدى نجاحك في إنشاء تركيبة متوازنة وغير مركزية مع نظام ألوان واضح، ومعايير إضافية تختارها.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

كن محددًا: ما هي أجزاء الرسم التي تركز عليها؟ ما هي مهارات الرسم التي تحتاجها أكثر للقيام بذلك؟

- ➔ **What** should be **improved** and **where:** *"I should **darken** the **shadows in the hair**."*
  ما الذي يجب تحسينه وأين: "يجب أن أغمق الظلال في الشعر".
- ➔ **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **add dark green** to the base of the **waves.**"*
  ما الذي يجب تحسينه وأين: "أحتاج إلى إضافة اللون الأخضر الداكن إلى قاعدة الأمواج."
- ➔ **What** can be **added** and **where**: *"I will look at my photos to add the **shadows** in the **bark.**"*
  ما الذي يمكن إضافته وأين: "سألقي نظرة على صوري لإضافة الظلال في اللحاء".
- ➔ What you can do to **catch up**: *"I need to **come in after school** with Jinseo."*
  ما يمكنك فعله للحاق بالركب: "أحتاج إلى الحضور بعد المدرسة مع جينسيو."

1.

2.

3.

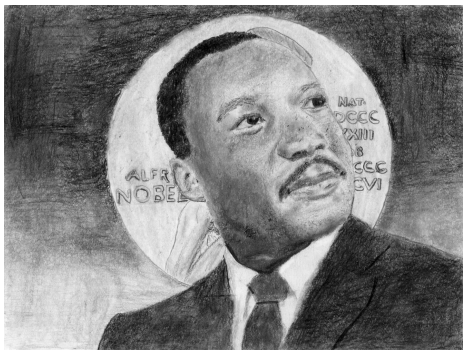
4.

5.

6.

7.

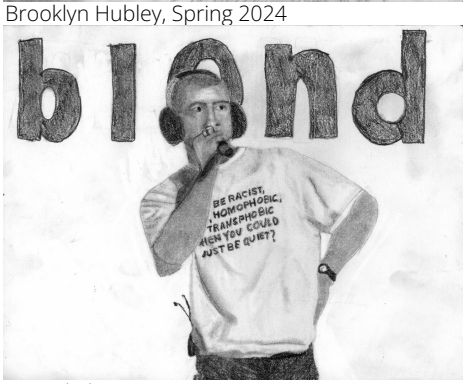
8.



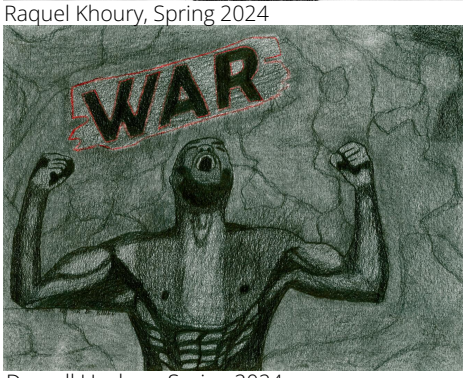
Dawson Brown, Spring 2024



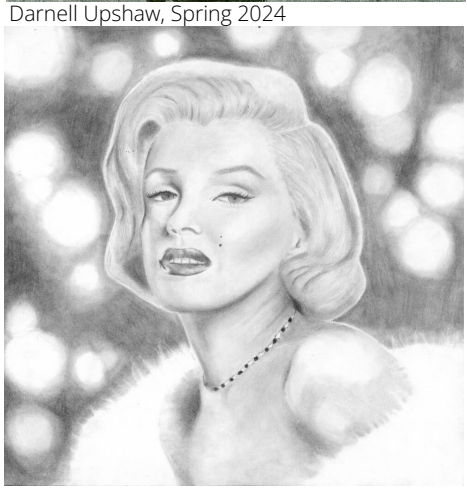
Brooklyn Hubley, Spring 2024



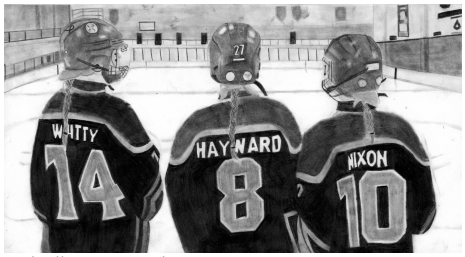
Raquel Khoury, Spring 2024



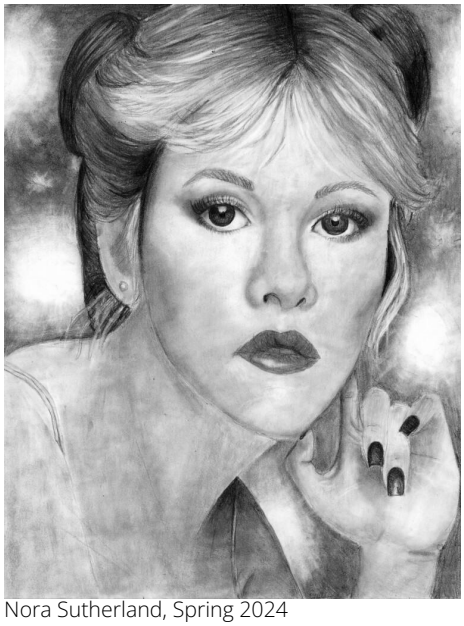
Darnell Upshaw, Spring 2024



Emma Scott, Spring 2024



Isabelle Hayward, Spring 2024



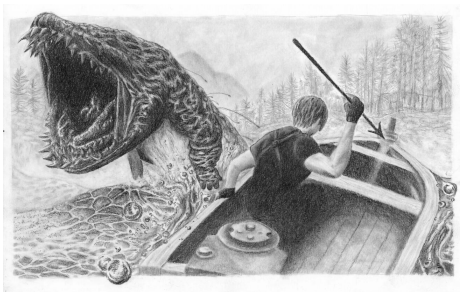
Nora Sutherland, Spring 2024



Oliver Jamieson, Fall 2024.



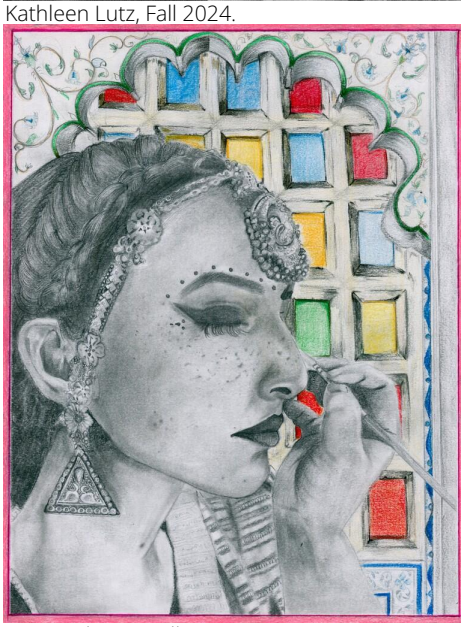
Sydney DeMings, Fall 2024.



Callum Muise, Spring 2024



Kathleen Lutz, Fall 2024.



Riyona Christy, Fall 2024.



Yvette Lai, Fall 2024.